

٧١٥٣

Reserve

كِتَابُ

إِشْتِكَا الْأَنْبِيَاءِ إِلَى مَعْرِفَةِ كَلِمَاتِهِمْ

الْمَعْرُوفِينَ

بِمَعْشَرِ الْأَوْبَاءِ أَوْ طَبَقَاتِ الْأَوْبَاءِ

لِإِيْقَاقِ الْإِسْلَامِ

وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه

د. س. مرجليوث

(الجزء الخامس)

﴿الطبعة الثانية﴾

طبعة هندية بالبريسكي بمصر

١٩٢٨



5033

CI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) عبيد الله بن محمد بن أبي بردة^(١)

أبو محمد القصري من قصر الزيت بالبصرة قاضي فارس نحوي لغوي
معتزلي ذكره أبو الفتح منصور بن المقدّر النحوي المعتزلي محتجاً به وبأمثاله
على أبي بكر الباقلاني لأنه قال إن الكلامية تقول إن النظر إذا قرن بإي
لم يحتمل إلا الرؤية وإن المعتزلة تبطل ذلك بقول الشاعر

أني إليك لما وعدت لناظر نظر الفقير إلى الغني الموسر

قال هذا اعتراض باطل لأن الشاعر قال إليك والله قال إلى ربّها واحدهما
غير الآخر لأن أحدهما بالياء والآخر بالالف قال من يخاصم المعتزلة
الذين هم ذوو اللسن والفصاحة بهذا الكلام لا يكون غيباً بل انقص حالة
من الأغبياء وقد كان يحضر منهم في زمن أمراء المؤمنين المطيع والطائع
والقادر نحو من مائة المجالس كل منهم أو جمهورهم قد قرأ كتاب سيبويه
واليه انتهى^(٢) كعلي بن عيسى الرماني وأبي سعيد السيرافي وذكر جماعة ثم
قال وأبو محمد عبيد الله بن محمد بن أبي بردة القصري من قصر الزيت

(١) جاءت هذه الترجمة واللذان تتلوان في نسخة بومباي بعد ترجمة عبيد الله

ابن محمد بن جرو (٢) أمه أنمي



بالبصرة قاضي فارس وله الانتصار لسيبويه على ابي العباس في كتاب
الغلط وله مسائل سألتها الشيخ^(١) ابا عبد الله البصري في اعجاز القرآن
وغير ذلك

(٢) * عبيد الله بن محمد بن ابي محمد الزيدي *

واسم ابي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة وكنية عبيد الله ابو القاسم
يعرف بابن الزيدي ذكره الخطيب فقال مات^(٢) في سنة ٢٨٤ قال وسمع
محمد بن منصور الطوسي وعبد الرحمن بن اخي الاصمعي روى عن عمه
ابراهيم بن يحيى واخيه احمد بن محمد عن جده ابي محمد الزيدي عن ابي
عمرو بن العلاء حروفه في القرآن حدث عنه ابن اخيه محمد بن العباس
واحمد بن عثمان الآدمي وكان ثقة . حدث عبيد الله عن عمه ابراهيم قال
حدثني ابي قال كنت مع ابي عمرو بن العلاء في مجلس ابراهيم بن عبد الله
ابن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب عليهم السلام فسأل عن رجل
من اصحابه فقده فقال لبعض من حضره اذهب فسل عنه فرجع فقال
تركته يريد ان يموت قال فضحك منه بعض القوم وقال في الدنيا انسان
يريد ان يموت فقال ابراهيم لقد ضحكتم منها عريية ان يُريد في معنى يكاد
قال الله تعالى جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ أَي يَكَادُ قَالَ فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو لَا تَزَالُ
بِخَيْرٍ مَا كَانَ فِينَا مِثْلُكَ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ أَنشَدَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
الزَّيْدِيُّ لَعْنَهُ عَبِيدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ

قد ضقت ذرعاً بك مستصيحاً وانت مزورٌ عن الواجب

من لي بان تعقل حتى ترى كم لك في العالم من عائب
 (٣) ﴿ عبيد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله الازدي ﴾
 ابو القاسم النحوي . ذكره الخطيب فقال مات في سنة ٣٤٨ في
 ايام^(١) المطيع قال وحدث عن محمد بن الجهم السمرى بكتاب المعاني للفراء
 عن مسلم بن عيسى الصفار وابي بكر بن ابي الدنيا وابن قتيبة . روى عنه ٥
 المعافى بن زكرياء الحريري وابو اسحاق ابراهيم بن احمد الطبري وغيرهما
 حدثنا عنه ابن رزقويه . قال وسألت ابا يعلى محمد بن الحسن السراج
 المقرئ عن الازدي فقال ضعيف . وقال غير الخطيب له كتاب الاختلاف
 وكتاب النطق

(٤) ﴿ عبيد الله بن محمد بن جرو الاسدي ﴾
 ١٠ ابو القاسم النحوي العروضي المعتزلي^{*} ذكره ابن المقدر في المعتزلة^(٢)
 من اهل الموصل قدم بغداد وقرأ على شيوخها فاخذ علم الادب عن
 ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وغيرهما وكان ذكياً حاذقاً جيد الخط
 صحيح الضبط صنف كتباً ومات فيما ذكره هلال بن الحسن في يوم
 الثلاثاء لاربع بقين من رجب سنة ٣٨٧ وكان يقول الشعر . فوجدت له ١٥
 في بعض الكتب

قطعت من السنين مدًى طويلاً ولم تعرف عدوك من صديقك
 فسرت على الغزور ولست تدري املاً ام سراب في طريقك
 قرأت في كتاب الموضح في العروض من تصنيف ابن جرو هذا

اخباراً^(١) اوردها عن نفسه فيه ومناظرات جرت له مع الشيوخ في
العروض منها : قرأت على شيخنا ابي سعيد رحمه الله كتاب الوقف
والابتداء عن الفراء روايته عن ابي بكر بن مجاهد عن ابن الجهم عنه
فمضى فيه بيت انشده الفراء

٥ بابي امرؤ والشام بيني وبينه اتتني يشرى برده ورسائله

فقلت هذا البيت لا يستقيم فقال ابو سعيد كذا^(٢) انشده ابن مجاهد
عن الفراء وهو كما قال انشدناه غيره من شيوخنا عن ابي بكر وعن ابن
بكير عن ابن الجهم وعن ابن الانباري عن احمد بن يحيى عن سلمة عن الفراء
هكذا . فقال ابو سعيد ما عندك فيه . فقلت رأيت هذا البيت بخط

١٠ ابي سهل النحوي في هذا الكتاب بأبوي امرؤ وقال رد الاب الى

اصله لانه في الاصل عند الكوفيين ابؤ على فعل مثل نحو وغزو فقال

لي ابو سعيد لا ينبغي ان تلتفت الى هذا لان الرواة والناقلين اجمعوا على

انه مكتوب بابي وكذلك لفظوا به ولكن اصلاحه ان يكون بابي امرؤ

فيكون بأبيم فعولن وسكن كسرة الباء من ابي لانه قدره تقدير نخذ

١٥ وهذا لعمري تشبيه حسن لانهم قد اجروا هذا في المنفصل مجرى

المتصل فقالوا اشترأنا جعل ترل بمنزلة فخذ واشد من هذا قراءة حمزة

ومكر السيئ ولا جعل سيئاً بمنزلة فخذ ثم اسكن كما يقال فخذ والحركة

في السيئ حركة اعراب ففي هذا ضربان من التجوز جعله المنفصل بمنزلة

المتصل وتشبيهه حركة الاعراب بحركة البناء . وله من التصانيف كتاب

الموضح في العروض جوّد في تصنيفه . وكتاب المفصح في القوافي .
وكتاب الامد في علوم القرآن لا ادري هل تم ام لا لانه قال في كتاب
الموضح في العروض « وقد شرعنا في كتاب الامد في علوم القرآن » ثم
وجدت في فوائد نقلت عن ابي القاسم المغربي ان كتابه في تفسير القرآن
لم يتم وانه ذكر في « بسم الله الرحمن الرحيم » مائة وعشرين وجهاً. قال^(١) .
ومات قبل الاربع مائة . ذكر الشيخ ابو محمد بن الخشاب في بعض
كتبه^(٢) في معرض كلام : وحكى بعض الاشياخ من اهل صناعة النحوان
عضد الدولة الديلمي التمس من ابي علي الفارسي اماماً يصلي به واقترح عليه
ان يكون جامعاً الى العلم بالقراءة العلم بالعربية فقال ما اعرف من قد
اجتمعت فيه مطلوبات^(٣) الملك الا ابن جرو لاحد اصحاب ابي علي وهو
ابو القاسم عبيد الله بن جرو الاسدي فقال ابعثه الينا فجاء به وصلى بعضد
الدولة فلما كان الغد وافى ابو علي وسأل الملك عنه فقال هو كما وصفت الا
انه لا يقيم الراء اي يجعلها غيناً كمادة البغداديين في الاغلب فقال ابو علي
لابن جرو وراه كما قال عضد الدولة ليم لا تقيم الراء فقال هي عادة للساني
لا استطيع تغييرها فقال له ابو علي ضع ذبابة القلم تحت لسانك لترفعه به
واكثر مع ذلك ترديد اللفظ بالراء ففعل واستقام له اخراج الراء
من مخرجها . قال هذه معنى الحكاية التي حكيت لي في هذا
فقلت للشيخ الحماكي لي رحمه الله وانا اذ ذاك حدث ما احسن

(١) ق - (٢) على حاشية ق « من المسائل الاسكندريات » (٣) ق مطلوب :

ما تلتطف أبو علي في طبعه هذا فما الذي دله على هذه المعالجة ومن أين استنبط هذه للدأوة وكيف احتال لهذا البرء فقال هذا الذي حكى لنا فما عندك فيه فاجبت بما استحسنته الشيخ وحاضروه فقلت: لاشبهة بأن الغين حرف خلقي لا عمل للسان فيه والراء حرف من حروف اللسان وله فيه عمل فمن نطق بالغين مكان الراء لم يكن للسان فيه عمل بل هو قار في جفوته والحرف الخلقي منطوق به مع سكون اللسان واستقراره فإذا رفعه بطرف القلم أو غيره مما يقوم مقامه في رفعه ولفظ بالحرف جعل له عملاً في الحرف فبطل أن يكون حلقياً أي غيناً لأن حروف الحلق لا عمل للسان فيها وإذا بطل أن يكون غيناً كان راءً وهو الحرف الذي تُلَفِّظُ بالغين بدلاً منه فافهم ودأو به ما جرى هذا المجرى من الحروف فلو كان واصل بن عطاء الغزالي حاذقاً حذق أبي علي رحمه الله فداوى رأاه ولثغته بهذا الدواء لأراحه من تكلفه إخراج الراء من كلامه حتى شاع عنه من إبدال بعض الكلام ما شاع . قال وقد حكى أن الزجاج أبا إسحاق كان بهذه الصفة أعني رأاه وذلك فيما قرأته بخط ابن برهان

١٥ النحوي

(٥) عبيد الله أبو بكر الخياط الأصهباني

ذكره حمزة فقال هو واحد زمانه في علم النحو ورواية الشعر اتقن كتاب سيبويه صغيراً ثم كتاب مسائل الاخفش ثم كتاب حدود القراء وهو في الاخبار والايام وسائر الآداب متقدم على كل من تفرد بفن^(١)

منها وله كتابان في النحو أحدهما بسيط والآخر لطيف لم يصنف مثلهما
في الزمان . ولما مات أبو بكر الخياط رثته الشعراء فمن ذلك قول أبي مسلم
ابن حجاج الكوفاني

سأتي بأكيا شط الفرات لعيني أستمده مدى حياتي
فأبكي ثم أبكي ثم أبكي على من قد توسد جندلات
على قمر الزمان وزين علم عبيد الله ككز الفائدات
وله يرثيه^(١)

ودعت بعد أبي بكر ودنياه ديوان شعر ونحواً ملك يمناه
طوى الثرى معه كل العلوم فلا نشر يرجى له من بعد مشواه
من لي بمثل عبيد الله يوم توى رهن الحمام وهل في الناس شرواه
ومن كتاب الوزراء لهلal بن المحسن حدثني أبو السري الاصبهاني ابن^(٢)
أخت أبي بكر الخياط الاصبهاني قال كان أبو بكر خالي يحفظ دواوين
العرب ويقوم عليها قياماً تاماً ويتصرف في كتاب سيبويه ومسائل
الاخفش تصرفاً قوياً فحدثني ان أبا الفضل بن العميد كان يقرأ عليه
كتاب الطبائع لأبي عثمان الجاحظ فاتفق ان كان في بعض الايام عنده ١٥
وقد نزع نعله فأخذه كلب زيني في الدار وأبعده عن موضعه وأراد أبو
بكر الطهارة فقام ولم يره وطلبه فلم يجده فتقدم أبو الفضل أن يقدم اليه
نعل نفسه فاستسرف ذلك من فعله استسرافاً بلغه فقال ألام على تعظيم
رجل ما قرأت عليه شيئاً^(٣) من الطبائع إلا عرف ديوان قائله وقرأ

(١) الايات مفقودة في ق (٢) ق ان (٣) لعله يتأ



القصيدة من أولها حتى ينتهي اليه ولقد كنت وغيري نهم أبا عثمان
 الجاحظ فيما يستشهد به من غريب الشعر حتى دلنا على مواضعه وأنشد
 القصيدة حتى انتزع منها من حفظه ألفاً يستحق من هذه الصفة صفتة هذه
 الكرامة اليسيرة في جنب هذه الفضيلة الكبيرة . وذكر ابن العميد
 ٥ يوماً أبا بكر الخياط النحوي فقال أفادني في نقد^(١) الشعر ما لم يكن عندي
 وذلك انه جاءني يوماً باختيارات له فكنت أرى المقطوعة بعد المقطوعة
 لا تدخل في مرتضى الشعر فأعجب من إرادته لها واختياره إياها فسألته
 عنها فقال لم يُقَلَّ في معناها غيرها فاخترتها لا تفرادها في بابها

(٦) ﴿ عبيد الله بن محمد بن علي بن شاهمر دان ﴾

١٠ أبو محمد لا أعرف من حاله شيئاً الا اني وجدت له كتاباً في اللغة
 في مجلد سماه حقائق الآداب

(٧) ﴿ عبيد بن سريّة ويقال ابن سارية ويقال ابن سريّة الجرهمي ﴾

ذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق وقال : وفد على معاوية وقيل انه
 لم يفد عليه وانه لقيه بالحيرة لما توجه معاوية الى العراق ثم^(٢) حدث
 ١٥ بأسناد رفعه الى ابي حاتم السجستاني قال^(٣) : وعاش عبيد بن سارية الجرهمي
 ثلثمائة سنة وقال بعضهم مائتين وعشرين سنة الا اننا نظن انه عاشها في
 الجاهلية وأدرك الاسلام فأسلم وقدم على معاوية بن أبي سفيان فبلغنا ان
 معاوية قال له^(٤) كم أنى عليك قال مائتان وعشرون سنة قال ومن أن

(١) ب نقل (٢) ب - (٣) في كتاب المعمرين (طبع مصر ص ٣٩)

(٤) في المعمرين « أخبرني كم »

علمت ذلك قال ^(١) من كتاب الله قال ومن أي كتاب الله قال من قول
الله سبحانه وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا
آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم الآية . فقال له معاوية وما
أدركت قال أدركت يوماً في أثر يوم وليلة في أثر ليلة متشابهاً كتشابه
الحذف يحدوان بقوم في ديار قوم يكذبون ^(٢) مايبعد عنهم . ولا يعتبرون
بما مضى منهم . حيثهم يتلف . ومولودهم يخلف . في دهر يصرف . أيامه
تقلب بأهلها كتقلبها دهرها بينا أخوها في الرخاء . إذ صار في البلاء .
وبينا هو في الزيادة إذ أدركه النقصان وبينا هو حرّ إذ أصبح قنّ لا يدوم
على حال ^(٣) بين مسرور بمولود ومحزون بمفقود . فلولا أن الحي يتلف
لم يسمعهم بلد . ولولا أن المولود يخلف لم يبق أحد . قال معاوية ^(٤) أخبرني
عن المال أبة أحسن في عينك قال أحسن المال في عيني وأنفعه غنائه وأقله
عناؤه ^(٥) وأجداه على العامة عين خسارة في أرض خسارة إذا استودعت
أدت وإذا استحلبتها درت وأفعمت تعول ولا تعال . قال معاوية ثم ماذا
قال فرس في بطنها فرس تتبعها فرس قد ارتبطت منها فرساً . قال معاوية
وأبي النعم أحب إليك . قال النعم لغيرك يا أمير المؤمنين . قال لمن . قال
لمن فلاها بيده وبأشرها بنفسه . قال معاوية حدثني عن الذهب والفضة .
قال حجران إن أخرجتهما نقداً وإن خزنتهما لم يزيدا . قال معاوية فأخبرني
عن قيامك وقعودك وأكلك وشربك ونومك وشهوتك للباه . قال أما

(١) ق - (٢) في المعمرين يكذبون (٣) في المعمرين ولا تدوم له حال بين

(٤) في المعمرين « يا عبيد أخبرني » (٥) في المعمرين وأبعده من الآفة

قيامي فان قمت السماء تبعد وان قعدت فالارض تقرب وأما أكلني وشرني
فان جمعت كلبت وان شبعتم بهرت وأما نومي فان حضرت مجلساً حالفني
وان خلوت أطلبه فارقتني وأما الباه فان بذل لي عجزت وان منعته^(١)
غضبت . قال معاوية فاخبرني عن أعجب شيء رأيته . قال^(٢) اني نزلت
بحي من قضاة فخرجوا بجنابة رجل من عذرة يقال له حريث بن جبلة
فخرجت معهم حتى اذا واروه اتبذت جانباً عن القوم وعيناي تدمعان^(٣)
ثم تمثلت * بأبيات شعر^(٤) كنت رويتها قبل ذلك

يا قلب انك في أسماء مغرور
اذكر وهل ينفعك اليوم تذكير
قد بحث بالحب ما تحقيه من أحد
حتى جرت بك اطلاقاً محاضير
تبني أموراً فما تدري أعاجلها
خير لنفسك أم ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيراً وارضين به
فيما العسر إذ دارت مياسير
وينما المرء في الاحياء مغتبطاً
اذ صار في الرمس عفوه الا عاصير
حتى كأن لم يكن إلا تذكره
والدهى أيتما حال دهارير
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه
وذو قرابته في الحي . مسرور
وذلك آخر عهد من أخيك اذا
ما المرء ضمنه اللحد الخناشير^(٥)

(الواحد خنشير والجمع الخناشير ويقال الخناشرة وهم الذين يتبعون الجنابة)
فقال رجل الى جاني يسمع ما أقول يا عبد الله من قائل هذه الايات .
قلت والذي أحلف به ما أدري إلا أني^(٦) قد رويتها منذ زمان . قال

(١) ب - (٢) ق - (٣) في المعمرين تذرفان (٤) في المعمرين شعراً

(٥) في المعمرين بالسین (٦) ق ب -

قائلها الذي دفناه آتفاً وان هذا ذا^(١) قرابته أسرت الناس بموته وانك
للغريب الذي وصف تبكي عليه قال فعجبت لما ذكر في شعره والذي صار
اليه من قوله كأنه كان ينظر الى موضع قبره فقلت
إن البلاء موكل بالمنطق

قال المؤلف وذكره محمد بن اسحاق النديم في كتاب الفهرست^(٢) فقال : ه
عبيد بن سرية الجرهمي أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً
ووفد على معاوية بن أبي سفيان فسأله عن الاخبار المتقدمة وملوك العرب
والعجم وسبب تبلبل الالسنه وأمر افتراق الناس في البلاد وكان
استحضره من صنعاء اليمن فأجابه بما أمر به معاوية أن يدوّن وينسب
الى عبيد بن سرية ثم عاش عبيد الى أيام عبد الملك بن مروان . وله من
الكتب . كتاب الامثال . كتاب الملوك وأخبار الماضين . وقال غير
النديم^(٣) كان عبيد بن سرية يروي عن الكيس النمرى وابنه زيد بن
الكيس وعن الكسير الجرهمي وعبد ود الجرهمي
(٨) ﴿ عبيد بن مسعدة ﴾

يعرف بابن أبي الجليد . قال المرزباني أبو الجليد الفزاري المنظوري
الذي سمى مسعدة وابنه ابن أبي الجليد نحوي أهل البصرة اسمه عبيد بن
مسعدة وكان أبو الجليد اعرابياً بدوياً علامة وكان الضحاك بن عثمان يروي
عنه . وأبو الجليد هو القائل ورأى جارية سوداء غليظة الجسم

(١) ب ق ذو وكذا في المعمرين (٢) ص ٨٩ (٣) قد ورد هذا كله في النسخة

المطبوعة مع تصحيفات فاحشة

ان لم يصبني أجلي فاخترم أشتري من مالي صناعاً كالصنم
عريضة المطس خشناء القدم تكون أم ولدٍ وتخدم
إذا ابنها جاء بشر لم يلم يقتل الناس ولا يوفي الذم

(٩) ﴿ عتاب بن ورقاء الشيباني ﴾

٥ نقلت من خط أبي سعد السمعاني أنبأنا إبراهيم بن نيهان الغنوي
حدثنا أبو عبد الله الحميدي عن أبي العباس أحمد بن عمر العذري بالمغرب
عن أبي البركات محمد بن عبد الواحد الزبيري بالاندلس عن أبي سعيد
السيرافي عن أبي إسحاق الزجاج عن المبرد قال : لما وصل المأمون إلى
بغداد وقربها قال ليحيى بن أكرم وددت لو أني وجدت رجلاً مثل
١٠ الأصمعي ممن عرف أخبار العرب وأيامها وأشعارها فيصحبني كما صحب
الأصمعي الرشيد . فقال له يحيى ها هنا شيخ يعرف هذه الأخبار يقال له
عتاب بن ورقاء من بني شيبان . قال فابعث لنا فيه . فحضر فقال له يحيى
إن أمير المؤمنين يرغب في حضورك مجلسه ومحادثته . فقال أنا شيخ كبير
ولا طاقة لي لأنه ذهب مني الإطيان . فقال له المأمون لا بد من ذلك .
١٥ فقال الشيخ فاسمع ما حضرني فقال اقتضاباً

أبعد ستين أصبو	والشيب للمراء حرب
شيب وسن ولأم	أمر لعمر ك صعب
يا ابن الامام فهلا	أيام عودي رطب
وإذ مشيبي قليل	ومنهل العيش عذب
فالآن لما رأى بي	عواذلي ما أحبوا

آليت أشرب راحاً ما حيج لله ركب
فقال المأمون ينبغي أن تكتب بالذهب وأعنى الشيخ وأمر له بمجائزة
(١٠) عثمان بن جني أبو الفتح النحوي

وكان جني أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأذري^(١) الموصلي من
أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف وصنف في ذلك كتباً
أبر بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم يكن في شيء من علومه أكمل
منه في التصريف ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً منه ومات
لليائتين بقيتاً من صفر سنة ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين
وثلاثمائة . وهو القائل

فان أصبح بلا نسب فعلمي في الوري نسي
على اني أوول الى قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا ارم الدهر في الخطب
ألاك دعا النبي لهم كفا شرفاً دعاء نبي

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن قال حدثني أبي
قال كان من كتاب الانشاء في أيام عضد الدولة وبعدها في أيام صمصام
الدولة ابنه كاتب يعرف بأبي الحسين القمي قال وشاهدته في ديوان
الانشاء يكتب بين يدي جدي أبي اسحاق لما ولاه صمصام الدولة فاتفق
ان حضر يوماً عند جدي أبي اسحاق أبو الفتح عثمان بن جني النحوي في
الديوان وجلس يتحدث مع جدي تارة ومعني اذا اشتغل جدي أخرى

وكانت له عادة في حديثه بان يميل بشفته ويشير بيده فبقي ابو الحسين
 القمي شاخصاً^(١) ببصره يتعجب منه فقال له ابن حني مابك يا أبا الحسين
 تحديق الي النظر وتكثر مني التعجب . قال شي ظريف . قال ماهو . قال
 شبهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه^(٢) كذا ويده كذا بقرد
 رأيته اليوم عند صمودي الى دار الملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل
 مايفعل مولاي الشيخ فامتعض ابو الفتح وقال ماهذا القول يا أبا الحسين
 أعزك الله ومتى رأيته أمزح فتمزح معي او أمجن فتمجن بي . فلما رآه
 ابو الحسين قد حرد واشتاط وغضب قال المذرة ايها الشيخ اليك والى
 الله تعالى عن ان اشبهك بالقرد وانما شبهت القرد بك . فضحك ابو الفتح
 وقال ما احسن ما اعتذرت وعلم ابو الفتح انها نادرة تشيع فكان يتحدث
 بها هو دائماً . قال واجتاز ابو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين
 يديه كانون فيه نار والبرد شديد فقال له ابو الحسين تعال ايها الشيخ الى
 النير فقال اعوذ بالله والنير هو صماد البقر . وذكره ابو الحسن علي بن
 الحسن الباخري في دمية القصر فقال ليس لاحد من أئمة الادب في فتح
 المقفلات وشرح المشكلات ماله وسيا في علم الاعراب . فقد وقع عليها
 من ثمرة العراب . ومن تأمل مصنفاته . وقف على بعض صفاته . فوري
 انه كشف الغطاء عن شعره وما كنت أعلم انه ينظم القريض . او يسبح
 ذلك الجريض . حتى قرأت له مرثية في المتنبى اولها

فاض القريض وأودت نظرة الادب وصوحت بمدري^(٣) دوحه الكتب

(١) ق فاحصاً (٢) كلمة فارسية معناها الحنك (٣) الباخري : محرف في النسختين

- سلبت ثوب بهاء كنت تلبسه
مازلت تصحب في الجلى اذا انشعبت
وقد حلت لعمرى الدهر اشطره
من لله واجل يحيى ميت ارسمها
قباء خوصاء محمود عالاتها
امن ليض الظبا تو كافهن دم
ام للجحافل يذكي جمر جاحها
ام للمحافل اذ تبدو لتعمرها
ام للضواهلك محمراً سرا بلها
ام للمناهل والظماء عاطفة
ام للقساطل يعم الحزون^(٢) بها
ام للملوك يحليها ويلبسها
باتت وسادي اطراب تورقني
عمرت خدن المساعي غير مضطهد
فاذهب عليك سلام المجد ما قلت
وحدث ابو الحسن الطرائفي قال كان ابو الفتح عثمان بن جني يحضر ١٥
مجلس عند المتنبي كثيرا وينظره في شيء من النحو من غير ان قرأ عليه

(١) الباخري : ق ب « للصواهل » و « غيرت » (٢) ب الحروب : وكذا عند

الباخري (٣) الباخري : ق ب « لها » (٤) عند الباخري « ومت كالنصل »
وحذف « يوماً »

شيئاً من شعره انفة واكباراً لنفسه وكان المتنبي يقول في ابي الفتح هذا
رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . وسئل المتنبي بشيراز عن قوله
" وكان ابنا عدو كآراه له يأتي حروف انيسيان
فقال لو كان صديقنا ابو الفتح حاضراً لفسره . وحدث ابو اسحاق
ابراهيم بن علي الحصري في كتاب النورين : وقال بعض اهل العصر وهو
ابو الفتح عثمان بن جني النحوي

غزال غير وحشي	حكي الوحشي مقلته
رآه الورد يجني الور	د فاستكساه حُلته
وشم بانفه الريحا	ن فاستهداه زهرته
وذاقت ريحه الصبها	ء فاختلسته نكته

١٠

وكان ابو الفتح بن جني ممتعاً باحدى عينيه فلذلك يقول في صديق له
صدودك عني ولا ذنب لي دليل على نية فاسده
فقد وحياتك مما بكيت خشيت على عيني الواحدة
ولولا مخافة ان لا اراك لما كان في تركها فائدة

وحدثت انه صحب ابا علي الفارسي اربعين سنة وكان السبب في صحبته
له ان ابا علي اجتاز بالموصل فمر بالجامع وابو الفتح في حلقة يقرئ النحو
وهو شاب فسأله ابو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له ابو علي
زيت قبل ان تحصرم^(١) فسأل عنه فقيل له هذا ابو علي الفارسي فلزمه

١٥

(١) اورد في طراز المجالس (ص ١١٣) وما الموت الا طيب طعمه اذا تدايك

من يومئذٍ واعتنى بالتصريف فما احد اعلم منه به ولا اقوم باصوله وفروعه
ولا احسن احد احسانه في تصنيفه فلما مات ابو علي تصدر ابو الفتح في
مجلسه ببغداد فاخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وابو الحسن
السهمي . وكان لابن جني من الولد علي وعال وعلاء وكلهم ادباء فضلاء
قد خرجهم والدهم وحسن خطوطهم فهم معدودون في الصحيح الضبط ه
وحسن الخط . ومن كتاب سر السرور لابي الفتح بن جني

رايت محاسن ضحك الربيع	اطال عليها بكاء السحاب
وقد ضحك الشيب في لمتي	فلم لا ابكي ربيع الشباب
اشرب في الكاس كلا وحاشي	لا بصره في صفاء الشراب

وانشده

١٠

تحبب او تذرّع او تقيا	فلا والله لا ازداد حبا
اخذت ببعض حبك كل قلبي	فان رمت المزيد فهات قلبا

قرأت بخط ابي علي بن ابراهيم الصائغ : ولا بي نصر بشر بن هارون
في ابن جني النحوي وقد جرى بينه وبينه^(١) في معنى شيطان يقال انه يظهر
بالراية اسمه العُدار واذا لقي انسانا وطشه فقال له ابن جني بودك لو لقيك ه
فانه كان لامنيته فقال ابو نصر

زعمت ان العُدار خدني	وليس خدنا لي العُدار
عُفر من الجن انت اولى	به وفيهم لك افتخار
فالجن جن ونحن انس	شتان هذان يا حمار

ونحن من طينة خلقنا وما^(١) خلق الجن منه النار
 العرّ والعرّ فيك تما والعرّ التام والعرّ
 ونقل من خط ابي الفتح بن جني خطبة نكاح من انشائه : الحمد
 لله فاطر السماء والارض . ومالك الابرام والنقض . ذي العزة والعلاء .
 ٥ والعظمة والكبرياء . مبتدع الخلق على غير مثال . والمشهود بحقيقته في كل
 حال . الذي ملات حكمته القلوب نوراً . فاستودع علم الاشياء كتاباً
 مسطوراً . واشرق في غياهب الشبه خصائص نعوته . واغترقت ارجاء الفكر
 بسطة ملكوته . احمده حمد معترف بمجزيل نعمه . واخاطبه ملتبساً بسني
 قسمه . واعاطيه واؤمن به في السر والعلن . واستدفع بقدرته ملات الزمن :
 ١٠ واستعينه على نوازل الامور . وادراه في نحر كل محذور . واشهد شهادة
 تخضع لعلوها السموات وما اظلت . وتعجز عن حملها الارضون وما اقلت .
 انه مالك يوم البعث والمعاد . والقائم على كل نفس بالمرصاد . وان لا معبود
 سواه . ولا اله الا هو . وان محمداً صلى الله عليه وسلم . وبجل وكرم .
 عبده المنتخب . وحجته على العجم والعرب . ابتعثه بالحق الى اوليائه ضياء
 ١٥ لامعاً . وعلى المراق من اعدائه شهاباً ساطعاً . فابتذل في ذات الله نفسه
 وجهدها . وانتحي منهاج الرشد وقصدها . مستسهلاً ما يراه الانام صعباً .
 ومستخصباً ما يرعونه بينهم جدباً . يغامس اهل الكفر والنفاق . ويمارس
 البغاة واولي^(٢) الشقاق . بقلب غير مدهول . وعزم غير مغلول . يستنجز
 الله صادق وعده . ويسعى في خلود الحق من بعده . الى ان وطد بواني

(١) بياض في ق : واليت مكسر (٢) ب اول : ق الى

الدين وارساها . وشاد شرف الاسلام واسماها . فصرتم مدته التي اوتياها
 في طاعة الله موقفاً حميداً . ثم انكفأ الى خالقه مطمئناً به فقيداً . صلى الله
 عليه ما ومض في الظلام برق . او نبض في الانام عرق . وعلى الخيرة
 المصطفين من آله . والمقتدين بشرف فعاله . وان مما افراط الله تعالى به
 سابق حكمه . واجرى بكونه قلم علمه . ليضم بوقوعه متباين الشمل . ٥
 ويزم به ^(١) شارد الفرع الى الاصل . ان فلان بن فلان وهو كما يعلم من
 حضر . من ذوي الستر وصدق المختبر . مسجوح الخليفة . مأمون الطريقة .
 متمسك بعصام الدين . آخذ بسنة المسلمين . خطب للامر المحموم . والقدر
 المحتوم . من فلان بن فلان الظاهر العدالة والعفاف . اهل البر وحسن
 الكفالة والكفاف . عقيلته فلانة بنت فلان خيرة نساها . وصفوة آباؤها . ١٠
 في زكاء منصبها . وطيب مركبها . وقد بذل لها من الصداق كذا وكذا
 فليشهد على ذلك اهل مجلسنا وكفى بالله شهيداً (ثم تقريرهما) ثم يقال :
 لأم الله* على التقوى ^(٢) كلمتيكما . وادم بالحسنى بينكما . وخار لكما فيما
 قضى . ولا ابرزكما صالح ما كسى . وهو حسبنا وكفى . قرأت بخط
 الشيخ ابي منصور موهوب بن الخضر الجواليقي رحمه الله انشدنا الشيخ ١٥
 الامام ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال : انشدنا عال بن عثمان بن
 جني : قال انشدنا ابي لنفسه

وحلو شائل الادب منيف مراتب الحسب

اخى نخر مفاخره عقائل عقلة الارب

له كلف بما كلفت به العلماء مل عرب
 بيت يفاش الاثا ب عن اسرارها الغيب
 فمن جدّد الى جلد الى صعد الى صلب
 ويسرب في معانيها بضيق رواشح الثغب
 ويفرع فكره الابكا ر منها من حمى الحجب
 فيبردها كان بها وان خفيت سنا لهب
 يغازل من تأملها غزال الخرد العرب
 يحدّ بها وتحسبه للطف الفكر في لعب
 سباطة مذهب سبكت عليه ماء الذهب
 ورقة ماخذ شهدت بغلظة كل منتجب
 وطرداً للفروع على اصول وطند رتب
 اذا ما انحط غاثرها سما فرعاً على الرتب
 قياساً مثل ما وقدت بليل برزة الشهب
 والفاظك مهدبة الحـ واشي ترة السحب
 فطوراً من ذرى علم وطوراً من ذرى طنب
 اذا حازت لنا سلباً فعدّ عن القنا السلب
 تركت مساجلي ادبي طوال الدهر في تعب
 اذا اجرّوا الى امدٍ فقل في هافة لعب
 وان راموا مبادهتي سبقت واوطأوا عقي

٥

١٠

١٥

٢٠

وكيف يروم منزلي	نزىل خباثت ^(١) الترب
وهل يسموا لفارعتي	خفيض الخد ذو حدب
وهل ينتاط بي سببا	ضعيف معاقد السبب
اغرة وجهه سابقها	تقاس إشعلة الذنب
شكرت الله نعمته	وما اولاه من ارب
زكت عندي صنائعه	فوفقتني واحسن بي
تخولني وخولني	ونولني ونوه بي
واخر من يقادمني	واعلاني وارغم بي
فيا بابي منائح	وقل لهن يا بابي
ضفون علي عطف علي	برفل جد منسحب
فان اصبح بلا نسب	فعلي في الوري نسي
على اني اول الى	قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا	ارم الدهر ذو الخطب
اولاك دعا النبي لهم	كفي شرفا دعاء نبي
واما فاتي نشب	كفاني ذاك من نشب
وان اركب مطا سفر	مجدت الورد والقرب
كأني مخلد خلفا	يضاوي الشمس من كشب
اذا لم يبق لي عقب	اقامت خير ما عقب
موشحة مرشحة	لنيل الغاي من كشب ^(٢)

(١) ب اخايت (٢) ب ليل الغاي من كشب : ق ليل الغاي من كشب

يضم صدى الحسود لها ويحرق اطرق الركب
اذا اهتزت كتابها هفت خفاقة العذب
ازول وذكرها باقٍ على الايام والحقب
تناقلها الرواة لها على الاجفان من حذب
فيرتع في ازاهرها ملوك العجم والعرب
فمن مغن الى مدن الى مثن الى طرب
كفاها ان يقول لها بهاء الدولة اقتربي
الى الله المصير غداً وعند الله مطلبي
له ظهري ومعتلي ومتجهي ومنقلي
فقل للغامطي نعمي وما راعيت من قربي
وتمثيري وتنشئي ومحتالي ومضطربي
ونهضي عنك اطعن في نحور اوابد النوب
ورفعني من رذائلك الـ لواتي بعضها سبي
ولولا انت كان ادي م مأثرتي بلا ندب
الما ان اشرت وان نزت بك بطنة الكلب
واكرمك الا كبرلي وخالطت الامائل بي
ورفعت الذلاذل عن معاطف تائه حرب
وانسيت الاوائل بالـ اواخر نزقة العجب
وقلت انا واين انا ومن مثلي وحسبك بي
وقال لي الوزير هنا وادناني ورحب بي

وقدمني ولقمني ووسطني وصدّر بي
أسأت جوار عارفتي فثق بطوارق العقب
وحسبي ان ألم بيك ر مثلك جارحاً حسبي
ولكن الدواء على كراهته شفا الوصب

حدث أبو الحسن الطرائفي ببغداد قال : كان أبو الفتح عثمان بن جني في حلب يحضر عند المتنبّي الكثير وينظره في شيء من النحو من غير ان قرأ عليه ديوان شعره اكباراً لنفسه عن ذلك وكان المتنبّي يعجب بأبي الفتح وذكائه وحذقه ويقول هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .
وسئل أبو الطيب بشيراز عن قوله

وكان ابنا عدوه كآراه له يأتي حروف انيسيان ١٠

فقال لو كان صديقنا أبو الفتح بن جني حاضراً فسرّه . قلت وتفسيره ان لفظة انسان خمسة احرف اذا كانت مكبرة فاذا صغر قيل انيسيان فزاد عدد حروفه وصغره معناه فيقول للمدوح ان عدوك الذي له ابنان فيكأترك بهما كانا زائدين في عدده ناقصين من فضله ونخره لانهما ساقطان خسيان كيأني انيسيان تزيدان في عدد الحروف وتنقصان من معناه (١) . ١٥
قرأت بخط الشيخ أبي منصور بن الجواليقي قال لنا أبو زكرياء (٢) : رأيت بخط ابن جني : أنبأنا أبو اسحاق ابراهيم بن احمد القرميسيني عن أبي بكر محمد بن هارون الروياني عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني قال : قرأ عليّ اعرابي « طيبي لهم وحسن ما ب » فقلت « طوبى » فقال « طيبي »

(١) هذه الحكاية تركها صاحب ب فانه قد مر بعضها (٢) ب زياد

فقلت ثانياً « طوبى » فقال « طيبى » فلما طال عليّ قلت « طوطو » فقال الاعرابي « طى طى » أما ترى الى هذه النجيزة ما أبقاها وأشدّ محافظة هذا البدوي عليها حتى انه استكره على تركها فأبى إلا اخلاداً اليها ونحو ذلك قال عمرو^(١) السكبي . وقد انشد بعض اهل الادب بيتاً قاله وهو

بانت نعيمة والدنيا مفرقة وحال من دونها غيران مزعوج
فقليل له لا يقال مزعوج انما يقال مزعج بخفا ذلك عليه وقال يهجو
النحويين

ما ذا لقينا من المستعربين ومن قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرة يكون بها بيت خلاف الذي قاسوه أو ذرعوا
قالوا لحت وهذا ليس منتصباً وذاك خفض وهذا ليس يرتفع
وخرّصوا بين عبدالله من حمق وبين زيد فطال الضرب والوجع
كم بين قوم قد احتالوا لمنطقهم وبين قوم على اعرابهم طبعوا
ما كل قولي مشروحاً لكم فخذوا ما تعرفون وما لم تعرفوا فدعوا
لان ارضي ارض لا تشب بها نار المجوس ولا تبني بها البيع

١٥ قال ابن جني وعلى نحو ذلك فحضرني قديماً بالموصل اعرابي عقيلي جوئي تميمي يقال له محمد بن العساف الشجري وقلما رأيت بدوياً أفصح منه فقلت له يوماً شغفاً بفصاحته والتذاذاً بمطاولته وجرياً على العادة معه في ايقاظ طبعه واقتداح زند فطنته كيف تقول « أكرم أخوك اباك » . فقال كذاك . فقلت له أفتهقول « أكرم أخوك أبوك » فقال لا أقول « أبوك » ابداً .

قلت فكيف تقول « اكرمني ابوك » فقال كذاك قلت أأستزعم انك لا تقول « ابوك » ابداً . فقال ايش هذا اختلفت جهتا الكلام . فهل قوله « اختلفت جهتا الكلام » الا كقولنا نحن « هو الآن فاعل وكان في الاول مفعولا » فانظر الى قيام معاني هذا الامر في انفسهم وان لم تطع به عبارتهم . اخبرني ابو علي عن ابي بكر عن ابي العباس قال سمعت هـ عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير يقرأ « ولا الليل سابق النهار » فقلت له ما أردت قال أردت « سابق النهار » . فقلت له فهلا قلته . فقال لو قلته لكان أوزن أي أقوى وأفصح . ففي هذه الحكاية من فقه العربية ثلاثة اشياء احدها أنهم قد يراعون من معانيهم ما تنسبه اليهم ونحمله عليهم والثاني أنهم قد ينطقون بالشيء وفي انفسهم غيره ألا ترى انه لما نص ابو العباس عليه واستوضح ما عنده قال « اردت كذا » وهو خلاف ما لفظ به والثالث أنهم قد ينطقون بالشيء غيره اقوى منه استلانة وتخفيفاً ألا تراه كيف قال لو قلته لكان اوزن اي اقوى وأعرب . قال ابن جني وسألت الشجري صاحبنا هذا الذي قد مضى ذكره قلت له كيف يا ابا عبد الله تقول ^(١) « اليوم كان زيد قائماً » فقال كذلك . ١٥ فقلت فكيف تقول « اليوم ان زيداً قائمٌ » فأبأها البتة وذلك أن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها لانها انما تأتي ابداً مستقبلة قاطعة لما قبلها عما بعدها وما بعدها عما قبلها . قلت له يوماً ولا بن عم له يقال غصن وكان أصغر منه سنّاً وألين لساناً كيف تحقران « حمراء » . فقالا « حمراء » .

قلت « فصفراء » . قال « صفراء » قلت « فسوداء » . قال « سوداء » . واستمرت بهما في نحو هذا فلما استويا عليه دست بين ذلك « علياء » فقالت « فعلياء » فأسرع ابن عمه على طريقته فقال « علياء » وكان الشجري يقولها معه فلما هم بفتح الباء استرجع مستنكراً فقال « اه عليي » واشم الضمة دائماً للحركة في الوقف وتلك عادة له . قال ابن جني فسأله يوماً يا أبا عبد الله كيف تجمع محرنجماً . وكان غرضي من ذلك ان أعلم ما يقوله أيكسر فيقول حراجم أم يصحح فيقول محرنجمات فذهب هو مذهباً غير ذين فقال وايش فرقته حتى أجمعه وصدق وذلك ان المحرنجم هو المجتمع يقولها ماراً على شكيمته غير محسّ لما أريده منه والجماعة ١٠ معي على غاية الاستغراب لفصاحته قلت له فدع هذا اذا أنت مررت بابل محرنجمة وأخرى محرنجمة وأخرى محرنجمة تقول مررت بابل ماذا فقال وقد أحس الموضع يا هذا هكذا أقول « مررت بابل محرنجمات » وأقام على الصحيح البتة استيعاشاً من تكسير ذوات الاربعة لمصاقبتها ذوات الخمسة التي لا سبيل الى تكسيورها لاسيما اذا كانت فيها زيادة ١٥ والزيادة قد تعمدت في كثير من المواضع اعتداد الاصول حتى انها لتلزم لزومها نحو كوكب وحوشب وضيون وهزبان ودودري وقرنفل وهذا موضع يحتاج الى اصغاء اليه وارعاء عليه والوقت اتلاحه وتقارب أجزائه مانع منه ويعين الله فيما يليه على المعتقد المنوي فيه بقدرته . وسأله يوماً كيف تجمع سرحاناً فقال سراحين قلت فدكاناً قال دكانين

قلت فقرطانا قال قراطين قلت فعثمان قال عثمانون قلت هلا قلت عثمانين
كما قلت سراحين وقراطين فأبأها البتة وقال ايش ذا أرايت انسانا يتكلم
بما ليس من لفته والله لا أقولها أبدا استوحش من تكسير العلم ا كشارا
له لاسيما وفيه الالف والنون اللتان بائيهما فعلان الذي لا يجوز فيه فعالين
نحو سكران وغضبان

﴿ فهرست كتب ابن جني ﴾

- كتب ابن جني اجازة بما صورته . بسم الله الرحمن الرحيم : قد
أجزت للشيخ ابي عبد الله الحسين بن احمد بن نصر أدام الله عزه أن
يروي عني مصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه ابو احمد عبد السلام
ابن الحسين البصري أيد الله عزه : عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص ١٠
وحجمه ألف ورقة . وكتابي التمام ^(١) في تفسير أشعار هذيل مما أغفله
ابو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحجمه خمسمائة ورقة بل
يزيد على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستمائة ورقة . وكتابي في
تفسير تصريف ابي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحجمه خمسمائة
ورقة . وكتابي في شرح مستغلق ابيات الحماسة ^(٢) واشتقاق اسماء شعرائها ١٥
ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والمدود عن يعقوب
ابن اسحاق السكيت وحجمه اربعمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية
وأطرف ^(٣) به وحجمه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير
وهو ألف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحجمه

(١) ب - (٢) ق وكتاب اشتقاق (٣) لعله واظرف



مائة ورقة وخمسون ورقة . وكتابي اللمع في العربية وان كان لطيفاً .
وكذلك كتابي مختصر التصريف على اجماعه^(١) . وكتابي مختصر العروض
والقوافي . وكتاب^(٢) الالفاظ المهموزة . وكتابي في اسم المفعول المعتل
العين من الثلاثي على اعرابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله
من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب أيضاً أعان الله على اتمامه .
وكتاب ما خرّج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ ابي علي ادام الله عزه .
وكتابي في المحاسن في العربية وان كان ما جرى ازال يدي عنه حتى شذ
عنها ومقداره ستمائة ورقة . وكتابي النوارد الممتعة في العربية وحجمه ألف
ورقة وقد شذ أيضاً أصله عني فان وقعا كلاهما أو شيء منهما فهو لاحق
بما أجزت روايته هنا . وكتاب ما أحضرني الخاطر من المسائل المنشورة
مما^(٣) أملتته او حصل في آخر تعاليقي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله
وصورته . فليروا دام الله عزه ذلك عني أجمع اذا صح عنده وأنس بتثقيفه
وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتي مما سمعته من شيوخني
رحمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي
ايتها وأقيمت بها مباركاً له فيه منفوعاً به باذن الله . وكتب عثمان بن جني
بيده حامداً لله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه ما لم تتضمنه هذه
الاجازة : كتاب المحتسب في شرح الشواذ . وكتاب تفسير ارجوزة ابي
نواس . وكتاب تفسير العلويات وهي اربع قصائد للشريف الرضي كل

واحدة في مجلد وهي قصيدة رثى بها ابا طاهر ابراهيم بن نصر الدولة اولها
ألقى الرماح ربيعة بن زرار أودى الردى بقرىمك المغوار
ومنها قصيدته التي رثى بها الصاحب بن عباد وأولها
أكذا المنون تقنطر الا بطالا أكذا الزمان يضمضع الاجبالا

وقصيدته التي رثى بها الصابي أولها
أعلمت من حملوا على الاعواد أرايت كيف خبا زناد^(١) النادي
وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في
تفسير بيت واحد من شعر عضد الدولة

أهلا وسهلا بذى البشرى ونوبتها وباشتمال سرايانا على الظفر
وكتاب رسالة في مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها الى ابي اسحاق
ابراهيم بن احمد الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عال .
كتاب المذكر والمؤث . كتاب المنتصف . كتاب مقدمات ابواب
التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطته .
كتاب المغرب في شرح القوافي . كتاب الفصل بين الكلام الخاص
والكلام العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعاني
المجردة . كتاب الفائق . كتاب الخطيب . كتاب مختار الارجيز .
وكتاب ذي^(٢) القد في النحو . وكتاب شرح الفصيح . وكتاب شرح
الكافي في القوافي . وجد على ظهر نسخة ذكر ناسخها انه وجد بخط ابي
الفتح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر نسخة كتاب المحتسب في علل

(١) في الديوان المطبوع « ضياء » (٢) ق ذا

شواذ القراءات : اخبرني بعض من يعتادني للقراءة علي والاخذ قال
 رأيتك في منامي جالسا في مجلس لك على حال كذا وبصورة كذا وذكر
 من الجلسة والشارة جملا واذا رجل له رؤاء ومنظر وظاهر نبل وقدر قد
 اتاك فحين رأته اعظمت مورده وأسرعت القيام له فجلس في صدر مجلسك
 وقال لك اجلس فجلست فقال كذا (شيئا ذكره) ثم قال لك اتم كتاب
 الشواذ الذي عملته فانه كتاب يصل الينام نهض فلما ولي سألت بعض
 من كان معه عنه فقال علي بن ابي طالب عليه السلام ذكر هذا الراي لهذه
 الرؤيا لي وقد بقيت من نواحي هذا الكتاب اميكنات تحتاج الى معاودة
 نظر وأنا على الفراغ منها . وبعده ملحق في الحاشية بخطه ايضا ثم عاودتها
 فصحت بلطف الله ومشيتته . تمت الحكاية . وقرأت بخط الشيخ ابي
 الحسن علي بن عبيد لرحيم السلمي انشدني الرئيس ابو منصور بن دلال
 قال انشدنا ابو زكرياء يحيى بن علي التبريزي قال انشدني ابو العباس محمد
 ابن الفضل بن محمد القصباني النحوي البصري بها لا بن الزملم الموصلي
 يهجو ابا الفتح بن جني النحوي

١٥ يا أبا الفتح قد اتيناك للتدريس والعلم في فنائك رجب
 فوجدنا فتاة بيتك أنحى منك والنحو مؤثر مستحب
 قدماها مرفوعة وهي خفض فلم الاير فاعل وهو نصب
 مذهب خالفت شيوخك فيه فهي تصبي به الحليم وتصبو

(١١) * عثمان بن ربيعة الاندلسي *

٢٠ ذكره الحميدي فقال هو مؤلف كتاب طبقات الشعراء بالاندلس

مات قريباً من سنة ٣١٠

١١ (١٢) * عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان *

ابن داوود بن سابق المصري القبطي المعروف بورش المقرئ وقيل هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن ابراهيم القرشي مولى لآل الزبير بن العوام وقبط بلد بصعيد مصر واصله من القيروان وقيل من ناحية افرقية والاول اشهر واما كنيته فقيس ابوسعيد* وقيل ابوالقاسم^(١) وقيل ابو عمرو واشهرها ابو سعيد مات فيما نقلناه من كتاب الحافظ ابي العلاء الهمداني عن ابي سعيد عبد الرحمن * بن احمد^(٢) بن عبد الاعلى الصدي المصري وابي علي الحسن بن علي الاهوازي في سنة ١٩٧ في ايام المأمون (الاهوازي خاصة) ومولده بمصر سنة ١١٠ في ١٠ ايام هشام بن عبد الملك وقرأ على نافع في سنة ١٥٥ في ايام المنصور ومات وعمره ٨٧ سنة . واما تلقيبه بورش فقيل انما لقب به لانه كان في حداثة سنه رأساً^(٣) ثم انه اشتغل بقراءة القرآن وتعلم العربية ورحل الى المدينة فقرأ بها على نافع القرآن وكان ازرق ابيض اللون قصيراً ذا كدنة وكان نافع يلقبه بالورشان وهو طائر معروف لانه كان على قصره يلبس ثياباً قصاراً ١٥ فكان اذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف الوانه وكان نافع يقول له اقرأ ياورشان وهات ياورشان واين الورشان ثم خفف فقيل ورش ولزمه ذلك حتى صار لا يعرف الا به . وقيل ان الورش شيء يصنع من اللبن لقب به لبياضه . وحدث الحافظ باسناده ورفعته الى محمد بن سلمة العثماني

(١) ب - (٢) ق - (٣) كذا في النسختين ولعله رأساً

قال : قلت لابي سلمة اكان بينك وبين ورش مودة . قال نعم . قلت كيف كان يقرأ^(١) ورش على نافع . قال قال لي ورش خرجت من مصر الى المدينة لاقرأ على نافع فاذا هو لا يطاق القراءة عليه من كثرة ابناء المهاجرين والانصار وانما يقرأ^(٢) ثلاثين آية فجلست خلف الحلقة فقلت لانسان من اكبر الناس عند نافع فقال كبير الجعفريين . قال قلت فكيف لي به . قال انا اجي معك الى منزله فقام الرجل معي حتى جاء الى منزل الجعفري فدق الباب فخرج الينا شيخ تام من الرجال قال فقلت اعزك الله انا رجل من مصر جئت لاقرأ على نافع فلم اصل اليه وأخبرت انك من اصدق الناس له وانا اريد ان تكون الوسيلة اليه . فقال نعم وكرامة واخذ طيلسانه ومضى معنا الى منزل نافع وكان نافع له كنيستان كان يكنى بابي رويم وابي عبد الله فبأيتهما ودي اجاب فقال له الجعفري ان هذا وسّلي اليك جاءك من مصر ليقرأ عليك ليس معه تجارة ولا جاء لحج انما جاء للقراءة خاصة . فقال نافع لصديقه الجعفري هلا ترى ما اتى من ولد المهاجرين والانصار . قال فقال له صديقه تحتال له . فقال لي نافع يمكنك ان تبني في المسجد . قال قلت نعم انما انا انسان غريب . قال فبت في المسجد . فلما كان الفجر تقاطر الناس ثم قالوا قد^(٣) جاء نافع فلما ان قعد قال ما فعل الغريب . قال قلت ها انا رحمك الله . قال قال ابت في المسجد قلت نعم . قال فانت اولى بالقراءة . قال وكنت مع ذلك حسن الصوت مداداً به قال فاستفتحت فلأ صوتي مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) ق كيف مقرأ (٢) لعله يقرأ (٣) ب -

فقرأت ثلاثين آية فقال لي بيده ان اسكت فسكت فقام اليه شاب من الحلقة فقال يا معلم اعزك الله نحن معك وهذا رجل غريب وانما رحل للقراءة عليك وانت تقرئ ثلاثين وانا احب اعزك الله ان نجعل لي فيه نصيباً فقد وهبت له عشرأ واقتصر انا على عشرين وكان ذلك ابن كبير المهاجرين فقال له نعم وكرامة ثم قال اقرأ فقرأت عشرأ ثم اومأ الي بيده .
 بالسكوت فسكت فقام اليه فتى آخر فقال يا معلم اعزك الله اني احب ان اهب لهذا الرجل الغريب عشرأ واقتصر على عشرين فقد تفضل عليه ابن كبير المهاجرين وانت تعلم اني ابن كبير الانصار فأحييت ان يكون لي أيضاً مثل ماله من الثواب . قال لي اقرأ فلما ان قرأت خمسين آية قعدت حتى لم يبق احد ممن له قراءة الا^(١) قال لي اقرأ^(٢) فأقرأني ١٠ خمسين فما زلت اقرأ عليه خمسين في خمسين حتى قرأت عليه ختمات قبل ان اخرج من المدينة

(١٣) عثمان بن سعيد بن عثمان الاندلسي^(٣)

ابو عمرو المقرئ يعرف بابن الصيرفي ذكره الحميدي^(٤) فقال محدث مكث ومقرئ مقدم سمع بالاندلس محمد بن عبدالله بن ابي زمين الالبيري ١٥ وغيره ورحل الى المشرق قبل الاربعمئة فسمع خلقاً وطلب علم القراءات وقرأ وسمع الكثير وعاد الى الاندلس فتصدر للقراءات^(٥) واللف فيها

(١) ق و ب - (٢) ق - (٣) زاد في ب : من اهل دانية يعرف بالحجاج

(٤) عند الضبي ١١٨٥ وفي الصلة ٨٧٣ وفي طبقات الحفاظ (٣ : ٣١٦) (٥) عنده

الضبي بالقراءات

تواليف معروفة ونظمها في ارجوزة مشهورة ومات في شوال سنة ٤٤٤
بدانية من بلاد الاندلس . ومن مذكور شعره

قد قلت اذ ذكروا حال الزمان وما يجري على كل من يعزى الى الادب
لا شيء ابلغ من ذلّ يجرّعه اهل الخساسة اهل الدين والحسب
القائمين^(١) بما جاء الرسول به والمبغضين لاهل الزيغ والريب
وله كتب منها : كتاب التيسير في القراءات السبع . وكتاب الاقتصاد
في القراءات السبع^(٢)

(١٤) ﴿ عثمان بن سعيد بن عثمان^(٣) ﴾

ابو عمرو الداني المقرئ . قرأت في فوائد احمد بن سلفة المنقولة من
١٠ خطه ماصورة : قرأت على ابي عبد الله محمد بن الحسن بن سعيد المقرئ
الداني بالاسكندرية عن ابي داود سليمان بن نجاح المقرئ المؤيدي قال
كتبت من خط استاذي ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ بعد
سؤالي عن مولده يقول عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر
الاموي القرطبي الصيرفي اخبرني ابي اني ولدت في سنة ٣٧٢ وابتدأت
١٥ في طلب العلم سنة ٨٦ وتوفي ابي في سنة ٩٣ في جمادى الاولى فرحلت
الى المشرق في اليوم الثاني من المحرم يوم الاحد في سنة ٩٧ ومكثت
بالقيروان اربعة اشهر ولقيت جماعة وكتبت عنهم ثم توجهت الى مصر
ودخلتها اليوم الثاني من الفطر من العام المؤرخ ومكثت بها باقي العام

(١) ق العالمين (٢) ق - (٣) ق - : عثمان هذا ليس غير الذي سبق ذكره :

وصاحب ب قد نقل هذه الترجمة فجعلها قبل ترجمة ورش

والعام الثاني وهو عام ثمانية الى حين خروج الناس الى مكة وقرأت بها القرآن وكتبت الحديث والفقه والقراءات وغير ذلك عن جماعة من المصريين والبغداديين والشاميين وغيرهم ثم توجهت الى مكة وحججت وكتبت بها عن ابي العباس احمد البخاري وعن ابي الحسن بن فراس ثم انصرفت الى مصر ومكثت بها اشهرًا ثم انصرفت الى المغرب ومكثت ٥ بالقيروان اشهرًا ووصلت الى الاندلس اول الفتنة بعد قيام البرابر على ابن عبيد الجبار بستة ايام في ذي القعدة سنة ٩٩ ومكثت بقرطبة الى سنة ٤٠٣ وخرجت منها الى الثغر فسكنت سرقسطة سبعة اعوام ثم خرجت منها الى الوطة ودخلت دانية سنة ٤٠٩ ومضيت منها الى ميرة في تلك السنة نفسها فسكنها ثمانية اعوام ثم انصرفت الى دانية سنة ٤١٧ . قال ١٠ ابو داود وتوفي رضي الله عنه يوم الاثنين للنصف من شوال سنة ٤٤٤ ودفن بالمقبرة عند باب اندارة وقد بلغ ٧٢ سنة

(١٥) ﴿ عثمان بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد ﴾

ابو عمرو الطرسوسي الكاتب القاضي كان من الادباء الفضلاء رأيت بخطه الكثير من كتب الادب والشعر وجمع شعر جماعة من اهل ١٥ عصره منهم ابو العباس الصقري وابو العباس الناشئ وغيرهما من شعراء سيف الدولة وابنه شريف وصنف كتبًا منها : كتاب في اخبار الحجاب وكان متقن الخط سريع الكتابة وولي القضاء بمرة النعمان وسمع الحديث الكثير ورواه فسمع بدمشق ابا علي محمد بن احمد بن آدم الفزاري وابا هاشم عبد الجبار بن عبد الصمد السلعي وباطرا بلس خيشة بن سليمان

وبطرسوس ابا عبد الله محمد بن عيسى التميمي البغدادي المعروف بابن
العلاف و ابا بكر محمد بن سعيد بن الشفق و ابا الحسن احمد بن محمد بن
سلام الطرسوسي والقاضيين ^(١) ابا عمران موسى بن القاسم الاشيب
و ابا العباس احمد بن ابي بكر الطبري المعروف بالقاص ^(٢) و ابا الفرج بن
احمد بن القاسم البغدادي الخشاب الحافظ و جماعة غير هؤلاء كثيرة
و سمع منه ابو حصين عبد الله بن محسن بن عبد الله بن محسن بن عبد الله
ابن عمرو المعري و عبد الرحمن بن محمد بن الحسين الكفرطائي و ابو علي
الاهوازي و القاضي ابو الفضل بن السعدي . قال ابو القاسم الدمشقي
قرأت على ابي القاسم نصر بن احمد بن مقاتل عن سهل بن بشر قال
سمعت القاضي ابا الفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدي يقول ^(٣) توفي
شيخنا ابو الحسين بن جميع في رجب سنة ٤٠٢ و توفي شيخنا عثمان
الطرسوسي القاضي بكفرطاب قبله بسنة او نحوها

(١٦) عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي الصقلي

ابو عمرو . قال السلفي كان من العلم بمكان نحواً و لغة و قرأ القرآن على
ابن الفحام و ابن بليمة و غيرهما وله تواريخ في القراءات و النحو و العروض
و صارت له في جامع مصر ^(٤) حلقة للاقراء و انتفع به و لازمني مدة مقامي
بمصر و قرأ علي كثيراً و علي من كنت اقرأ عليه كأبي صادق و ابن بركات
و الفراء الموصلي و آخرون . و انشدني لنفسه

(١) ب القاضي (٢) ب القاضي : قد ذكر الذهبي في المشتهر هذين اللقبين

(٣) ق ب - (٤) في البغية جامع عمرو

ان المشيب من الخطوب خطيب الا هوى بعد الشباب يطيب
 * ابيات غير جيدة^(١). قال احمد بن سلفة^(٢) كتبت الى المقرئ ابي عمرو
 عثمان بن علي بن عمر الصقلي الانصاري بالاسكندرية كتاباً يشتمل على
 نظم ونثر من جملته

ما وقعت عيني على مثله في فضله الوافي وفي نبيله
 وليس بدءاً مثل اخلاقه منه ومن كان في شكله
 فانه من عنصر طيب ويرجع الفرع الى اصله

فأجاب بهذه الورقة : وقعت على ما تفضلت به حضرة . وانتهت
 اليه من الآداب همته . فمن نثر رأيت العلم مضمونه . والدر مكنونه .
 والحكمة قرينه . ومن نظم كانت الفصاحة يمينه . وفصل
 الخطاب عرينه . وودّ فصيح الكلام ان يكونه . واحيا القلوب
 وكشف لها المحجوب . من كل حكمة لم تكن لتصل اليه لولاه . وسحر
 بلاغة له منحه اياها الله . فقلت والخطاط لسفري خاطر . وماء زني بعد
 شآئيبه قاطر .

توجني مولاي من قوله تاجاً علا التيجان من قبله
 لانها تبلى وهذا اذا مرت به الايام لم تبلى
 فنثره الا كليل في فرعه ونظمه الجوه من اصله
 وهو فقيه حافظ في الوري مهذب يجري على رسله

كلا واما ان جرى فالورى عذراؤهم^(١) ما حاب من سبله
فما به يشتق من لفظه ولفظه يشتق من فضله
تكاملت اوصافه كلها ومثله من كان من مثله
وما انا الا كمهد الى بغداد والبصرة من نخله

٥ واما ما ذكرت حرسها الله تعالى من كتاب الهدى لا ولي النهى
في المشهور من القراءات وما تضمن من الروايات

فلو تفرعت الى نقله او كان عندي الام^(٢) من شكله
عذري الى مولاي اني امرؤ مسافر والشغل من فعله
لكله من بعضه شاغل وبعضه المشغول من كله

١٠ واما ما يتعلق بيت الاحوص من كلام . وما قلت فيه من نثر
ونظام . فانا آتي اليها . واتلوه لديها . والله يديم النعمة عليها

(١٧) ﴿ عثمان بن علي بن عمر الخزر جي الصقلي^(٣) ﴾

ابو عمرو النحوي روى عنه الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد
السلفي وابو محمد بن بري النحوي وابو البقي صالح بن عادي العسذري
١٥ الانماطي المصري نزيل قفط وقال انشدني ابو عمرو عثمان بن علي
الصقلي لنفسه

هين عليها ان ترى الصبّا يتجرع الاوصاب والكربّا
من لم يصد بتكاف قنصاً وتعتمد للصييد لم يعباً

(١) اعلاه « في الورى غذارم » (٢) ب الان (٣) ليس غير الذي سبق ذكره

لا تعني^(١) يا هذه بنتي أخذت جفونك قلبه غضباً
أو ما علمت بانه رجل لما دعاه هواكم لباً

وقال في مختصر العمدة وقد ذكر قول الشماخ

* اذا بلغتني وحملت رحلي *

وما ناقضه به أبو نواس من قوله ٥

أقول لناقتي إذ بلغتني لقد أصبحت مني باليمين
فلم أجعلك للغربان نحلًا ولا قلت اشركي بدم الوتين

وذكر غير ذلك من هذا الباب ثم قال ولي قصيدة أولها

رحلت فعلمت الفؤاد رحيلًا وبكت فصيرت الاسيل مسيلًا
وحدا بها حادٍ حداً بي للنوى لكن منّا قاتلاً وقتيلًا ١٠
واذا الحبيب أراد قتل محبه جعل الفراق الى المات سبيلاً

* اذكر فيها خطابي الناقة واحترست مما يوخد على الشماخ بأخذ من
مذهب ابي نواس^(٢)

واذا بلغت المرتضى فتسبي اذ ليس يحوجني اسوم رحيلًا

والمرتضى يحيى بن تميم بن المعز بن باديس * وله كتاب مختصر في القوافي ١٥
رواه عنه السلفي في سنة ٥١٧ . وله كتاب مخارج الحروف مختصر أيضاً .
وكتاب مختصر العمدة لابن رشيق . وكتاب شرح الايضاح^(٣) . وقال
عثمان الصقلي في مختصره للعمدة وقد ذكر السرقات فقال : لي من قصيدة
أولها (نقلتها من خطه وقد أعلم عليه ع وهي علامة لنفسه)

(١) ب لا تعني (٢) ب - (٣) في ب جعلت فهرسة الكتب عند نهاية الترجمة

دمع رأى برق الحمى فتحدّرا وجوى ذكرت له الحمى فتسعّرا
لو لم يكن هجر لما عذب الهوى أنا أشتهي من هاجري أن يهجرا
بيني وبين الحب نسبة عنصر فمتى وصلت وصلت ذاك العنصر
قال ثم وجدت للموصلي
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضى فأين حلالات الرسائل والكتب
قال والله در القائل

بُنِيَ الحب على الجور فلو أنصف المحبوب فيه لسمج
ليس يستحسن في دين الهوى عاشق يحسن تلفيق الحجج
ومما ذكره الصقلي لنفسه في هذا الكتاب أيضاً وقد ذكر المواردة قال
١٠ وهو ما ادّعي في شعر امرئ القيس وطرفة من ^(١) كونهما لم يفرق بين
بيتهما إلا بالقافية قال امرؤ القيس تجمل وقال طرفة تجلّد قال الصقلي
وأعجب من ^(٢) ذلك اني صنعت قصيدة أولها

يهون عليها أن أبيت متيماً وأصبح محزوناً وأضحى مغرمًا
منها

١٥ صلي مدناً أو واعدية واخلفي فقد يترجى الآل من شفّه الظما
ضمان على عينيك قتلي وانما ضمان على عيني أن تبكيا دما
ليفدك ما أسارت مني فانها حشاشة صب أزمعت أن تصرما
قال ثم قرأت بعد ديوان البحثري فوجدت معظم هذه الالفاظ مبدّدة
فيه . قال فاذا كانت أكثر المعاني يشترك فيها الناس حتى قطع ابن قتيبة

ان قوله تعالى « يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ » لا يعبر عنه الا بهذه العبارة ونحوها
فغير مستنكر أن يشتركو وتتفق الفاظهم في العبارة عنها ولكن أبي
المولدون الا انها سرقة . قلت لو قال في موضع « اضحى » من البيت
الاول « امسي » كان اجود ليقابل به « اصبح » ولو قال في البيت الثاني
« وقد يشتهي بالآل من شفه الظما » كان احسن في الصنعة وأجود .

(١٨) * عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي *

ابو الفتح النحوي * هكذا ينسبونه^(١) وهو من بلد التي تقارب
الموصل . ذكره العماد في كتاب الخريدة فقال انتقل الى الشام وأقام
بدمشق برهة يتردد الى الزبداني للتعليم فلما فتحت مصر انتقل اليها فخطي
بها ورتب له صلاح الدين يوسف بن ايوب على جامع مصر جارياً يقرئ^{١٠}
به النحو والقرآن حتى مات بها لعشر بقين من صفر سنة ٥٩٩ هـ وهي آخر
سني الغلاء الشديد بمصر لان اولها كان في أواخر سنة ست وأشدها في
سنة سبع وأخفها سنة تسع وبقي البلطي في بيته ميتاً ثلاثة ايام لا يعلم به
احد لاشتغالهم بأنفسهم عنه وعن غيره وكان يحب الانفراد والوحدة ولم
يكن له من يخبر بوفاته وكان قد اخذ النحو عن ابي نزار وأبي محمد سعيد^{١٥}
ابن المبارك بن الدهان . قال المؤلف لم يذكر العماد وفاته وانما اخبرني بوفاته
وما بعده الشريف ابو جعفر محمد بن عبد العزيز بن ابي القاسم بن عمر بن
سليمان بن الحسن بن ادريس بن يحيى العالي بن علي المعتلي وهو الخارج
بالمغرب والمستولي على بلاد الاندلس ابن محمود بن ميمون بن احمد بن

عمر بن ادريس بن ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام . وأخبرني الشريف المذكور وكان من تلامذته قال : كان البلطي رجلاً طويلاً جسيماً طويل اللحية واسع الجبهة احمر اللون يعم بعمّة كبيرة جداً ويتطلس بطيلسان لا على زي المصريين بل يلقيه على عمامته ويرسله من غير^(١) أن يديره على رقبته وكان يلبس في الصيف المبطنة والثياب الكثيرة حتى يرى كأنه عدل عظيم وكان اذا دخل فصل الشتاء اختفى حتى لا يكاد يظهر وكان يقال له انت في الشتاء من حشرات الارض وكان اذا دخل الحمام يدخل الى داخله وعلى رأسه مزدوجة مبطنة بقطن فاذا حصل عند الحوض الذي فيه الماء الحار كشف رأسه بيده الواحدة وصب على رأسه الماء الحار الشديد الحرارة بيده الاخرى ثم يغطيه الى ان يملا السطل ثم يكشفه ويصب عليه ثم يغطيه يفعل ذلك مراراً فاذا قيل له في ذلك قال أخاف من الهواء . قال الادريسي هذه كانت حاله في هيئته وسمته فأما علمه فكان عالماً اماماً نحويّاً لغويّاً اخبارياً مؤرخاً شاعراً عروضيّاً قلّ ما سئل عن شيء من العلوم الادبية إلا

١٥ وأحسن القيام بها وكان يخلط^(٢) المذهبين في النحو ويحسن القيام بأصولهما وفروعهما وكان مع ذلك^(٣) خليعاً ماجناً شريفاً للخمر منهمكاً في اللذات . قال الشريف الادريسي فحدثني الفقيه ابن ابي المالك^(٤) قال خرجت الى بعض المنتزهات بضواحي مصر فلقيت البلطي مع جماعة من اهل الخلاعة ومطرب يغنيهم ببعض الملاحى وهو تمل يتمايل سكرّاً

فتقدمت اليه وقلت له وكانت بيني وبينه مباسطة تقتضي ذلك فقلت له
ياشيخ أما آن لك أن ترعوي وتقلع عن هذه الرذائل مع تقدمك في العلم
وفضلك فنظر اليّ شزراً ولم يكثر بقولي وأنشدني بعد ما نثر يده من
يدي شعر أبي نواس

كَفَيْتُ الصَّبِيَّ مِنْ لَا يَهْشُ إِلَى الصَّبِيِّ وَجَمَعْتُ مِنْهُ مَا أَضَاعَ مَضِيعُ ٥
لِعَمْرِكَ مَا فَرَطْتَ فِي جَنْبِ لَذَّةٍ وَلَا قَلْتَ لِلْخَمَارِ كَيْفَ تَبِيعُ
وحدثني الادريسي قال : ومن نوادره ما أخبرني به صاحبنا ^(١) الفقيه
أبو الجود ندى بن عبد الغني الحنفي الانصاري قال : حضر يوماً عند
البلطي بعض المطربين المحسنين فغناه صوتاً أطربه به فبكى البلطي فبكى
المطرب فقال له البلطي أما أنا فأبكي من استغزاز الطرب * أنت ما ^(٢)
أبكى فقال له تذكرت والدي فانه كان اذا سمع هذا الصوت بكى . فقال
له البلطي فأنت والله إذن ابن أخي وخرج فأشهد على نفسه جماعة من
عدول مصر بانه ابن أخيه ولا وارث له سواه ولم يزل يعرف بابن أخي
البلطي الى ان فرق الدهر بينهما . وللبلطي من التصانيف كتاب العروض
الكبير في نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب العروض الصغير . كتاب ١٥
المعطات الموقظات . * كتاب النير في العربية . كتاب أخبار المتنبي . كتاب
المستزاد على المستجد من فعلات الاجواد ^(٣) . كتاب علم اشكال الخط .
كتاب التصحيف والتحرير . كتاب تعليل العبادات . قال العماد في
كتاب الخريدة : وللبلطي موشحة عملها في القاضي الفاضل بديعة مليحة

سلك فيها طريق المغاربة وحافظ فيها على أحرف الغين والضاد والذال
والظاء وصرّح التوشيح وهي

ويلاه من رواغ بجوره يقضي
ظبي بني يزداذ منه الجفا حظي

قد زادوسواسي مذ زاد في التيه

لم يلق في الناس ما أنا لاقيه

من قيم قاسي بالهجر يغريه

أروم ايناسي به ويثنيه

إذا وصال ساغ بقربه يرضي

أبعده الاستاذ لا حيط بالحفظ

وكل ذا الوجد بطول ابراقه

مضرج الخد من دم عشاقه

مصارع الاسد في لحظ أحداقه

لو كان ذا ود رق لعشاقه

شيطانه النزاع علمه بغضي

واستحوذ استحواذ بقلبه الفظ

دع ذكره واذكر خلاصة المجد

الفاضل الاشهر بالعلم والزهد

والطاهر الميزر والصادق الوعد

وكيف لا أشكر مولى له عندي

٥

١٠

١٥

٢٠

صائنة عرضي
والدهر ذو عظ^(١)

نعمى لها اسباغ
من كف لاس فاذا

ضاق به ذرعي

منة مستبقي

واستنفدت وسعي

قد أخت نطقي

مكمل الصنع

وما كنت رقي

في موطن الدفع

دافع عن رزقي

دهري في دحضي

لما سمى ابتاغ

من همه حفظي

أنقذني انقاذ

في حومة الفصل

ذو المنطق الصائب

يجل عن مثل

ذكاؤه الثاقب

كل ذوي النبل

فهو الفتى الغالب

ومن أبو الفضل^(٢)

من عمرو والصاحب

بواحد الارض

لا يستوي الا فراغ

تقاية المظ

أين من الاذاذ

فت الورى وصفا

يا أيها الصدر

والحال ما تخفى

قد مسني الضر

يسومني الخسفا

وعبدك الدهر

ما دمت لي كهفا

وليس لي عذر

(١) ب غظ وفي النسختين كاس (٢) عمرو يعني عمرو بن بحر الجاحظ والصاحب ابن عباد وأبو الفضل بن العميد (حاشية) والهمداني أقرب من ابن العميد

من صرف دهر طاع اني له أغضي
من بك أمسى عاذ لم يخش من بهظ
قد كنت ذا إتفاق أيام ميسوري
فَعِيلَ لما ضاق رزقي تدبيري
والعسر بي حاق عقيب تبذيري
يا قاسم الارزاق فارت لتقتيري
لا زلت كهف الباغ ودمت في حفص
أمرك للاتقاد والسعد في لظ

ومن جيد شعر البلطي

١٠ دعوه على ضعفي يحور ويشتظ
ولا تعبوه فالتاب يزيد
فما الوعظ فيه والتاب بنافع
ولما تولى معرضاً بجنابه
بكيت دماً لو كان ينفعني البكا
١٥ تنازعت الارآم والدر والمها
فللرم منه اللحظ واللون والطل
وللغصن منه القدّ والبدر وجهه
وللسقط منه ردفه فاذا مشى
فما يدي حل لذاك ولا ربط
ملالاً واني لي اصطبار اذا يسطو
وان يشرط الاحسان لا ينفع الشرط
وبان لنا منه الاساءة والسخط
ومزقت ثوب الصبر لو تقع العط
لها شها والغصن والبدر والسقط
وللدر منه اللفظ والثغر والخط
وعين المها عين بها أبدأ يسطو
بدا خلفه كالموج يعلو وينحط

قال العماد الكاتب وأنشدني البلطي لنفسه

٢٠ حكمته ظالماً في مهجتي فسطاً وكان ذلك جهلاً شبهته بخطاً

هلا تجنبتة والظلم شيمته
ومن اضل هدى من رأى لهبا
ويلاه من تائه افعاله صلف
ابشه ولها صدقي ويكذبني

وله في القاضي الفاضل وكان قد اسدى اليه معروفاً من قصيدة

لله عبد رحيم يدعى بعبد الرحيم
على سراط سوي من الهدى مستقيم
نسك ابن مريم عيسى وهدي موسى الكليم
رأى التهجد انسا في جنح ليل بهم
مسهد الطرف يتلو آي القرآن العظيم

١٠

ومن اطبع ماقاله في طيب وكان ابن عمه

لي ابن عم حوى الجمالة لا --- حكمة اضحى يطب في البلد
قد اكتفى مذنباً به ملك الله --- وت فما ان يبتى على احد
يجس نبض المريض منه يد اسلم منها برائن الاسد
يقول لي الناس خله عضداً ياليتني ابقا^(١) بلا عضد

١٥

ومن شعره في غلام اعرج

ايا مشتكي القزل منك في قلبي الشعل
اصبح الجسم ناحلاً بك والقلب مشتغل
دلي قد عدمت صب --- ري وضاق بي الحيل

(١) لعله باقياً

آآن ان تجفو الجفا • وان تملل الملل

وقال عثمان بن عيسى بن منصور البلطي وسئل ان يعمل على وزن بيتي
الحريري^(١) اللذين وصفهما فقال « اسكتا كل نافت . وامنا ان يعرزا
بثالث » . وهو

سم سمةً محمد^(٢) آثارها واشكر لمن اعطى ولو سمسمة
فقال

محلة العاقل عن ذي الحنا	توقظه ان كان في محلة
مكلمة الخائض في جهله	لقب من يردعه مكلمة
مهذمة العمر الحر اذا	اصبح بين الناس ذامدة (التياب الخلقة)
١٠ محرمة الملحف اولى به	اياك ان ترعى له محرمة (اي حرمة)
مسلمة ينمها غاصب	حقاً فامسى جوره مسلمة (اي خاذله)
مظلمة يفعلها عامداً ^(٣)	تلقيه يوم الحشر في مظلمة (اراد قوله للظالم)
اعلمه الحسن فياليت من	اغراه بي ^(٤) اعلمة (ظلمات يوم القيامة)
من دمه اهدره الحب لا	غرو اذا حلت به مندمه
١٥ اسلمه الحب الى هلكه	فان نجا منه فما اسلمه
اشأمه البين وقد اعرقوا	اف لهذا البين ما اشأمة
مكتمة الاحزان في ادمي	يبدونضول الشيب من مكتمه

(من السكتم الذي يصبغ به الشعر)

(١) في المقامة ٤٦ (٢) عند الحريري « تحسن » (٣) ب ظامداً

(٤) بياض في النسختين : ولعله « بالجفوة بي »

محرمة الدهر افيتي فني ذرا جمال الدين لي محرمه (الاحترام)
مقسمة الارزاق في كفه ابلج زانت وجهه مقسمة

وهي خمسون بيتاً هذا انموذجها . وقال على مثال ابيات الحريري ^(١) التي اولها

اس ارملا اذا عرا وارع اذا المرء اسا

فقال اسع لابقاء سنا انسا قُبَا لُغْسَا ٥

(السناء الشرف وقصره ضرورة انسا اخر القُب الضوا من البطون واللعس

العذبات الارياق . اي اخر عنه محبة هذا الشرف هذه النسوة الموصوفات)

اسخ بمولا عَرِد دَرَعَاء لوم بخسا ^(٢)

(المولا ابن العم)

١٠ اسد ندا عف نما مَن فَعَاد ندسا

(اسد اعطى والندس الجميل الاخلاق)

اسمع بصد ناعم معاند صبح مسا

(يقول اذا كان لك حبيب ناعم حسن وكان كثير الخلاف فلتسمع نفسك

به وبالبعد عنه)

١٥ اسمر تيمك آس اياساً ^(٣) كيت رمسا

(يقول بلغ من حالك ان تترك الاسمر اذلو كان غير الاسمر كنت معذوراً

كانه يستقبح السمر اي ابسى منه اياساً ^(٤) وعده ميتاً في رمسه وسكن

تيمك ضرورة كقوله

(١) في المقامة ١٦ (٢) في النسختين درع ردعاء (٣) ب تيمك اسا

كيت : ق اسا ياسا (٤) الصواب آسه اياساً اي داوه بالاياس

شكونا اليه خراب القرى فخرّم علينا لحوم البقر

وله ابيات يحسن في قوافيها الرفع والنصب والخفض

اني امرؤ لا يطيب —ني الشاذن الحسن القوام (ما)

رفع القوام بالحسن صفة مشبهة باسم الفاعل والتقدير الحسن قوامه كما

يقول مررت بالرجل الحسن وجهه ونصبه على الشبه بالمفعول به وخفضه
بالإضافة

فارقت شرة عيشتي ان فارقتني والعرام (ما)

رفع العرام لانه عطف على الضمير في فارقتني ونصبه عطفاً على شرة وخفضه
عطفاً على عيشتي

لا استلذ بقينة تشدو لدي ولا غلام (ما)

رفعه عطفاً على الضمير في تشدو ونصبه بلا وخفضه عطفاً على قينة

ذو الحزن ليس يسره طيب الاغاني والمدام (ما)

رفعه عطفاً على طيب ونصبه بان يجره الواو بمعنى مع وخفضه عطفاً على
الاغاني

امسي بدمع سافح في الخلد منسكب سجام (ما)

رفعه باضمار هو ونصبه باضمار فعل وجره نعتاً للدمع

هم اري في به ذلاً ومل في لجام (ما)

مل في لجام مبتدأ وخبر ونصبه باضمار اري دلت عليه اري الاولى
وجره بالإضافة

قدّر عليّ محتم من فوق يأتي او امام (ما)

- مبني على الضم ونصبه بجمله نكرة ويكون ظرفاً وجره بالاضافة
لا يستفيق القلب من كد يلاقي او غرام^(١) (ما)
- غرام خبر مبتدأ محذوف والنصب بجمله مفعولاً ليلالي وخفضه على كد
كم حاسدين معاندين — ن عدوا عليّ وكم لثام^(٢) (ما)
- كم تنصب وتخفض ورفع كانه قال مرّ وعدا عليّ لثام^(٣)
اني اري العيش الخو ل وصحبة الاشرار ذام^(١) (ما)
- صحبة الاشرار مبتدأ وخبر ويجوز نصبها عطفاً على ماتقدم
في غفلة ايقاظهم عن سودد بلة النيام^(٢) (ما)
- بله لفظه معناها دع ويكون بمعنى كيف ويرتفع ما بعدها ويكون كالمصدر
فيخفض بها والنصب لانها بمعنى دع^(٢)
رُبّ امرئ عاينته لهجاً بسّي مستهام^(٢) (ما)
- مستهام منصوب بماينته ورفع على موضع ربّ لان رب وما يدخل عليه
في موضع رفع وخفضه تبعاً لامرئ
عين العدو^(٣) غدوت مضطراً بصحبته اسام^(٢) (ما)
- اسامي افاعل من المساماة واسام اتكلف من قوله سمته الخسف واساما
افاعل من المساماة ايضاً
- مالي وللحمق الآي م الجاهل القدم العبايم^(٢) (ما)
- رفعه باضمار مبتدأ ونصبه باضمار اعني
ان الموءه عند فد م الناس يعلو والطغائم^(٢) (ما)

رفعه عطفًا على موضع أن ونصبه عطفًا على المموء وخفضه عطفًا على قدم
واعيش^(١) فيهم اذ بلو تهم وقد جهلوا الانام^(ما)
البدل من الواو في جهلوا ويكون فاعلاً في لغة من قال اكلوني
البراغيث ونصبه على البدل^(٢) من الضمير في بلوتهم وجره بدلاً من الهاء
في فيهم ٥

حتى متى شكوى اخي الـ بث الكتيب^(٣) المستضام^(ما)
رفعه بتقدير ان يشكو المستضام لان شكوى مصدر واخي البث في موضع
رفع المستضام ورفع اخي البث^(٤) على الموضع ونصبه على ان يكون
مشكواً وخفضه نعنا للكثير

١٠ مامن جوى الا تض منه فؤادي او سقام^(ما)
رفعه عطفًا على موضع من جووى وجره على لفظة جوى ونصبه عطفًا على
الضمير في تضمنه

ليس الحياة شبيهة لي في الشقاء ولا مرام^(ما)
رفعه بلا ولا ونصبه بلا ايضاً وجره على شبيهة بتقدير الباء كانه قال بشبهة
١٥ كما انشد سيبويه

مشائيم ليسوا مصالحين عشيرة ولا ناعب الابين غرابها (اراد بمصلحين)
وكرهت في الدنيا البقا ء وقد تنكد والمقام^(ما)
رفعه على الضمير في تنكد ونصبه عطفًا على البقاء وجره بالقسم

(١) ق ب اعيش (٢) ق الندا (٣) ق كتب اولا الضعيف فغيره (٤) اعلاه
الرفع فرفع المستضام

ما في الوري من مكرم لذوي العلوم ولا كرايم (ما)

جره على لفظ مكرم

اني وددت وقد شئت العيش لو يدنو حمام (ما)
رفعه بالفاعل ونصبه بوددت وجره بالاضافة . وقال ايضا ابياتا حصر
قوافيها ومنع ان يزداد فيها

٥
باني من تهتك في صون رب وافي لغادر فيه خون
بين ذل المحب في طاعة الحب وعز الحبيب يا قوم بون
اين مضني يحكي البهارة لونا من غرير له من الورد لون
لي حبيب ساجي اللواظ احوى مسترف زانه جمال وصون
١٠ يلبس الوشي والقباطي جون فوق جون ولون حالي جون
ان رماني دهري فان جمال الدين ركني وجوده لي عون
عنده لسي صفح وللاس رار مستودع وللمال هون
زانه نائل وحلم وعدل ووفاء جم ورفق واون^(١)
انا في ربه الخصب مقيم لي من جوده لباس ومون
١٥ لا ازال الاله عنه نعيما وسرورا مادام للخلق كون

(١٩) عريب بن محمد بن مصرف بن عريب القرطبي

ابو مروان له سماع بالمشرق على ابي الحسن بن جهضم بمكة وكان من
اهل الادب والشعر وحسن الايراد للاخبار وقتل خطأ على باب داره

في ربيع الآخر سنة ٤٠٩ ذكر وفاته ابن حيان

(٢٠) ﴿عزير بن الفضل بن فضالة بن مخراق﴾

ابن عبد الرحمن بن عبيد الله بن مخراق الهذلي يعرف بابن^(١)

الاشعث اخباري راوية لغوي نحوي ذكره محمد بن اسحاق * مات

٥ (اخلي موضع الوفاة)^(٢) وله من الكتب : كتاب صفات الجبال

والاودية^(٣) واسماؤها بمكة وما والاها قال الازهري في مقدمة كتابه وله

كتاب لغات هذيل

(٢١) ﴿عسل بن ذكوان العسكري﴾

من اهل عسكر مكرم يكنى ابا علي روى عن المازني والرياشي

١٠ ودماد ذكره محمد بن اسحاق^(٤) وقال كان في ايام المبرد * مات (اخلي موضع

وفاته)^(٥) وله من الكتب : كتاب الجواب المسكت . كتاب اقسام العربية

(٢٢) ﴿عطاء﴾ (اخلي له اسم ابيه) الملط^(٦)

قرأت بخط ابي منصور الازهري في كتاب نظم الجمان : حدثنا

ابو جعفر محمد بن الفرغ النسائي قال حدثنا احمد بن عيسى مؤدب ولد

١٥ اسحاق بن ابراهيم قال كان استاذ الاصمعي وابي عبيدة عطاء الملط رجل

من اهل البصرة وكانوا يقعدون اليه ويتعلمون منه فبلغه ان الاصمعي اتخذ

حلقة واجتمعت اليه جماعة فغاضه ذلك فلما انصرف من حلقة استتبعم

(١) في الفهرست (١١٤) « ابي الاشعث » : وليس طابعه بالثقة (٢) ب -

(٣) في الفهرست « الخيل والاردية » (٤) لم اقف على اسمه في الفهرست

(٥) ب - (٦) ب - واسم ابيه مصعب

اصحابه فقال مروا بنا الى ظاهر البصرة نخرجنا حتى مررنا بشيخ معه اعز
برعاهن وعليه جبة صوف فقال له يا قُرَيْب فقال لييك قال ما فعل الاصمعي
ابنك فقال هو عندكم بالبصرة . فقال هذا ابو الاصمعي لا يقول خدماً انه
من بني هاشم

(٢٣) ﴿ عطاء بن يعقوب بن ناكل ﴾

احد اعيان فضلاء غزته وهو من اولاد التناء وكان ابن عمه
الكويتي^(١) وهو مستحفظ القلعة تلقب بهذا وهو بالهندية واليه^(٢)
مصادر الامور ومواردها عند غيبة سلطان البلاد . قال صاحب سر
السرور^(٣) : اذا اجتمع الافاضل في مضممار التفاضل . واتزنوا بمعيار
التساجل . كان هذا الشيخ هو الابداحضاراً . والارجح مقداراً . اقر^{١٠}
له بالتقديم رجالات الآفاق . واذعن له بالترجيح فضلاء خراسان
والعراق . حتى اشرق شمساً وهم بين كوكب وشهاب . واعذب بحرا وهم
ما بين نهر وسراب . يجلو عليه الفضل نفسه في معرض الاحسان .
ويناغيه اهل الفضل بلسان القصور والاذعان . وتشرتب الى قلائده
اجياد الانام . وتتباهى برسائله مواقع الاقلام . ولم يزل منذ شب الى ان^{١٥}
اشتعل الشيب برأسه . ورسب قذى العمر في آخر كأسه . بين اقتباس
يصطاد به وحوش الشوارد . واقتباس ينثر منه لآلئ القلائد . وابداع
صنعة في الشعر ما جمش الاديب باظرف من بدائعها . واخترع نادرة

(١) ب توال : ق الكويتي : صحيح بقلم رصاص على حاشية ب (٢) اعلاه

« من اليه » (٣) هو القاضي معين الدين محمد بن محمود الغزنوي

ما تحف الفضل باطراف من روائعها . وقد سافر كلامه من غزته الى العراق . ومن ثم الى سائر الآفاق . حتى اني حدثت ان ديوان شعره بمصر يشتري بمائتين من الحمر الراقصات على الظفر . (والمشهور ان ديوان شعره العربي والفارسي يشتري بخراسان باوفر الاثمان) . وكيف لا وما من كلمة من كلماته الا وحققها ان تملك بالانفس . وتقتنى وتباع بالانفس . وتشتري . وهذا انموذج من ثره . مردف بما وقع عليه الاختيار من شعره .

صدر كتاب صدر منه الى بعض الصدور

اطال الله بقاء الشيخ في عز مرفوع كاسم كان واخواتها . الى فلك الافلاك منصوب كاسم أن وذواتها . الى سمك السماك موصوف بصفة النماء . موصول بصلة البقاء . مقصور على قضية المراد . ممدود الى يوم التناد . معرفة به مضاف اليه . مفعول له موقوف عليه . صحيح سالم من حروف العلة . غير معتل ولا مهموز همز الذلة . يثنى ويجمع دائماً جمع السلامة والكثرة لاجمع التكسير والقلّة . ساكن لا تغيره يد الحركة . مبني على اليمين والبركة . مضاعف مكرّر على تناوب الاحوال . زائد غير ناقص

١٥ على تعاقب الاحوال . مبتدأ به خبره الزيادة . فاعل مفعوله الكرامة . مستقبله خير من ماضيه حالاً . وغده اكثر من يومه وامسه جلالة . له الاسم المتمكن من اعراب الاماني . والفعل المضارع للسيف اليماني . لازم لربه لا يتعدى . ولا ينصرف عنه الى العدى . ولا يدخله الكسر والتنوين^(١) ابداً . يقرأ باب التعجب من يراه . منصوباً على الحال الى اعلى

(١) التنوين لست ارى له معنى هنا

ذراه . متحرکاً بالدولة والتمكين . منصرفاً الى ربوة ذات قرار ومعين . وهذا
دعاء دعوت له على لسان النحو . وانا داعٍ له بكل لسان على هذا النحو .
ولولا الاحتراز العظيم . من ان يملّ الاستاذ الكريم . لسردت افراده
سرداً . وجعلت اوراده ورداً . وجمعت اعداده عقداً . ونظمت ابداده
عقداً . ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب **إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِذِينَ** ٥
فصل من كتاب : منذ تورّدت هذه الناحية لم يرد عليّ سحابة
اروي بها كبدي الصادية . واجلو حالي الصادية . واستظهر بها على دهر
يقصدي حينما قصدت . ويضربني اينما ضربت ولم اخلص بعد من السنة
ابنائها في ذلك الحي . حتى ابتليت باسنة بنائه في هذا الفي . وطلعت علينا
عارضة داجية الجو . باكية النوء . وامطرتنا مطر السوء . بوفاة الظمينة ١٠
المسكينة فتضاعف سقم برّح بي فلا يبرح . وترادف الم الح عليّ فلا
لحاح . وما حال افق اقل نهارة . وروض ذبلت ازهاره . وقلب زال
قراره . وخب زاد اواره . وكثير فارق عزّته . ثم فقد عزّته . والمصيبة
في الغربة اقطع . ونكاء القرخ بالقرح اوجع . واكثر ما جرّ عليّ هذه
القادحة ^(١) القادحة تطيري بفلان فانه بكر عليّ يوم النوروز متابطاً ١٥
طوماً اطول من يوم الحشر . قد اربى ذراعاً على العشر . يضيق عنه
نطاق النشر . ملأه نظماً ونثراً في مرثية جارية له قد مانت منذ خمسين
سنة ذكر فيه غرّتها ونعرتّها وطرّتها ودرّتها وعمرتّها وخمرتّها وسرّتها
وصرّتها فتشفعت اليه . وتضرعت بين يديه . وقلت له انشدك الله الا

طويته وادرجته . وادخلته من حيث اخرجته . فابي الاجاحا في المسجل .
 وسلّ مقولاً كالمعول . وجعل يكيل وجعل من تلك الالهواس . اذاقرأ
 سطرأ اعاد الى الراس . وحكى اساطير الاولين . ورفع المويل والانيين .
 وارسل المخاط والذنين . كلما قال لفظة سعل . واخرج من قعر حلقه جعل .
 • وانا ازوي كما تنزوي الجملة في النار . والتوي كما تلتوي الحية على الار .
 لا يمكنني ان اقر . ولا تركني حتى افر . الى نصف النهار . ولم ينصف بعد
 الطومار . وقمنا الى المفروض وكما انفصلت من ذلك المكان . وصل كتاب
 التحويل الى المولتان . وحمت المسكينة في الحل . ووقعنا في الاوجال .
 والله نصيري على الزمان والاخوان وحسيبي . وقد قل منه ومنهم حظي^(١)

١٠ ونصبي . فصل من كتاب : الصحبة نسبة في شرع الكرم .

والمعرفة عند اهل النهى اوفى الدم . والاخوة لحة دانية . والمصافاة
 قرابة ثانية . ولو كان ما بين ذات البين ما بين القطبين . لوجب ان يقطعا
 عرض السماء كالجرة مواصلة . ويتصلا اتصال الكواكب مراسلة .
 ولكن الاقوام في العقوق سواسية . والقلوب في رعاية الحقوق قاسية .

١٥ ومن شعره

الحلب من دنياي جذاء ما بها على كثرة الابساس در ولا جدى
 واسبح في بحر السراب ضلالة وارك صداء وبى حرق الصدى
 وله

قريض تجلى مثل ما ابتسمت اروى ترشفت من فيه الرضاب فما اروى

تجلى كاروى في حبال سطورہ وانزل من شم الجبال لنا اروی
 كغصن الشباب الغض غاض بهاؤه وعهد اللوى اللوى به زمن الوى
 اذا الدهر غصّ ناضر العود ناظر الينا بما يهوى ولم يلق في المهوى
 قريض به. زادت لقلبي غلة وغيري به يروى الغليل اذا يروى
 وله

ياظبية سلت ظبي من جفنها تفري بها اعناق آساد الورى
 ما كنت ادري قبل جفنتك ان اجـ فان الظباء تكون اجفان الظبي
 وله

اذا ما نبا حد الاسنة والظبي فما نابها في الحادثات بناب
 تقصف رمح الخط وسط كتائب اذا هز رمح الخط وسط كتاب
 وله

وكم حل عقداً للحوادث عقده وكم فل ناباً للنوائب نابُه
 كمخلب ليث الغاب حد اوحدة ومخلب ليث الفضل والعلم غابه
 اذا صاد ليث العنكبوت ذبابه فهذا حسام صاد ليثاً ذبابه
 وله ايضاً مما اورده ابن عبد الرحيم عن العميد ابي سعد عبد الغفار بن ١٥
 فاخر البستي^(١)

ايا من ان رآه البد ر ظل لوجهه يسجد
 ويا من غيم نائله مجود لنا ولا يرعد
 ويا من فضله يدنو ولكن وصفه يبعد

اتذكري اذا اخلو ومالي لا اري الهدهد

وله

الله جار عصابة ودعهم والدمع يهي والفؤاد يهيم
قد كان دهري جنة في ظلمهم ساروا فاضحى الدهر وهو جحيم
كانوا غيوث سماحة وتكرم فاليوم بعدهم الجفون غيوم
رحلوا على رغمي ولكن حبهم بين الفؤاد المستهام مقيم
قد خانهم صرف الزمان لانهم كانوا كراما والزمان لثيم
طلقت لذاتي ثلاثا بعدهم حتى يعود العقد وهو نظيم
الله حيث تحملوا جار لهم والامن دار والسرور نديم
والعيش غصن والمناهل عذبة والجو طلق والرياح نسيم

(٢٤) * عكرمة مولى ابن عباس *

يكنى ابا عبد الله سمع عبد الله بن عباس وعائشة واباهريرة وعبد الله
ابن عمر وروى عنه جماعة من التابعين منهم الشعبي وابراهيم النخعي ومحمد
ابن سيرين وجابر بن زيد ومات فيما قرأت بخط الصولي من كتاب
البلاذري سنة ١٠٥ وقيل ١٠٦ وهو ابن ثمانين سنة قال وكان موته
وموت كثير عزة في يوم واحد فوضعا جميعا وصلي عليهما وكان كثير
شيعيا وعكرمة يرى رأي الخوارج . ذكره الحاكم ابو عبد الله محمد بن عبد الله
ابن البيع في تاريخ نيسابور وقال باسناده كان جوالا وفاداً على الملوك
اتى خراسان فنزل مرو زماناً واتى اليمن ومات بالمدينة وورد خراسان
مع يزيد بن المهلب . وحدث باسناد رفعه الى عبد الله بن ابي رواد قال

رأيت عكرمة بنيسابور فقلت له تركت الحرمين وجئت الى خراسان
قال جئت اسمي على بنيتاني . وحدث باسناد رفعه الى ابي خالد عبدالمؤمن
ابن خالد الحنفي قال : رأيت عكرمة يخرج من البيت وقد جاء الثلج فقال
اللهم ارحني من بلدة رزقها في عذابها . قال الحاكم وقد حدث عكرمة
بالحرمين ومصر واليمن والشام والعراق وخراسان . وحدث ه
باسناد رفعه الى يزيد النحوي عن عكرمة قال : قال لي ابن عباس انطلق
فافت الناس فانك عون . قال قلت لو ان هذا الناس مثلهم بين^(١)
لافتيهم . قال انطلق فافت الناس فمن جاءك يسألك عما يعنيه فافته ومن
سألك عما لا يعنيه فلا تفته فانك تطرح عنك ثلثي مؤونة الناس . وذكر
القاضي ابو بكر محمد بن عمر الجمالي في كتاب الموالي عن ابن الكلبي ١٠
قال وعكرمة هلك بالمغرب وكان قد دخل في راي الحرورية الخوارج
نخرج يدعوهم بالمغرب الى الحرورية . حدث^(٢) ابو علي الاهوازي قال لما
توفي عبد الله بن عباس كان عكرمة عبداً مملوكاً فباعه علي بن عبد الله
ابن عباس على خالد بن يزيد بن معاوية بأربعة آلاف دينار فأتى عكرمة
عليماً فقال له ما خير لك اتبيع علم ابيك فاستقال خالداً فاقاله واعتهه وكان ١٥
يرى رأي الخوارج ويميل الى استماع الغناء وقيل عنه انه كان يكذب على
مولاه والله اعلم . وقال عبد الله بن الحارث دخلت على علي بن عبد الله
ابن عباس وعكرمة موثق على باب الكنيف فقلت اتفعلون هذا بمولاكم^(٣)
فقال ان هذا يكذب^(٤) علي ابي وقد قال ابن المسيب لمولاه لا تكذب

(١) في تهذيب ابن حجر (٢: ٢٦٥) مرتين (٢) ق ب - (٣) ب مولاكم (٤) ب مكذوب

عليّ كما كذب عكرمة علي ابن عباس . وقال يزيد^(١) بن هارون قدم
عكرمة مولى ابن عباس البصرة فأنه ايوب السخيتاني^(٢) وسليمان التيمي
ويونس بن عبيد فيينا هو يحدثهم اذ سمع غناء فقال عكرمة اسكتوا
فنسمع ثم قال قاتله الله فلقد اجاد او قال ما اجود ما قال فامسليمان ويونس
فلم يعودا اليه وعاد اليه ايوب فقال يزيد بن هارون لقد احسن ايوب .
الرياشي عن الاصمعي عن نافع المدني قال مات كثير الشاعر وعكرمة في
يوم واحد قال الرياشي فحدثنا ابن سلام ان اكثر الناس كانوا في جنازة
كثير لان عكرمة كان يرى رأي الخوارج وتطلبه بعض الولاة فتغيب
عند داوود بن الحصين حتى مات عنده سنة ١٠٧ في ايام هشام بن عبد الملك
١٠ وهو يومئذ ابن ثمانين سنة . وعن ابي عبد الله المقدي كان عكرمة
مولى ابن عباس يكنى ابا عبد الله وكان لحصين بن ابي الحر العنبري جسد
عبيد الله بن الحسين العنبري قاضي البصرة فوهبه لابن عباس حين جاء
واليا على البصرة اعلي بن ابي طالب عليه السلام . وقال ابو احمد الحافظ
عكرمة مولى ابن عباس اصله بربري من اهل المغرب احتج بحديثه عامة
١٥ الائمة القدماء لكن بعض المتأخرين اخرج حديثه من حيز الصحاح . وعن
عكرمة : قال طلبت العلم اربعين سنة وكنت افتي بالباب وابن عباس في
الدار . وعن اسماعيل بن ابي خالد سمعت الشعبي يقول ما بقي احد اعلم
بكتاب الله من عكرمة . وعن زيد بن الحباب سمعت سفيان الثوري
يقول بالكوفة خذوا التفسير عن اربعة سعيد بن جبير وعكرمة ومجاهد

والضحاك . علي بن المدائني : لم يكن في موالي ابن عباس اغزر من
عكرمة كان عكرمة من اهل العلم . وعن هشام بن عبد الله بن عكرمة
الخرزمي سمعت ابن ابي ذئب^(١) يقول كان عكرمة مولى ابن عباس
ثقة . وقال المروزي قلت لاحمد بن حنبل تحتج بحديث عكرمة فقال نعم
نحتج به . عثمان بن سعيد الدارمي : قلت ليحيى بن معين فعكرمة احب^٥
اليك عن ابن عباس او عبيد الله عن^(٢) عبد الله فقال كلاهما ولم يختار .
فقلت وعكرمة او سعيد بن جبير فقال ثقة وثقة ولم يختار . قال عثمان بن
سعيد عبيد الله اجل من عكرمة . قال وسألته عن عكرمة بن خالد فقال
ثقة . قلت هو اصح حديثا او عكرمة مولى ابن عباس فقال كلاهما ثقتان .
وعن يحيى بن معين اذا رأيت انسانا يقع في عكرمة وفي حماد بن سلمة^{١٠}
فاتهمه على الاسلام . حماد بن زائد : حدثنا عثمان بن مرة قلت للقاسم
ان^(٣) عكرمة مولى ابن عباس قال حدثنا ابن عباس ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم نهى عن المزفت والمقير والدباء والخنتم والجرار . فقال
يا ابن اخي ان عكرمة كذاب يحدث غدوة حديثا يخالفه عشيأ . يحيى بن
البكاء : سمعت ابن عمر يقول لنافع اتق الله ويحك يا نافع ولا تكذب^{١٥}
علي كما كذب عكرمة علي ابن عباس كما احل الصرف وأسلم ابنه
صيرفيا . يزيد بن زناد : قال دخلت على علي بن عبد الله بن مسعود
وعكرمة مقيد على باب الحش قلت ما لهذا كذا . قال انه يكذب
علي ابي

(١) ب ابن الاديب (٢) ق بن : ب - (٣) ب بن

(٢٥) ﴿ علاقة بن كُرْمُ السكلابي ﴾

احد بني عامر بن كلاب ذكره محمد بن اسحاق^(١) وقال كان في
ايام يزيد بن معاوية وله علم بالانساب والاخبار واحاديث العرب القديمة
وقد اخذ عنه من ذلك شيء كثير وكان يزيد بن معاوية قد ادخله في ستماره.
مات (اخلى موضع وفاته) وله كتاب الامثال في نحو خمسين ورقة . قال
محمد بن اسحاق رأيت هذا الكتاب

(٢٦) ﴿ علان الوراق الشعوبي ﴾^(٢)

(اخلى موضع اسم ابيه)^(٣)

ذكره محمد بن اسحاق^(٤) فقال اصله من الفرس وكان علامة
بالانساب والمثالب والمنافرات منقطعا الى البرامكة وينسخ في بيت الحكمة
لرشيده والمأمون والبرامكة مات^(٥) قال وعمل كتاب الميدان في
المثالب الذي هتك فيه العرب وأظهر مثالبها وكان قد عمل كتابا لم يتمه
سماه الحلية انقرض اثره . قال كذا قال ابن شاهين الاخباري وله من
الكتب : كتاب الميدان في المثالب يحتوي على جميع مثالب العرب ابتداء
ببني هاشم قبيلة بعد قبيلة على الترتيب الى آخر قبائل اليمن على ترتيب كتاب
ابن الكلبي^(٦) . وله ايضا كتاب فضائل كنانة . كتاب النمر بن قاسط .
كتاب نسب تغلب بن وائل . كتاب فضائل ربيعة . كتاب المنافرة .

(١) في الفهرست ص ٩٠ (٢) جعل صاحب ب هذه الترجمة بعد ترجمة ابي

علقمة النحوي (٣) ب - (٤) في الفهرست ص ١٠٥ (٥) ب - (٦) قد عدد

صاحب الفهرست هذه القبائل

وذكر محمد بن أبي الازهر كان في جوارنا بباب الشام فتى يعرف بالفيرزان
 وكان يورق في دكان إعلان الشعوبي وأورد خبراً دلّ به على أن علاناً
 كان ورّاقاً له دكان يبيع فيه الكتب وينسخ . وحدث أبو عبد الله محمد
 ابن عبدوس الجهمشيري في كتاب الوزراء والكتاب من تصنيفه قال كان
 بعض اصحاب احمد بن أبي خالد الاحول قد وصف له علاناً الشعوبي الوراق ٥
 فأمر باحضاره وبأن يستكتب له فأقام في داره فدخلها احمد بن أبي خالد
 يوماً فقام اليه جميع من فيها غير علان الوراق فانه لم يقم له فقال احمد ما أسوأ
 ادب هذا الوراق وسمعه علان . فقال كيف انسب انا الى سوء الادب
 ومني يتعلم الآداب وانا معدنها ولماذا اردت مني القيام لك ولم آتلك مستميحاً
 لك ولا راغباً اليك ولا طالباً منك وانما رغبت اليّ في ان آتيك فاكتب ١٠
 عندك فجئتك لحاجتي الى ما آخذه من الاجرة وقد كنت بغير هذا منك
 اولى ثم حلف ايماناً مؤكدة ألا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل احد من
 خلق الله تعالى . وجدت في بعض الكتب : قال علان (وكان قبيحاً)
 مررت بمخنت يغزل على حائط فقال لي من اين . قلت من البصرة . قال
 لا إله إلا الله تغير كل شيء حتى هذا كانت القروود تجلب من مكة واليمن ١٥
 والآن تجيء من العراق . (قال المؤلف هكذا وجدت هذا الخبر قال فيه
 « علان » ولم يقل « الشعوبي » فان كان هو فهو المراد وان كان غيره فقد
 مرت بك حكاية ممتعة فإله بها وان تحقق عندك انه هو هو^(١) فاصلحه
 مأجوراً مثاباً) . وذكره المرزباني في المعجم فقال : علان الوراق المعروف

بإعلان الشعوبي وكان شعوبياً وله في المثالب كتاب سوء وهو ماموني .

لما قال عبد الله بن طاهر قصيدته التي أولها

مدمن الأغضاء موصول ومدمن العتب مملول

ونخر فيها بقتل أبيه طاهر محمداً الأمين فاجابه محمد بن يزيد الحصري

بقصيدته التي أولها

لا يرعك القال والقليل كلما بلغت تحمیل

ورد عليه فيها وهجاء هجاءً قبيحاً قال إعلان الشعوبي قصيدة رد فيها

على المسامي^(١) وهجاء ومدح عبد الله بن طاهر وفضل المعجم على العرب

يقول فيها

أيها اللاطي بحفرتي في قرار الأرض مجول

قد تجاللت على دخل واستخفتك التهاويل

وأبو العباس غادية لعزاليه أهاليل^(٢)

تمطر العقيان راحته وله بالجود تهطيل

رستمي في ذرى شرف زانه تاج واكليل

وعليه من جلالة كرم عدت وتبجيل

ان لي نخراً مباءته في قرار النجم ماهول

ورجالاً شربهم غدق هم لما حازوا مباذيل

كسرويات ابوتنا غرر زهر مناويل

١٠

١٥

(١) هو محمد بن يزيد الأموي الحصري من ولد مسleme بن عبد الملك : قاله

صاحب الاغانى (١١ : ١٣) وجاء بايات من هذه القصيدة (٢) ق نهاليل

(٢٧) العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا

ابو سعد من اهل الكرخ احد الكتاب المعروفين ومن يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة وكان نصرانياً فأسلم في زمان الوزير ابي شجاع وحسن اسلامه . قال الهمداني في رابع عشر صفر سنة ٤٨٤ خرج توقيع الخليفة بالزام اهل الذمة بلبس الغيار والتزام ما شرطه عليهم .
 عمر بن الخطاب فهربوا كل منهم وأسلم بعضهم وأسلم ابو غالب بن الاصباغي وفي ثاني هذا اليوم اسلم الرئيسان ابو سعد العلاء بن حسن بن وهب بن الموصلايا صاحب ديوان الانشاء وابن اخته ابو نصر صاحب الخبر على يدي الخليفة بحيث يريانه ويسمعان كلامه . وكان يتولى ديوان الرسائل منذ ايام القائم بأمر الله وناب في الوزارة وأضر في آخر عمره .
 وكان ابتداء خدمته لدار الخلافة القائمة في ٤٣٢ فخدمها خمساً وستين سنة يزدد في كل يوم من ايامها جاهاً وحظوة وناب عن الوزارة عدة نوب مع ذهاب بصره وكان ابو نصر هبة الله بن الحسن ابن اخته يكتب الانهاآت^(١) عنه اذا حضر وكان كثير الصدقة والخير . ورسائله وأشعاره مدونة يتداول بها ويرغب فيها . اخذ عنه الشيخ ابو منصور موهوب بن الخضر الجواليقي وأنشد عنه

أحن الى روض التصابي وأرتاح	وأمتح من حوض التصافي وأمتاح
وأشتاق رثماً كلما رمت صيده	تصد يدي عنه سيوف وأرماح
غزال اذا ملاح او فاح نشره	تعذب ارواح وتعذب ارواح

بنفسي وان عزت وأهلي اهلة
 نجوم اعاروا النور للبدر عند ما
 فتتضح الاعذار فيهم اذا بدوا
 وكرخية عذراء يعذر حبها
 ٥ اذا جلست في الكأس والليل ما انجلي
 يطوف بها ساق لسوق جماله
 به عجمة في اللفظ تغري بوصله
 وغرته صبح وطرته دجى
 اباح دمي مذبحت في الحب باسمه
 ١٠ وأوعدني بالسوء ظالماً ولم يكن
 وكيف اخاف الضيم أو أخطر الردى
 وظل نظام الملك لكسر جابر
 ومن شعره

يا خليلي خليلاني ووجدني
 ١٥ ودعاني فقد دعاني الى الحكمة
 فمساه يرق اذ ملك الر
 ثم من ذا يجير منه اذا جا

ومات العلاء في ثاني عشرين جمادى الاولى سنة ٤٩٧ ومولده سنة ٤١٢
 ودفن في تربة الطائع . قال ابو الفرج في المنتظم نال ابو سعد بن الموصلايا
 ٢٠ من الرفعة في الدنيا ما لم ينله ابناء جنسه فانه ابتداء في خدمة دار الخلافة

لها غرر في الحسن تبدو وأوضح
 اغاروا على سرب الملاحاة واجتاحوا
 ويفتضح اللاحون فيهم اذا لاحوا
 ومن زندها في الدهر تقدر افرح
 تقابل اصباح لديك ومصباح
 نفاق لافساد الهوى فيه اصلاح
 وان كانت منه بالقطعة افصح
 ومبسمه در وريقتيه راح
 وبالشجو من قبلي المحبون قد باحوا
 لاشكال مايفضي الى الضيم ايضاح
 وعوني على الانام ابلج وضاح
 وللضرر مناع وللنفع مناح

فلام المحب ما ليس يجدي
 م غريم الغرام للدين عندي
 ق بنقد من عذله او بوعد
 ر ومن لي على تعديه يُعدي

في ايام القائم سنة ٤٣٢ نخدمها خمساً وستين سنة وأسلم في سنة ٨٤ وناب
عن الوزارة في ايام المقتدي وأيام المستظهر نوباً كثيرة وكان كثير الصدقة
كريم الفعال حسن الفصاحة ويدل على فصاحته وغزارة علمه ما كان
ينشئه من كتابات الديوان والعهود . وحكى بعض اصحابه قال : شئت
يوماً غلاماً لي فوبخني وقال انت قادر على تأديب العـلـام او صرفه فأما
الخنـا والقـذف فـايـاك والمعاودة له فان الطبع يسرق^(١) والصاحب يستدل على
المصحوب . وكانت وفاته فجأة . وقال محمد بن عبيد الملك الهمداني لما
عزل المقتدي الوزير ابا شجاع خلع على الاجلّ ابي سعد بن الموصلايا
وكانت الخلعة دراعة وعمامة وحمل على فرس بمركب ذهب ووسم بنيابة
الوزارة وخلع على ابن اخته تاج الرؤساء ابي نصر هبة الله^(٢) صاحب
الخبر بن^(٣) الحسن بن علي جبة وعمامة وحمل على فرس . ومدح الاديب
ابو المظفر الابيوردي الاجلّ ابا سعد وقد لقبه الخليفة بأمين الدولة
بقصيدة منها

وزعزع الصبح سلك النجم فانتثرت منه كما تستطير النار بالشعل
قال ومن علم السير علم ان الخليفة والملوك لم يشقوا بأحد ثقتهم بأمين الدولة
ولا نصحتهم احد نصحه . وتولى ديوان الانشاء بعد سنة ٤٣٠ والناظر
اذ ذاك عميد الرؤساء ابو طالب بن ايوب وناب عن الوزارة المقتدية
والمستظهرية . ومن شعره

يا هند رقي لفتى مدنفٍ يحسن فيه طلب الاجر

(١) لعله : يسري والصاحب يستدل به (٢) ب بن صاحب (٣) ق ب -

يرعى نجوم الليل حتى يرى حل عراها بيد الفجر

ضاق نطاق الصبر عن قلبه عند اتساع الخرق في الهجر

قال العماد (وقد ذكر هذه الايات الثلاثة) قد ارتقني هذه الايات

برقتها . وحلاوة الاستمارة في معناها مع دقتها . وقد ساعده التوفيق في

هـ هذا التطبيق . وما كل شاعر يتخلص من هذا المضيق . وهكذا شعر

الكتاب يجمع الى اللطافة . ظرافة . الى الحلاوة . طلاوة وله^(۱)

وكأس كساها الحسن ثوب ملاحبة خازت ضياء* يشبه الحسن والشمسا^(۲)

اضاءت له كف المدير وما درى وقد دجت الظلماء اصبح او أمس

وله

۱۰ اقول للآثم في حب ليلى وقد ساوى نهار منه ليلا

اقل فما اقلت قط ارض محباً جر في الهجران ذيلا

ولو ممن احب ملأت عينا لكنت الى هواه اشد ميلا

(۲۸) * ابو علقمة النحوي النميري *

وأراه من اهل واسط . حدث احمد بن الحارث الخراز عن المدائني

۱۵ قال اتى ابو علقمة الاعرابي ابا زلازل الحذاء فقال يا حذاء احدث لي هذا

النعل قال وكيف تريد ان اخذوها فقال^(۳) خَصَّر نطاقها وغَضَّف معقبها

واقب مقدمها وعرج ونية الذوابة بحزم دون بلوغ الرصاف وانحل مخازم

(۱) ق - (۲) ب « مشرقاً يشبه الشمس » (۳) اورد ابن سيده مثل هذه

الحكاية في الخخص (۴ : ۱۱۴) الا انه فسر الغريب

خزامها وأوشك في العمل فقام ابو زلازل فتأبط متاعه فقال ابو علقمة الى
 أين . قال الى ابن القرية^(١) ليفسّر لي ما خفي عليّ من كلامك . وقال^(٢)
 ابو احمد بن خليفة الجمحي قال سمعت ابي يحدث عن أبيه قال قال ابو علقمة
 لعلام له خذ من غريمنا هذا كفيلاً ومن الكفيل اميناً ومن الامين زعيماً
 ومن الزعيم عزيزاً فقال اللّلام للغريم مولاي كثير الكلام فمك^(٣) شيء .
 فأرضاه وخلاه فلما انصرف قال يا غلام ما فعل غريمنا . قال سقم . قال
 ويلك ما سقم . قال بقم . قال ويلك وما بقم . قال استقلع . قال ويلك
 ما استقلع . قال انقلع . قال ويلك لم طولت عليّ . قال منك تعلمت . الهيم
 ابن عدي . ركب ابو علقمة النيري بغلاً فوقف على ابي عبدالرحمن القرشي
 فقال يا ابا علقمة ان لبغلك هذا منظراً فهل مع حسن هذا المنظر من خبر .
 قال سبحان الله او ما بلغك خبره . قال لا . قال خرجت عليه مرة من
 مصر فقفز بي قفزة الى فلسطين والثانية الى الاردن والثالثة الى دمشق .
 فقال له ابو عبد الرحمن تقدم الى اهلك يدفنوه معك في قبرك فلعله يقفز
 بك الصراط . ذكر ابو بكر محمد بن خلف بن المرزبان في كتاب الثقلاء
 من تصنيفه اخبرنا اسحاق بن محمد بن ابان الكوفي حدثني بشر بن حجر
 قال انقطع الى ابي علقمة النحوي غلام يخدمه فأراد ابو علقمة الدخول في
 بعض حوائجه فقال له يا غلام اصبغت العتاريف فقال له الغلام زقفيلم . قال
 ابو علقمة وما زقفيلم . قال له وما معنى صبغت العتاريف . قال قلت لك
 اصاحت الديوك . قال وأنا قلت لك لم يصح منها شيء . قال محمد بن خلف

(١) لبراجع وفيات الاعيان (١ : ١٠٣) (٢) له « وحدث » (٣) له له افعلك

حدثنا أبو بكر القرشي حدثني جعفر بن نصير قال^(١) : بينما أبو علقمة
النحوي في طريق من طرق البصرة* اذ ثار به مرار^(٢) وظن من يراه
انه مجنون وأقبل رجل يعض أصل أذنه ويوذن فيها^(٣) فأفاق فنظر الى
الجماعة حوله فقال مالكم تكاثم عليّ كما تتكاثرون على ذي جنة
٥ افرثعوا عني . قال فقال بعضهم لبعض دعوه فان شيطانه يتكلم بالهندية .
قال ابن المرزبان حدثني عبد الله بن مسلم^(٤) دخل أبو علقمة النحوي على
أعين الطبيب فقال له أمتع الله بك اني أكلت من لحوم هذه الجوازل
فطسئت طسئة فأصابني وجع بين الوابلة الى داية العنق فلم يزل ينمي حتى
خالط الخلب وألمت له الشراسيف فهل عندك دواء . قال أعين خذ
١٠ حرقفا وسلقفا وشرفقا فزهزقه ورقرقه واغسله بماء روث واشربه بماء
الماء . فقال أبو علقمة أعذ ويحك عليّ فاني لم أفهم عنك . قال له أعين
لعمرك الله أقلمنا افهاما لصاحبه ويحك وهل فهمت عنك شيئا مما قلت .
قرأت في كتاب النوادر الممتعة جمع ابن جني عن محمد بن المرزبان قال
حدثني عبد الله بن أحمد بن عبد الصمد قال حدثني محمد بن معاذ البصري
١٥ قال بينما أبو علقمة النحوي يسير على بغله اذ نظر الى عبيدين أحدهما
حبشي والآخر صقلبي فاذا الحبشي قد ضرب بالصقلبي الارض وأدخل

(١) اورد هذه الحكاية الجاحظ في المحاسن (ص ١٤) والبيهقي في المحاسن
(ص ٤٧٠) (٢) البيهقي « فهاجت به مرة » : ب فسقط (٣) البيهقي وأقبلوا
يعضون ابهامه (٤) اورد هذه الحكاية البيهقي في المحاسن (ص ٤٧٠) ولكن
طبعه محرف : وكذلك طبع الجاحظ

ركبتيه في بطنه وأصابه في عينيه وعض أذنيه وضربه بعصا كانت معه
فشجه وأسال دمه فجعل الصقلي يستغيث فلا يغاث فقال لابي علقمة
اشهد لي . فقال قدمه الى الامير حتى أشهد لك . فمضيا الى الامير فقال
الصقلي ان هذا ضربني وشجني واعتدى عليّ فجحد الحبشي فقال الصقلي
هذا يشهد لي فنزل ابو علقمة عن بغلته وجلس بين يدي الامير فقال له
الامير بم تشهد يا أبا علقمة . فقال أصلح الله الامير بيننا أنا أسير على
كودني هذا اذ مررت بهذين العبدین فرأيت هذا الاسم قد مال على
هذا الا بقع خطاهُ على فدقدتم ضغطه^(١) برضفتيه في احشائه حتى ظننت
انه تدمج جوفه وجعل يلج بشناتره في جحمتيه يكاد يفتأها وقبض على
صنارتيه بمبرمه وكاد يجذها جدا ثم علاه بمنسأة كانت معه ففججه بها
وهذا أثر الجريال عليه بينا وأنت أمير عادل . فقال الامير والله ما أفهم
مما قلت شيئاً فقال ابو علقمة قد فهمناك ان فهمت وعلمناك ان علمت
وأدبت اليك ما علمت وما أقدر أن أتكم بالفارسية . فجعل الامير يجهد
ان يكشف الكلام فلا يفعل حتى ضاق صدره فقال للصقلي اعطني
خنجرآ . فاعطاه وهو يظن انه يريد أن يستقيده من الحبشي فكشف
الامير رأسه وقال للصقلي شجني خمساً واعفني من شهادة هذا .
(الصنارتان الاذنان بلغة حمير . الكودن الغليظ من الدواب . وخطاه
صرعه . والفدقد الغليظ من الارض . ورضفتاه ركبتاه . وشناتره اصابه .
والجحمتان المينان لغة يمانية . والمنسأة العصا . عفجه أي ضربه بها .

والجريال الاحمر فاستماره للدم) . قال ابن جني وأخبرنا عثمان بن محمد
حدثنا محمد بن القاسم قال حدثني محمد بن المرزبان وأبو الحسين علي بن محمد
المقرئ قال تبنيغ بأبي علقمة الدم وهو في بعض القرى فقال لابنه جثني
بحجام فأتاه به فقال له لا تعجل حتى أصف لك ولا تكن كأمري خالف
ما أمر به ومال الى غيره اشدد قصب المحاجم^(١) وارهدف ظبة المشارط
واسرع^(٢) الوضع وعجل النزع وليكن شرطك وخزاً ورصمك نهزاً^(٣)
لا تردن أتيّاً ولا تكرهن أتيّاً . فوضع الحجام محاجمه في قفّته^(٤) وقال
كلامك يقطع الدم وقام وانصرف . وفي رواية علي بن ابراهيم قال : فلما
سمع الحجام الكلام قال يا قوم هذا رجل قد ثار به المرار ولا ينبغي ان
يخرج دمه في هذا الوقت وانصرف . (قال ابو بكر القصب الموضع الذي
يجمع فيه الدم . وتبنيغ هاج وهو من البغي اصله تبغا فقدمت الياء وأخرت
الفين)^(٥) . كان^(٦) ابو علقمة النحوي لا يدع الاعراب في كلامه فقال
للطبيب اجد رسيساً في اسناخي وأحس وجعاً فيما بين الوابلة الى الاطرة
من دايات العنق فقال له الطبيب خذ خزاناً وسلقفاً وشربقاً فزهزقه وزقزقه
واغسله بماء روث واشربه . فقال له ابو علقمة أعد فاني لم افهم . فقال اخزي
الله أقلنا افهاماً لصاحبه . وجهش امرأة كان يهواها فقال يا خريدة قد كنت
اخالك عزوباً فاذا انت نوار مالي امقك فتشئتني فقالت يا رقيع ما رأيت

(١) ب والجاحظ « الملازم » (٢) الجاحظ « خفف » (٣) الجاحظ : ق

هزاً : ب لهذا (٤) الجاحظ « جوثته » (٥) الحكايتان الاوليان قدمهما صاحب

ب فجعلهما بعد حكاية الهيثم (٦) قد مرت هذه الحكاية

احداً يحب احداً فيشتهه سواه. وقال^(١) لحجام حجهه اشد دقصب الملازم
وارهف ظبات المشارط وأمر المسح واستنجل الرشح وخفف الوطاء وعجل
الزرع ولا تكرهن أتيًا ولا تمنعن أتيًا^(٢). ورأى رجل ابا علقمة على بغل
مصري حسن فقال له ان كان مخبر هذا البغل كمنظره فقد كمل. فقال
ابو علقمة والله لقد خرجت عليه من مصر فتكبت الطريق مخافة السراق
وجور السلطان فيدنا انا اسير في ليلة ظلماء قماء طخياء مدلهمة حندس داجية
في ضحح املس واذا حلس نباءة من صوت تُعرّ او طيران صوع او نفص
سبد فخاص عن الطريق متكباً بعزة نفسه وفضل قوته فبعثته باللجام فمسل
وحركته بالركاب فمسل وانتعل الطريق يقتاله معزماً والتحف الليل
لا يهابه مظلماً فوالله ما شبهته الا بظبية نافرة تحفرها فتخاء شاغية. فقال
الرجل يا هذا ادع الله واسله ان يحشر هذا البغل معك يوم القيامة. قال
ولم. قال ليجيزك الصراط بطفر

(٢٩) ﴿ علي بن ابراهيم بن هاشم القمي ﴾

ذكره ابن النديم^(٣) وذكره ابو جعفر في مصنفه الامامية وقال له
كتب منها : كتاب التفسير . وكتاب النسخ والمنسوخ . وكتاب
الغازي . وكتاب الشرائع . وكتاب الاسناد . وكتاب المناقب . وكتاب
اختيار القرآن ورواياته

(١) قد مرت هذه الحكاية (٢) مرت هذه ايضاً وحذف صاحب ب

احدى الروايتين (٣) ق - : وقد ذكر في الفهرست كتاباً له اسمه في نوادر القرآن

(٣٠) ﴿ علي بن ابراهيم بن محمد بن اسحاق ﴾

الكتاب كان من اهل المعرفة . وله كتاب في نسب بني عقيل
جوده صنفه للامير ابي حسان المقلد بن المسيب بن رافع العبادي في شهر
رمضان سنة ٣٨٤

(٣١) ﴿ علي بن ابراهيم بن محمد الدهكي ﴾

هكذي وجدته بخط عبد السلام مكسور الدال والمحدثون يفتحونها
وهي نسبة الى قرية من قرى الري يقال لها دَهَك ويكنى ابا القاسم احد
رواة الاخبار وجماعي الاشعار . وجدت بخط عبد السلام البصري كتاب
اشعار بني ربيعة الجوع وقد قرأه عليه وكان الدهكي قد كان قرأ على ابي
الفرج علي بن الحسين الاصبهاني كتاب الاغاني وقعت لنا اجازة متصلة
اليه عنه وهي ما اخبرنا الشيخ ذو النسبتين بين دحية والحسين عليه السلام
ابو الخطاب عمر بن الحسن المعروف بابن دحية المغربي السبتي بمصر سنة
٦١٢ اجازة . قال اخبرنا شيخنا ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم بن عميرة
المروزي قال اخبرنا ابو الحسن يونس بن محمد بن مغيث ويعرف بابن
١٥ الصفار عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن محمد بن بشير عن ابي الوليد هشام
ابن عبد الرحمن الصابوني عن ابي القاسم علي بن ابراهيم الدهكي عن ابي
الفرج الاصبهاني وقد وقعت لنا بهذا الكتاب اجازة احسن من هذه .
وكان ابوه ابو الفرج ابراهيم من اعيان الكتاب من اهل شيراز وكان
صهرًا لابي الفضل العباس بن الحسين الشيرازي وزير بختيار . قال ابراهيم

ابن هلال الصابي خلع على^(١) ابي الفرج محمد بن العباس للوزارة لثلاث
خلون من جمادى الاولى سنة ٣٥٩ وسلم اليه ابو الفضل وجميع اصحابه
وأسابه فاستصفي اموالهم وجدّ في مطالبة كتابه وأسبابه على ضروب من
رفق وعسف حين حصلوا في يده وتوفي منهم صهر كان لابي الفضل من
اهل شيراز يقال له ابو الفرج ابراهيم بن محمد الدهكي وكان ابو الفضل
يدعي عليه انه اعتمد قتله

(٣٢) * علي بن ابراهيم بن سلمة بن بحر القطان القزويني *

ابو الحسن اديب فاضل ومحدث حافظ لقي المبرد وثلعباً وابن ابي
الدنيا وهو شيخ ابي الحسين احمد بن فارس القزويني وكتبه محشوة بالرواية
عنه وكان يصفه بالدراية وذكره ابو يعلى الخليل بن احمد الخليلي في كتاب
الارشاد في طبقات البلاد فقال : ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سلمة بن
بحر الفقيه عالم بجميع العلوم التفسير والنحو واللغة والفقه القديم لم يكن له
نظير ديناً وديانة وعبادة سمع ابا حاتم الرازي ارتحل اليه ثلاث سنين ومحمد
ابن الفرج الازرق والحارث بن ابي اسامة والقاسم بن محمد الدلال وذكر
جماعة . ثم قال : وخلقاً من القزوينيين والرازيين والبغداديين والكوفة
ومكة وصنعاء اليمن وهمدان وحلوان ونهاوند . سمع منه من القدماء
ابو الحسين النحوي^(٢) والزبير بن عبد الواحد الحافظ ثم عمر حتى ادركه
الاحداث ولد سنة ٢٥٤ ومات سنة ٣٤٥ . سمعت جماعة من شيوخ
قزوين يقولون لم ير ابو الحسن مثله في القضاء والزهد اُدام الصيام ثلاثين



سنة وكان يفطر على الخبز والملح وفضائله اكثر من ان تعدّ وكان له
بنون ثلاثة محمد ابو ابراهيم والحسن والحسين سمعوا ابا علي الطوسي^(١)
والقدماء وماتوا ولم يبلغوا الرواية^(٢) ولا بي ابراهيم ابنان سمعا جدهما^(٣)
ولم يسمع منهما وبقي له اسباط ليسوا من اهل العلم وأما الحسن والحسين
فقد انقطع نسلهما . وقرأت في امالي ابن فارس قال : سمعت ابا الحسن
القطان بعد ما علت سنه وضعف يقول كنت حين خرجت الى الرحلة
احفظ مائة الف حديث وأنا اليوم لا اقوم على حفظ مائة حديث . قال
وسمعتة يقول أصبت ببصري وأظن اني عوقبت^(٤) بكثرة بكاء امي ايام
فراقها في طلب الحديث والعلم . قال ابن فارس حدثني ابو الحسن علي
ابن ابراهيم بن سلمة القطان رحمه الله بقزوين في مسجدهم يوم الاحد منتصف
رجب سنة ٣٣٢ وذكر تمام الاسناد^(٥)

(٣٣) ﴿ علي بن ابراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي ﴾

اصله من قرية تسمى شبر النخلة^(٥) من حوف بلبيس من الديار
المصرية اخذ عن ابي بكر محمد بن علي الادفوي صاحب النحاس وكان
١٥ نحوياً قارئاً مات في مستهل ذي الحجة سنة ٤٣٠ وله من التصانيف :
كتاب الموضح في النحو وهو كتاب كبير حسن . وكتاب البرهان في

(١) ق الغواية (٢) ب وحديثا (الواو مشطوب) (٣) ب عوفيت : ولم
لم يذكر حافيته صارت رواية ق عندنا اصح (٤) قدم صاحب ب هذه الحكاية قبل
ذكر ابي يعلى (٥) ب البيخه : ق البيخه : والصحيح عند ابن خلكان . وقد وصف
هذه القرية علي باشا مبارك في خطه (١٢ : ١٢٥)

تفسير القرآن بلغني انه في ثلاثين مجلداً بخط دقيق

(٣٤) * علي بن احمد العقيقي العلوي *

ذكره ابو جعفر الطوسي في مصنفي الامامية وقال له من الكتب
كتاب المدينة . كتاب بين المسجدين . كتاب المسجد . كتاب النسب

(٣٥) * علي^(١) بن احمد بن ابي دجانة المصري *

ابو الحسن الكاتب الوراق جيد الخط كثير الضبط الا انه مع ذلك
لا يخلو خطه من السقط وان قل وهو من أهل مصر ومقامه ببغداد وبها
كتب ونسخ الكثير وجدت بخطه زحر^(٢) سور الذنب وقد كتبه
ببغداد سنة ٣٨٤

١٠ (٣٦) * علي بن احمد الدريدي *

يكنى أبا الحسن ذكره الزبيدي فقال اصله من فارس وكان ورّاق
ابن دريد واليه صارت كتب ابن دريد بعد موته * مات (اخلى موضع
وفاته)^(٣)

(٣٧) * علي بن احمد المهلب اللغوي *

ابو الحسن كان اماماً في النحو واللغة ورواية الاخبار وتفسير
الاشعار أخذ عن أبي اسحاق ابراهيم النجيري وأخذ عنه أبو يعقوب
يوسف بن يعقوب النجيري وابنه بهزاد وخلق كثير ومات بمصر في سنة
٣٨٥ . وذكر علي بن حمزة البصري النحوي في كتاب الرد على ابن ولاد
في المقصور والممدود ان أبا الحسن المهلب كان لقيطاً وكان له اختصاص

(١) حذف صاحب ق هذه الترجمة (٢) كذا بالاصل واعلمه زجر (٣) ب -

بالمثلقب بالمعز والعزير المستولين على الديار المصرية ومن جلسائهما
الخواص وأدرك دولة كافور الاخشيدي وله مع ابي الطيب احمد بن الحسين
المتنبي قصة حدث بها^(١) ابو جعفر الجرجاني^(٢). قال قال ابو الحسن المهلي
النحوي وقع بيني وبين المتنبي في قول العدواني

يا عمرو إلا تدع شتمي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني
وذلك ان المتنبي قال ان الناس يغلطون في هذا البيت والصواب اشقوني
من شقات رأسه بالمشقة وهو المشط . قال المهلي فقلت له أخطأت في
وجوه أحدها انه لم يرو كذلك والآخر انه يقال شقات بالهمزة وأيضاً فاني
أظنك لا تعرف الخبر فيه وما كانت العرب تقوله في الهامة انها اذا لم يشار
بصاحبها لا تزال تقول اسقوني فاذا ثأروا به سكن كأنه شرب ذلك الدم .
قال وكان المهلي من جلساء العزيز وخواصه

(٣٨) (علي بن احمد بن سلك القالي)

بالفاء وليس بأبي علي القالي بالقاف ذلك آخر اسمه اسماعيل له ترجمة
في بابه وكنية هذا أبو الحسن يعرف بالموذّب من أهل بلدة فالة موضع
قريب من ايدج انتقل الى البصرة فأقام بها مدة وسمع بها من عمر بن عبد
الواحد الهاشمي وغيره وقدم بغداد فاستوطنها وكان ثقة له معرفة بالادب
والشعر ومات في ما ذكره الخطيب في ذي القعدة سنة ٤٤٨ ودفن بمقبرة
جامع المنصور . وكان يقول الشعر ومنه

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرّس

(١) ب - (٢) أظنه ثابت بن محمد الذي يرد ذكره في ترجمة علي بن حمزة

لحق لاهل العلم ان يتثلوا بيت قديم شاع في كل مجلس
لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس
وكتب عنه الخطيب . قال ابو زكرياء يحيى بن علي الخطيب التبريزي
أنشدنا أبو الحسن الفالي لنفسه

لما تبدلت المنازل أوجهاً غير الذين عهدت من علمائها
ورأيتها مخوفة بسوى الالى كانوا ولاية صدورها وفنائها
أنشيت بيتاً سائراً متقدماً والعين قد شرقت بجاري مائها
لما الخيام فانها كخيامهم وأرى نساء الحي غير نساءها

وحدث أبو زكرياء التبريزي قال رأيت نسخة بكتاب الجمهرة لابن دريد
بأعها أبو الحسن الفالي بخمسة دنانير من القاضي أبي بكر بن بديل التبريزي
وحملها الى تبريز فنسخت أنا منها نسخة فوجدت في بعض المجلدات رقعة
بخط الفالي فيها

أنست بها عشرين حولاً وبعثتها فقد طال شوقي بعدها وحنيني
وما كان ظني اني سأبعمها ولو خلدتني في السجون ديوني
ولكن لضعف وافتقار وصبية صغار عليهم يستهل شؤوني
فقلت ولم أملك سوابق عبدة مقالة مشوي القواد حزين
وقد يخرج الحاجات يا أم مالك كرائم من رب بهن ضنين

فأريت القاضي أبا بكر الرقعة والايات فتوجع وقال لو رأيتها قبل هذا
لرددتها عليه وكان الفالي قد مات . (قال المؤلف : والبيت الاخير من
هذه الايات تضمن قاله اعرابي في ما ذكره الزبير بن بكار عن يوسف
٢٠

ابن عياش قال : ابتاع حمزة بن عبدالله بن الزبير جملاً من اعرابي بخمسين ديناراً ثم نقده بثمنه فجعل الاعرابي ينظر الى الجمل ويقول

وقد يخرج الحاجات يا أم مالك كراثم من رب بهن ضنين^(١)

فقال له حمزة خذ جملك والدنانير لك فانصرف بجمله وبالدنانير . وله

ارجوزة في عدد آي القرآن أولها

قال عليّ مذأتى من فالة قصيدة واضحة المقالة

وأنشد له السمعاني في المذيل باسناد له لابي الحسن الفالي

فرحت صبياني بيستانكم فأكثرُوا التصفيق والرقصا

فقلت يا صبيان لا تفرحوا فبسرهم في نخلهم يحصا

لو قدم الليث على نخلهم لكان من ساعته يحصا

لو ان لي من نخلهم بسرة جعلتها في خاتمي فصبا

وأنشد أبو القاسم الدمشقي الحافظ باسناد له لابي الحسن الفالي

رمى رمضات شملنا بالتفرق فياليتنا عنا تقضى لنلتقي

لئن سرت أهل الارض طرّاً قدومه فان سروري بانسلاخ الذي بقي

(٣٩) ﴿ علي بن أحمد بن سيده اللغوي الاندلسي ﴾

١٥

أبو الحسن الضرير وكان أبوه أيضاً ضريراً من اهل الاندلس هكذا

قال الحميدي « علي بن احمد » وفي كتاب ابن بشكوال « علي بن اسماعيل »

وفي كتاب القاضي صاعد الجباني « علي بن محمد » في نسخة وفي نسخة

(١) البيت للمجنون والاعرابي تمثل به ايضاً (حاشية ق)

« علي بن اسماعيل » فاعتمدنا على ما ذكره الحميدي لان كتابه اشهر^(١). مات ابن سيده بالاندلس سنة ٤٥٨ عن ستين سنة او نحوها . قال القاضي الجياني كان مع اتقانه لعلم الادب والعربية متوفراً على علوم الحكمة وألف فيها تأليفات كثيرة ولم يكن في زمنه أعلم منه بالنحو واللغة والاشعار وأيام العرب وما يتعلق بعلومها وكان حافظاً^(٢) وله في اللغة مصنفات منها كتاب المحكم والمحيط الاعظم مرتب على حروف المعجم اثنا عشر مجلداً . وكتاب المخصص مرتب على الابواب كغريب المصنف . وكتاب شرح اصلاح المنطق . وكتاب الانيق في شرح الحماسة عشرة اسفار . وكتاب العالم في اللغة على الاجناس في غاية الايعاب نحو مائة سفر بدأ بالفلك وختم بالذرة . وكتاب العالم المتعلم على المسألة والجواب . وكتاب الوافي في علم احكام القوافي . وكتاب شاذ اللغة في خمس مجلدات . وكتاب العويص في شرح اصلاح المنطق . وكتاب شرح كتاب الاخفش وغير ذلك . قال الحميدي وابن بشكوال : روى ابن سيده عن أبيه وعن صاعد بن الحسن البغدادي . قال ابو عمر الطلمنكي دخلت مرسية فتشبت بي اهلها ليسمعوا عني غريب المصنف فقلت لهم انظروا من يقرأ لكم وأمسك كتابي فأتوني برجل أعمى^{١٥} يعرف بابن سيده فقرأه علي من أوله الى آخره من حفظه فمعجبت منه . وقال الحميدي كان ابن سيده منقطعاً الى الامير أبي الجيش مجاهد بن عبد الله العامري ثم حدثت له نبوة^(٣) بعد وفاته في أيام اقبال الدولة بن الموفق فهرب منه ثم قال يستعطفه

(١) في المخصص المطبوع اسم ابيه اسماعيل (٢) ق - (٣) لعله نوبة

ألا هل الى تقييل راحتك اليني
 ضحيت فهل في برد ظلك نومة
 ونضو همام طلحته طباته
^(١) غريب نأى اهلوه عنه وشفه
 ٥ فيا ملك الاملاك اني محلاً
 تحيفي دهري فأقبلت شاكياً
 فان تتأكد في دمي لك نية
 اذا ما غدا من حر سيفك بارداً
 وهل هي الا ساعة ثم بعدها
 ١٠ ومالي من دهري حياة ألذها
 اذا ميتة ارضتك منا فهاها
 سبيل فان الامن في ذاك والينا
 لذي كبد حرى وذى مقلة وسنا
 فلا غارباً ابقين منه ولا متنا
 هوام فأمسى لا يقر ولا يهنا
 عن الورد لا عنه اذا د ولا ادنا
 أما دون شكواي لغيرك من يعنا
 بصدق ^(٢) فاني لا أحب له حقنا
 فقد ما غدا من برد نيمائك سخنا
 ستقرع ما عمرت من ندم سنا
 فتعتدّها نعمى علي وتمتنا
 حبيب الينا ما رضيت به عنا

وهي طويلة وقع عنه الرضى مع وصولها اليه فرجع

(٤٠) * علي بن احمد بن سعيد بن حزم بن غالب *

ابن صالح بن خلف بن سفيان بن يزيد الفارسي مولى يزيد بن ابي
 ١٥ سفيان بن حرب بن امية بن عبد الشمس القرشي الاندلسي الامام
 العلامة يكنى ابا محمد مات فيما ذكره صاعد بن احمد الجياني في كتاب
 اخبار الحكماء في سلخ شعبان سنة ٤٥٦ . قال وكتب الي بخط يده انه
 ولد بعد صلاة الصبح من آخر يوم في شهر رمضان سنة ٣٨٣ وهو ابن

(١) قد حذف صاحب ب بقية الايات : وأكثرها عند الضبي (ص ٤٠٦)

(٢) الضبي « بسفك »

اثنيتين وسبعين سنة الا شهراً . قال وأصل آبائه من قرية منت ليشم من اقليم الزاوية من عمل اونية^(١) من كورة لبلة من غرب الاندلس وسكن هو وآباؤه قرطبة ونالوا فيها جاهاً عريضاً وكان ابو عمرو احمد بن سعيد بن حزم أحد العلماء من وزراء المنصور محمد بن ابي عامر ووزراء ابنه المظفر بعده والمديرين لدولتهما وكان ابنه الفقيه ابو محمد وزيراً لعبد الرحمن المستظهر بالله بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر لدين الله ثم لهشام المعتد بالله بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر ثم نبذ هذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن فعني بعلم المنطق وألف فيه كتاباً سماه كتاب التقريب لحدود المنطق بسط فيه القول على تبين طرق المعارف واستعمل فيه مثلاً فقهية وجوامع شرعية ١٠ وخالف ارسطاليس واضع هذا العلم في بعض أصوله مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض في كتبه فكتابه من أجل هذا كثير الغلط بين السقط وأوغل بعد هذا في الاستكثار من علوم الشريعة حتى نال منها ما لم ينله أحد قط بالاندلس قبله وصنف فيه مصنفات كثيرة العدد شرعية المقصد معظمها في اصول الفقه وفروعه على مذهبه الذي ينتحله وطريقه الذي ١٥ يسلكه وهو مذهب داوود بن علي بن خلف الاصبهاني ومن قال بقوله من اهل الظاهر ونفاة القياس والتعليل . قال ولقد اخبرني ابنه الفضل المكني ابا رافع ان مبلغ تواليفه في الفقه والحديث والاصول والنحل والملل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب والرد على المعارض

نحو أربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في دولة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً فذكر ما ذكرناه في ترجمة ابن جرير من ان ايام حياته حُسبت وحسبت تصانيفه وكان لكل يوم اربع عشرة ورقة . ثم قال ولابي محمد بن حزم بعد هذا نصيب وافر من علم النحو واللغة وقسم صالح من قرض الشعر وصناعة الخطابة ذكر أن ابن حزم اجتمع يوماً مع الفقيه ابي الوليد سليمان بن خلف بن سعيد بن ايوب الباجي صاحب كتاب المنتقى والاستغناء وغيرها من التواليف وجرت بينهما مناظرة فلما انقضت قال الفقيه ابو الوليد : تعذرني فان اكثر مطالعتي كانت على سرج الحراس . قال ابن حزم وتعذرني ايضاً فان اكثر مطالعتي كانت على منابر الذهب والفضة أراد ان الغنى أُمْنَع لطلب العلم من الفقر . قرأت بخط ابي بكر محمد بن طرخان بن يلكين بن بجكم قال الشيخ الامام ابو محمد عبد الله بن محمد بن العربي الاندلسي توفي الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم بقريته وهي من غرب الاندلس على خليج البحر الاعظم في شهر جمادى الاولى من سنة ٤٥٧ والقرية التي له على بُعد نصف فرسخ من أُونبه يقال له متليجيم^(١) وهي ملكه وملك سلفه من قبله . قال وقال لي ابو محمد بن العربي ان ابا محمد بن حزم وُلد بقرطبة وجدده سعيد وُلد بأُونبه ثم انتقل الى قرطبة وولي فيها الوزارة ثم ابنته علي الامام وأقام في

(١) ليست غير منت ليشم التي ضبط ابن خلكان اسمها . وفي معجم البلدان اسمها متليجيم

الوزارة من وقت بلوغه الى انتهاء سنة ستاً وعشرين سنة وقال اني بلغت الى هذا السن وانا لا ادري كيف اجبر^(١) صلاة من الصلوات . قال قال لي الوزير ابو محمد بن العربي اخبرني الشيخ الامام ابو محمد علي بن احمد ابن سعيد بن حزم ان سبب تعلمه الفقه انه شهد جنازة لرجل كبير من اخوان ابيه فدخل المسجد قبل صلاة العصر والحفل فيه فجلس ولم يركع . فقال له استاذي يعني الذي رباه باشارة ان قم فصل تحية المسجد فلم يفهم فقال له بعض المجاورين له ابلغت هذه السن ولا تعلم ان تحية المسجد واجبة وكان قد بلغ حينئذ ستة وعشرين عاماً . قال فقامت وركعت وفهمت اذا اشارة الاستاذ اليّ بذلك . قال فلما انصرفنا من الصلاة على الجنازة الى المسجد مشاركة للاحياء من اقرباء الميت دخلت المسجد فبادرت بالركوع ١٠ فقبل لي اجلس اجلس ليس هذا وقت صلاة فانصرفت عن الميت وقد خزيت ولحقني ماهانت عليّ به نفسي وقلت للاستاذ دلني على دار الشيخ الفقيه المشاور ابي عبد الله بن دحون فدلني فقصدته من ذلك المشهد واعلمته بما جرى فيه وسألت الابتداء بقراءة العلم واسترشدته فدلني على كتاب الموطأ لمالك بن انس رضي الله عنه فبدأت به عليه قراءة من ١٥ اليوم التالي لذلك اليوم ثم تابعت قراءتي عليه وعلى غيره نحو ثلاثة اعوام وبدأت بالمناظرة . قال وقال لي الوزير الامام ابو محمد بن العربي صحبت الشيخ الامام ابا محمد علي بن حزم سبعة اعوام وسمعت منه جميع مصنفاته حاش المجلد الاخير من كتاب الفصل وهو يشتمل على ست مجلدات من

(١) يعني « اقضي » ولعلها لغة اهل الاندلس

الاصل الذي قرأنا منه فيكون الفائت نحو السدس وقرأنا من كتاب
الايصال اربع مجلدات من كتاب الامام ابي محمد بن حزم في سنة ٤٥٦
ولم يفتني من تأليفاته شيء سوى ما ذكرته من الناقص وما لم اقرأه من
كتاب الايصال . وكان عند الامام ابي محمد بن حزم كتاب الايصال
في اربعة وعشرين مجلدا بخط يده وكان في غاية الادماج . قال وقال لي
الوزير ابو محمد بن العربي وربما كان للامام ابي محمد بن حزم شيء من
تواليقه الفه في غير بلده في المدة التي تجول فيها بشرق الاندلس فلم اسمعه
ولي بجميع مصنفاته ومسموعاته اجازة منه مرات عدة كثيرة . آخر ما كان
بخط البجكمي رحمه الله . واورد له صاحب المطمع^(١) اشعاراً منها

١٠ وذي عدل فيمن سباني حسنه يطيل ملامي في الهوى ويقول
امن حسن وجه لاح لم تر غيره ولم تدر كيف الجسم انت قتيل
فقلت له اسرفت في اللوم فأتد فعندي ردّ لو اشاء طويل
الم تر اني ظاهريّ وانني على ما بدا حتى يقوم دليل
وانشده

١٥ هل الدهر الا ما عرفنا وادر كنا^(٢) . بخائعه تبقى ولذاته تنفى
اذا امكنت^(٣) فيه مسرة ساعة تولت كمر الطرف واستخلفت حزنا
الى تبعات في المعاد وموقف نود لديه اننا لم نكن كنا
حصلنا على همّ واتم وحسرة وفات الذي كنا نلذّ به عنا

(١) طبع مصر ص ٦٤ (في ب صاحب الطويح) (٢) الحميدي : وسواه

« وانكرنا » (٣) لعله « مكثت »

حنين لما ^(١) ولي وشغل بما ^(٢) أتى
كان الذي كنا نسرّ بكونه
وله

ولي نحو اكناف العراق صباية
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم
هنالك تدري ان للبعد ^(٤) قصة
وله

لا تسمتن حاسدي ان نكبة عرضت
ذوالفضل كالتبر ^(٥) طوراً تحت ميقعة
وله

١٠

لئن اصبحت مرتحلاً بشخصي
ولكن للعيان لطيف معنى
ومن شعر محمد بن حزم

انا العلق الذي لا عيب فيه
تقرّ لي العراق ومن يليها
طووا حسداً على ادب وفهم
فهما طار في الآفاق ذكرى
سوى بلدي واني غير طاري
واهل الارض الاهل داري
وعلم ما يشق له غباري
فما سطع الدخان بغير نار

١٥

(١) الحميدي : وسواه « بها » (٢) الحميدي : وسواه « بها » (٣) الحميدي :

وسواه « وهم بها يغشي فعينك لآهنا » (٤) في المطمح « للبعد » (٥) ق - : وفي
المطمح ذو الفضل طوراً تراه (٦) انتهى ما جاء به صاحب المطمح

قال^(١) ابو مروان بن حيان كان ابو محمد حامل فنون من حديث وفقه
وجدل ونسب وما يتعلق باذيال الادب مع المشاركة في كثير من انواع
التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة وله في بعض تلك الفنون كتب كثيرة
غير انه لم يخل فيها من غلط وسقط لجراسته في التسور على الفنون لا سيما
المنطق فانهم زعموا انه زل هنالك وضل في شكول المسالك وخالف
ارسطاطاليس واضعه مخالفة من لم يفهم غرضه ولا ارتاض ومال او لا
النظر به في الفقه الى رأي محمد بن ادريس الشافعي رحمه الله وناضل عن
مذهبه وانحرف عن مذهب سواه حتى وُسم به ونسب اليه فاستهدف
بذلك لكثير من الفقهاء وعيب بالشذوذ ثم عدل في الآخر الى قول
اصحاب الظاهر مذهب داوود بن علي ومن اتبعه من فقهاء الامصار
١٠ فنقحه ونهجه وجادل عنه ووضع الكتب في بسطه وثبت عليه الى ان مضى
لسبيله رحمه الله . وكان يحمل علمه هذا ويجادل من خالفه فيه على
استرسال في طباعه وبذل باسراره واستناد على العهد الذي اخذه الله على
العلماء من عباده لَنُبَيِّنَنَّ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فلم يك يلف صدعه بما
عنده بتمريض ولا يرقه بتدريج بل يصك به معارضه صك الجندل . وينشقه
١٥ متلفعه انشاق الجردل . فنفر عنه القلوب . وتوقع به الذدوب . حتى
استهدف الى فقهاء وقته فمالوا على بغضه ورد اقواله فأجمعوا على تضليله
وشنعوا عليه وحذروا سلاطينهم من فتنه ونهوا عوامهم عن الذنوا اليه
والاخذ عنه وطفق الملوك يقصونه عن قريبهم ويسيرونه عن بلادهم الى

ان انتهوا به منقطع اثره بتربة بلده من بادية لبلة وبها توفي رحمه الله سنة
٤٥٦ وهو في ذلك غير مرتدع ولا راجع الى ما ارادوا به يث علمه فيمن
ينتابه من بادية بلده من عامة المقتبسين منهم من اصاغر الطلبة الذين
لا يخشون فيه الملامة يحدّثهم ويفقههم ويدرسهم ولا يدع المثابرة على العلم
والمواظبة على التأليف والاكثر من التصنيف حتى كمل من مصنفاته في ٥
فنون من العلم وقر بعير لم تعد * اكثرها عتبة^(١) باديته لتزهد الفقهاء
طلاب العلم فيها حتى لأحرق بعضها باشبيلية ومزقت علانية لا يزيد
مؤلفها في ذلك الا بصيرة في نشرها وجدالا للمعاندة فيها الى ان مضى
لسبيله واكثر معايبه زعموا عند المنصف له جهله بسياسة العلم التي هي
اعوص من اتقانه وتخلّفه عن ذلك على قوة شيخه عمارة وعلى ذلك كله فلم
يكن بالسليم من اضطراب رأيه ومغيب شاهد علمه عنه عند لقائه الى ان
تحرك بالسؤال فقجر منه بحر علم لا تكدره الدلاء ولا يقصر عنه الرشالة
على كل ما ذكرنا دلائل ماثلة واخبار مأثورة وكان مما يزيد في شنآنه
تشيعه لأمرأ بني امية ماضيهم وباقيهم بالشرق والاندلس واعتقاده لصحة
امامتهم وانحرافه عن سواهم من قریش حتى نسب الى التعصب^(٢) لغيرهم. ١٥
وقد كان من غرائب انتمائه في فارس واتباع اهل بيته له في ذلك بعد
حقبة من الدهر تولى فيها ابوه الوزير المعقل في زمانه الراجح في ميزانه^(٣)
احمد بن سعيد بن حزم لبني امية اولياء نعمه لا عن صحة ولا لية لهم عليه
فقد عهده الناس خامل الابوة مولد الارومة من عجم لبلة جسده الادنى

حديث الاسلام لم يتقدم لسلفه نباهة فابوه احمد على الحقيقة هو الذي بنا بيت نفسه في آخر الدهر برأس رابية وعمده بالخلال الفاضلة من الرجاحة والمعرفة والدهاء والرجولة والرأي فاغتندى جرتومة سلف لمن نمام اغنثهم عن الرسوخ في اول السابقة فما من شرف الا مسوق عن خارجية ولم يكن الا كلا ولا^(١) حتى تخطى علي هذا رابية لبلة فارتقى قلعة اصطخر من ارض فارس فالله اعلم كيف ترقاها اذ لم يكن يوتى من خطل ولا جهالة بل وصله بها وسع علم وشحنه رحم معقومة بلها بمسأخر الصلة رحمه الله . فتناهت حاله مع فقهاء عصره الى ما وصفته وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يظلم الناس مثقال ذرة عن وجهه . ولهذا الشيخ ابي محمد ١٠ مع يهود لعنهم الله ومع غيرهم من اولي المذاهب المرفوضة من اهل الاسلام مجالس محفوظة واخبار مكتوبة وله مصنفات في ذلك معروفة من اشهرها في علم الجدل كتابه المسمى كتاب الفصل بين اهل الآراء والنحل . كتاب الصادع والرادع على من كفر اهل التأويل من فرق المسلمين والرد على من قال بالتقليد . وله كتاب في شرح حديث الموطأ والكلام على مسائله . وله كتاب الجامع في صحيح الحديث باختصار الاسانيد والاقتصار على اصحها واختلاف^(٢) اكمل الفاظها واصح معانيها . وكتاب التلخيص والتخليص في المسائل النظرية وفروعها التي لا نص عليها في الكتاب ولا الحديث . وكتاب منتقى الاجماع وبيانه من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف . وكتاب الامامة والسياسة في قسم سير الخلفاء

ومراتبها والندب والواجب منها . وكتاب اخلاق النفس . وكتابه
الكبير المعروف بالايجال الى فهم كتاب الخصال . وكتاب كشف
الاتباس ما بين اصحاب الظاهر واصحاب القياس الى تواليغ غيرها
ورسائل في معاني شتى كثير عددها . ومن شعره يصف ما احرق له من
كتبه ابن عباد قوله

٥

وان تحرقوا القرطاس لا تحرقوا الذي
يسير معي حيث استقلت ركائي
دعوني من احراق رق وكاغد
والا فمودوا^(١) في المكاتب بدءاً
وله

١٠

كأنك بالزوار لي قد تبادروا
فيارب محزون هناك وضاحك
عفا الله عني يوم ارحل ظاعناً
واترك ما قد كنت مغتبطاً به
فواراحتي ان كان زادي مقدماً

١٥

ويانصي ان كنت لم ازود
ويالبدائع هذا الخبر على وعورة ما اوضحنا على كثرة الدافين لها والطامسين
لحاسنها وعلى ذلك فليس ببدع فيما اضيع منه فازهد الناس في عالم اهل
وقبله رزى^(٢) العلماء بتزهدهم^(٣) على من يقصر عنهم والحسد داء لا دواء
له . (آخر كلام ابن حيان) . ولابي محمد قصيدة يخاطب بها قاضي الجماعة

بقرطبة عبد الرحمن بن بشير يفخر فيها بالعلم ويذكر اصناف ما علم يقول

فيها

(١) انا الشمس في جوف السماء (٢) منيرة
ولو انني من جانب الشرق طالع
ولي نحو اكناف (٣) العراق صباية
فان نزل الرحمن رحلي فيهم
فكم قاتل اغفلته وهو حاضر
هنالك تدري ان للبعد قصة
فواعجبا من غاب عنهم تشوقوا
وان مكانا ضاق عني لضيق
وان رجلا ضيعوني لضيع
ولكن لي في يوسف خير اسوة
يقول مقال (٥) الحق والصدق انني
وله مثله (٦)

ولكن عبي ان مطلبي الغرب
لجد على ماضع من ذكرى النهب
ولا غروان يستوحش الكلف الصب
فحينئذ يبدو التأسف والكرب
فاطلب ما عنه يجي به الكتب
وان كساد العلم آفته القرب
له ودنو المرء من دارهم ذنب
على انه فيح مذاهبه (٤) سهب
وان زمانا لم انل خصبه جذب
وليس على من بالنبي اتسى ذنب
حفيظ عليم ما على صادق عتب

١٥ يقول اخي شجالك رحيل جسم وروحك ما له عنا (٧) رحيل

(١) هذه الايات اوردها صاحب نفح الطيب (طبع ليدن ١ : ٥١٤)
(٢) الحميدي « القلوب » (٣) في النفح « آفاق » (٤) في النفح « مهامه »
(٥) النفح : ق ب « وقال » وكذلك الحميدي (٦) يعني مثل قوله لئن اصبحت الخ
الذي سبق . وقد كرر صاحب ق اليتين فانه جعل ترجمة ثانية لابن حزم
(٧) الحميدي : وسواه عنه

فقلت له المعاني مطمئن^١ لذا طلب المعاينة الخليل

قال الحميدي وانشدته قول ابي نواس

عرضن للذي تحب بحب^٢ ثم دعه يروضه ابليس

فقال انت في طريق التحقيق فقال

ابن قول وجه الحق في نفس سامع ودعه فنور الحق يسري ويشرق^٣ هـ

سيؤنسه رفقا وينسى نفاذه كما نسي القيد الموثق مطلق

(٤١) ﴿ علي بن احمد بن محمد بن علي الواحدي ﴾

ابو الحسن اصلهم من ساوة وهم اولاد التجار . وكانا اخوين علي هذا

وعبد الرحمن وكل قد روى العلم وحدث . ذكرهما عبد الغافر بن اسماعيل

في السياق قال : مات ابو الحسن علي^٤ الواحدي سنة ٤٦٨ هـ ومات اخوه ١٠

عبد الرحمن سنة ٤٨٧ هـ كلاهما بنيسابور قال عبد الغافر فاما ابو الحسن فهو

الامام المصنف المفسر النحوي استاذ عصره وواحد دهره انفق صباه

وايام شبابه في التحصيل فاتقن الاصول على الائمة وطاف على اعلام الامة

وتلمذ لابي الفضل العروضي الاديب وقرأ النحو على ابي الحسن الضرير

القهندزي وسافر في طلب الفوائد ولازم مجالس الثعالبي^(١) في تحصيل ١٥

التفسير وادرك الرمادي واكثر عن اصحاب الاصم . واخذ في التصنيف

بجمع كتاب الوجيز . وكتاب الوسيط . وكتاب البسيط كل في تفسير

القرآن المجيد واحسن كل الاحسان في البحث والتنقيص . وله كتاب

(١) في حاشية ق هنا قال الثعالبي وهو ابو اسحاق احمد صاحب التفسير .

واكثر الناس يقولون الثعالبي وكذا وجدته بخطه

اسباب النزول . وكتاب الدعوات والمحصل^(١) . وكتاب المغازي .
 وكتاب شرح المقني . وكتاب الاغراب في الاعراب في النحو . وكتاب
 تفسير النبي صلى الله عليه وسلم . وكتاب نفي التحريف عن القرآن
 الشريف . وقمد للافادة والتدريس سنين وتخرج به طائفة من الائمة
 سمعوا منه وقرأوا عليه وبلغوا محل الافادة . وعاش سنين ملحوظاً من
 النظام واخيه بعين^(٢) الاعزاز والاكرام وكان حقيقاً بكل احترام واعظام
 لولا ما كان فيه من غمزه وازرائه على الائمة المتقدمين وبسطه اللسان فيهم
 بغير ما يليق بمناصبهم عفا الله عنا وعنه . قال عبد الغافر واجاز لي جميع
 مسموعاته .^(٣) ذكره الحسن بن المظفر النيسابوري فقال : ابو الحسن علي
 ابن احمد الواحدي النيسابوري هو الذي قيل فيه

قد جمع العالم في واحد عالمنا المعروف بالواحدي

قال ومن غرر شعره

ايا قادمًا من طوس اهلا ومرحبا
 لعمرى لئن احيا قدومك مدنفا
 ١٥ يظل اسير الوجد نهب صبا
 فكم زفرة قد هجتها لو زفرتها
 بقت على الايام ما هبت الصبا
 بحبك صبا في هواك معسدا
 ويمشي على جمر الغضا متقلبا
 على سدة ذي القرنين امسى مذوبا
 لاحظ منك البدر حين تغيبا
 وعاد سنا الاصبح بعدك غيبا
 وعاد النهار الطلق اسود مظلمًا

(١) ب والفصول (٢) ب يعني (٣) ذكر هنا في ب الكتابين في تفسير النبي

ونفي التحريف

واصبح حسن الصبر عني ظاعنا
فاقسم لو ابصرت طرفي باكيا
مسالك لهوسدها الوجد والجوى
فداؤك روي يا بن اكرم والد
وانشده

٥

تشوهمت الدنيا وابدت عوارها
واظلم في عيني ضياء نهارها
فؤادي وعيشي والمسرة والكرى
وقال ابو الحسن الواحدي في مقدمة البسيط : واظنني لم آل جهدا في

- احكام اصول هذا العلم حسب ما يليق بزماننا هذا وتسعة سنو عمري على ١٠
قلة اعدادها فقد وفق الله وله الحمد حتى اقتبست كلما احتجت اليه في هذا
الباب من مظانه واخذته من معادنه اما اللغة فقد درستها على الشيخ ابي
الفضل احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف العروضي رحمه الله وكان قد
خفق التسعين في خدمة الادب وادرك المشايخ الكبار وقرأ عليهم وروى
عنهم كابي منصور الازهري روى عنه كتاب التهذيب وغيره من الكتب ١٥
وادرك ابا العباس العامري وابا القاسم الاسدي وابا نصر طاهر بن محمد
الوزيرى وابا الحسن الرخبي وهؤلاء كانوا فرسان البلاغة وائمة اللغة وسمع
ابا العباس الاصم وروى عنه واستخلفه الاستاذ ابو بكر الخوارزمي على
درسه عند غيخته وله المصنفات الكبار والاستدراكات على الفحول من
العلماء باللغة والنحو وكنت قد لازمته سنين ادخل عليه عند طلوع

الشمس واخرج لغروبها اسمع واقراء واعلق واحفظ والبحث واذا كراصحابه
 مابين طرفي النهار وقرأت عليه الكثير من الدواوين واللغة حتى طابني
 شيخني رحمه الله يوماً وقال انك لم تبق ديواناً من الشعر الا قضيت حقه
 اما ان لك ان تفرغ لتفسير كتاب الله العزيز تقرأه على هذا الرجل
 الذي يأتيه البعداء من اقصى البلاد وتتركه انت على قرب ما بيننا من
 الجوار يعني الاستاذ الامام احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي . فقلت يا ابا
 انما اتدرج بهذا الى ذلك الذي تريد واذا لم احكم الادب بمجد وتعب . لم
 ارم^(١) في غرض التفسير من كشب . ثم لم اغب زيارته يوماً من الايام . حتى
 حال بيننا قدر الحمام . واما النحو فاني لما كنت في مئعة صباي وشرح
 ١٠ شبيبتي وقعت الى الشيخ ابي الحسن علي بن محمد بن ابراهيم الضرير
 وكان من ابرع اهل زمانه في لطائف النحو وغوامضه واعلمهم بمضايق
 طرق العربية وحقائقها ولعله تفرس في وتوسم الخير لدي فتجرد لتخريجي
 وصرف وكده الى تأديبي ولم يدخر عني شيئاً من مكنون ما عنده حتى
 استأثرني بافلاذه . وسعدت به افضل ما سعدت به بتلميذ باستاذه . وقرأت
 ١٥ عليه جوامع النحو والتصريف والمعاني وعلقت عنه قريباً من مائة جزء في
 المسائل المشككة وسمعت منه اكثر مصنفاته في النحو والعروض والعلل
 وخصني بكتابه الكبير في علل القراءة المرتبة في كتاب الغاية لابن
 مهران ثم ورد علينا الشيخ ابو عمران المغربي المالكي وكان واحداً دهره
 وبقاؤه عصره في علم النحو لم يلحق احد ممن سمعناه شأوه في معرفة

الاعراب ولقد صحبته مدة في مقامه عندنا حتى استنزفت غرر ما عنده .
واما القرآن وقرآآت اهل الامصار واختيارات الائمة فاني اختلفت الى
الاستاذ ابي القاسم علي بن احمد البستي رحمه الله وقرأت عليه القرآن
ختمات كثيرة لا تحصى حتى قرأت عليه اكثر طريقة الاستاذ ابي بكر
احمد بن الحسين بن مهران ثم ذهبت الى الامامين ابي عثمان سعيد بن
محمد الحيري وابي الحسن علي بن محمد الفارسي وكانا قد انتهت اليهما
الرياسة في هذا العلم واشير اليهما بالاصابع في علو السن ورؤية المشايخ
وكثرة التلامذة وغزارة العلوم وارتفاع الاسانيد والوثوق بهما فقرأت
عليهما واخذت من كل واحد منهما حظاً وافراً بعون الله وحسن توفيقه .
وقرأت على الاستاذ سعيد مصنفات ابن مهران وروى لنا كتب ابي علي ١٠
الفسوي عنه وقرأت عليه بلفظي كتاب الزجاج بحق روايته عن ابن
مقسم عنه وسمع بقراءتي الخلق الكثير ثم فرغت للاستاذ ابي اسحاق احمد
ابن محمد بن ابراهيم الثعلبي رحمه الله وكان خير العلماء بل بحرهم . ونجم
الفضلاء بل بدرهم . وزين الائمة بل نخرهم . واوحد الامة بل صدرهم .
وله التفسير الملقب بالكشف والبيان عن تفسير القرآن الذي رفعت به ١٥
المطايا في السهل والاعوار . وسارت به الفلك في البحار . وهبت هبوب
الريح في الاقطار

فسار مسير الشمس في كل بلدة وهب هبوب الريح في البر والبحر
واصفقت عليه كافة الامة على اختلاف نحلهم واقرؤا له بالفضيلة في
تصنيفه ما لم يسبق الى مثله فن ادركه وصحبه علم انه منقطع القرين ومن

لم يدركه فليُنظر في مصنفاته ليستدل بها انه كان بحراً لا ينزف وغمراً لا يسبر وقرأت عليه من مصنفاته أكثر من خمسمائة جزء منها تفسيره الكبير وكتابه المعنون بالكامل في علم القرآن وغيرها ولو اثبت المشايخ الذين ادركتهم واقتبست عنهم هذا العلم من مشايخ نيسابور وسائر البلاد التي وطئها طال الخطب وممل الناظر وقد استخرت الله العظيم في جمع كتاب ارجو ان يمدني الله فيه بتوفيقه مشتمل على ما نقت على غيري اهماله . ونعميت عليه اغفاله . لا يدع لمن تأمله حارة في صدره حتى يخرج به عن ظلمة الريب والتخمين . الى نور العلم واليقين . هذا بعد ان يكون المتأمل مرتاضاً في صنعة الادب والنحو مهتدياً بطرق الحجاج قارحاً في سلوك المنهاج . فاما الجذع المرخي من المقتبسين . والريّض الكرز من المبتدئين . فانه مع هذا الكتاب كزاول غلقاً ضاع عنه المفتاح . ومتخبط في ظلمة ليل خانه المصباح .

يحاول فتق غيم^(١) وهو يابي كعنين يريد نكاح بكر

ثم قال بعد كلام : ثم ان هذا الكتاب عجالة الوقت وقبسة العجلان وتذكرة يستصحبها الرجل حيث حل وارتحل وان انسى الاجل وارخي الطول ١٥ وانظرني الليل والنهار حتى يتلفع بالمشيب العذار اردفته بكتاب انضجه بنار الروية وارده على رواق الفكرة واضمنه عجائب ما كتبه ولطائف ما جمعه وعلى الله المعول في تفسير^(٢) ما رمت . وله الحمد كلما قدمت اوقت

(٤٢) * علي بن احمد الفنجكردي *

وفنجكر د قرية من قرى نيسابور على حد الدرب . كان اديباً فاضلاً
ذكره الميداني في خطبة كتاب السامي واثني عليه ^(١) ومات سنة ٥١٢ هـ عن
ثمانين سنة وذكره البيهقي في الوشاح فقال : الامام علي بن احمد الفنجكردي
الملقب بشيخ الافضل اعجوبة زمانه وآية اقرانه وشيخ الصناعة والممتطي
غوارب البراعة . وذكره عبدالغفار الفارسي فقال : علي بن احمد الفنجكردي
الاديب البارع صاحب النظم والنثر الجاريين في سلك السلاسة قرأ اللغة
على يعقوب بن احمد الاديب وغيره واحكمها وتخرج فيها واصابته علة
لزمته في آخر عمره ومات بنيسابور في ثالث عشر رمضان سنة ٥١٣ هـ .
قال البيهقي وانشدني لنفسه

١٠

زماننا ذا زمان سوء	لا خير فيه ولا صلاحا
هل يبصر المبلسون فيه	لليل احزانهم صباحا
وكلهم منه في عناء	طوبى لمن مات فاستراحا

وله

١٥

ولى الشباب بحسنه وبهائه	واتى المشيب بنوره وضيائه
الشييب نور للفتى لكنه	نور مهيب مؤذن بفنائه
فالمهج بذكر الله وارض بحكمه	لا روح للفقراء دون لقائه

وله

الحكم لله ما للعبد منقلب الا اليه ولا عن حكمه هرب

(١) ق - والمذكور في خطبة الميداني غيره

والمرء ما عاش في الدنيا اخو محن تصيبه الحادثات السود والنوب
فان يساعده في اثنائها فرج تسارعت نحوه في اثره كرب
حتى اذا مل من دنياه فاجاه في ارضه كان او في غيرها العطب
(٤٣) ﴿علي بن احمد بن محمد بن الغزال النيسابوري﴾

٥ ابو الحسن . ذكره عبد الغافر في السياق فقال مات في شعبان سنة
٥١٦ ووصفه فقال : الامام المقرئ الزاهد العامل من وجوه ائمة القراءة
المشهورين بخراسان والعراق العارف بوجوه القراءات واختلاف الروايات
الامام في النحو وما يتعلق به من العلل واليه الفتوى فيه عهدناه شاباً
كثير الاجتهاد مقبلاً على التحصيل ملازماً لاستاذه ابي نصر الرامشي
١٠ المقرئ حتى تخرج به فزاد عليه في الفقه والورع وقصر اليد عن الدنيا ولزم
طريق العبادة وطريق التصوف والزهد حتى كان يُقصد من البلاد
ويستفاد منه وقل ما كان يخرج من بيته الا في الجنائز ثم اختل بصره
في آخر عمره ثم اصابه مرض طويل فبقي فيه مدة الى ان سقطت قوته
وصنف وادركه قضاء الله عديم النظير فمات وله تصانيف مفيدة في النحو
١٥ والقراءات . سمع الحفصي واحمد بن منصور بن خلف المغربي

(٤٤) ﴿علي بن احمد بن بكري﴾

(وقيل علي بن عمر بن احمد بن عبد الباقي بن بكري) ابو الحسن
خازن دار الكتب بالنظامية مات في ثامن عشرين^(١) شهر رمضان سنة ٥٧٥
ودفن في الوردية^(٢) ولم يعقب وكان من اهل باب الازج . له معرفة

جيدة بالادب قرأ النحو على ابي السعادات بن^(١) الشجري وقرأ اللغة^(٢) على ابي منصور الجواليقي وغيره وكان فاضلاً عارفاً حسن الامر، مليح الخط جيد الضبط قد كتب من كتب الادب الكثير الذي يفوت الحصر

٥ (٤٥) ﴿ علي بن بُريد ﴾

ابو دعامة القيسي ابو الحسن^(٣) احد الكبراء من الادباء الرواة النبلاء مات (اخلي موضعه) ذكره الامير ابو نصر فقال : وعلي بن بريد ابو دعامة القيسي صاحب ادب وهو بكنيته مشهور وله اخبار كثيرة روى عن ابي نواس وابي العتاهية روى عنه ابن ابي طاهر وعون بن محمد الكندي وغيرها^(٤)

١٠

(٤٦) ﴿ علي بن بسام ﴾

ابو الحسن من اهل الاندلس له كتاب الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة يعني جزيرة الاندلس في سبعة اسفار

(٤٧) ﴿ علي بن ثروان بن الحسن الكندي ﴾

١٥ ابو الحسن وهو ابن عم تاج الدين ابي اليمن زيد بن الحسن الكندي شيخنا ذكره العماد في الخريدة . قال وأصله من الخابور . قال ورأيت به دمشق مشهوداً لفضله بالوفور . مشهوراً بالمعرفة بين الجمهور . موثقاً بقوله . مصبوحاً مغبوقاً من نور الدين بطوله . وكان اديباً فاضلاً اديباً كاملاً قد

(١) ب - (٢) ب - (٣) كذا بالاصل (٤) قد جرى ذكره في فهرست

(٤٧) مع تحريفات

اتقن اللغة وقرأ الادب على ابي منصور بن الجواليقي وغيره من معاصريه
وله شعر كثير . قال ولم يقع اليّ ما اشد يد الانتقاد عليه . ومات بدمشق
بعد سنة ٥٦٥ وكان قد قصد الامير حجي بن عبيد الله الزيدي فلم يجده
وكتب على بابه هذين البيتين

حضر الكندي مغناكم فلم ٥
لو رآكم لتجلى همّه
يركم من بعد كدّ وتمب
وانثنى عنكم بحسن المنقلب
وله من قصيدة

هتك الدمع بصوب الهتن كلما اضمرت من سرّ خفي
يا اخلائي على الخيف اما تتقون الله في حث المطي

(٤٨) ﴿ علي بن جعفر الكاتب ﴾

١٠

ابو الحسن الفارسي الكاتب النحوي الشاعر . قال الحاكم في كتاب
نيسابور وكان من اعيان الادباء ومن اهل العلم علفت عنه من كلامه ولم
اعرفه بالرؤية^(١) . سكن نيسابور . قال الحاكم سمعت ابا الحسن الفارسي
يقول ان اللّيم اذا لم يصطنع تجنى كما انشدونا لعلي بن الجهم

وخافوا ان يقال لهم خذلتم ١٥
اخاكم فادعوا قدم الجفاء

قال سمعت ابا الحسن الكاتب يقول كتب حميد بن مهران الى ابي ايوب
الهاشمي يستزيره

اقيق ' الردي يا قريع الوري ومن حل من هاشم في الذرى
وينفديك من وده في المغيب اذا امتحن الود واهى القوى

وصالك يعدل صدق الرجاء وصفو المدام وطعم الكرى

فقد تآقت النفس من وامق الى ان يراك فما ذا ترى

(٤٩) * علي بن جعفر بن علي السعدي *

يعرف بابن القطاع الصقلي وكان مقيماً بالقاهرة من مصر يعلم ولد
الافضل بن امير الجيوش بدر الجمالي وزير الملقب بالآمر بالله الذي كان
بمصر متعلماً ومات ابن القطاع سنة ٥١٤ بمصر ومولده سنة ٤٣٣ وكان
امام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الادب قرأ على ابي بكر محمد
ابن البر الصقلي وكان مما روى عنه كتاب الصحاح لاسماعيل بن حماد
الجوهري ومن طريقه اشهرت رواية هذا الكتاب في جميع الآفاق ولا بن
القطاع عدة تصانيف منها : كتاب الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة يعني
جزيرة صقلية اشتملت على مائة وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت شعر .
وكتاب الاسماء في اللغة جمع فيه ابنية الاسماء كلها . وكتاب الافعال
هذب فيه افعال ابن القوطية وافعال ابن طريف وغيرها في ثلاث مجلدات .
وله حواش على كتاب الصحاح نفيسة وعليها اعتمد ابو محمد بن بري
النحوي المصري في ما تكلم عليه من حواشي الصحاح . وكتاب فرائد
الشذور وقلائد النحور في الاشعار . وكتاب المروض والقوافي . وكتاب
ذيل^(١) تاريخ صقلية . وكتاب الابنية^(٢) ابنية الاسماء والافعال . ولا بن
القطاع اشعار ليست على قدر علمه ومن اجودها قوله

اياك ان تدنو من روضة بوجنتيه ينبت الورد

واحذر على نفسك من قربها فان فيها اسداً ورداً

ومنه

ألا ان قلبي قد تضعضع للهجر وقلبي من طول الصدود على الجهر
تصارمت الاجفان منذ صرمتي فما تلتقي الا على دمة تجري

ومنه ٥

يا رب قافية بكر نظمت بها في الجيد عقد ابدر المجد قد رصفنا
يود سامعها لو كان يسمعها بكل اعضائه من حسنها شققا

(٥٠) * علي بن الحسن الاحمر صاحب الكسائي *

قال الجمالي^(١) قال محمد بن يحيى الصولي الاحمر ابو الحسن علي بن

الحسن مؤدب الامين لم يصر الى احد قط من التأديب ما صار اليه .

وقال محمد بن داود الاحمر اسمه علي بن المبارك . ومات الاحمر فيما ذكره

الصولي عن احمد بن فرج قال سمعت ابا سعيد الطوال يقول مات الاحمر

قبل الفراء بمدة قال احسبه سنة ١٩٤ ومات الفراء سنة ٢٠٤ . وحدث

المرزباني قال روى عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي الكسروي عن

ابن قادم صاحب الكسائي قال : كان الاحمر صاحب الكسائي رجلاً من

الجند من رجالة النوبة على باب الرشيد وكان يحب علم العربية ولا يقدر

على مجالس الكسائي الا في ايام غير نوبته وكان يرصد مصير الكسائي

الى الرشيد ويعرض له في طريقه كل يوم فاذا اقبل تلقاه واخذ بركابه

ثم اخذ بيده واماواه الى ان يبلغ الستر وسأله في طريقه عن المسألة بعد

المسألة فاذا دخل الكسائي رجع الى مكانه فاذا خرج الكسائي من الدار
تلقاه الى الستر واخذ بيده واما شاه الى ان^(١) ان له حتى يركب ويجاوز
المضارب ثم ينصرف الى الباب فلم يزل كذلك يتعلم المسألة بعد المسألة^(٢)
حتى قوي وتمكن وكان فطناً حريصاً فلما اصاب الكسائي الوضع في
وجهه وبدنه كره الرشيد ملازمته اولاده فأمر ان يرتاد لهم من ينوب
عنه ممن يرتضي به وقال انك قد كبرت ونحن نحب ان نودعك ولسنا
نقطع عنك جاريك فجعل يدافع بذلك ويتوقى ان يأتيهم برجل فيغلب
على موضعه الى ان ضيق عليه الامر وشد وقيل له ان لم تأتنا انت
من اصحابك برجل ارتدنا نحن لهم من يصلح وكان قد بلغه ان سيدويه
يريد الشخوص الى بغداد والاخلش فقلق لذلك ثم عزم على ان يدخل
الى اولاد الرشيد من لا يخشى ناحيته ومن ليس ممن اشتد من اصحابه
فقال للاحر هل فيك خير . قال نعم . قال قد عزمتم ان استخلفك على
اولاد الرشيد . فقال الاحمر اعلي لا افي بما يحتاجون اليه . فقال الكسائي
انما يحتاجون في كل يوم الى مسئلتين في النحو وثلثتين من معاني الشعر
وأحرف من اللغة وأنا ألقنك في كل يوم قبل ان تأتيهم ذلك فتتخفظه
وتعلمهم . فقال نعم . فلما ألحوا عليه قال قد وجدت من ارضاه وانما
اخرت ذلك حتى وجدته وأسماء لهم . فقالوا له انما اخترت لنا رجلاً من
رجال النوبة ولم تأت بأحد متقدم في العلم . فقال ما اعرف احداً في اصحابي
مثله في الفهم والصيانة ولست ارضى لكم غيره فأدخل الاحمر الى الدار

(١) ق الى ان له : ب وسأيله (٢) ق .

وفرش له البيت الذي^(١) فيه بفرش حسن وكان الخلفاء اذا ادخلوا مؤدباً الى اولادهم جلس اول يوم امروا بعد قيامه بحمل كلبا في المجلس الى منزله معما يوصل به ويوهب له فلما اراد الاحمر الانصراف الى منزله دعي له بحمالين فحمل معه ذلك كله مع بز كثير . فقال الاحمر والله ما يسمع بيتي هذا وما لنا الا غرفة ضيقة ليس فيها من يحفظه^(٢) غيري في بعض الخانات وانما يصلح مثل هذا لمن له دار وأهل وكل شيء يشا كله فأمر بشراء دار له وجارية وحمل على دابة ووهب له غلام وأقيم له جارٍ ولمن عنده . فجعل يختلف الى الكسائي كل عشيّة ويتلقن ما يحتاج اليه اولاد الرشيد ويندو عليهم فيلقنهم وكان الكسائي يأتيهم في الشهر مرة او مرتين فيعرضون عليه بحضرة الرشيد ما علمهم الاحمر ويرضاه فلم يزل الاحمر كذلك حتى صار نحويّاً وجلّت حاله وعرف بالادب حتى قدم على سائر اصحاب الكسائي ولم يكن له قبل ذلك ذكر ولا يعرف . وحدث محمد ابن الجهم السمرى قال كنا اذا اتينا الاحمر تلقانا الخدم فندخل قصرآ من قصور الملوك فيه من فرش الشتاء في وقته ما لم يكن مشله الا دار امير المؤمنين ويدفع الينا دفاتر الكاغد والجلود قد صقلت والمحابر المخروطة والاقلام والسكاكين ويخرج الينا وعليه ثياب الملوك ينفع منها رائحة المسك والبخور فيلقانا بوجه منطلق وبشر حسن حتى ننصرف ونصير الى القراء فيخرج الينا ممتسّاً قد اشتمل بكسائه فيجلس لنا على بابه ونجلس في التراب بين يديه فيكون احلى في قلوبنا من الاحمر وجميل فعله .

وحدث سلمة قال : كان الاحمر قد أملى على الناس شواهد النحو
 فأراد القراء ان يتمها فلم يجتمع له اصحاب الكسائي كما اجتمعوا للاحمر
 فقطع ولم يعرض له . قال عبد الله بن جعفر اخبرنا غير واحد عن
 سلمة بن عاصم صاحب القراء قال : كان بين القراء والاحمر تباعد
 وجفاء فخرج الاحمر فمات في طريق مكة فقيل للقراء ان الاحمر قد نبي ه
 الى اهله فاسترجع وتوجع وترحم عليه وجعل يقول اما والله لقد علمته
 صدوقا سخيا ذكيا عالما ذا مروءة ومودة رضي الله عنه . فقيل له اين
 هذا مما كنت تقول فيه بالامس . قال والله ما يعني ما كان يعني
 وبينه ان اقول فيه الحق وما تعديت فيه قط في قول ولا تحريت فيه الا
 الصدق قبل ولا الآن . وأنشد اسحاق الموصلي قال انشدني الاحمر غلام ١٠
 الكسائي لنفسه

وفتيان صدق دُعوا للندى رياض السرور بأرض الطرب

وهي اربعة ايات . قال وقرأت له ايضا ابياتا يسيرة ضعيفة . وقال ابو محمد
 اليزيدي يهجو الكسائي والاحمر

١٥ أفسد النحو الكسائي وثنى ابن غزاله
 وأرى الاحمر تيسا فاعلقوا التيس النخاله

وقال ثعلب كان الاحمر يحفظ الاربعين الف بيت شاهد في النحو سوى
 ما كان يحفظ من القصائد وكان مقدما على القراء في حياة الكسائي وله
 من التصانيف كتاب التصريف . كتاب تفنن البلاغ

(٥٠) * علي بن الحسن الهنائي *

المعروف بكراع النمل . منسوب الى هناة^(١) بن مالك بن فهم
ابن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث
ابن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد ابو الحسن اللغوي
مات (اخلي موضعه) وجدت خطه على المنضد من تصنيفه وقد كتبه
في سنة ٣٠٧ متقدم العصر في ايام ابن دريد ذكره محمد بن اسحاق
النديم فقال هو من اهل مصر وكان كوفياً وأخذ عن البصريين
ويعرف بالرواسي^(٢) قبيلة من الازد وكتبه بمصر موجودة مرغوب
فيها . وقال غيره له من التصانيف كتاب المنضد أورد فيه لغة كثيرة
مستعملة وحوشية ورتبه على حروف الف باء تاء ثاء الى آخر الحروف ثم
اختصره في كتاب المجرد ثم اختصره في كتاب المنجد . وله كتاب أمثلة
الغريب على اوزان الافعال اورد فيه غريب اللغة . وكتاب المصحف .
وكتاب المنظم

(٥٢) * علي بن الحسن^(٣) بن فضيل بن مروان *

فارسي الاصل ذكره محمد بن اسحاق النديم وقال له من الكتب
كتاب الاصنام وما كانت العرب والعجم تعبد من دون الله عز وجل

(١) ب هنا : وفي كتاب الاشتقاق (ص ٢٩٢) اسمه هناة والهناء بقية

الهناء (٢) في الفهرست (ص ٨٣) الدوسي . وأبو رواس من قبائل بني كلاب

ذكرها في كتاب الاشتقاق (ص ١٨٠) (٣) في الفهرست (ص ١٢٥) اسمه

ابو الحسن علي بن الحسين الكاتب

(٥٣) ﴿ علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ ﴾

ذكره محمد بن جعفر التميمي المعروف بابن النجار في تاريخ الكوفة فقال وانتهى تاريخ قراءة عاصم الى الطبقة الثامنة وهو علي بن الحسن بن عبد الرحمن المقرئ وكان شيخاً مباركاً تلقن عليه خلق عظيم وحدثني ابو الحسن بن سعيد قال كان يحضر مجلسه فوق الف نفس في كل يوم وكان ^٥ السبق ^(١) من العصر يبيت الناس للسبق وحفظ خلقاً عظيماً القرآن وآخر من شاهدنا منهم ابو العباس محمد بن الحسن بن يونس الهذلي وكان عجب المعنى لفاظاً بالقرآن متمكناً من اللسان وقد قرأ بالسبعة من عدة وجوه وقرأ بالشواذ ^(٢) ابو الحسين ^(٣) بن ابي بلال البندار وهو الف قراءة علي ابن حسن احسن تأليف وصنفها اتقن تصنيف . ومن رجال علي بن ^{١٠} الحسن ابو العباس المعروف بابن المزدي الخزومي الخراز وكان احداً لا بدال الزهاد وختم عليه خلق عظيم منهم ابو الحسن السمسماي المعدل ^(٤)

(٥٤) ﴿ علي بن الحسن يلقب بابن الماشطة ﴾

الكتاب يكنى ابا الحسن ذكره محمد بن اسحاق وقال يلقب بابن الماشطة ظمناً ^(٥) كان في ايام المقتدر وله صناعة في الخراج وتقدم في ^{١٥} الحساب وله من التصانيف كتاب جواب المعنت . كتاب الخراج لطيف .

(١) السابق هنا بمعنى الدرس (٢) عمله سقط « ذكر ذلك » : وفي ب كرر

« وقرا بالشواذ » (٣) ب الحسين (٤) ب العدل (٥) في الفهرست (ص ١٣٥)

« ولقبه المظلوم بابن الماشطة » يريد الخليفة المظلوم هو المقتدر . وهذا من

غلطات المؤلف

كتاب تعليم نقض^(١) الموامرات . قال المرزباني : ابو الحسن علي بن الحسن بن الماشطة الكاتب احد مشايخ الكتاب المتصرفين في اعمال السلطان العالمين بامور الكتبة والخراج ورأيته شيخاً كبيراً بعد العشر والثمانمائة ونجّاز التسعين وقال

• اذا عمر الانسان تسعين حجة فابلق به عمراً واجدر به شكراً
لان رسول الله قد قال معلناً الا ان ربي واعدّ مثله غفراً

وقال وكان عزل عن عمل كان اليه وحبس

قالوا حبست فقلت الحبس لا عجب حبس الكرامة لا حبس الجنايات
حبس العمالة بعد العزل عادتنا ريث التبع او رفع الجماعات

١٠ وله

اذا ضاق صدري بالحديث افضته الى الاخ والاخوان كي اجد الرشداً
فان كتموه كان حزماً مؤيداً وان اظهروه لم اخن لهما عهداً
وقلت اشركنا في الخطايا بذكره فالزمها نفسي لان لها المبدأ

قال ابو علي التنوخي حدثني ابو الحسين علي بن هشام سمعت علي بن الحسن
الكاتب المعروف بابن الماشطة وهو صاحب الكتاب المعروف بجواب المعنت

١٥

في الكتابة وعاش حتى بلغ مائة سنة وكان قد تقلد مكان ابي في ايام حامد
لما غلب علي بن عيسى على الامور قال سمعت الفضل بن مروان وزير المنتصر
بالله بن المتوكل وذكر خبراً . وقال في موضع آخر حدثني ابو الحسن
الكاتب المعروف بابن الماشطة وكان يتقلد قديماً العمالات ثم صار من

شيوخ الكتاب وتقلد في أيام حامد بن عباس ديوان بيت المال

(٥٥) * علي بن الحسن بن محمد بن يحيى *

يعرف بعلان المصري ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه فقال : كان نحويًا من ذوي النظر والتدقيق في المعاني وكان قليل الحفظ لاصول النحو فاذا حفظ الاجل تكلم عليه فأحسن وجود في التعليل وذقق القول .
 ماشاء . مات في شوال سنة ٣٣٧

(٥٦) * علي بن الحسن بن حبيب اللغوي *

أبو الحسن الصقلي . ذكره ابن القطاع فقال أحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين وممن تناول الرمي البعيد بقرب فهم ووضح المبهات بنور علم وكان مضطرباً بنقد الشعر ومعانيه . ناهضاً بأعباء .
 الغريب ومبانيه . فمن شعره قوله

أهاب الكاس إشر بها واني لأجرأ من أسامة في النزال
 أراوغها مراوغة كآني الاقي عند ذاك شبا العوالي

(٥٧) * علي بن الحسن بن حصول *

أبو القاسم . من كلام ابن حصول رقعة كتبها الى صاحب بن عباد
 يسترضيه في شيء وجدته عليه : مولانا صاحب الاجل كافي الكفاة
 كالبحر يتدفق . والعارض يتألق . فلا عتب على من لا يرويه سيب
 غواديه ان يستشرف للرائحات الرواعد من طوله فيشيم بوارقها ويستمطر
 سحابها والله تعالى يديم احياء الخلق بصوب حياته . وديم انوائه . المهلة
 من فتوق سمائه . وكان غاية مارجاه خادمه وتمناه ان يسلم على بلال يا احدثت

به ومنايا حدثت اليه وأجل نازل أمله وسيف صقيل تلمظ له وحين كفاه
 مولانا من ذلك ما كفاه آخذاً بيديه . وباسطاً جناح رحمته عليه . طالبته
 نفسه بتوقيعه العالي . ليتوقى به وقائع الليالي . فتصدق ادام الله تمكينه عليه
 بتوقيعين في مدة أسبوعين أنقذاه مغوراً . وأنشراه مقبوراً . وقد أبطرت
 هـ الآن النعمة ونزت به البطنة وأطمعته في توقيع ثالث فطمع وأصدر كتابه
 هذا وانتظر فان رأى مولانا ان يحقق رجاءه . ويستغنى دعاءه . ودعاء من
 وراءه . فعل ان شاء الله عز وجل . فوقع الصاحب على ظهرها : سيدي
 أبو القاسم أيده الله قدم حرمة وأتبع عثرة وأظهر انابة فاستحق اقالة فعاد
 حقه طرياً كأن لم يخلق . وظنه قويا كأن لم يحقق . ولو حضر لا ظهرت
 ١٠ ميسم الرضى عليه بما أصرفه من مزيد البسطة اليه واذ قد غبت فأنت لي
 يد حق ولسان صدق فنب في ذلك مناباً يحجو آثار السخط حتى كأن لم
 تشهد . ويرحض اخبار العتب كأن لم تعهد . هذا وأحسب توقيعي كافياً
 فيما أمله ومعنياً فيما أناله أمله ان شاء الله عز وجل

(٥٨) ﴿ علي بن الحسن القهستاني ﴾

١٥ أبو بكر العميد أحد من أشرق بنور الآداب شمس . وتقدم وان
 تأخر زمانه بالفضل يومه وأمس . وسما بفضل أدبه كل أفاضل جنسه
 مشهور في أهل خراسان مذكور معروف بينهم لا يجهل قدره . ولا
 يطمس بدره . وكان قد اتصل في أيام السلطان محمود بن سبكتكين بولده
 محمد بن محمود في أيام أبيه لما قلده الخوزستان وكان يميل الى علوم الاوائل
 ويد من النظر في الفلسفة فقدح في دينه ومقت لذلك وكان كريماً جواداً

ممدحاً ولي الولايات الجليلة وله أشعار فائقة ورسائل رائقة وكان كثير
المزاح راغباً في اللهو والمزاح له في ذلك خاطر وقاد وحكايات متداولة وقد
دونت رسائله وشاعت فضائله وكان يدمن المزاح حتى في مجلس نظره
وكان يعاتب على ذلك فلا يدعه لغلبة طبعه عليه وكان قد تولى العرض
بجري يوماً بين يديه في مجلس العرض ذكر المعنى فقال قد كان عندي
البارحة جماعة (سمام) من أهل الأدب فألقيت عليهم مثالا يصعب
استخراج مثله فوقفوا فيه وهو

مليحة القد والاعطاف قد جعلت في الحجر طقلا له رأسان في جسد
قد ضيقت منه أنفاس الخناق بلا جرم وتضربه ضربا بلا حرد
فتسمع الصوت منه حين تضربه كأنه خارج من ماضغ الاسد ١٠
ثم قال لقد ساءني والله فلان (لرجل اسماء) اذ لم يفهم هذا القدر . فقال
له غلام أمرد من أولاد الكتاب كان يتعلم في ديوانه قد عرفت أطال الله
بقاء الشيخ العميد هذا المعنى وهو الطبل . فقال له مبادراً كأنه كان قد
أعد له ذلك عهدي بك تستدخل الاعور فكيف صرت تستخرج الاعمى
نخجل الغلام وضحك الحاضرون . قال ابن عبد الرحيم وحدثني أبو الفضل ١٥
قال : بلغني ان القهستاني أنشد مرة بحضرة السلطان محمد بن محمود بيتاً من
المعنى فلم يعرفه هو ولا ندماؤه وهو

دقيقة الساق لا عروق لها تدوس رزق الورى بهامتها
فقال له محمد ما نفهم هذا ولا نعرف شيئاً يشبهه ففسره . قال هو مغرفة
الباقلاني يعرف بها الماء ويهشم برأسها الخبز والثريد وهو رزق الورى .

فاستبرده وثقل عليه عدم فهمه له . وهو لعمرى مستبرد حقيقة . قال
وحدثني ان هذا الرجل كان يتميز على أهل خراسان بحسن الاخلاق
والسخاء وكثرة المعروف والعطاء وكان الشعراء يقصدونه دائماً لما اشتهر
من سماحته وفائض مروءته فأنشده بعض الشعراء قصيدة باردة غير
مرضية فغفل عنه وأخر صلاته فكتب بيتين في رقعة وسأل الدواتي ان
يتركها في دواته ففعل وكانت البيتان

أبا بكر هجوتك لا لطبي فطبي عن هجاء الناس نابي
ولكني بلوت الطبع فيه فان السيف يبلى في الكلاب

فوقعت بيد العميد بعد أيام فلما وقف عليها استحسناها وسأل الدواتي عن
الرجل فعرفه اياه فأمر بطلبه فقبل له انه سافر فأرسل خلفه من استعاده
من عدة فراسخ فلما دخل اليه قام له وأكرمه وتلقاه بالاجلال وقال لو كان
مديحك كهجائك لقايتك نعمتي فاني ما سمعت بأحسن من هذين
البيتين ووصله وأحسن جائزته فاستجراً الناس عليه وقالوا انه لا يثيب الا
على الهجاء . قال وكان أبو بكر القهستاني لهجاً بالعلماء شديداً الميل اليهم
وكان لمحمد بن محمود سبع مائة غلام في خيله فعلق العميد أحدهم وأحبه
حباً مفرطاً ولم يستجري ان يبدي ذلك لما فيه من سوء العاقبة فاتفق ان
عاد الغلمان يوماً من بعض المتصيدات فلقىهم العميد في صحن الدار فسلموا
عليه وقرب ذلك الغلام منه وكان قد عرف ميله اليه فقرص نخذه وكان
محمد مشرفاً عليهم ينظر الى ذلك فنزل واستدعى الخدم وأمرهم بضربه
فضربوه ضرباً مسرفاً ثم أتفذه الى العميد وقال له قد وهبناه منك وصفحنا

عن ذنبك فلو لم يساعدك هذا الفاجر على ذلك لما امكنك فعله ولكن لا
تعد الى مثل هذا فاستحيا العميد وقال هذا أعظم من الضرب والادب
وتأخر عن داره حياة فأتقذ محمد واستدعاه وبسطه حتى زال اتقباضه وكان
محمد لا رأي له في الغلمان ولا ميل عنده اليهم وكان لمعرفته بمحبة العميد
لهم لا يزال يهب منه واحداً بعد واحد . وشكا الخدم الى محمد ان بعض
الغلمان الدارية يمكن باقي الغلمان من وطئه ولا يمتنع عليهم من الغشيان فقال
أفعل هذا طبعاً أم يستجعل عليه فقالوا بل يستجعل عليه فتقدم باخراجه
وانقذه الى العميد وقال قولوا له هذا بك أشبه لا بنا نخذه مبارك لك فيه .
وقال أبو بكر العميد في الميمندي وزير محمود

ولقد سئمت من الوزير ومن ذويه زائده
وغسلت من معروفهم كاتبا يدي بواحدة
وضربتهم عرض الجدا ر فليس فيهم فائده
ومن مشهور قوله

ومع قرب الاصداع في خديه ورد ينتثر
لاعبته بالكعبتين — من مساعها حتى قر
فازداد حسناً وجهه لما رأى حسن الظفر
فنعرت نعة عاشق قر القمر قر القمر

وله

ومقرطق في صحن غرة وجهه متصرف صرف الجمال وتحتة^(١)

عاقرة اسكرته قبلته جدلته فقحته سرحته
 وله من أبيات كان يعني بها في حضرة الامير محمد بن محمود
 قم يا خليلي فاسقني كشاع خدك من شراب
 فلقد يمرّ العيش منقرضاً ولا مرّ السحاب
 فأنم بعيشك ما استطعت ولا تضع شرخ الشباب
 فلكم اضعت من الشبا ب وما استفدت سوى اكتساب

قال ابن عبدالرحيم ثم ورد العميد الى بغداد في أوائل سني نيف وعشرين
 وأربع مائة ومدح أمير المؤمنين القادر بالله والاجل عميد الرؤساء
 أبا طالب بن أيوب كاتبه ثم خرج من بغداد وبلغني الآن في سنة ٣١٠ أنه
 ١٠ اتصل بالملوك السلجوقية الغز المملكين على خراسان وخوارزم والجبل
 وأنهم عرضوا عليه الخدم الجليلة فاختر منها ما يظن معه سلامة العاقبة
 والخلاص من التبعة . ومن قصيدته في القادر

ولم يرني ذو منة غير خالقي وغير امير المؤمنين ببابه
 غنياً بلا دنيا عن الخلق كلهم وان الغنى الا عن الشيء لا به

١٥ ومما بلغني من شعره

رايت عماراً ولو لم اره جاز لتلك الطلعة المنكرة
 لا احمد الله على خلقه فلو اراد الحمد ما صورّه

وله يهجو ابن كثير العارض

فلسنا نرجي الخير من ابن واحد فكيف نرجيه من ابن كثير

وله فيه

وطول بلا طول وعرض بلا عرض

وهجاء بأبيات تصحف

مالي وهذا العارض بن كثير الشيخ العميد وما له يشناني
 وهو القواد بروحه وأحبه ويتيه أين رأيتـه ورآني
 ويفض من قدرتي ويحمل جاهداً ذكرني ويخني في الجنان جناني
 * يريد في الحتان ختاني^(١)

(٥٩) * علي بن الحسن بن الوحشي النحوي الموصلي *

ابو الفتح . قال السلفي انشدني ابو الفرج هبة الله بن محمد بن المظفر
 ابن الحداد الكاتب بشعر آمد قال انشدني ابن الوحشي النحوي لنفسه
 ابكي على الربع قد أقوى كائن من سكانه او كأن ما زلت اعمره
 لا تلحني في بكائه فساكنه لم ألقه هاجري يوماً فأهجره

(٦٠) * علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري السبخي *

ابو الحسن . (وقال ابو الحسن البيهقي كنية الباخري ابو القاسم
 وهو الصحيح) . وباخري من نواحي نيسابور ذكره العماد الكاتب في
 الخريدة فقال : وهو الذي صنف كتاب دمية القصر في شعراء العصر .
 قال وطالعت هذا الكتاب بأصفهان في دار الكتب التي لتاج الملك
 بجامعها وبعثني ذلك على تأليف كتابي هذا (يعني كتابه الذي نقلت هذا
 منه وسماه خريدة القصر في شعراء العصر) . قال ومات في سنة ٤٦٧

(١) ب - : والاصلاح مصحف تصحيف الاصل

قال قتل في مجلس انس بباخرز وذهب دمه هدرآ . قال وكان واحد
 دهره في فنه وساحر زمانه في قريحته وذهنه صاحب الشعر البديع
 والمعنى الرفيع وأثنى عليه قال ولقد رأيت أبناء العصر بأصفهان مشغوفين
 بشعره متيمين بسحره وورد الى ^(١) بغداد مع الوزير الكندري وأقام
 بالبصرة برهة ثم شرع في الكتابة معه مدة واختلف الى ديوان الرسائل
 وتنقلت به الاحوال في المراتب والمنازل وله ديوان كبير . ومما اورده في
 دمية القصر لنفسه

ولقد جذبت الى عقرب صدغها فوجدتها جرارة مجروره
 وكشفت ليلة جلوة عن ساقها فرأيتها مكاره ممكوره

١٠ قال ومما انشدت من شعره قوله

زكاة رؤوس الناس في عيد فطرم بقول رسول الله صاع من البر
 ورأسك أغلى قيمة فتصدي بفيك علينا فهو صاع من الدر
 وقال في عذار غلام يكتب خطاً مليحاً

قد قلت لما فاق خط عذاره في الحسن خط يمينه المستملحاً
 ١٥ من يكتب الخط المليح لغيره فلنفسه لا شك يكتب أملحاً

وله

قالوا التحى ومحا الإله جماله وكساه ثوب مذلة ومحاق
 كتب الزمان على محاسن خده هذا جزاء معزب العشاق

وله

ما أنت بالسبب الضعيف وانما
فاليوم حاجتنا اليك وانما
نجمع الامور بقوة الاسباب
يدعي الطبيب لكثرة الاوصاب^(١)

وله

بروقك بشراً وهو جذلان مثلما
كذا السيف في اطرافه الموت كامن
وتخاف شباه وهو غضبان محقق
وفي متنه ضوء يروق وروث

وله

قالت وقد ساءلت عنها كلن
أنا في فؤادك فارم طرفك نحوه
ولاقيته من حاضر او بادي
ترني فقلت لها وأين فؤادي
وقال يصف الشتاء والبرد

لبس الشتاء من الجليد جلوداً
كم مؤمن قرصته اظفار الشتا
فالبس فقد برد الزمان بروداً
وترى طيور الماء في ارجائها
فعدا لاصحاب الجحيم حسوداً
فاذا رميت بسور كاسك في الهوا
تختار حرّ النار والسفوداً
يأصاحب العودين لا تهملها
عادت عليك من العقيق عقوداً
ومن غير كتاب الخريدة مما روي له
حرق لنا عوداً وحرك عوداً

انسان عيني قط ما يرتوي
كذلك الانسان ما يرتوي
من ماء وجه ملحت عينه
من شرب ماء ملحت عينه

قال السمعاني ولما ورد الى بغداد مدح القائم بأمر الله بقصيدته التي

(١) هذان البيتان للزبير بن بكار يقولهما للفتح بن خاقان (حاشية ق)

صدرها ديوانه وهي

عشنا الى ان رأينا في الهوى عجبا كل الشهور وفي الامثال عشا رَجَبًا^(١)
 أليس من عجب اني ضحي ارتحلوا اوقدت من ماء دمعي في الحشا لها
 وان اجفان عيني امطرت ورقا وان ساحة خدي انبتت ذهباً
 ٥ وان تلهب برق من جوانبهم توعد الشوق في جنبي والتهبا
 قال فاستهجن البغداديون شعره وقالوا فيه برودة العجم فانتقل الى الكرخ
 وسكنها وخالط فضلاءها وسوقها مدة وتخلق بأخلاقهم واقتبس من
 اصطلاحاتهم ثم أنشأ قصيدته التي اولها

هبت علي صبا تكاد تقول اني اليك من الحبيب رسول
 ١٠ سكرى تجشمت الربى لتزورني من عتي وهبوبها تعليل

فاستحسنوها وقالوا تغير شعره ورق طبعه . ومن شعره

حمل العصا للمبتلى بالشيب عنوان البلى
 وصف المسافر انه ألقى العصا كي ينزلا
 فعلى القياس سبيل من حمل العصا ان يرحلا

١٥ وذكر ابو الحسن بن ابي القاسم زيد البيهقي في كتاب مشارب التجارب
 واخبار الوزير ابي نصر محمد بن منصور الكندري (وكندر قرية من
 اعمال طريث) قال : كان الشيخ علي بن الحسن الباخري شريكه في
 مجلس الافادة من الامام الموفق النيسابوري في سنة ٤٣٤ هـ فهجاه الشيخ
 علي بن الحسن فقال مداعباً

اقبل من كندر مسيخرة للنحس في وجهه علامات
يحضر دور الامير وهو فتى موضع امثاله الخرابات
فهو جسيم ودبره سعة كجنته عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ

قال وكان اول عمل الكندري حجة الباب ثم تمكن في مدة ايام السلطان
طغربك وصار وزيراً محكماً فورد عليه الشيخ علي بن الحسن وهو ببغداد هـ
في صدر الوزارة في ديوان السلطان فلما رآه الوزير قال له انت صاحب
« اقبل » فقال له نعم فقال الوزير مرحباً وأهلاً فاني قد تقات بقولك
« اقبل » ثم خلع عليه قبل انشاده وقال له عد غداً وأنشد فعاد في اليوم
الثاني وأنشد هذه القصيدة

اقوت معاهدهم بشط الوادي فبقيت مقتولا وشط الوادي ١٠
وسكرت من خمر الفراق ورقصت عيني الدموع على غناء الحادي
منها

في ليلة من هجره شتوية ممدودة مخضوبة بمداد
عقمت بميلاد الصباح وانها في الامتداد كلية الميلاد
منها

غرّ الاعادي منه رونق بشره وأفادهم برداً على الاكباد
هيئات لا يخذعهم ايماضه فالغيظ تحت تبسم الآساد
فالبهو منه بالبهاء موشع والسرح منه مورق الاعواد
واذا شياطين الضلال تمردوا خلاهم قرناء في الاصفا

فلما فرغ من انشاد هذه القصيدة قال عميد الملك لامراء العرب لنا مثله ٢٠

في العجم فهل لكم مثله في العرب ثم امر له بألف دينار مغربية^(١). قال
 وكان السلطان طغرل بك قد بعث وزيره الكندري وكيلاً في العقد على
 بنت خوارزمشاه فوقع ارجاف ورفع الى السلطان ان عميد الملك زوجها
 من نفسه وخان وكان من امرها ما كان فتغير رأي السلطان عليه فخلق
 عميد الملك لحيته وجب هذا كيره حتى سلم من سياسة السلطان فمدحه
 الشيخ علي بن الحسن بهذا النقصان وما سبقه بهذا المعنى احد حيث قال
 قالوا محيا السلطان عنه بعدكم سمة الفحول وكان قرماً صائلاً
 قلت اسكتوا فالآن زاد خولة لما اغتدى عن انثيه عاطلاً
 فالفجل يأنف ان يسمى بعضه أنثى لذلك جذه مستأصلاً
 ١٠ ولما قتل السلطان البرسلان الوزير ابا نصر الكندري قال الباخري
 يخاطب السلطان

وعمك ادناه وأعلى محله وبوأه من ملكه كنفاً رحباً
 قضى كل مولى منكم حق عبده نخوة الدنيا وخولته العقبا
 (قال المؤلف وهذا معنى لطيف ومقصد ظريف فله در الشعراء
 ١٥ وقرائنهم والادباء ومنائحهم) . قال البيهقي : ومن العجائب ان آلات
 تناسل الكندري مدفونة بخوارزم ودمه مصبوب بمرور رود وجسده
 مقبور بقرية كندر من طريث وجمجمته ودماعه مدفونان بنيسابور
 وشواته محشوة بالتبن وقد نقلت الى كرمان فدفنت هناك . وقال علي بن
 الحسن الباخري في ذلك

مفترقا في الارض اجزاؤه بين قرى شتى وبلدان
جب بخوارزم مذاكيره طغرل ذاك الملك القاني
ومص مرو الرود من جيده معصفرا يخضبها قاني
فالشخص في كندر مستبطن وراء ارماس واكفان
ورأسه طار ولهفي على مجتمه في خير جئات
خلوا بنيسابور مضمونه وقحفه الخالي بكرمان
والحكم للعبار فيما مضى وَكُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ

وقال من قصيدة له فائقة يمدح فيها الشريف السيد ذا المجدين ابا القاسم

علي بن موسى بن اسحاق بن الحسين بن اسحاق بن موسى بن جعفر بن

محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام نقيب الطالبين ١٠

يمرو (وفيها ما يدل على ان كنية الباخري ابو القاسم) اولها

حيالك من تحت ذيل الحبي شعاع كعاشية المشرفي

يقول فيها

وسقت الركائب حتى اتحن بسبط الانامل سبط النبي

علي بن موسى مواسي العفاة ابي القاسم السيد الموسوي ١٥

ومنها

نماه الفخار الى جده علي فغاز مجد علي

ولا يتأشب عيص السري اذا هو لم يكن ابن السري

ابا قاسم يا قسيم السخاء اذا جف زرع النعام الحبي

وفدت اليك مع الوافدين وفود البشارة غب النبي ٢٠

وزارك مني سميّ كنيّ
فهدي القصيدة بكرةً تصلّ
جعلت هواك جهازاً لها
سحرت بها ألسن السامرين
ولما نشرت أفويقها

فراعِ حقوق السمي السكني
على نحرها حصيات الحلي
فجاءتك مائة كالمهدي
ولم أترك السحر للسامري
طوى الناس ديباجة البحتري

وقرأت بخط أبي سعد لا بي القاسم البخارزي وكناه أبا الحسن
يا فالق الصبح من لاء غرته
لا غرو أن احترقت نار الهوى كبدي
وانشد له وكناه أبا القاسم

١٠ كتبت وخطي حاش وجهك شاهد
ونفسي أن تأمر تعش في سلامة
بأن بناني من أذى السقم مُرّ تعش
فاهد لها منك السلام ومُرّ تعش^(١)

(٦١) ﴿ علي بن الحسن بن علي بن صدقة ﴾

الوزير بن الوزير أبو الحسن لم يستقل بالوزارة إنما ناب عن أبيه
وكان أبوه وزير المسترشد وكان في أبيه كفاية وشهامة وهو أول من ولي
الوزارة من بني صدقة وكان أبوه يلقب جلال الدولة وهو يلقب شرف
الدولة ولما مات جلال الدولة دخل ابن الاقفاصي الشاعر الموصلّي الى
قبره وقال وهو يبكي

نزورك في ثوبي خشوع وذلة
ونلتم تراباً من رفيع محجب
كانك ترجى في الضريح وترهب
كما يلثم البيت الرفيع المحجب

وترثي بما قد كنت ممتدحاً به فيحزننا منك الذي كان يطرب
ومات جلال الدولة في جمادي الآخرة سنة ٥٢٢ وأما شرف الدولة فقال
السمعاني في تاريخه هو عزيز الفضل وافر العقل له معرفة تامة باللغة حسن
الخط مليحه دين خير مشغول بالعبادة والعزلة سمع بقراءتي بمكة والمدينة
وبغداد على المشايخ سمع أبا القاسم الربيعي كتبت عنه وسألته عن مولده فقال هـ
في محرم سنة ٤٩٩ . قلت أنا وهو الذي بنى الرباط المعروف برباط الدرجة
على دجلة بالجانب الغربي واعتزل فيه مع جماعة من الفقراء وترك الولايات
إلى أن مات وهو صاحب الخط المليح المنسوب على طريقة علي بن هلال
ابن البواب ومات في سابع صفر سنة ٤٥٥

(٦٢) ﴿علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت﴾ ١٠

المعروف بشميم الحلي أبو الحسن النحوي اللغوي الشاعر مات في
ربيع الآخر سنة ٦٠١ * أخبرني به العماد بن الحدوس العدل وبمنزله مات
بالموصل^(١) عن سن عالية وهو من أهل الحلة المزيديّة قدم بغداد وبها
تأدب ثم توجه تلقاء الموصل والشام وديار بكر وأظنه قرأ على أبي نزار
ملك النجاة . قال مؤلف الكتاب وكنت قد وردت إلى آمد في شهر ١٥
سنة ٥٩٤ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا الشيخ فقصدته إلى مسجد
الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً قضيف الجسم في حجرة من
المسجد وبين يديه جامدان مملوء كتباً من تصانيفه فحسبُ فسلمت عليه
وجلست بين يديه فأقبل عليّ وقال من أين أنت . قلت من بغداد .

(١) ب -

فہش بی و اقبل یسائانی عنہا واخبرہ ثم قلت لہ انما جئت لاقتبس من علوم المولی شیئاً . فقال لی وای علم تحب . قلت لہ احب علوم الادب . فقال ان تصانیفی فی الادب کثیرة وذاك ان الاوائل جمعوا اقوال غیرہم وأشعارہم وبوَّبُوہا وأنا فکل ما عندي من نتائج افکاری وکنت کما رأیت الناس مجمین علی استحسان کتاب فی نوع من الآداب استعملت فکری وأنشأت من جنسہ ما ادحض بہ المتقدم فمن ذلك ان ابا تمام جمع اشعار العرب فی حماسہ وأنا فعملت حماسۃ من اشعاری وبنات افکاری (ثم شنع ابا تمام وشتمه) ثم رأیت الناس مجمین علی تفضیل ابي نواس فی وصف الحمر فعملت کتاب الخمریات من شعری لو عاش ابو نواس لا استعجبی ان يذكر شعر نفسه لو سمعہا . ورأیت الناس مجمین علی تفضیل خطب ابن نباتۃ فصنفت کتاب الخطب فلیس للناس الیوم اشتغال الا بخطبی . وجعل یزری علی المتقدمین ویصف ویجہل الاوائل وینحاطہم بالکلب^(١) فمعبت منه . وقلت لہ فأنشدنی شیئاً مما قلت فابتداً وقرأ علیّ خطبۃ کتاب الخمریات فملق بخاطری من الخطبۃ قوله « ولما رأیت الحکمیّ قد ابدع ولم یدع لاحد فی اتباعہ مطمعا وسلك فی افشاء سرّ صفات الحمرة^(٢) » اشرت ان اجعل لها نصیباً من عنايتي معما انی علم اللہ لم ألم لها بلثم ثغراتہم . مذر ضعت ندي امّ . « او كما قال . ثم انشدنی من هذا الكتاب

امزج بمسبوك اللجين ذهباً^(٣) حکته دموع عینی

(١) ق - (٢) لعله سقط شيء مثل « مسلكه » (٣) ب دماً

لما نعى ناعي الفراء ق بين من اهوى وبينى
 كانت ولم يقدر لشيء قبلها ايجاب ككون
 وأحالتها التشبيه^(١) لما شبهت بدم الحسين
 خفقت لنا شمسان من لالائها في الخافقين
 وبدأت لنا في كاسها من لونها في حلتين
 فاعجب هداك الله من كون اتفاق الضرتين
 في ليلة بدأ السرو رُبها يطالبنا بدين
 ومضى طليق الراح من قد كان مغلول اليدين
 هي زينة الاحياء في الدنيا وزينة كل زين

فاستحسننت ذلك فغضب وقال لي ويلك ما عندك غير الاستحسان . قلت
 له فما اصنع يا مولانا . فقال لي تصنع هكذا ثم قام يرقص ويصفق الى ان
 تعب ثم جلس وهو يقول ما اصنع وقد ابتليت ببهائم لا يفرقون بين الدر
 والبعر والياقوت والحجر . فاعتذرت اليه وسألته ان ينشدني شيئاً آخر
 فقال لي قد صنف كتاباً في التجنيس^(٢) سماه^(٣) انيس الجليس في التجنيس
 في مدح صلاح الدين^(٤) لما رأيت استحسان الناس لقول البستي فأنا أنشدك
 منه ثم انشدني لنفسه

ليت من طوّل بالشام نواه وتوى به
 جعل العود الى الزو راء من بعض ثوابه
 ارى يوطئي الدهر ترى مسك ترابه

(١) ب التحريم (٢) لعله سمّيته (٣) ب^٤ -

واری أي نور عینی موطناً لی و تراً به

ثم انشدني لنفسه في وصف ساق

قل لي فدتك النفس قل لي ماذا تريد اذا بقتلي

أأدرت خمرأ في كؤو سك هذه ام سم صل

ه وأنشدني غير ذلك مما ضاع مني اصله . ثم سألته عن تقدم من العلماء فلم يحسن الثناء على احد منهم فلما ذكرت له المعري نهرني وقال لي ويلك كم تسيء الادب بين يدي من ذلك الكلب الاعمى حتى يذكر بين يدي في مجلسي . فقلت يا مولانا ما اراك ترضى عن احد ممن تقدم . فقال كيف ارضى عنهم وليس لهم ما يرضيني . قلت فما فيهم قط احد جاء بما يرضيك . فقال لا اعلمه الا ان يكون المتنبي في مديحه خاصة وابن نباتة في خطبه وابن الحريري في مقاماته فهو لاء لم يقصروا . قلت له يا مولانا قد عجبت اذ لم تصنف مقامات تدحض بها مقامات الحريري . فقال لي يا بني اعلم ان « الرجوع الى الحق خير من التماسي على الباطل »^(١) عملت مقامات مرتين فلم ترضني ففعلتها وما اعلم ان الله خلقتي الا لاظهر فضل ابن الحريري ثم سطح^(٢) في الكلام وقال ليس في الوجود الا خالقان فأحد في السماء وأحد في الارض فالذي في السماء هو الله والذي في الارض أنا ثم التفت الي وقال هذا كلام لا يحتمله العامة لكونهم لا يفهمونه أنا لا أقدر على خلق شيء الا خلق الكلام فأنا اخلقه ثم ذكر اشتقاق هذه اللفظة . فقلت له أيا مولانا أنا رجل محدث وان لم يكن في

(١) مأخوذ من رسالة عمر بن الخطاب في القضاء (٢) ب سطح .

المحدث جراءة مات بغصته وأحب ان أسأل مولانا عن شيء ان اذن
فتبسم وقال ما اراك تسأل الا عن معضلة هات ماعندك . قلت لم سميت
بالشميم . فشتني ثم ضحك وقال اعلم اني بقيت مدة من عمري (ذكرها
هو وانسيها انا) لا آكل في تلك المدة الا الطين فحسب قصداً لتنشيف
الرطوبة وحدة الحفظ وكنت ابقى اياما لا يجيئني الغائط فاذا جاء كان شبه
البندقة من الطين وكنت آخذه واقول لمن انبسط اليه شمه فانه لا راحة
له فكثير ذلك حتى لقبت به ارضيت يا ابن الفاعلة . هذا آخر ماجرى بيني
وبينه . ثم أنشئت له من حماسته

لا تسرحن الطرف في بقر المها فصارع الآجال في الآجال
كم نظرة اردت وما اخذت يد المصمى لمن قتلت اداة قتال ١٠
سنحت وما سمحت بتسليم واغلال التحية فملة المغتال
اضللت قلبي عندهن ورحت ان شدة بذات الضال ضلالي
ألوي بألوية العقيق على الطلو ل مسائل من لا يجيب سؤالي
تربت يدي في مقصدي من لا يدي قودي واولى لي بها اولى لي
يا قاتل الله الدماكم من دم اجرين حلا كان غير حلال ١٥
اشلين ذل اليم في الاشبال وفتكن بالآساد في الاغبال
ونفرن حين نكرن اقبالي ولو اني نفرت لكان من اقبالي
لكن ابي رعي ذمام الحب ان اولى الوفاء قطيعة من قالي
وانشدني تقي الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي محمد المعروف بابن

الحجاج وابو محمد هو الحجاج من شرقي واسط قال : انشدني ابو الحسن علي بن عنتر بن ثابت الحلوي ^(١) المعروف بشميم وكان ^(٢) قلت اني لا اراك تذم احداً من اهل العصر فقال لي ليس لاحد منهم عندي قيمة فانه لا يصلح للذم الا من يصلح للمدح اما سمعت قولي في الحماسة

اصبح انما مدح الفتى وهجاؤه لدى الطين النقريس ذا توام لذا
 حيث اتوى ملقي المديح عصي الثوى تزاح بها من اينها قلص الهجا
 ومن ليس اهلاً للمديح ولا الهجا فميناه ^(٣) في عين الرضا ظلمة العما
 ويزري بضرغام الغريف زثيره على ذينح عشوا هراً او اغضف عوى
 وانشدني ايضاً له

١٠ قالوا نراك بكل فن عالماً فعلام حظك من دناك خسيس
 فأجبتهم لا تعجبوا وتفهموا كم زاد نهزة ليث خيس خيس
 حدثني ابن الحجاج تقي الدين قال اجتمع جماعة من التجار الواسطيين بالموصل على زيارة شميم وتوافقوا على ان لا يتكلموا بين يديه خوفاً من زلل يكون منهم فلما حصلوا بين يديه قال احدهم ادام الله ايامك فالتفت اليّ وقال ايش هوؤلاء فاني ارى عمام كباراً ظننتها على آدميين فسكتوا
 ١٥ فلما قاموا قال له آخر منهم يا سيدي ادعوا لنا بشمل الجمع فغضب وقال ايش هوؤلاء وكيف خلقهم الله ثم حلف بمخلوقه وقال لو قدرت على خلقه مثل هوؤلاء انفت من خلق مثلهم . قال المؤلف : حدثني محمد بن حامد

ابن محمد بن جبرئيل بن محمد بن منعة بن مالك الموصللي الفقيه نخر الدين
 بمرور في سنة ٦١٥ في ربيع الاول منها قال لما ورد شميم الحلي في الموصل
 بلغني فضله فقصدته لاقتبس من علومه فدخلت عليه فخرى امري معه على
 ماهو معروف به من قلة الاحتفال بكل احدٍ وجرت خطوب ومذاكرات
 الى ان قال : ومن العجائب استحسان الناس قول عمرو بن كلثوم
 مشمشة كأن الحصن فيها اذا ما الماء خالطها خرينا
 (كذا قال تهكما)^(١) ألا قال كما قلت

وسالت نطاف الراح في الراح فاعتدى السباح الى راحتنا فسخينا
 ثم اخرج رقعة من تحت مصلاه وقال لي ما معنى قولي « قلب شطر
 اعاديك حظ من كفر ايديك » فقلت اكتبها وافسرها فقال اكتب
 فكاتبتهما وقلت نعم شطر « اعاديك » « ديك » وقلبه « كيد » اردت ان
 السكيد حظ من كفر ايديك . فقال احسنت وكان ذلك سبب اقباله علي
 بعد ما تقدم من اهماله ايائي . وانشدني ابو حامد المذكور قال انشدني ابو
 الحسن علي بن الحسن بن عنتر الحلي لنفسه

اقيلي عثرة الشاكي اقبلي فسؤلي في سماع نثار سولي
 وان لم تأذني بفكالك اسري فدليني على صبر جميل
 حدثني^(٢) الآمدي الفقيه قال بلغني انه لما قدم الحلي الى الموصل انشال
 اليه الناس يزورونه واراد نقيب الموصل (وهو ذو الجلالة المشهورة بحيث

(١) في المعلاقة « سخينا » : وفي ق فوق السطر « سخينا » (٢) في ق

اخلي موضع اسمه

لا يخفى امره على احد) زيارته ^(١) فقيل له انه لا يعبا بأحد ولا يقوم من مجلسه لزاثر ابدآ فجاءه رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه ونسبه وعلو منزلته من الملوك فلم يرد جوابا وجاءه النقيب ودخل وجري على عادته من ترك الاحتفال له ولم يقم عن مجلسه فجلس النقيب ساعة ثم انصرف مغضبا فعاتبه ذلك الرجل الذي كان اشار عليه باكرامه فلم يرد عليه جوابا فلما كان من الغد جاءه وفي يد الحلي كسرة خبز يابسة وهو يعض من جنبها ويأكل فلما دخل الرجل عليه قال له بسم الله فقال له وأي شيء هاهنا حتى آكل فقال له يا رقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لاي معنى يذل للناس مع غناه عنهم واحتياجهم اليه . وحدثني ١٠ الفقيه قال بلغني ان الحلي قدم الى اسمرت فتسامع به اهلها فقصدوه من كل فوج وكان فيهم رجل شاعر فأنشده الرجل شعرا استجاده الحلي فقال لقائله اني ارفع هذا الشعر عن طبقتك فان كنت في دعواك صادقا فقل في معناه الآن شيئا آخر ففكر ساعة فقال

وما كل وقت فيه يسمع خاطري بنظم قريض يقتضي لفظه معنى
 ١٥ ولم يبيح الشرع المبين تيمنا بترب وبحر الارض في ساحة معنا
 فقال له الحلي ويحك اسجد ويلك اسجد فان هذا موضع من مواضع
 سجدة الشمر وانا اعرف الناس بها . ومما سمعته من فلق فيه وهو من
 انشاء ^(٢) خطبة له هي : الحمد لله فائق قمح حب الحصيد بحسام سح السحب .
 صابغ خد الارض بقاني رشيق نابغ العشب . نافخ روح الحياة في صور

تصاويرها بسائح القراح العذب . يحبي ميت الارض بامانة كالح الجذب .
لا بتسام ثغر نسيم اتفاح الخصب . محيل جسم طبيعة الماء المبارك في اشكال
الحب والعنب . والزيتون والقصب . جاعله للانام والانعام ذات الحمل
والحلب . محلي جيد الافلاك بقلائد دراري النجوم الشهب . ومجلي جند
الاملاك عن مباشرة التصرف والكسب . وللقيام بواجب واصل .
التسبيح والتقديس للرب . قابل التوبة من المذنب المنيب وغافر الذنب .
الواحد المتفرد بوحدانيته عن ملائمة اعداد قسمة الحساب والضرب .
المستغني بصمديته عن مسيس الحاجة الى دواعي الاكل والشرب . الشاهد
على خلقه بما يفيضون فيه لا لا تصاف بعد ولا قرب . المهيمن على سر
اجتراح كل جراحة وخاطر خاطر وتقلب قلب . أحمدده على ما منح من
موضح بيان بما لب في سويداء لب . وأشكره على ما جلا من مظلم ظلم
جهل وكشف من كثيف ركام كرب . وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة سالمة من شوائب النفاق والخب . مؤمنة قائلها يوم
الفرع الاكبر من ايمحاش الرهب والرعب . وأشهد أن محمداً عبده المحبو
بعقد حب^(١) . خاتم الانبياء من جميع اصحاب الصحف والكتب . وصفيه ١٥
المنتخب لنصر الدين واقامة دعوة الاسلام بالبيض القضب والجرد القب
والاسد الغلب . صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ماسنحت الغزاة بأفق
شرق وحجبت بغارب غرب . صلاة يفني تكرار عيدها صم الحصا
الصلب . ويبيد اربد الترب . عباد الله من اختلف عليه الآباد باد . ومن

(١) ب بعقد حبا ختم : ق بعقد حبا الانبياء

تمكنت يد المنون من عنقه انقاد . ومن تزود التقوى استفاد خير الزاد .
ومن بدأ بيره وعاد للعاد فاز بالاحقاد . يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ
خَيْرٍ مُّخَضَّرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ يَدَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا
وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ وَاللَّهُ رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ . اللهم نول آمالنا منها .
وكفل أعمالنا تقاها . وخول أطماعنا رضاها . ولا تشرب قلوبنا هوى
دنياها . فان المعاطب في حبها . وشين المعاييب مزي بها . فلا تجعل اللهم
مهامنا فيها المنى . وامتنا بامتنا من كيد امنا الدنا . برحمتك يا ارحم الراحمين
أستغفر الله العظيم لي ولسمك ولسائر المسلمين ولوالدي ولمن علمني

أسماء تصانيف الشيخ علي بن الحسن الشميم الحلي

- ١٠ كتاب النكت المعجمات في شرح المقامات . وكتاب اري المشتار
في القريض المختار . وكتاب الحماسة من نظمه مجلد . وكتاب مناح المنى
في ايضاح الكنى أربع كراريس . وكتاب برة التأمل في عيون المجالس
والفصول مجلدان . وكتاب نتائج الاخلاص في الخطب مجلد . وكتاب
أنس المجلس في التجنيس مجلد . وكتاب أنواع الرقاع في الاسجاع .
- ١١ وكتاب التعازي في المرازي مجلد . وكتاب خطب نسق حروف المعجم
كراسان . كتاب الاماني في التهاني مجلد . وكتاب المفاتيح في الوعظ
كراسان . وكتاب معاياة العقل في معاناة النقل مجلد . كتاب الاشارات
المعريّة مجلد . وكتاب المرتجلات في المسجلات أربع كراريس . كتاب
المخترع في شرح اللمع مجلد . وكتاب المحتسب في شرح الخطب مجلد .

كتاب المهتصر في شرح المختصر مجلد . وكتاب التحميص في التغميض
 كراسان . كتاب بداية الفكر في بدائع النظم والنثر مجلدان . كتاب خلق
 الآدمي كراسان . وكتاب رسائل لزوم مالا يلزم كراسان . كتاب اللزوم
 مجلدان . وكتاب لهنة الضيف المصحح في الليل المسحر كراسان . كتاب
 منزله القلوب في التصحيف كراس . وكتاب المنائح في المدائح مجلدان .
 كتاب زهرة الراح في صفات الافراح كراسان . كتاب الخطب المستضيئة .
 كتاب حرز النافث من عيث العاثر . كتاب الخطب الناصرية . كتاب
 الركوبات مجلدان . كتاب شعر الصبي مجلد . كتاب القام الاحكام في
 تفسير الاحلام . كتاب سمط الملك المفضل في مدح الملك الافضل .
 كتاب مناقب الحكم في مثالب الامم مجلدان . كتاب اللامعة في شرح
 الحماسة . كتاب الفصول الموكية يشتمل على أربعين^(١) فصلا . وكتاب
 مجتنى ربحانة الهم في استئناف المدح والذم . كتاب المناجاة .

(٦٣) * علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي *

نقلت من جزء عمله ولده أبو محمد القاسم بن علي في أخبار والده فقال :
 هو أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين أبو القاسم
 ابن أبي محمد بن أبي الحسن بن أبي محمد بن أبي علي الشافعي الحافظ أحد
 أئمة الحديث المشهورين والعلماء المذكورين ولد في الحرم سنة ٤٩٩ هـ ومات
 في الحادي عشر من رجب سنة ٥٧١ هـ وقد بلغ من السن اثنتين وسبعين
 سنة وستة أشهر وعشرة أيام وحضر جنازته بالميدان والصلاة عليه الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله . قال العماد وكان الغيث قد احتبس في هذه السنة قدر وسمع عند ارتفاع نعشه فكان السماء بكّت عليه بدمع وبله وطشه . وسمعه أخوه سنة ٥٠٥ وسمع هو بنفسه من والده وأبي محمد الاكفاني وذكر خلقاً من شيوخ دمشق ورحل ٥ الى العراق في سنة ٥٢٠ وأقام بها خمس سنين وسمع ببغداد من أبي القاسم ابن الحصين وغيره وحج في سنة ٢١ وسمع بمكة ومنا والمدينة وبالكوفة واصبهان القديمة واليهودية ومرو والشاهجان ونيسابور وهراة وسرخس وايورد وطوس وبسطام والري وزنجان وذكر بلاداً كثيرة يطول عليّ ذكرها من العراق وخراسان والجزيرة والشام والحجاز . قال وعدة ١٠ شيوخه الف وثلثمائة شيخ ومن النساء بضع وثمانون امرأة وحدث ببغداد ومكة ونيسابور واصبهان وسمع منه جماعة من الحفاظ ممن هو أسن منه وروى عنه أبو سعد بن السمعاني فأكثر وروى هو عنه ولما دخل بغداد سمع الدرس بالنظامية مدة مقامه بها وعلق مسائل الخلاف على الشيخ أبي سعد اسماعيل بن أبي صالح الكرماني وانتفع بصحبة جده ١٥ أبي الفضل في النحو والعربية وجمع وصنف فن ذلك : كتاب تاريخ مدينة دمشق وأخبارها وأخبار من حلها أو ورد لها في خمسمائة وسبعين جزءاً من تجزئة الاصل والنسخة الجديدة ثمانمائة جزء . كتاب الموافقات على شيوخ الأئمة الثقات اثنان وسبعون جزءاً . كتاب الاشراف على معرفة الاطراف ثمانية وأربعون جزءاً . كتاب تهذيب المتلوس من عوالي مالك ابن أنس أحد وثلاثون جزءاً . كتاب التالي لحديث مالك العالي تسعة

- عشر جزءا . كتاب مجموع الرغائب مما وقع من أحاديث مالك الفرائب
 عشرة أجزاء . كتاب المعجم لمن سمع منه أو أجاز له اثنا عشر جزءا .
 كتاب من سمع منه من النسوان جزء واحد . كتاب معجم أسماء القرى
 والامصار التي سمع بها جزء واحد . كتاب مناقب الشبان خمسة عشر
 جزءا . كتاب فضل أصحاب الحديث أحد عشر جزءا . كتاب تبیین ٥
 كذب المفتری علی الاشعري عشرة أجزاء . كتاب المسلسلات عشرة
 أجزاء . كتاب تشریف يوم الجمعة سبعة أجزاء . كتاب المستفيد في
 الاحاديث السباعية الاسانيد أربعة أجزاء . كتاب السداسيات جزء
 واحد . كتاب الاحاديث الخماسيات وأخبار أبي الدنيا جزء واحد .
 كتاب تقوية المنة على انشاء دار السنة ثلاثة أجزاء . كتاب الاحاديث ١٠
 المتخيرة في فضائل العشرة جزآن . كتاب من وافقت كنيته كنية زوجته
 أربعة أجزاء . كتاب الاربعين الطوال ثلاثة أجزاء . كتاب أربعين حديثاً
 عن أربعين شيخاً من أربعين مدينة جزآن . كتاب الاربعين في الجهاد
 جزء واحد . كتاب الجواهر والآلئ في الابدال العوالي ثلاثة أجزاء .
 كتاب فضل عاشوراء والمحرم ثلاثة أجزاء . كتاب الاعتزاز بالهجرة جزء ١٥
 واحد . كتاب المقالة الفاضحة للرسالة الواضحة جزء واحد ضخم . كتاب
 رفع التخليط عن حديث الاطيط جزء واحد . كتاب الجواب المبسوط
 لمن ذكر حديث الهبوط جزء واحد . كتاب القول في جملة الاسانيد في
 حديث المؤيد ثلاثة أجزاء . كتاب طرق حديث عبد الله بن عمر جزء .
 كتاب من لا يكون مؤمناً لا يكون مؤذناً جزء واحد . كتاب ذكر

- البيان عن فضل كتابة القرآن جزء واحد . كتاب دفع التثريب على من
فسر معنى التثويب جزء . كتاب فضل الكرم على أهل الحرم جزء
واحد . كتاب الاقتداء بالصادق في حفر الخندق جزء واحد . كتاب
الإنذار بحدوث الزلازل ثلاثة أجزاء . كتاب ثواب الصبر على المصائب
بالولد جزآن . كتاب معنى قول عثمان « ما تعنيت ولا تمنيت » جزء .
كتاب مسلسل العيدين جزء واحد . كتاب حلول المحنة بمحصول الابنة
جزء واحد . كتاب ترتيب الصحابة في مسند أحمد جزء واحد . كتاب
ترتيب الصحابة الذي في مسند أبي يعلى جزء . كتاب معجم الشيوخ
النبلاء جزء واحد . كتاب أخبار أبي عمرو الاوزاعي وفضائله جزء .
١٠ كتاب ما وقع الاوزاعي من العوالي جزء . كتاب أخبار أبي محمد سعد بن
عبد العزيز وعواليه جزء . كتاب عوالي حديث سفيان الثوري وخبره
أربعة أجزاء . كتاب اجابة السؤال في أحاديث شعبة جزء واحد . كتاب
روايات ساكني داريا ستة أجزاء . كتاب من نزل المزة وحدث بها جزء
واحد . كتاب أحاديث جماعة من كفر سوسية جزء واحد . كتاب
١٥ أحاديث صنعاء الشام جزآن . كتاب أحاديث أبي الاشعث الصنعاني ثلاثة
أجزاء . كتاب أحاديث حنش والمطم وحفص الصنعانيين جزء . وكتاب
فضل الربوة والنيرب ومن حدث بها جزء . كتاب حديث أهل قرية
الحمرين ^(١) وقبيلة جزء واحد . كتاب حديث أهل فدايا وبيت ارانس
وبيت قوفا جزء . كتاب حديث أهل قرية البلاط جزء . كتاب حديث

سنة بن علي الحسني البلاطي جزآن . ومن حديث يسرة بن صفوان وابنه
وابن ابنه جزء واحد . ومن حديث سعد بن عبادة جزء . ومن حديث
أهل رندين^(١) وجسر بن جزء واحد . ومن حديث أهل بيت سوا جزء .
ومن حديث دومة ومسرأبا والقصر جزء . ومن حديث جماعة من أهل
حريستا جزء . ومن حديث أهل كفر بطنا جزء . ومن حديث أهل
دقانية وجخراء وعين توما وجديا وطرمدس جزء واحد .^(٢) ومن حديث
جماعة من أهل جوهر جزء واحد . ومن حديث جماعة من أهل بيت لهيا
جزء واحد . ومن حديث يحيى بن حمزة البتلي وعواليه جزء . ومجموع من
حديث محمد بن يحيى بن حمزة الحضرمي البتلي جزآن . وفصائل مقام
ابراهيم ومن حديث أهل برزة جزء . من حديث أبي بكر بن محمد بن
رزق الله المنيني المقرئ جزء . ومجموع من أحاديث جماعة من أهل بعلبك
جزآن . قال : وأملى رحمه الله أربعمئة مجلس وثمانية مجالس في فن واحد
وخرج لشيخه أبي غالب بن البناء أحد عشر مشيخة ومشيخة لشيخه أبي المعالي
عبد الله بن أحمد الحلواني الاصولي في جزئين وخرج أربعين حديثا مساواة
الامام أبي عبد الله الفراوي في جزء . ومصاحفة لابي سعد السمعي وأربعين
حديثا في جزء . وخرج لشيخه الامام أبي الحسن السلمي سبعة مجالس
وتكلم عليها . وجزء آخر ما صنعه تكميل الانصاف والعدل بتعجيل
الاسعاف بالعدل . وكتاب فيه ذكر ما وجدت في سماعي مما يلتحق
بالجزء الرابعي . ووجدت في أصوله علامات له على مصنفات عدة منها :

(١) كذا بالاصل : وامله زبداني وجبرين (٢) زاد في ب « وجزء قرى بقرية بعقوبا »

كتاب الابدال ولو تم كان مقداره مائتي جزء أو أكثر . وكتاب فضل
 الجهاد . ومسند مكحول وأبي حنيفة . وكتاب فضل مكة . وكتاب
 فضل المدينة . وكتاب فضل البيت المقدس . وكتاب فضل قریش
 وأهل البيت والانصار والاشعريين وذم الرافضة . وكتاب كبير في
 الصفات وأشياء غير ذلك تبلغ عدتها أربعين مصنفا . ولما أُملي رحمه الله
 في فضائل الصديق رضي الله عنه سبعة مجالس ثم قطعها باملاء مجالس في
 ذم اليهود وتخليدهم في النار فجاء اليه صديقنا أبو علي بن رواحة وقال له
 رأيت الصديق في النوم وهو راكب على راحلة فقلت يا خليفة رسول الله
 قد أُملي علينا الحافظ أبو القاسم سبعة مجالس في فضائلك فأشار اليّ
 بأصابعه الأربع فقال له والدي قد بقي عندي مما خرجته ولم أمله أربعة
 مجالس فأملأها ثم أُملي في كل واحد من الخلفاء أحد عشر مجلساً وكان
 رحمه الله مواظباً على صلاة الجماعة ملازماً لقراءة القرآن وكان يختم في
 رمضان والعشر كل يوم ختمة ولم يُرَ الا في الاشتغال بعلم وعبادة يحاسب
 نفسه على لحظة وكنت أسمع والدي يحكي ان أباه رأى في منامه رؤيا
 ١٥ ووالدي حمل انه يولد لك مولود يحيي الله به السنة ولما قدم الى بغداد
 أعجب به البغداديون وقالوا قدم علينا من دمشق ثلاثة ما رأينا مثلهم الشيخ
 يوسف الدمشقي والصائغ أبو الحسين هبة الله بن الحسن وأخوه أبو القاسم .
 وحدثني أبي رحمه الله قال كنت يوماً أقرأ على شيخنا أبي الفتح المختار
 ابن عبد الحميد وهو يتحدث مع جماعة بالعجمية فقال قدم علينا الوزير
 أبو علي فقلنا ما رأينا مثله ثم قدم علينا أبو سعد بن السمعاني فقلنا ما رأينا

مثله حتى قدم علينا هذا فلم نر مثله . وقال لنا صاحبه الحافظ ابو المواهب الحسن بن هبة الله بن بصري قال الحافظ ابو العلاء الحسن بن احمد المقرئ الاديب اللغوي امام همدان وتلك الديار غير مدافع انا اعلم انه لا يساجل الحافظ ابا القاسم في شأنه احد فلو خالط الناس ومازجهم كما اصنع اذا لا اجتماع عليه المخالف والمؤالف . وقال لي يوماً آخر اي شيء فتح له وكيف بر الناس له . فقلت هو بعيد من هذا كله لم يشتغل منذ اربعين سنة الا بالجمع والتصنيف والمطالعة والتسميع حتى في نزهه وخلواته فقال الحمد لله هذا ثمرة العلم الا انا قد فتح لنا ما حصلنا به الدار والكتب وبناء المسجد ما يقرب من اثني عشر الف دينار هذا يدل على قلة حظوظ العلماء في بلادكم . ثم قال لي ما كنا نسمي الشيخ ابا القاسم ببغداد الا شعلة نار من توقده وذكائه وحسن ادراكه . قال وقال لي والذي لم ار بدمشق افهم للحديث من ابي محمد بن الاكفاني ولا ببغداد مثل ابي الفضل محمد ابن ناصر وابي عامر العبدري وكان العبدري احفظهما ولم ار بخراسان مثل ابي القاسم الشحامى ولا باصبهان مثل ابي القاسم التيمي الحافظ وابي نصر البويري فقلت له ما أخالك الا افضل منهما فسكت . هذا آخر ١٥ ما نقلت من هذا الجزء الذي الفه ابنه وتركت منه ما اختصرته . وكان الحافظ ابو القاسم بن عساكر يقول شعراً ليس بالقوي وسمعه تاج الدين ابو اليمن زيد بن الحسن الكندي النحوي اللغوي فقال هذا شعر اصناع فيه صاحبه شيطانه . قال السمعاني في المذيل وانشدني الحافظ ابو القاسم بالمزة من ارض دمشق ٢٠

ايا نفس ويحك جاء المشيب
تولى شبابي كأن لم يكن
فيا ليت شعري ممن اقول
فما ذا التصابي وما ذا الغزل
وجاء مشيبي كأن لم يزل
وما قدر الله لي في الازل

قال السمعاني وانشدني لنفسه ببغداد

وصاحب خان ما استودعته وأتى
وأظهر السر مختاراً بلا سبب
أما اتاه عن المختار في خبر
ما لا يليق بأرباب الديانات
وذاك والله من اوفى الجنائيات
ان المجالس تغشى بالامانات^(١)

قال السمعاني وانشدني لنفسه بنيسابور

لا قدس الله نيسابور من بلد
لولا الجحيم الذي في القلب من حرق
لمت من شدة البرد الذي ظهرت
يا قوم دووموا على عهد الهوى وثقوا
ولا تدبرت عيشي بعد بعدكم
« فان اعش فلعل الله يجمعنا »
ما فيه من صاحب يسلي ولا سكن
لفرقة الاهل والاحباب والوطن
آثار شدته في ظاهر البدن
مني على العهد لم اغدر ولم اخن
الا تمثلت بيتاً قيل من زمن
وان امت فقتيل الهم والحزن «

(٦٤) * علي بن الحسن بن اسماعيل^(٢) *

ابن احمد بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن حصن بن معلى
ابن اسد بن عمرو بن مالك بن حاصر بن معاوية بن عبد الله بن مالك بن
حاصر بن الحارث بن اثمار بن وديعة بن الكيد بن اقصى بن عبد القيس
ابن اقصى بن دهمي بن جديلة بن لبد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان

(١) ليراجع نهاية ابن الاثير (١ : ٤٥) (٢) هذه الترجمة حذفها صاحب ق

أبو الحسن العبدري من أهل البصرة يعرف بابن المقلّة هكذي أملى نسبه
على جماعة وهو شيخ فاضل له معرفة بالأدب والعروض وله كتب
وتصانيف في ذلك ويقول الشعر ويترسل . مات بالبصرة في رابع عشر
شعبان سنة ٥٩٩ ومولده سنة ٥٢٤ سمع بالبصرة أبا محمد جابر بن محمد
الانصاري وأبا العز طالحة بن علي بن عمر المالكي وأبا الحسن علي بن عبد
الله بن عبد الملك الواعظ وأبا إسحاق إبراهيم بن عطية الشافعي إمام الجامع
بالبصرة وغيرهم وقرأ بها الأدب على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن
الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا وقدم بغداد مراراً وسمع بها من أبي الكرم
المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وأبي
بكر الزاغوني وغيرهم وعاد إلى بلده وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء ١٠
عن شيوخه وحدث بها وأقرأ الناس الأدب وكان متحققاً بعلم العروض
ونعم الشيخ وكان محمود الطريقة . قال أبو عبد الله أنشدني أبو الحسن
علي بن الحسن العبدري لنفسه

شيمتي أن أغض طرفي في الدار إذا ما دخلتها لصديق
واصون الحديث أودعه صوتي سري ولا أخون رفيقي ١٥
قال وأنشدني أيضاً لنفسه

لا تسلك الطرق إذا أخطرت لو أنها تقضي إلى المهلكة
قد أنزل الله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة

(٦٥) هو علي بن الحسين بن علي المسعودي المؤرخ

أبو الحسن من ولد عبد الله بن مسعود صاحب النبي صلى الله عليه ٢٠

وسلم ذكره محمد بن اسحاق النديم فقال هو من أهل المغرب مات فيما
بلغني في سنة ٣٤٦ بمصر قال مؤلف الكتاب وقول محمد بن اسحاق انه
من أهل المغرب غلط لان المسعودي ذكر في السفر الثاني من كتابه
المعروف بمروج الذهب وقد عدد فضائل الاقاليم ووصف هواها واعتدالها
و انحرافها ثم قال ^(١) « واوسط الاقاليم اقليم بابل الذي مولدنا به وان كانت
ريب الايام انأت بيننا وبينه وساحقت مسافتنا عنه وولدت في قلوبنا
الحنين اليه اذ كانت وطننا ومسقطنا وقد كان هذا الاقليم عند ملوك الفرس
جليلاً وكانوا يشتون بالعراق ويصيفون بالجلال . فقا ابو دلف العجلي
اني امرؤ كسروي الفعال اصيف الجبال واشتو العراق
وقد كانت الاوائل تشبهه بالقلب في الجسد لان ارضه هي التي
كشفت الآراء ^(٢) عن اهله بحكمة الامور كما يرتفع ذلك عن القلب ولذلك
اعتدلت الوان اهله وامتدت اجسامهم فسلخوا من شقرة الروم والصقالبة
وسواد الحبشة وغلظ البربر واجتمعت فيهم محاسن جميع الاقطار وكما
اعتدلوا في الخلقة لطفوا في الفطنة واشرف هذه الاقاليم مدينة السلام
١٥ ويمرز علي ^(٣) بما اصابرتني اليه الاقدار من فراق هذا المصر الذي عن
بقعته فصلنا لكنه الدهر الذي من شيمته التشتيت والزمن الذي من
شرطته الآفات ولقد احسن ابو دلف في قوله

ايا نكبة الدهر التي طوحت بنا ايادي سبا في شرقها والمغارب

(١) طبع مصر ١ : ١٨٩ ورواية المؤلف مختصرة (٢) لعله « الاوار »

(٣) لعله « ويمرز علي ما »

ومن علامة وفاء المرء دوام عهده وحنينه الى اخوانه وشوقه الى اوطانه
ومن علامة الرشد ان تكون النفس الى مولدها تائقة والى مسقط رأسها
شائقة . فهذا يدل على ان الرجل بغدادى الاصل وانما انتقل الى ديار
مصر فأقام فيها وهو يحكى في كتبه كثيراً ويقول رأيت أيام كوفي بمصر
كيت وكيت وله من الكتب : كتاب مروج الذهب ومعادن الجواهر •
في تحف الاشراف والملوك . كتاب ذخائر العلوم وما كان في سالف
الدهور . كتاب الرسائل . كتاب الاستذكار لما مر في سالف الاعصار .
كتاب التاريخ في أخبار الامم من العرب والعجم . كتاب التنبيه
والاشراف . كتاب خزائن الملك وسر العالمين . كتاب المقالات في
أصول الديانات . كتاب اخبار الزمان ومن اباده الحدتان . وكتاب البيان ١٠
في أسماء الأئمة . وكتاب اخبار الخوارج

(٦٦) * علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم *

ابن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان
ابن الحكم بن أبي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف ابو الفرج
الاصبهاني العلامة النسابة الاخباري الحفظه الجامع بين سعة الرواية ١٥
والحذق في الدراسة لا اعلم لاحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن
استيعاب ما يتصدى لجمعه وكان مع ذلك شاعراً جيداً مات في رابع عشر
ذي الحجة سنة ٣٥٦ في خلافة المطيع لله ومولده سنة ٢٨٤ . * روى عن أبي
بكر بن دريد وابي بكر بن الانباري والفضل بن الحباب الجمحي وعلي



ابن سليمان الاخفش و ابراهيم نبطويه^(١) | وجدت على الهامش بخط المؤلف تجاه وفاته ما صورته : وفاته هذه فيها نظر وتفتقر الى تأمل لانه ذكر في كتاب ادباء الغرباء من تأليفه : حدثني صديق قال قرأت على قصر معز الدولة بالشماسية يقول فلان بن فلان الهروي حضرت هذا الموضوع في سباط معز الدولة والدنيا عليه مقبلة وهيبة الملك عليه مشتملة ثم عدت اليه في سنة ٣٦٢ فرأيت ما يعتبر به اللبيب يعني من الخراب . وذكر في موضع آخر من كتابه هذا قصة له مع صبي كان يحبه ذكرتها بعد هذا يذكر فيه موت معز الدولة وولاية ابنه بختيار وكان ذلك في سنة ٣٥٦ ويزعم في تلك الحكاية انه كان في عصر شبابه فلا أدري ما هذا الاختلاف . آخر ما كان على الهامش . | وقال الوزير ابو القاسم الحسين ابن الحسن المغربي في مقدمة ما انتخبه من كتاب الاغاني الذي الفه ابو الفرج الاصفهاني : ان ابا الفرج اهدى كتاب الاغاني الى سيف الدولة ابن حمدان فأعطاه الف دينار وبلغ ذلك الصاحب ابا القاسم بن عباد فقال لقد قصر سيف الدولة وانه يستأهل اضعافها ووصف الكتاب فأطنب ثم قال ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما منها ما هو سميري غيره ولا راقي منها سواه . قال وقال ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة لم يكن كتاب الاغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره وانه كان جليسه الذي يأنس اليه وخدينه الذي يرتاح نحوه . قال وقال ابو محمد المهلبى سألت ابا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب

فقال في خمسين سنة قال وانه كتبه مرة واحدة في عمره وهي النسخة التي اهداها الى سيف الدولة . قال المؤلف ولعمري ان هذا الكتاب لجليل القدر شائع الذكر جمّ الفوائد عظيم العلم جامع بين الجد البحت والهزل النحت وقد تأملت هذا الكتاب وعنيت به وطالعت مراراً وكتبت منه نسخة بخطي في عشر مجلدات ونقلت منه الى كتابي المرسوم .
بأخبار الشعراء فاكثرت وجمعت تراجمه فوجدته يعد بشيء ولا يفي به في غير موضع منه كقوله في اخبار ابي العتاهية « وقد طالت اخباره هاهنا وسنذكر خبره مع عتب^(١) في موضع آخر » ولم يفعل وقال في موضع آخر^(٢) « اخبار ابي نواس مع جنان اذ كانت ساثر اخباره قد تقدمت » ولم يتقدم شيء الى اشباه ذلك والاصوات المائة هي تسع وتسعون وما اظن الا ان الكتاب قد سقط منه شيء او يكون النسيان غلب عليه والله اعلم . قال المؤلف وتصانيفه كثيرة وهذا الذي بحضرتي منها : كتاب الاغاني الكبير . كتاب مجرد الاغاني . كتاب التعديل والانتصاف في اخبار القبائل وانسابها لم اره وبودتي لو رأيت ذكراه هو في كتاب الاغاني . كتاب مقاتل الطالبين . كتاب اخبار القيان . كتاب^{١٥} الاماء الشواعر . كتاب الممالك الشعراء . كتاب ادباء الغرباء . كتاب الديانات^(٣) . كتاب تفضيل ذي الحجة . كتاب الاخبار والنوادر . كتاب ادب السماع . كتاب اخبار الطفيليين . كتاب مجموع الاخبار

(١) في الاغاني (٣ : ١٨٣) اسمه عتبة : وفي رواية الاغاني انما قال

« قافردتها » يعني الاخبار (٢) في الاغاني (١٨ : ٢) (٣) ب الديارات

والآثار^(١) . كتاب الخمارين والخمارات . كتاب الفرق والمعارف في
 الاوغاد والاحرار وهي رسالة عملها في هارون بن^(٢) المنجم . كتاب دعوة
 النجار^(٣) . كتاب اخبار جحظة البرمكي . كتاب جهرة النسب . كتاب
 نسب بني عبد شمس . كتاب نسب بني شيبان . كتاب نسب المهالبة .
 ٥ كتاب نسب بني تغلب . كتاب الغلات المغنين . كتاب مناجيب
 الخصيان عمله للوزير المهلب في خصيين مغنيين كانوا له . وله بعد تصانيف
 جواد فيما بلغني كان يصنفها ويرسلها الى المستولين على بلاد المغرب من
 بني امية وكانوا يحسنون جائزته لم يعد منها الى الشرق الا القليل والله اعلم .
 حدث الرئيس ابو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي
 ١٠ في الكتاب الذي الفه في اخبار الوزير المهلب واسمه الحسن بن محمد بن
 هارون بن ابراهيم بن عبد الله بن زيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن
 ابي صفرة وزير معز الدولة بن بويه الديلمي قال : وكان ابو الفرج
 الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني من ندماء الوزير ابي محمد الخصيصين
 به وكان وسخاً قدراً لم يفصل له ثوباً^(٤) منذ فصله الى ان قطعه وكان المهلب
 ١٥ شديد التقشف عظيم التنطس وكان يحتمل له ذلك لموضع من العلم .
 فقال فيه : كان ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني وكان اموي النسب
 عزيز الادب عالي الرواية حسن الدراية وله تصنيفات منها كتاب
 الاغاني وقد اورد فيه ما دل به على اتساع علمه وكثرة حفظه وله شعر
 جيد الا انه في الهجاء اجود^(٥) وان كان في غيره غير متأخر وكان الناس

على ذلك العهد يحذرون لسانه ويتقون هجاءه ويصبرون في مجالسته
ومعاشرته ومواكلته ومشاربته على كل صعب من أمره لأنه كان وسخاً
في نفسه ثم في توبه وفعله حتى أنه لم يكن ينزع دراعة يقطعها إلا بعد
إبلائها وتقطيعها ولا يعرف شيء من ثيابه غسلاً ولا يطلب منه في مدة
بقائه عوضاً . فحدثني جدي وسمعت هذا الخبر من غيره لأنه متفاوض
متعاود أن أبا الفرج كان جالساً في بعض الأيام على مائدة أبي محمد المهلب
فقدمت سكباجة وافقت من أبي الفرج سعة فبدرت من فمه قطعة من
بلغم فسقطت وسط الغضارة فتقدم أبو محمد برفعها وقال هاتوا من هذا
اللون في غير هذه الصفحة ولم يبن في وجهه انكار ولا استكراه ولا داخل
أبا الفرج في هذه الحال استحياء ولا انقباض . هذا إلى ما يجري هذا
المجرى على مضي الأيام وكان أبو محمد عزوف النفس بعيداً من الصبر على
مثل هذه الأسباب إلا أنه كان يتكلف احتمالها لورودها من أبي الفرج
وكان من ظرفه في فعله ونظافته في مأكله أنه كان إذا أراد أكل شيء
بملعة كالارز واللبن وأمثاله وقف من جانبه الأيمن غلام معه نحو ثلثين
ملعة زجاجاً مجروداً وكان يستعمله كثيراً فيأخذ منه ملعة يأكل بها من
ذلك اللون لقمة واحدة ثم يدفعها إلى غلام آخر قام من الجانب الأيسر
ثم يأخذ أخرى فيفعل بها فعل الأولى حتى ينال الكفاية ثلاثاً يعيد الملعة
إليه فيه دفعة ثانية فلما كثر على المهلب استمرار ما قدمنا ذكره جعل له
مائدتين أحدهما كبيرة عامة وأخرى لطيفة خاصة وكان يواكله عليها
من يدعوها إليها . (قال مؤلف الكتاب وقد ذكر مثل هذا عن أبي ريش

احمد بن ابراهيم اللغوي وقد ذكرناه في باب^(١) . قال هلال وعلى صنع
ابي محمد بابي الفرج ما كان يصنعه فما خلا من هجوه قال فيه

ابسين مفتقر اليك رأيتني بعد الفنا فرميت بي من حلق
لست الموم انا الموم لاني املت للاحسان غير الخالق

٥ قال ابن الصابي وحدثني جدي ايضاً قال قصدت انا وابو علي الاتباري
وابو العلاء صاعد دار ابي الفرج لقضاء حقه وتعرف خبره من شيء وجدته
وموقعها على دجلة في المكان المتوسط بين درب سليمان ودرب دجلة
وملاصقة لدار ابي الفتح البريدي وصعد بعض غلماننا لا يذانه بحضورنا
فدق الباب دقاً عنيفاً حتى ضجر من الدق وضجرنا من الصبر قال وكان
١٠ له سنور ابيض يسميه يققاً ومن رسمه اذا قرع الباب قارع ان يخرج ويصيح
الى ان يتبعه غلام ابي الفرج لفتح الباب او هو نفسه فلم نر السنور في ذلك
اليوم فانكرنا الامر، وازددنا تشوقاً الى معرفة الخبر فلما كان بعد امد طويل
صاح صائح ان «نم» ثم خرج ابو الفرج ويده متلوثة بما ظنناه شيئاً كان
يأكله فقلنا له عققناك بان قطعناك عما كان اهم من قصدنا اياك فقال لا
١٥ والله ياساداتي ما كنت على ما تظنون وانما لحق يققا يعني سنوره قولنج
فاحتجت الى حقه فانا مشغول بذلك فلما سمعنا قوله ورأينا الفعل في يده
ورد علينا اعظم مورد من امره لتناهي في القذارة الى ما لا غاية بعده وقلنا
ما يجوز ان نصعد الى عندك فنعوقك عن استتمام ما انت فيه وانما جئناك
لتعرف خبرك وقد بلغنا ما اردناه وانصرفنا. قال واختاره^(٢) في كل شيء

مريحاً وكانت صحبتته له قبل الوزارة وبعدها الى ان فرق بينهما الموت .
وكتب ابو الفرج الى المهلب يشكو الفأر ويصف الهرّ

يلحدب الظهور قمص الرقاب لدقاق الانياب والاذناب

خلقت للفساد منذ خلق الخلق وللعيث والاذى والخراب

ناقبات في الارض والسقف والحيـطان نقبا اعياء على النقباب ٥

آكلات كل المآكل لا تأمنها شاربات كل الشراب

آفات قرض الثياب وقد يعدل قرض القلوب قرض الثياب

زال هي منهن ازرق تركي السبالين امر الجلباب

ليث غاب خلّقا وخلّقا فمن لا ح لعينيه خاله ليث غاب

ناصر طرفه ازاء الزوايا وازاء السقوف والابواب ١٠

يلتضي الظفر حين يطفر للصيـد والا فظفره في قراب

لا يري اخبثيه عينا ولا يعلم ما اجتناه غير التراب

قرطقوه وشنفوه وحـلو ٥ اخيرا واولا بالخضاب

فهو طوراً يمشي بحلي عروس وهو طوراً يخطو على عتاب

حبذا ذاك صاحبا هو في الضحكة اوفى من اكثر الاصحاب ١٥

وحدث القاضي ابو علي المحسن بن علي التتوخي في كتاب نشوار المحاضرة

قال ومن ظريف اخبار العادات اني كنت ارى ابا الفرج علي بن الحسين

الاصفهاني الكاتب نديم ابني محمد المهلب صاحب الكتب المصنفة في

الاغاني والقيان وغير ذلك دائماً اذا ثقل الطعام في معدته وكان اכולاً

نهماك يتناول خمسة دراهم فلقد امدقوا فلا تؤذيه ولا تدمعه واره يا كل حمصة

واحدة او يصطبغ بمرقة قدر فيها حمص فتسرهج^(١) بدنه كله من ذلك وبعد ساعة او ساعتين يفصد وربما فصد لذلك دفعتين واسأله عن سبب ذلك فلا يكون عنده علم منه وقال لي غير مرة انه لم يدع طيباً حاذقاً على مرور السنين الا سأله عن سببه فلا يجد عنده علماً ولا دواء فلما كان قبل فاجله بسنوات ذهبت عنه العادة في الحمص فصار يأكله فلا يضره وبقيت عليه عادة الفلفل . ومن كتاب الوزراء لهلال بن المحسن : وحدث ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني قال : سكر الوزير ابو محمد المهلبى ليلة ولم يبق بحضرته من ندمائه غيري فقال لي يا ابا الفرج انا اعلم انك تهجونى سرّاً فاهجنى الساعة جهراً . فقلت الله الله ايها الوزير في ان كنت قد مللتني ١٠ انقطعت وان كنت تؤثر قتلي فبالسيف اذا شئت . قال دع ذا لا بد ان تهجونى . وكنت قد سكرت فقلت
 اين بغل بلولب

فقال في الحال مجيزاً

في حرم المهلبى

هات مصراعاً آخر . فقلت الطلاق لازم للاصفهاني ان زاد ١٥ على هذا وان كان عنده زيادة . قرأت بخط ابي علي المحسن بن هلال الصابى صاحب الشامة لابي الفرج الاصفهاني يهجو ابا الحسن طازاد النهراني الكاتب

طازاد مشتق من الطيز فمدّ عن ذكر فتى الخوز
 كان رجليه اذا ما مشى مخنث يلعب بالشيز

قرأت بخط هلال بن المظفر الكاتب الزنجاني : حدثني الاستاذ ابو المظفر
عبد الغفار بن غنيمه قال كان ابو الفرج الكاتب الاصبهاني صاحب كتاب
الاغاني كاتباً لركن الدولة حظياً عنده محتشماً لديه وكان يتوقع من الرئيس
ابي الفضل بن العميد ان يكرمه ويبجله ويتوفر عليه في دخوله وخروجه
وعدم ذلك منه فقال

٥

مالك موفور فما باله	اكسبك التيه على المعدم
ولم اذا جئت نهضنا وان	جئنا تطاولت ولم تهم
وان خرجنا لم تقل مثل ^(١) ما	تقول « قدم طرفه قدم »
ان كنت ذا علم فمن ذا الذي	مثل الذي تعلم لم يعلم
ولست في الغارب من دولة	ونحن من دونك في المنسم
وقد ولينا وعزلنا كما	انت فلم نصغر ولم تعظم
تكافات احوالنا كلها	فصيل على الانصاف اوفاصرم

١٠

وقد روي ابو حيان في كتاب الوزيرين من تصنيفه من خبر هذه الايات
غير هذا وقد ذكرناها في اخبار ابن العميد من هذا الكتاب . قرأت في

١٥

بعض المجاميع لابي الفرج الاصبهاني

حضر تكم دهرآ وفي الكم تحفة	فما اذن البواب لي في لقاءكم
اذا كان هذا حالكم يوم اخذكم	فما حالكم تالله يوم عطاءكم

قال ابن عبد الرحيم : حدثني ابو نصر الزجاج قال كنت جالسا مع ابي
الفرج الاصبهاني في دكان في سوق الوراقين وكان ابو الحسن علي بن

يوسف بن البقال الشاعر جالسا عند أبي الفتح بن الحزاز الوراق وهو
ينشد أبيات إبراهيم بن العباس الصولي التي يقول فيها

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها وكانت قذى عينيه حتى تجلت

فلما بلغ اليه استحسنته وكرره ورآه أبو الفرج فقال لي قم اليه فقل له قد

أسرفت في استحسان هذا البيت وهو كذلك فأين موضع الصنعة فيه .

فقلت له ذلك فقال قوله « وكانت قذى عينيه » . فعدت اليه وعرفته .

فقال عد اليه فقل له أخطأت الصنعة في قوله « من حيث يخفى مكانها » .

(قال عبيد الله الفقير اليه مؤلف هذا الكتاب : وقد أصاب كل واحد

منهما حافة من الغرض فان الموضعين معاً غاية في الحسن وان كان مذهب

اليه أبو الفرج احسن) . قال أبو الفرج في كتاب الغرباء : وخرجت انا

وأبو الفتح أحمد بن إبراهيم بن علي بن عيسى رحمه الله ماضيين الى دير

الشعالب في يوم ذكر انه من سنة ٣٥٥ للزهوة ومشاهدة اجتماع النصاري

هناك والشرب على نهر يزدجرد الذي يجري على باب هذا الدير ومعه

جماعة من اولاد كتاب النصاري من احدائهم واذا بفتاة كأنها الدينار

١٥ المنقوش تمايل وتذني كغصن الريحان في نسيم الشمال فضربت بيدها الى

يد أبي الفتح وقالت ياسيدي تعال اقرأ هذا الشعر المكتوب على حائط

هذا الشاهد فمضينا معها وبنا من السورور بها وبظرفها وملاحة منظما

ما الله به عليم فلما دخلنا البيت كشفت عن ذراع كأنه الفضة وأومات

الى الموضع فاذا فيه مكتوب

خرجت يوم عيدها في ثياب الرواهب

فتنت باختيالها كل جاء وذهب
لشقائي رأيتها يوم دير الثعالب
تهادى بنسوة كاعب في كواعب
هي فيهم كانها السبدر بين الكواكب

فقلت لها انت والله المقصودة بهذه الايات ولم نشك انها كتبت هـ
الايات ولم تفارقها بقية يومنا وقلت لها هذه الايات وانشدتها اياها
فقرحت

مرت بنا في الدير خمصانه ساهرة^(١) الناظر فتانه
ابرزها الذكران من خدرها تعظم الدير ورهبانه
مرت بنا تخطر في مشيها كأنما قامت باه
هبت لنا ريح فالت بها كما تثنى غصن ريحانه
فتمت قلبي وهاجت له احزانه قدما واشجانه

وحصلت بينها وبين ابي الفتح عشرة بعد ذلك ثم خرج الى الشام وتوفي
بها ولا اعرف لها خبراً بعد ذلك . قال ابو الفرج وكنت انحدرت الى
البصرة منذ سنين فلما وردتها اصعدت من الفيض الى سكة قریش ١٥
اطلب منزلاً اسكنه لاني كنت غريباً لا اعرف احداً من اهلها الا من
كنت اسمع بذكره فدلني رجل على خان فصرت اليه واستأجرت فيه بيتاً
واقمت بالبصرة اياماً ثم خرجت عنها طالبا حصن مهدي وكتبت هذه
الايات على حائط البيت الذي اسكنه

الحمد لله على ما أرى من صنعتي من بين هذا الوري
اصارني الدهر الى حالة يعدم فيها الضيف عندي القرى
بدلت من بعد الغنى حاجة الى كلاب يلبسون الفرا
اصبح ادم السوق لي ما كلاً وصار خبز البيت خبز الشرا
وبعد ملكي منزلاً مبهجاً سكنت بيتاً من بيوت الكرى
فكيف النى لاهياً ضاحكاً وكيف احظى بلذيق الكرى
سبحان من يعلم ما خلقنا وبين ايدينا وتحت الثرى
والحمد لله على ما ارى وانقطع الخطب وزال المرا

قال ابو الفرج وكنيت في ايام الشببية والصبي آلف فتى من أولاد الجند في
السنة التي توفي فيها معز الدولة وولي بختيار وكانت لايه حال كبيرة ومنزلة
من الدولة ورتبة وكان الفتى في نهاية حسن الوجه وسلاسة الخلق وكرم
الطبع ممن يحب الادب ويميل الى اهله ولم يترك قريحته حتى عرف
صدراً من العلم وجمع خزانة من الكتب حسنة فمضت لي معه سير لو
حفظت لكانت في كتاب مفرد من مكاتبات ومعاتبات وغير ذلك مما
يطول شرحه . منها ما يشبه ما نحن فيه انني جئته يوم جمعة غدوة فوجدته
قد ركب الى الحلبة وكانت عادته ان يركب اليها في كل يوم ثلاثاء ويوم
جمعة جلست على دكة على باب دارايه في موضع فسيح كان عمرها
وفرشها فكنا نجلس عليها للمحادثة الى ارتفاع النهار ثم ندخل اذا اقت
عنده الى حجرة لطيفة كانت مفردة له لنجتمع على الشراب والشرنج وما
اشبههما فطال جلوسي في ذلك اليوم منتظراً له فأبطأ وتصبح من اجل

رهان كان بين فرسين لبختيار فعرض لي لقاء صديق فقلت لا مضي ثم
اعود اليه فمجس لي ان كتبت على الحائط الذي كنا نستند اليه هذه الايات

يا من أظل بباب دارة ويطول حبسي لانتظاره

وحياة طرفك واحوراره ومجال صدغك في مداره

لا خلت عمري عن هواك ولو صليت بحر ناره

وقمت فلما عاد قرأ الايات وغضب من فعلي لثلا يقف عليه من يحتمسه

وكان شديد السكتمان لما بيني وبينه ومطالباً بمثل ذلك مراقبةً لايه الا

ان ظرفه ووکید محبته لي وميله اليّ لم يدعه حتى اجاب عنهما بما كتب

تحتها ورجعت من ساعتی فوجدته في دار أبيه فاستأذنت عليه فخرج اليّ

خادم لهم فقال يقول لك لا التقينا حتى تقف على الجواب عن الايات فانه

تحتها فصعدت الدكة فاذا تحت الايات بخطه : ما هذه الشناعة . ومن

فسح لك في هذه الاذاعة . وما أوجب خروجك عن الطاعة . ولكن

أنا جنيت على نفسي وعليك ملكتك فطنيت . وأطعتك فتعديت . وما

احتشم ان اقول هذا تعرض للاعراض عنك^(١) والسلام . فعلت انني

قد أخطأت وسقطت شهد الله قوتي وحركتي فأخذتني الندامة والحيرة

ثم أذن لي فدخلت فقبلت يده فمني وقلت يا سيدي غلطة غلطتها وهفوة

هفوتها فان لم تتجاوز عنها وتعف هلكت فقال لي أنت في أوسع العذر

بعد ان لا يكون لها اخت وعاتبني على ذلك عتاباً عرفت صحته ولم تمض

الا مديدة حتى قبض على أبيه وهرب فاحتاج الى الاستتار فلم يأنس هو

وأهله الا بكونه عندي فأنا على غفلة اذ دخل في خف وازار وكادت
مرارتي تنفطر فرحاً فلقيته أقبل رجليه وهو يضحك ويقول يأتيها رزقها
وهي نائمة^(١) هذا يا حبيبي بخت من لا يصوم ولا يصلي في الحقيقة وكان
أخف الناس روحاً وأقلهم لبادة وبتنا في تلك الليلة عروسين لا نعقل
سكرأ واصطبحنا وقلت هذه الايات

بت وبات الحبيب ندماني من بعد نأبي وطول هجران
نشرب قفصية معتقة بحانة الشط منذ أزمان
وكلما دارت الكؤوس لنا ألتني فاه ثم غناني
الحمد لله لا شريك له أطاعني الدهر بعد عصيان

١٠ ولم يزل مقيماً عندي نحو الشهر حتى استقام أمر أبيه ثم عاد الى داره .
وحدث الحسن بن الحسين النعمان قال : قال أبو الفرج الاصفهاني بلغ أبا
الحسن جحظة ان مدرك بن محمد الشيباني الشاعر ذكره بسوء في مجلس
كنت حاضره وكتب اليّ

أبا فرج اهجي لديك ويعتدي عليّ فلا تحمي لذاك وتغضب
١٥ امرك ما أنصفتني في مودتي فكن معتباً ان الاكارم تعتب
قال أبو الفرج فكتبت اليه

عجبت لما بلغت عني باطلاً وظنك بي فيه لعمرك أعجب
شككت اذا نفسي وعزي وأسرتي بفقدي ولا أدركت ما كنت أطلب
فكيف بمن لا حظ لي في لقائه وسيان عندي وصله والتجنب

فثق بأخ أصفاك محض مودة تشاكل منها ما بدا والتغيب
قال غرس النعمة حدثني أبي قال حدثني جدي قال كان أبو القاسم الجهني
القاضي (وأظنه من أهل البصرة وتقلد الحسبة بها ومنها عرف أبا محمد
المهلب وصحبه) يشتمل على آداب يتميز بها إلا أنه كان فاحش الكذب
يورد من الحكايات ما لا يعلق بقبول ولا يدخل في معقول وكان أبو هـ
محمد قد ألف ذلك منه وقد سلك مسلك الاحتمال وكنا لا نخلو عند
حديثه من التعجب والاستطراف والاستبعاد وكان ذلك لا يزيده إلا
اغراقاً في قوله وتنادياً في فعله فلما كان في بعض الأيام جرى حديث
الزعم والى أي حد يطول فقال الجهني في البلد الفلاني يتشجر حتى يعمل
من خشبه السلايم فاغتاظ أبو الفرج الاصفهاني من ذلك وقال نعم عجائب ١٠
الدنيا كثيرة ولا يدفع مثل هذا وليس بمستبدع وعندي ما هو أعجب
من هذا وأغرب وهو زوج حمام راعي يبيض في نيف وعشرين يوماً
بيضتين فأنزعهما من تحته وأضع مكانهما صنجة مائة وصنجة خمسين فإذا
انتهى مدة الحضان تفقست الصنجتان عن طست وأبريق أو سطل
وكر نيب . فعمنا الضحك وفطن الجهني لما قصده أبو الفرج من الطز ١٥
وانقبض عن كثير مما كان يحكيه ويتسمع فيه وإن لم يخل في الأيام من
الشيء بعد الشيء منه . ومن عجيب ما صر بي من الكذب حكاية أوردتها
غرس النعمة عقيب هذه : قال كان لوالدي تاجر يعرف بأبي طالب وكان
معروفاً بالكذب فأذكر وقد حكى في مجلسه والناس حضور عنده أنه كان
في معسكر محمود بن سبكتكين صاحب خراسان ببخارا معه وقد جاء من ٢٠

البرد أمر عظيم جمد منه المرّي حتى قدّ وفري وعملت منه خفاف وان
الناس كانوا ينزلون في المعسكر فلا يسمع لهم صوت ولا حديث ولا
حركة حتى ضرب الطبل في أوقات الصلوات فاذا أصبح الناس وطلمت
الشمس وحيت ذاب ذلك الكلام فسمعت الاصوات الجامدة منذ أمس
من أصوات الطبول والبوقات وحديث الناس وصهيل الخيول ونهيق
الحمير ورغاء الابل . قرأت^(١) علي ظهر جزء من نسخة بكتاب الاغاني
لابي الفرج : حدث ابن عرس الموصلي وكان المترسل بين عز الدولة
وبين ابي تغلب بن ناصر الدولة وكان يخلف أبا تغلب بالحضرة : قال
كتب اليّ أبو تغلب يأمرني بابتياح كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني
فابتعته له بعشرة آلاف درهم من صرف ثمانية عشر درهماً بدينار فلما حملته
اليه ووقف عليه ورأى عظمه وجلالة ماحوى قال لقد ظلم وراثة المسكين
وانه ليساوي عندي عشرة آلاف دينار ولو فقد لما قدرت عليه الملوك
الا بالرغائب وأمر ان يكتب له نسخة أخرى ويخلد عليها اسمه فابتدأ
بذلك فما أدرى أتمت النسخة أم لا . قال أبو جعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد
اتصل بي ان مسودة كتاب الاغاني وهي أصل أبي الفرج أخرجت الى
سوق الوراقين لثبتاع فأتقذت الى ابن قرابة وسألته انفاذ صاحبها لابتاعها
منه لي فجاءني وعرفني انها بيعت في النداء بأربعة آلاف درهم وان أكثرها
في ظهور وبخط التعليق وانها اشتريت لابي أحمد بن محمد بن حفص

(١) قدم صاحب ب هذه الحكاية والتي تليها فجعلهما في ما اورده المصنف
من كتاب هلال

فراست ابا احمد فأنكر انه يعرف شيئاً من هذا فبحثت كل البحث فما
قدرت عليها . كان الراضي بالله في سنة ٣٢٧ قد ولي ابا عبد الله البريدي
وكان قد خرج عليه بنواحي البصرة الوزارة فتحدث الناس ان الراضي انما
قصد بتقليد ابي عبد الله الوزارة طمعاً في ايقاع الحيلة عليه في تحصيله فقال
ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني في ذلك قصيدة طويلة يزيد على مائة هـ
بيت يهجو فيها ابا عبد الله ويؤنب الراضي في توليته وطمعه فيه اولها
يا سماء اسقطي ويا أرض ميدي قد تولى الوزارة ابن البريدي
جل خطب وحل امر عضال وبلاء أشاب رأس الوليد
هدر كن الاسلام وانتهك الملك ومحت آثاره فهو مودي
اخلفت مهجة الزمان كما انـهـج طول اللباس وشي البرود
يقول فيها

وتوهمت ان سيخذه ذا ك فيقتاله اصطياد الصيود
هو ازنى مما تقدّر أمّا ليس ممن يصاد بالتقليد

فانتهت هذه القصيدة الى ابي عبد الله البريدي فلما بلغ الى البيت الاخير
ضحك وضرب بيديه ورجليه وقال لو عرف ابو الفرج ما في نفسي وأزال هـ
الوحشة وصار اليّ لبالفت في صلته والافضال عليه من اجل هذا البيت .
قال الحميدي وقد ذكر صاحب كتاب النشوار ابو علي المحسن بن علي
القاضي انه حضر مجلس ابي الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى
فتذاكروا موت الفجاءة فقال ابو الفرج اخبرني شيوخنا ان جميع احوال
العالم قد اعترت من مات فجاءة الا انني لم اسمع من مات على منبر . قال هـ

ابو علي المحسن و كان معنا في مجلس ابي الفرج شيخ اندلسي قدم من هناك
 لطلب العلم ولزم ابا الفرج يقال له ابو زكريا يحيى بن مالك بن عائذ و كنت
 ارى ابا الفرج يعظمه ويكرمه ويذكر ثقته فأخبرنا ابو زكريا انه شاهد في
 مسجد الجامع ببلدة من الاندلس خطيب البلد وقد صعد يوم الجمعة ليخطب
 ٥ فلما بلغ يسيراً من خطبته خرّ ميتاً فوق المنبر حتى انزل به وطلب في الحال
 من رقى المنبر فخطب وصلى الجمعة بنا الا ان ابا علي قلب نسبة ابي زكريا
 فقال يحيى بن عائذ بن مالك الاندلسي والصواب ما قلنا . قال الثعالبي^(١)
 ومن قوله في المهلب

ولما اتجعنا عائدین بظله اعان وما عني ومنّ وما منّا
 وردنا عليه مقتيرين فراشنا ورؤدنا نداه مجدين فأخصبنا

وقوله من قصيدة يهنته بمولود من سرية رومية

أسعد بمولود اناك مباركاً كالبدرا شرق جنح ليل مقمر
 سـعد لوقت سعادة جاءت به ام حصان من بنات الاصفر
 متبخبخ في ذروتي شرف العلى بين المهلب منماه وقيصر
 ١٥ شمس الضحى قرنت الى بدر الدجى حتى اذا اجتماعا اتت بالمشتري
 وانشد له فيه عيدية

اذا ما علا في الصدر والنهي والامر وبثما في النفع منه وفي الضرر
 وأجرى ظبي أقلامه وتدفقت بديهته كالمستمد من البحر
 رأيت نظام الدر في نظم قوله ومنتشوره الرقراق في ذلك النثر

ويقتضب المعنى^(١) الكثير بلفظة
 أيا غرة الدهر اثنتان غرة الشهر
 بأيمن اقبال وأسمد طائر
 مضى عنك شهر الصوم يشهد صادقاً
 فأكرم بما خط الحفيظان منهما
 وزكتك اوراق المصاحف وانتهى
 وقبضك كف البطش عن كل مجرم
 وقد جاء شوال فشالت نعامة الـ
 وضجت حبيس الدن من طول حبسها
 وأبرزها من قعر أسود مظلم
 اذا ضمها والورد فوه وكفه
 وتحسبه اذ سلسل الكأس ناظماً
 وله فيه يهنته بابلاله^(٢) من مرض
 أبا محمد المحمود يا حسن الاحـ
 حاشاك من عود عواد اليك ومن
 وله
 يافرحة الهم بعد اليأس من فرج^(٣)
 اسلم ودم وابق واملك وانم^(٤) واسم وزد واعط وامنع وضر وانفع وصل
 وصل

(١) ق المال (٢) ق ب من ابلاله (٣) في اليقظة والدجل ... والوهل (٤) ق -

وله في القاضي الايدجي وكان التمس منه عكازة فلم يعطه اياها
اسمع حديثي تسمع قصة عجبا لا شيء أظرف منها تبهر القصصا
طلبت عكازة للوحل تحملني ورمتها عند من يخبا العصا فعصا
وكنت أحسبه يهوى عصا عصب ولم أكن خلته صببا بكل عصا

وله من قصيدة يستميع المهلي

رهنت ثيابي وحال القضاء دون القضاء وصد القدر
وهذا الشتاء كما قد ترى عسوف علي قبيح الاثر
ينادي بصر من العاصفا ت أو دمع مثل وخز الابز
وسكان دارك ممن اعو ل يلقي من برده كل شر
فهذي تحن وهذي تن وأدمع هاتيك تجري دور
اذا ما تملن تحت الظلام يعلن منك بحسن النظر
ولاحظن ربك كالمحليين شاموا البروق رجاء المطر
يؤملن عودي بما ينتظرن كما يرتجى آتب من سفر

(٦٧) * علي بن الحسين بن هندو *

١٥ ابو الفرج الكاتب الاديب المنشي الشاعر من اهل البراعة
ومستخذي اليراعة وأعيان اهل البلاغة له رسائل مدونة وفضائل متعينة
مختارة يفضلها اهل بلده على كثير من أقرانه . قال ابو علي التنوخي كان
احد كتاب الانشاء في ديوان عضد الدولة قال وشاهدت عدة كتب
كتبها عنه بخطه . وقال ابو الفضل البنديجي الشاعر هو من اهل الري
٢٠ قال وشاهدته بمرجان في سني بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها وانه مشهور

في تلك البلاد بجودة الشعر وكثرة الادب والفضل . قال ابو جعفر احمد
ابن محمد بن سهل الهروي كان ابو الفرج بن هندو صاحب ابوة في بلده
ولسلفه نباهة بالنيابة وخدمة السلطان هناك وكان متفاسفا قرأ كتب
الاوائل على ابي الحسن الواثلي بنيسابور ثم على ابي الخير بن الخمار وورد
بغداد في ايام ابي غالب بن خلف الوزير نحر الملك ومدحه واتفق اجتماعي
معه وانسي به وكان يلبس الدراعة على رسم الكتاب وانشدني لنفسه
لا يؤيسنك من مجد تباعدته فان للجد تدرجاً وترتياً
ان القناة التي شاهدت رفعتها تني وتنبت انبوا فانبوا
قال ابو الفضل البنديجي سمعته ينشد لنفسه

يا سيف ان تدرك بحاشية اللوى تاراً اكن لمديح طبعك ناظماً
اجعل قرابك فضة مسبوكة واضع عليك من الزبرجد قائماً
ما ارضعتك صياقلي ماء الردى الا لترضعني الدماء سواجها
قال وحضرت معه في مجلس ابي غانم القصري الناظر كان في الدواوين
بمهرجان على البريد فعمل بديهاً مادفمه الى المغني فغنى فيه

يا هاجرا لي بغير جرم مستبدل الوصل بالصدود
اضنيت جسمي فلم تغادر مني دليلاً على الوجود

وله أيضاً

كل مالي فهو رهن ماله من فكاك في مساء وابتكار
ففؤادي ابدأ رهن هوى وردائي ابدأ رهن عقار
فدع التنفيذ يا صاح لنا انما الربح لاصحاب الخسار

لو ترى ثوبي مصبوغاً بها قلت ذميّ تبدي في غيار
ولقد ارح في شرح الصبي مرح المهرة في ثني العذار
وله ايضاً

ضعت باهل الريّ في اهلها ضياع حرف الراء في اللثغة
صرت بها بعد بلوغ المنى احمد ان تبلغ بي البلغة
وله ايضاً

اذا ما عقدنا نعمة عند جاحد ولم نره الا جموحاً عن الشكر
رجعنا ففينا الجميل بضده كذاك يجازي صاحب الشر بالشر
هذا عكس قول ابن الرومي

احسن اليه اذا اساء فأتما من ذي الجلال بمسمع ومنظر
وله ايضاً

وكافر بالمعاد امسى يخلبني قوله الخلوب
قال اغتم لذة الليالي وعدّ عن آجل يريب
ضل هواه وجاء يهدي طبّ لعينيك يا طيب
الخطا العالمون طرّاً وانت من بينهم مصيب^(١)

وله ايضاً

كدا بك كل لا يرى غير نفسه فعش واحداً واضربهم بفراق
زمان تجافى اهله فكأنهم سيات قسيّ ما هن تلاق

وله ايضاً

تعاثقنا لتوديع عشاء وقد شرقت بمدمعها الحداق
وضيقنا العناق لفرط شوق فما ندري عناق ام حناق

وتحدث ابو الفضل البندنجي الشاعر قال : كان بابن هندو ضرب من
السوداء وكان قليل القدرة على شرب النبيذ لاجل ذلك واتفق انه كان
يوماً عند ابي الفتح بن ابي علي حمد كاتب قابوس بن وشمكير وانا معه على
عادة كانت لنا في الاجتماع فدخل ابو علي الى الموضع ونظر الى ما كان
بايدينا من الكتب وتناشد هو وابن هندو الشعر وحضر الطعام فأكلنا
وانتقلنا الى مجلس الشراب ولم يطق ابن هندو المساعدة على ذلك فكتب
في رقعة كتبها اليه

١٠

قد كفاني من المدام شميم صالحتني النهى وثاب الغريم
هي جهد العقول سمي راحاً مثل ما قيل للديغ سليم
ان تكن جنة النعيم ففيها من اذى السكر والخمار جحيم
فلما قرأها ضحك واعفاه من الشرب . وأنشد أبو الفضل له

قالوا اشتغل عنهم يوماً بغيرهم وخادع النفس ان النفس تنخدع
قد صيغ قلبي على مقدار حبهم فما لب سواهم فيه متسع
وحدث ابو الفضل البندنجي قال انشدت يوماً ابا الفتح بن ابي علي حمد
قول ابن المعتز.

سعى الى الدن بالمازال يبقره ساق توشع بالمنديل حين وثب
لما وجاها بدت صهباء صافية كأنما قد سيرا من اديم ذهب

١٥

ومثله قول ابن سكرة

ثم وجاها بشبا مہزل فاستل منها ورا مذهباً
فقال قول ابن هندو احسن

وساق تقلد لما اتى حمائل زق ملاء شمولاً
فلاہ درك من فارس تقلد سيفاً بقدر العقولاً

قال بخاریت ابن هندو من بعد وقد اجتمعت معه الا بیات وقلت له ان قولك « حمائل الزق » فیہ بشاعة وما رأیت أحداً تقلد زقاً فقال اهل العراق یصرفون الکلام ونحن نوردہ علی اصلہ . وحدث ابو الفضل البندیجی قال : کان ابن هندو یشرب يوماً عند ابی غانم القصری واقتصر علی اقداح یسیرة ثم امسک فسأله الزیادة فلم یفعل وقال

ارى الخمر ناراً والنفوس جواهرآ فان شربت ابدت طباع الجواهر
فلا تفضحن النفس يوماً بشربها اذا لم تشق منها بحسن السرائر
وله ایضاً

تعرضت الدنيا بلذة مطعم وزخرف موشي من اللبس رائق

۱۵ * ارادت سفاهاً ان تموت قبجها علی فکر خاضت بحار الدقائق^(۱)

فلا تخدعینا بالسراب فأنسا قتلنا نهانا فی طلاب الحقائق

وحدث البندیجی قال : کان الناس یظنون بمنو جهر بن قابوس ما کان فی ایه من الادب والفضل ولم یکن كذلك فلما انتقل الامر الیه قصد بما یقصد به مثله وکان لا یوصل الیه الا القلیل ولا یتقبل ما یمدح به ولا

يهش لشيء من هذا الجنس لتباعده عنه وكان مع هذه الحالة فروقة قليل
البطش فمدحه ابن هندو بقصيدة وتأنق فيها وأنشدها لها فلم يفهمها ولم
يثبه عليها فقال

يا ويح فضلي اما في الناس من رجل يحنو عليّ اما في الارض من ملك
لا كرمك يا فضلي بتركهم واستهيننّ بالايام والفلك ٥
فقل لمنوجهر انه قد هجاك لان لقبه كان فلك المعالي فطلبه ليقتله فهرب
الى نيسابور وانفلت منه . وله

حلت وقاري في شادن عيون الانام به تعقد
غدا وجهه كعبة للجمال ولي قلبه الحجر الاسود

(٦٨) ﴿ علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى ﴾ ١٠

ابن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي
ابن ابي طالب عليهم السلام نقيب العلويين ابو القاسم الملقب بالمرتضى
علم الهدى السيد المشهور بالعلم المعروف بالفهم ولد سنة ٣٥٥ ومات سنة
٤٣٦ وهو اكبر من اخيه الرضي وقال ابو جعفر الطوسي توحّد المرتضى
في علوم كثيرة مجمع على فضله * مقدم في العلوم ^(١) مثل علم الكلام ١٥
والفقه واصول الفقه والادب والنحو والشعر ومعاني الشعر ^(٢) واللغة وغير
ذلك وله ديوان شعر يزيد على عشرة ^(٣) آلاف بيت وله من التصانيف
ومسائل البلدان شيء كثير يشتمل على ذلك فهرسته غير اني اذكر اعيان

(١) الطوسي (ص ٢١٩) : ق ب (٢) ب ومعانيه (٣) عند الطوسي

كتبه وكبارها منها : كتاب الشافي في الامامة ^(١) . كتاب المغني لعبد
 الجبار بن احمد وهو كتاب لم يصنف مثله في الامامة . كتاب الملخص في
 الاصول لم يته . كتاب الذخيرة في الاصول تام ^(٢) . وكتاب جبل
 العلم والعمل تام ^(٣) . وكتاب الفرر ^(٤) . وكتاب التنزيه . * كتاب
 المسائل الموصلية الاولى وكتاب المسائل الموصلية الثانية . كتاب المسائل
 الموصلية الثالثة ^(٥) . وكتاب المقنع في الغيبة . وكتاب مسائل الخلاف في
 الفقه لم يتم . كتاب الاقتصار ^(٦) فيما انفردت به الامامية . * كتاب
 مسائل مفردات في اصول الفقه . كتاب المصباح في الفقه ^(٧) لم يتم .
 وكتاب المسائل الطرابلسية الاولى . وكتاب المسائل الطرابلسية
 الاخيرة . وكتاب مسائل أهل مصر الاولى . وكتاب مسائلهم الاخيرة .
 وكتاب المسائل الحلبية الاولى . وكتاب المسائل الحلبية الاخيرة . *
 كتاب المسائل الناصرية في الفقه . وكتاب المسائل الجرجانية . وكتاب
 المسائل الطوسية لم يتم . ^(٨) وكتاب البرق . وكتاب طيف الخيال .
 وكتاب الشيب والشباب . كتاب تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم
 عليها ابن جني . وكتاب النقض على ابن جني في الحكاية والمحكي .
 وكتاب نصر ^(٩) الرواية وابطال القول بالعدد . وكتاب الذريعة في اصول

(١) الصواب عند الطوسي « وهو نقض كتاب المغني » (٢) الطوسي —

(٣) الطوسي — (٤) الطوسي « الفرر والدرر » (٥) محرف عند الطوسي : وعنده

صفة هذه الكتب (٦) ب الاقتصار : واسم هذا الكتاب مفقود عند الطوسي

(٧) ق — (٨) ب — : وفي النسختين تكرير ذكر مسائل مصر الاولى وفي ب

تكرير ذكر المسائل الاخيرة (٩) « نصر الروية » وعند الطوسي « نصر الرواية »

الفقه . وكتاب تفسير قصيدة السيد . وله مسائل مفردات نحو مائة
مسألة في فنون شتى . وكتاب المسائل الصيداوية^(١) . قال ابو جعفر
الطوسي " قرأت اكثر هذه الكتب عليه وسمعت سائرها . * ومن شعره
المذكور في تمة اليتيمة

يا خليلي من ذؤابة بكر
غنياني بذكرهم تطرباني
وخذا النوم عن جفوني فاني
وله في ذم المشيب^(٢)

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة
وما سرنى حلم يفي الى الردى
اذا كان ما يعطيني الحزم سالبا
وقد جربت نفسي الغداة وقاره
واني مذ اضحى عذاري قراره
وله في مرثية

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة
ولو فطنت وقد اردى الزمان اخي
سود ويض من الايام لونهما
هيهات حكم فينا ازم^(٣) جدع

(١) عند الطوسي الصيد (٢) ق - (٣) طبعت القصيدة في كتاب الشهاب في

الشيب والشباب . (قسطنطينية ١٣٠٢ ص ٦٠) (٤) ق ب ان لم

ذكر غرس النعمة ابو الحسن محمد بن هلال بن المحسن الصابي في كتاب
الهفوات قال^(١) : اجتاز المرتضى ابو القاسم يوم الجمعة على باب جامع المنصور
بحيث يباع الغنم فسمع المنادي يقول نبيع هذا التيس العلوي بدينار فظن انه
قصده بذلك فعاد الى داره وتألم الى الوزير مما جرى عليه فكشف فوجد^(٢)
ه ان التيس اذا كان في رقبته حلمتان متدلّيتان سمي علويًا تشبها بظفيري^(٣)
العلوي المسبلتين على رقبته . نقلت من خط الحافظ الامام ابي نصر عبد
الرحيم بن النفيس بن وهبان وفقه الله : قال نقلت من خط الامام ابي بكر
محمد بن منصور السمعاني رحمه الله قال : سمعت ابا الحسين المبارك بن عبد
الجبار الصيرفي يقول سمعت ابا القاسم بن برهان يقول : دخلت على الشريف
المرتضى ابي القاسم العلوي في مرضه الذي توفي فيه فاذا قد حول وجهه
الى الجدار فسمعته يقول ابو بكر وعمر وليا فعذلا واسترّجما فرحما فانا
أقول ارتدّا بعد ان اسلما . قال فقلت وخرجت فما بلغت عتبة الباب حتى
سمعت الزعقة عليه . ومن شعره ما نقلته من خط تاج الاسلام في المذيل
وزارت وسادي في المنام^(٤) خريده اراها الكرى عيني ولست اراها
١٥ تمنع صبحا ان اراها بناظري وتبذل جنحا ان اقبل فاها
ولما سرت لم تخش وهنا ضلالة ولا عرف العذال كيف سراها
فماذا الذي من غير وعد اتى بها ولم ذا على بعد المزار هداها
وقالوا عساها بعد زورة باطل تزور بلا ريب فقلت عساها

(١) اورد ابن الجوزي هذه الحكاية في كتاب الحق ص ٥١ (٢) ق -

(٣) ق ب بظفيري (٤) ب في الظلام

وأنشده فيه

وطرقني وهناً باجواز القلا^(١) وطروقهن على القلا^(٢) تخييل
 في ليلة وافى بها متمتع ودنت بعيدات وجاد بخيل
 ياليت زائرنا بفاحمة الدجا لم يأت الا والصباح رسول
 فقليله وضع الضحى مستكثر وكثيره غبش الظلام قليل
 ما عابه وبه السرور زواله فجميع ما سر القلوب يزول
 ومن خطه : سمعت ابا العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ بأصبهان يقول
 ذكر شيخنا ابو الفضل محمد بن طاهر المقدسي^(٣) الحافظ ونقلت من خطه :
 سمعت الكيا أبا الحسين يحيى بن الحسين العلوي الزيدي وكان من نبلاء
 أهل البيت ومن الحمودين في صناعة الحديث وغيره من الاصول والفروع ١٠
 يقول وقد دخل عليه بعض الشعراء فمدحه بقصيدة فلما خرج قال يا أبا
 الفضل الناس ينظرون اليّ والى المرتضى ولا يفرقون بين الرجلين المرتضى
 يدخل عليه من أملاكه كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار وأنا آكل من
 طاحونة لا ختي ليس لي معيشة غيرها . قال ابو الفضل المقدسي وذكر بين
 يديه يوماً الامامية فذكرهم بأقبح ذكر وقال لو كانوا من الدواب لكانوا ١٥
 الحمير ولو كانوا من الطيور لكانوا الرخم وأطنب في ذمهم وبعد مدة دخلت
 على المرتضى وجرى ذكر الزيدية والصالحية أيهما أفضل فقال يا أبا الفضل
 تقول أيهما خير ولا تقول أيهما شر فتعجبت من امامي الشيعة في وقتها
 ومن قول كل واحد منهما في مذهب الآخر فقلت قد كفيت أهل السنة

(١) ب الربى (٢) ب النوى (٣) ق -

الواقعة فيكما . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : حدثني الشيخ
 الصالح أبو صالح قرطاس بن الطنطاش الظفري الصوفي التركي من لفظه
 قال : سمعت أبا الرملي يقول وكان مسنناً : حضرت مجلس أبي القاسم المرتضى
 وأنا إذ ذاك صبي فدخل عليه بعض أكابر الديلم فتزحزح له وأجلسه معه على
 سريره وأقبل عليه مسائلًا فسارّه الديلمي بشي^{*} لم نعلم ماهو فقال له متضجراً
 نعم وأخذ معه في كلام كأنه مدافعه فنهض الديلمي فقال المرتضى بعد نهوضه
 أهؤلاء يريدون منا أن نزيل الجبال بالريش وأقبل على من في مجلسه فقال
 أتدرون ما قال هذا الديلمي فقال لا ياسيدي فقال قال بيتي لي هل^{*} صح
 اسلام^(١) أبي بكر وعمر قلت أنا رضي الله عنهما . قرأت في^{*} بعض كتب^(٢)
 الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل بخطه : حدثني الفصيح النحوي
 قال اطلع المرتضى من روشنه فرأى المطرز الشاعر وقد انقطع شرك نعله
 وهو يصلحه فقال له فديت ركائبك وأشار الى قصيدته التي أولها
 سرى مفرماً بالعميس ينتجع الركبا يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
 على عذبات الجزع من ماء تغلب غزال يرى ماء القلوب له شربا
 ١٥ الى قوله

إذا لم تبلغني اليكم ركائي فلا وردت ماء ولا رعت العشباً
 فقال مسرعاً أتراها ما تشبه مجلسك وخلعك وشربك أشار بذلك الى
 أبياته التي أولها

يا خليلي من ذؤابة قيس

مذكورة في أول ترجمته^(١) * قيل انه لما خلع وهب النوم^(٢) . وللمرتضى
تجاف عن الاعداء بقيا فربما كفيت فلم تجرح بناب ولا ظفر
ولا تبر منهم كل عود تخافه فان الاعادي ينبتون مع الدهر
(٦٩) * علي بن الحسين بن علي العباسي *

يعرف بابن كوجك الوراق كان أديباً فاضلاً يورق سمع بمصر من أبي
مسلم محمد بن احمد كاتب أبي الفضل بن حنزابة الوزير صنف كتباً منها كتاب
الطنبوريين . كتاب أعز المطالب الى أعلى المراتب في الزهد كتب به الى
الشابشتي صاحب كتاب الديارات ومات في أيام الحاكم فرأيته^(٣) سنة ٣٩٤
وكان بالشام والساحل ومدح سيف الدولة لما فتح الحدث فقال

١٠ رام هدم الاسلام بالحدث المؤذن بنيانها بهدم الضلال
نكلت عنك منه نفس ضعيف سلبته القوى رؤوس العوالي
فتوقى الحمام بالنفس والمال وباع المقام بالارتجال
ترك الطير والوحوش سغاباً بين تلك السهول والاجبال
ولكم وقعة قرية عفاة السطير فيها جماجم الابطال

وكان أبوه الحسين بن علي من اهل الادب والشعر . قال الحافظ ابو
القاسم الدمشقي^(٤) : الحسين بن علي بن كوجك ابو القاسم الكوجكي
حدث بطرابلس سنة ٣٥٩ عن أبي مسعود كاتب حسنون المصري وعن

(١) قد مرت والرواية « ذوابة بكر » دون قيس كما هو هنا وعند ابن

خلكان : وكرر صاحب ب الايات (٢) ب - (٣) يعني أظنه توفي : وحذف ق

الكلمة (٤) تاريخ دمشق ٤ : ٣٤٣

ايه علي وابي القاسم بن المتاب العراقي كتب عنه بعض اهل الادب
وانشده هذه الايات

وما ذات بعل مات عنها جفاعة
بأرض نأت عن والديها كليهما
فلما استبان الحمل منها تنهوا
جفاعة بمولود غلام فحوزت^(١)
فلما غدا للمال ربًا ونافست
وأصبح مأمولا يخاف ويرتجى
أبيح له بعل الذراعين مخدر
فلم يبق منه غير عظم مجزر
بأوجع مني يوم ولت حد وجههم
وقد وجدت حملا دوين التراثب
تعاورها الوراثة من كل جانب
قليلًا وقد دبوا ديب العقارب
تراث ابيه الميت دون الاقارب
لاعجابها فيه عيون الكواعب^(٢)
جميل المحيا ذا عذار وشارب
جريء على اقاربه غير هائب
وججمة ليست بذات ذوائب
يؤم بها الحادون وادي غباغب

(٧٠) ﴿ علي بن الحسين بن بلبل العسقلاني ﴾

ابو الحسن . من شعره في محبوب أزرق العينين

تدل بالذابل حسنا وفي
أزرق كالأزرق يوم الوغى
طرفك ما في طرف الذابل
كلاهما يوصف بالقاتل
وله أيضا

شعر الذؤابة والعدار
بأبي الذي في خده
قاما بعذري واعتذاري
ماء الصبي ولهب نار
سكرت لواحظه وقلبي
ما يفوق من الحمار

(١) عند ابن عساكر فأحرزت (٢) عند ابن عساكر الكواكب

عابوا امتهاني في هوا هـ كَأَنِّي أَنَا^(١) باختيار
* ومن الصواب وهما عذا ري شائب خلع العذار^(٢)

وله أيضاً

تعرف في وجهه اذا ما رأيتَه نضرة النعيم
كأنما خده حباب بت به ليلة السليم
ولي غريم لوى ديوني ليت غرامي على غريمي
(٧١) هو علي بن الحسين الآمدي النحوي

أبو الحسن ذكره محمد بن اسحق النديم وذكر انه خرج الى مصر
فأقام بها وكان منقطعاً الى ابي الفضل بن حنزابة الوزير وخطه صحيح مليح
ولم يثبت له مصنفاً . قلت أنا وهو من مشايخ عبد السلام بن الحسين
البصري اللغوي وجدت بخطه وقد أنشد عنه بيتاً لابي الهيثم كلاب بن
همزة العقيلي (وهو مذكور في باب) وقال أنشدناه جماعة من مشايخنا منهم
أبو الحسن علي بن الحسين الآمدي . وحدث ابن نصر قال حدثني أبو
الحسن المبدع وكنت اعرفه قديماً ودخل الى بغداد خضيباً فأنكرته ثم
عرفته فجري ذكر شعراء المصريين فقلت له ما رأيت لهم شيئاً ناصحاً فقال
لي كان الآمدي يتولى أرزاق الشعراء والمتعطلين والاشراف والكتّاب
وكان خضيباً ولم يسمه لي ولا كناه ولا أعلم هل هو النحوي صاحب
كتاب الموازنة او غيره الا اني أذكر ما حكاه . قال منع الحسين بن بشر
الكاتب المصري أرزاقه فعمل فيه قطعة اولها

ان طغى الآمدي طغيان مثير راشه الدهر فالمريش يُحص
أبها الآمدي عقلك قد د ل علي ان آمد اليوم حمص
ان حرصاً يدعو الى قطعك الار زاق فينا على هلاكك حرص
بسواد السجاد تخضب يا شيخ فن ذا سواده ما يبصر
الق فيه عصباً فانك تحتما ج الى العفص حين يعكس عفص^(١)
فقلت تنشد هذا وأنت خضيب فقال الجيد يروي وان كان على الراوي
فيه دق الباب

(٧٢) * علي بن الحسين بن علي الضرير الاصفهاني^(٢) النحوي *
ابو الحسن الباقر المكي المعروف بالجامع ذكره ابو الحسن البيهقي في
كتاب الوشاح فقال هو في النحو والاعراب كعبة لها افاضل العصر
سدنة وللفضل فيه بعد خلفائه اسوة حسنة وقد بعث الى خراسان بيت
الفرزدق المشهور في شهر سنة ٥٣٥ وهو

فليست خراسان التي كان خالد بها أسداً اذ كان سيفاً أميرها
وكتب كل فاضل من فضلاء خراسان لهذا البيت شرحاً ثم قال وهذا
١٥ الامام استدرك علي ابي علي الفسوي وعبد القاهر وله هذه الرتبة ومن
نظر في تصانيفه علم انه لاحق سبق السابقين . وقيل من منظومه
احبب النحو من العلم فقد يدرك المرء به أعلى الشرف
انما النحوي في مجلسه كشهاب ثاقب بين السدف
يخرج القرآن من فيه كما تخرج الدرة من جوف الصدف

قال البيهقي وبعد ذلك تحقق ان هذه الابيات من انشاده لا من انشائه .
 له من التصانيف : كتاب شرح اللمع . وكتاب كشف المشكلات وايضاح
 المضلات في علل القرآن . قرأت في خاتمة كتاب المشكلات للجامع هذا
 ما صورته : « وقد أملتته بعد تصنيف كتاب الجوهر . وكتاب المجمل .
 وكتاب الاستدراك على أبي علي . وكتاب البيان في شواهد القرآن . »
 وسأجمع لك كتاباً أذكر فيه الاقاويل المجردة في معنى الآية دون الاعراب
 وما يتعلق بالصناعة منها . »

(٧٣) هو علي بن حمزة الكسائي

هو ابو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان . من ولد بهمن بن
 فيروز مولى بني أسد النحوي أحد الائمة في القراءة والنحو واللغة وأحد
 السبعة القراء المشهورين وهو من أهل الكوفة استوطن بغداد وروى
 الحديث وصنف الكتب ومات بالريّ صحبة الرشيد على ما ذكره فيما
 بعد سنة ١٨٢ أو ١٨٣ وقيل بعد ذلك في سنة ٨٩ وقال مهدي بن سابق
 في سنة ١٩٢ هو ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب ابي حنيفة فقال الرشيد
 اليوم ذهب الفقه والعربية قال الخطيب ان عمر الكسائي بلغ سبعين سنة . ١٥
 وكان الكسائي مؤدّباً لولد الرشيد وكان أثيراً عند الخليفة حتى أخرجته من
 طبقة المؤدّبين الى طبقة الجلّساء والمؤانسين وكان الكسائي قد قرأ على
 حمزة الزيات ثم اختار لنفسه قراءة وسمع من سليمان بن أرقم وأبي بكر بن
 عياش . وفي القراء آخر يقال له الكسائي الصغير واسمه محمد بن يحيى
 روى عنه ابن مجاهد عن خلف بن هشام البزاز . حدث الخطيب قال * ٢٠

قال الفراء^(١) إنما تعلم الكسائي النحوي على كبر وسببه أنه جاء إلى قوم من الهباريين وقد أعيا فقال لهم^(٢) قد عيّنت فقالوا له أتجالسنا وأنت تلحن فقال كيف لحنت قالوا إن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتجوير في الأمر فقل عيّيت مخففاً وإن كنت أردت من التعب فقل أعييت فأنف من هذه الكلمة ثم قام من فوره ذلك فسأل من يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفد ما عنده ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقة فقال له رجل من الأعراب تركت أسد الكوفة وتيمها وعندها الفصاحة وجئت إلى البصرة فقال لل خليل من أين أخذت علمك هذا قال من بوادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ فلم يكن له هم غير البصرة والخليل فوجد الخليل قد مات وجلس في موضعه يونس النحوي فمرت بينهما مسائل أقر له يونس فيها وصدّره موضعه. وحدث الخطيب أيضاً بأسناد رفعه إلى عبد الرحيم بن موسى قال قلت للكسائي لِمَ سُميت الكسائي قال لاني أحرمت في كساء قال وقيل فيه قول آخر وذكر أسناداً رفعه إلى محمد بن يحيى المروزي قال سألت خلف بن هشام لم سمي الكسائي كسائياً فقال دخل الكسائي الكوفة فجاء إلى مسجد السبيع وكان حمزة بن حبيب الزيات يقرئ فيه فتقدم الكسائي مع أذان الفجر فجلس وهو ملتف بكساء من البر كان الأسود فلما صلى حمزة قال من تقدم في الوقت يقرأ قيل له الكسائي أول من تقدم يعنون صاحب

الكساء فرمقه القوم ببصارهم فقال ان كان حائكا فسيقراً سورة يوسف
وان كان ملاحاً فسيقراً سورة طه فسمعهم فابتدأ بسورة يوسف فلما بلغ
الى قصة الذئب قرأ فأَكَلَهُ الذَّيْبُ بغير همز فقال له الزيات بالهمز فقال له
الكسائي وكذلك اهمز الحوت في قوله تعالى فَأَلْتَقَمَهُ الْخُوتُ قَالَ لَا
قَالَ فَلَمْ اَهْمَزِ الذَّيْبُ وَلَمْ تَهْمَزِ الْحُوتُ وَهَذَا فَأَكَلَهُ الذَّيْبُ وَهَذَا فَأَلْتَقَمَهُ
الْخُوتُ فَرَفَعَ هَمْزَهُ بِصَرِّهِ إِلَى خِلَافِ الْإِصْبَعِ وَكَانَ أَجْمَلُ غَلْمَانِهِ فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ
فِي جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الْمَجْلِسِ فَنَظَرُوا فَلَمْ يَصْدُقُوا^(١) شَيْئاً فَقَالَ أَفَدْنَا رَحِمَكَ اللَّهُ
فَقَالَ لَهُمُ الْكَسَائِيُّ تَفْهَمُوا عَنْ الْحَائِكِ تَقُولُ إِذَا نُسِبْتَ الرَّجُلَ إِلَى الذَّيْبِ
قَدْ اسْتَذَابَ الرَّجُلَ وَلَوْ قُلْتَ قَدْ اسْتَذَابَ بغير همز لسكنت إنما نسبته إلى
الهزال تقول استذاب الرجل إذا استذاب شحمه بغير همز وإذا نسبته إلى
الحوت تقول قد استحات الرجل أي كثر أكله لأن الحوت يأكل كثيراً
لا يجوز فيه الهمز فقلت العلة همز الذئب ولم يهمز الحوت وفيه معنى آخر
لا يسقط الهمزة من مفردة ولا من جمعه وأنشدني

أَيُّهَا الذَّيْبُ وَابْنُهُ وَابُوهُ أَنْتَ عِنْدِي مِنْ أَدْوَابِ ضَارِيَاتِ

قَالَ سَمِعِي الْكَسَائِيَّ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ . وَحَدَّثَ الْمَرْزُبَانِي فِيمَا رَفَعَهُ إِلَى ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ قَالَ كَانَ الْكَسَائِيُّ أَعْلَمَ النَّاسِ عَلَى رَهَقٍ فِيهِ كَانَ يَدِيمُ شَرْبَ
النَّبِيذِ وَيَجَاهِرُ بِاتِّخَاذِ الْغُلْمَانِ الرَّوْقَةَ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ ضَابِطاً قَارِئاً عَالِماً بِالْعَرَبِيَّةِ
صَدُوقاً . وَحَدَّثَ الْمَرْزُبَانِي فِيمَا رَفَعَهُ إِلَى الْكَسَائِيَّ قَالَ أَحْضَرَنِي الرَّشِيدُ
سَنَةَ ١٨٢ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ خِلَافَتِهِ فَخَرَجَ إِلَيَّ مُحَمَّدُ بْنُ الْإَمِينِ وَعَبْدُ اللَّهِ

المأمون كأنهما بدران فقال امتحنهما بشي فما سألتهما عن شي إلا احسنا
الجواب فيه فقال لي كيف تراهما فقلت

أرى قري أفق وفرعي بشامة يزينهما عرق كريم ومحتد
يسدان آفاق السماء بهمة يؤيدها حزم وراي وسودد
سليبي أمير المؤمنين وحائزي مواريث ما ابقى النبي محمد
حياة وخصب للولي ورحمة وحرب لاعداء وسيف مهند

ثم قلت فرع زكا أصله وطاب مغرسه وتمكنت فروعه وعذبت مشاربه
أواهما ملك أعز نافذ الأمر واسع العلم عظيم الحلم أعلاهما فعلوا وسما بهما
فسموا فهما يتطاولان بطوله ويستضيان بنوره وينطقان بلسانه فامتع الله
١٠ أمير المؤمنين بهما وبلغه الأمل فيهما فقال تفقدهما فكنت أختلف اليهما
في الأسبوع طرفي نهارهما . وحدث الخطيب بإسناد رفعه الى سلمة قال
كان عند المهدي مؤدب يؤدب الرشيد فدعاه المهدي يوما وهو يستاك
فقال له كيف تأمر من السواك قال استك يا أمير المؤمنين فقال المهدي انا
لله وانا اليه راجعون ثم قال التمسوا لنا من هو أفهم من ذا فقالوا رجل يقال
له علي بن حمزة الكسائي من أهل الكوفة قدم من البادية قريبا فكتب
١٥ بازعاجه من الكوفة فساعة دخل عليه قال يا علي بن حمزة قال ليك
يا أمير المؤمنين قال كيف تأمر من السواك قال سلك يا أمير المؤمنين قال
أحسن وأصبت وأمر له بعشرة آلاف درهم . وحدث المرزباني عن
عبد الله بن جعفر عن ابن قادم عن الكسائي قال حججت مع الرشيد
فقدمت لبعض الصلوات فصليت فقرأت ذرية ضعافا خافوا عليهم فأملت

ضعافاً فلما سلمت ضربوني بالنعال والأيدي وغير ذلك حتى غشي عليّ
واتصل الخبر بالرشيد فوجه بمن استنقذني فلما جئته قال لي ماشانك فقلت
له قرأت لهم ببعض قراءة حمزة الرديئة ففعلوا بي ما بلغ أمير المؤمنين
فقال بئس ما صنعت ثم ترك الكسائي كثيراً من قراءة حمزة . وحدث
فيما رفعه إلى الأحرار النحوي قال دخل أبو يوسف القاضي (وقال عبدالله
ابن جعفر محمد بن الحسن) على الرشيد وعنده الكسائي يحدثه فقال
يا أمير المؤمنين قد سعد بك هذا الكوفي وشغلك فقال الرشيد النحوي
يستفرغني لاني أستدل به على القرآن والشعر . فقال محمد بن الحسن أو
أبو يوسف ان علم النحو اذا بلغ فيه الرجل الغاية صار معلماً والفقهاء اذا عرف
الرجل منه جملة صار قاضياً . فقال الكسائي أنا أفضل منك لاني أحسن ١٠
ما تحسن وأحسن ما لا تحسن ثم التفت إلى الرشيد وقال ان رأى أمير
المؤمنين ان يأذن له في جوابي عن مسألة من الفقه فضحك الرشيد وقال
أبلغت يا كسائي إلى هذا ثم قال لا بي يوسف أجبه فقال الكسائي ما تقول
لرجل قال لا مرأته أنت طالق ان دخلت الدار فقال أبو يوسف ان دخلت
الدار طلقت فقال الكسائي خطأ اذا فتحت أن فقد وجب الأمر واذا ١٥
كسرت فانه لم يقع الطلاق بعد فنظر أبو يوسف بعد ذلك في النحو .
وحدث أيضاً عن سماع الكسائي يقول اجتمعت أنا وأبو يوسف القاضي
عند هارون الرشيد فجعل أبو يوسف يذم النحو ويقول وما النحو فقلت
(وأردت أن أعلمه فضل النحو) ما تقول في رجل قال لرجل انا قاتل غلامك
وقال له آخر أنا قاتل غلامك أيهما كنت تأخذ به قال آخذها جميعاً فقال

له هارون أخطأت وكان له علم بالعربية فاستجيا وقال كيف ذلك قال الذي
يؤخذ بقتل الغلام هو الذي قال أنا قاتلُ غلامِك بالاضافة لانه فعل
ماضٍ وأما الذي قال أنا قاتل غلامك بالنصب فلا يؤخذ لانه مستقبل لم
يكن بعد كما قال الله عز وجل وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا
أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ فَلَوْلَا ان التنوين مستقبل ما جاز فيه غداً فكان ابو يوسف
بعد ذلك يمدح العربية والنحو . وحدث فيما رفعه الى ابراهيم بن اسمعيل
الكاتب قال سأل اليزيدي بحضرة الرشيد قال انظر في هذا الشعر
عيب وانشده

ما راينا خربا نـفر عنه البيض صقرُ

لا يكون العير مـرا لا يكون المهر مهرُ

١٠

فقال الكسائي قد اقوى الشاعر فقال له اليزيدي انظر فيه فقال اقوى
لا بد ان ينصب المهر الثاني على انه خبر كان قال ف ضرب اليزيدي بقلنسوته
الارض وقال أنا أبو محمد الشعر صواب انما ابتداء فقال المهر مهر فقال له
يحيى بن خالد أتكنى بحضرة أمير المؤمنين وتكشف رأسك والله خطأ
١٥ الكسائي مع أدبه أحب الينا من صوابك مع ^(١) سوء فعليك فقال لذة
الغلبة أنستني من هذا ما أحسن . حدث المرزباني حدث محمد بن ابراهيم
حدثنا عبد الله بن أبي سعد الوراق حدثنا النعمان بن هارون الشيباني قال
كان ابونواس يختلف الى محمد بن زبيدة وكان الكسائي يعلمه النحو فقال
أبو نواس اني أريد ان أقبل محمداً قبله فقال له الكسائي ان علي في هذا

وصية واكره ان يبلغ هذا امير المؤمنين فقال أبو نواس انك ان تركتني
أقبله والا قلت فيك أبيتاً أرفعها الى أمير المؤمنين فأبى عليه الكسائي
وظن انه لا يفعل فكتب أبو نواس رقعة

قل للامام جزاك الله صاحبة لا يجمع الدهر بين السخل والذيب
فالسخل غر وهم الذئب غفلته والذئب يعلم ما بالسخل من طيب
ودفعها الى بعض الخدم ليوصلها الى الرشيد فجاء بها الخادم الى الكسائي
فلما قرأها علم انه شعر أبي نواس فقال له ويحك هذا أمر عظيم سألتطف
لك فقب أياماً ثم احضر وسلم علي وعلى محمد فستبلغ حاجتك فغاب
وتحدث الكسائي ان ابا نواس غائب ثم جاء فقام اليه الكسائي فسلم عليه
وعائنه وسلم أبو نواس على محمد وقبله وقال أبو نواس

١٠

قد احدث الناس ظرفاً يزهو على كل ظرف
كانوا اذا ما تلاقوا تصاحفوا بالاكف
فاظهروا اليوم رشف السخود والرشف يشفي
فصرت تلثم من شئت من طريق التحفي

قال وقال ابن أبي طاهر وهذا الحديث عندي باطل مصنوع من قبل
من حدث به ابن أبي سعد عنه لا منه لان أبناء الخلفاء كانوا في مثل
حال المخلوع أجل مكاناً من ان يعانقوا أحداً من الرعية ومن قبل ان هذا
الشعر الاخير أنشدني غير واحد لعبد الصمد بن المعتل حتى خبرني
ابو علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يوسف المعروف بالبصير انه له وانه
قاله بالكوفة في حادثة من سمعه وكان بعيداً من الكذب في ادعاء مثل

١٥

هذا من الشعر والله اعلم . حدث عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد
عن المازني عن الاصمعي قال كان الكسائي يأخذ اللغة من اعراب من
اعراب الخطمة^(١) ينزلون بقطر بل وغيرها من قرى سواد بغداد فلما ناظر
الكسائي سيبويه استشهد بكلامهم واحتج بهم وبلغتهم على سيبويه فقال
أبو محمد اليزيدي ه

كنا نقيس النحو في ماضى

الايات في أخبار اليزيدي^(٢) . ولليزيدي أشعار في الكسائي ذكرت في
أخباره ومن قول اليزيدي فيه

أفسد النحو الكسائي وثنى ابن غزاله

وارى الاحمر تيساً فاعلقوا التيس النخاله

١٠

وحدث المرزباني عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد عن المازني
والرياشي عن أبي زيد قال لما ورد نبي الكسائي من الري قال ابو زيد
لقد دفن بها علم كثير بالكسائي ثم قال قدم علينا الكسائي البصرة فلقى
عيسى والخليل وغيرها وأخذ منهم نحواً كثيراً ثم صار الى بغداد فلقى
اعراب الخطمة^(١) فأخذ عنهم الفساد من الخطأ واللحن فأفسد بذلك ما كان
أخذه بالبصرة كله . قال عبد الله وذلك ان الكسائي كان يسمع الشاذ
الذي لا يجوز من الخطأ واللحن وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات
فيجعل ذلك أصلاً ويقيس عليه حتى أفسد النحو . قال أبو عبد الله بن
مقالة حدثني أبو العباس أحمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند

الرشيد وكان معه يقيمان بمقامه ويظعنان بظعنه فأنشد الكسائي
 أم كيف ينفع ما يعطي العلوق به رثمان انف اذا ما ضن بالبن
 فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال له الكسائي اسكت ما انت وهذا يجوز
 رثمان ورثمان ولم يكن الاصمعي بصاحب عريية فسألت أبا العباس
 كيف جاز ذلك فقال اذا رفع رفع بينفع أي أم كيف ينفع رثمان انف هـ
 واذا نصب نصب يعطي واذا خفض رده على الهاء في به . قال والمعنى
 وما ينفعني اذا وعدتني بلسانك ثم لم تصدقه بفعلك يقال ذلك للذي
 يبر ولا يكون منه تقع كهذه الناقة التي تشم بأنفها مع تمنع درتها
 والعلوق التي قد علق قلبها بولدها وذلك انه نحر عنها ثم حشي جلده تبناً
 أو حشيشاً وجعل بين يديها حتى تشمه وتدر عليه فهي تسكن اليه مرة ١٠
 ثم تنفر عنه ثانية تشمه بأنفها ثم تأباه مقلتها فيقول فما تنفع من هذا البو اذا
 تشمته ثم منعت درتها . قال أبو العباس حدثني سلمة قال قال الفراء
 مات الكسائي وهو لا يحسن حد نعم وبئس ولا حد أن المفتوحة ولا
 حد الحكاية قال فقلت لسلمة فكيف لم يناظر في ذلك فقال قد سأله
 ذلك فقال أشفقت ان أحادثه فيقول في كلمة تسقطني فأمسكت قال الفراء ١٥
 ولم يكن الخليل يحسن النداء ولا كان سيديوه يدرى حد التعجب .
 وحدث المرزباني في مارفعه الى الفراء قال قدم سيديوه علي البرامكة فعزم
 يحيى بن خالد أن يجمع بينه وبين الكسائي وجعل لذلك يوماً فلما حضر
 تقدمت والاحمر فدخل فاذا بمثال في صدر المجلس فقعده عليه يحيى وقعد
 الى جانب المثال جعفر والفضل ومن حضر بحضورهم وحضر سيديوه ٢٠

- فأقبل عليه الأحمر فسأله عن مسألة فأجابه فيها سيبويه فقال له أخطأت
ثم سأله عن ثانية فأجاب فقال له أخطأت ثم سأله عن ثالثة فأجابه فيها
فقال له أخطأت فقال له سيبويه هذا سوء ادب قال القراء فأقبلت عليه
فقلت ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما تقول فيمن قال هؤلاء
٥ ابون ومررت بأبين كيف تقول على مثال ذلك وأيت أو أويت قال
فقدراً فأخطأ فقلت له أعد النظر ثلاث مرات تجيب ولا تصيب فلما كثر
عليه ذلك قال لست أكلمكما أو يحضر صاحبكما حتى اناظره قال فحضر
الكسائي فأقبل على سيبويه فقال أتسألني أو أسألك فقال بل سألني انت
فقال له الكسائي كيف تقول قد كنت اظن ان المقرب اشد لسعة من
١٠ الزبور فاذا هو هي او فاذا هو اياها فقال سيبويه فاذا هو هي ولا يجوز
النصب فقال له الكسائي لحت ثم سأله عن مسائل من هذا النوع
« خرجت فاذا عبد الله القائم » او « القائم » فقال سيبويه في ذلك كله
بالرفع دون النصب فقال الكسائي ليس هذا من كلام العرب العرب
رفع في ذلك كله وتنصب فدفع سيبويه قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفا
١٥ وأنتما رئيسا بالديكما فمن ذا يحكم بينكم فقال له الكسائي هذه العرب في
بابك قد جمعهم من كل اوب ووفدت عليك من كل صقع وهم فصحاء
الناس وقد قنع بهم اهل المصرين وسمع اهل الكوفة واهل البصرة
منهم فيحضرون وَيُسْأَلُونَ فقال يحيى وجعفر قد انصفت فأمر باحضارهم
فدخلوا فهم ابو فقفس وابو دثار وابو الجراح وابو ثروان فسئلوا عن
٢٠ المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله.

- قال فاقبل يحيى على سيبويه فقال له قد تسمع ايها الرجل فاستكان سيبويه واقبل الكسائي على يحيى فقال اصلح الله الوزير انه قد وفد عليك من بلده مؤملاً فان رأيت الا ترده خائباً فامر له بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه نحو فارس فاقام هناك حتى مات ولم يعد الى البصرة . قال ثعلب وانما ادخل العماد في قوله فاذا هو اياها لان فاذا مفاجأة اي « فوجدته ورأيت » ووجدت ورأيت ينصب شيئين ويكون معه خبر فلذلك نصبت العرب [قال المؤلف وقد ذكرنا هذا الخبر في باب سيبويه برواية اخرى وذكرنا الاحتجاج للبصريين على تصويب قول سيبويه هناك ان شاء الله] . الزبير عن اسحاق الموصلي : قال ما رأيت رجلاً منسوباً الى العلم اجهل بالشعر من الكسائي وبلا سناد . قال : كان الكسائي من اشد خلق الله تسكماً في تفسير شعر وما رأيت أعلم بالنحو قط منه ولا أحسن تفسيراً ولا احذق بالمسائل المسألة تشق من المسألة والمسألة تدخل على المسألة . وقرأت في نوادر ابن الاعرابي التي كتبها عنه ثعلب سمعت الكسائي يقول قلت لابي زيد وآذاني باللزوم يا هذا قد املتني كم تلزمني فقال له ابو زيد انما الزمك لاعلمك قال فقلت له فاجلس في بيتك حتى آتيك . قال وما جربت على الكسائي كذبة قط . قال ابو عبد الله بن الاعرابي ولئن كان ابو زيد قال هذا ما في الارض احد قط اخل عقلاً منه . قال وكان الكسائي اعلم من ابي زيد بكثير بالعريضة واللغات والنوادر ولو كان نظر في الاشعار ما سبقه احد ولا ادركه احد بعده . وقال ابو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين عن ابي حاتم
- ج ٥ (٢٥)

قال لم يكن لجميع الكوفيين عالم بالقرآن ولا كلام العرب ولولا ان الكسائي دنا من الخلفاء فرفعوا ذكره لم يكن شيئاً وعلمه مختلط بلا حجب ولا علل الا حكايات الاعراب مطروحة لانه كان يلقيهم ما يريد وهو على ذلك اعلم الكوفيين بالعربية والقرآن وهو قدوتهم واليه يرجعون. وحدث المرزباني في كتابه قال كتب الكسائي الى الرشيد وهو يؤدب محمداً الامين

قل للخليفة ما تقول لمن امسى اليك بحرمة يدي

مازلت منذ صار الامين معي عبيدي يدي ومطيتي رجلي

وعلى فراشي ما ينهني من نومي بقيامه قبلي

اسمى برجل منه ثالثة نقصت زيادتها من الرجل

فامن علي بما يسكنه عني واهد الغمد للنصل

قال فضحك الرشيد وأمر له بهرذون بسرجه ولجامه وبجارية حسناء بآلتها

وخادم وعشرة آلاف درهم . قيل للكسائي قد ابحت عليك الناس فقال

يعين الله عليهم بالذسيان . من مجالسات ثعلب وصف ابن الاعرابي

الكسائي فقال كان اعلم الناس على رفق فيه يريد اتيان ما يكره لانه كان

يشرب الشراب ويأتي الغلمان^(١) قال ومن شعر الكسائي

انما النجو قياس يتبع وبه في كل امر ينتفع

فاذا ما نصر النحو الفتى مرّ في المنطق مرّاً فاتسع

فاتقاه جل من جالسه من جليس ناطق او مستمع

واذا لم ينصر النحو الفتى هاب ان ينطق جبناً فانقطع

فتراه يرفع النصب وما كان من خفض ومن نصب رفع
 يقرأ القرآن لا يعرف ما صرف الاعراب فيه وصنع
 والذي يعرفه يقرأه فاذا ماشك في حرف رجع
 ناظراً فيه وفي اعرابه فاذا ما عرف اللحن صدع
 كم وضع رفع النحو وكم من شريف قد رأيناه وضع
 فهما فيه سواء عندكم ليست السنة فينا كالبدع

وحدث هارون بن علي بن المنجم في اماليه عن ابي توبة قال سمعت الفراء
 يقول مدحني رجل من النحويين فقال لي ما اختلافك الى الكسائي وانت
 مثله في النحو فاعجبني نفسي فاتيته فناظرته مناظرة الا كفاء فكأنني كنت
 طائراً يعرف من البحر بمنقاره . وحدث محمد بن اسحاق النديم^(١) قال : ١٠
 قرأت بخط ابي الطيب بن اخي الشافعي قال اشرف الرشيد على الكسائي
 وهو لا يراه فقام الكسائي ليلبس نعله لحاجة يريدها فابتدرها الامين والمأمون
 وكان مؤدبهما فوضعاها بين يديه فقبل رؤوسهما وايديهما ثم اقسم عليهما
 ألا يعاودا فلما جلس الرشيد مجلسه قال اي الناس اكرم خدماً قال امير
 المؤمنين اعزه الله قال بل الكسائي يخدمه الامين والمأمون وحدثهم الحديث . ١٥
 حدث السلامي قال حضر مجلس الكسائي اعرابي وهم يتحاورون في النحو
 فاعجبه ذلك ثم تناظروا في التصريف فلم يهتدوا الى ما يقولون فقارقههم وأنشأ يقول
 ما زال اخذهم في النحو ينجيني حتى تعاطوا كلام الزنج والروم
 بفعل فعل لا طاب من كلم كأنه زجل الغربان والنوم

وقرأ بخط أبي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي اللغوي الكاتب في كتاب
جلاء المعرفة من تصنيفه : قيل اجتمع ابراهيم النظام وضرار بين يدي
الرشيد فتناظرا في القدر حتى دقت مناظرتهما فلم يفهما فقال لبعض
خدمه ومن يثق به ويرضى برأيه اذهب بهذين الى الكسائي حتى يتناظرا
بين يديه ثم ليخبرك لمن الفلح منهما فلما صار في بعض الطريق قال ابراهيم
النظام لضرار انت تعلم ان الكسائي لا يحسن شيئا من النظر وانما معوله
على النحو والحساب ولكن تهبي له مسألة نحو وأهبي له مسألة حساب
فنشغله بهما لانا لا نأمن أن يسمع منا ما لم يسمعه ولم يبلغه فهمه ان ينسبنا
الى الزندقة فلما صار اليه سلما عليه ثم بدأ ضرار فقال أسألك أصلحك الله
عن مسألة من النحو قال هاتها قال ما حد الفاعل والمفعول به قال الكسائي
حد الفاعل الرفع أبداً وحد المفعول به النصب أبداً قال فكيف تقول
ضُرِبَ زيد قال ضُرِبَ زَيْدٌ قال فلم رفعت زيدا وقد شرطت ان المفعول
به منصوب أبداً قال لانه لم يسم فاعله قال له فقد اخطأت في العبارة اذ
لم تقل ان من المفعولين من اذا لم يسم فاعله كان مرفوعاً ومن جعل لك
الحكم بان تجعل الرفع لمن لم يسم فاعله قال لانا لم نذكر الفاعل اقنا المفعول
به مقامه لان الفعل الواقع عليه غير مستحكم النقص وعدم^(١) النقص مطابق
للرفع فاذا ذكرنا من فعل به وأفصحنا بذلك نصبناه . قال له فان كان
النصب مطابقاً للنقص فمن لم يسم فاعله اولى به لانا اذا قلنا ضُرِبَ زيد
فقد يمكن ان يكون ضربه مائة رجل واذا قلنا ضرب عبد الله زيدا فلم

يضربه الا رجل واحد فالذي امكن ان يضربه مائة رجل اولى بالنصب
والنقص ممن لم يضربه الا رجل واحد فوقف الكسائي فلم يدر ما يقول .
ثم قال له ابراهيم اسئلك اصلحك الله عن مسألة من الحساب . قال قل .
قال كم جذر عشرة . قال اجتمع الحساب على انه لا جذر لعشرة قال فهل
علم الله جذرها . قال الله عالم كل شيء . قال فما انكرت ان يكون الله اذ
علم كل شيء ألقاه الى نبي من انبيائه ثم ألقاه ذلك النبي الى صفي بن
اصفيائه فلم يزل ذلك العلم ينمى حتى صار علم جذر عشرة عندي واكون
اعلم جذرها ولا تعلمه انت وتكون مخطئاً فيما قلت فالتفت الكسائي الى
الغلام وقال اذهب بهذين الى امير المؤمنين فقل انهما زنديقان كافران
بالله العظيم . قال وكان الخادم ليدياً حصبياً فأحسن العبارة عنهما وحسن
امورهما فامر لهما بجائزة سنوية وصرفهما . (قال المؤلف وهذه الحكاية
عندي مصنوعة باردة وانما كتبها لكوني وجدت بها بخط رجل عالم) .
وحدث سلمة بن عاصم قال قال الكسائي حلفت الا اكلم عامياً الا بما
يوافقه ويشبه كلامه وذلك انني وقفت على نجار فقلت له بكم ذاك البابان
فقال بسلجتان فحلفت الا اكلم عامياً الا بما يصلحه . وحدث الحزنبلي قال ١٥

انشدنا يعقوب بن السكيت لابي الجراح العقيلي يمدح الكسائي

ضحوك اذا زف الخوان وزوره يحيا بأهلاً مرحباً ثم يجلس

ابا حسن ما جشتم قط مطمناً لظلي الشوق إلا والزجاجة تهلل

قال يعقوب يريد تمثلي حتى تفيض ونصب قوله يحيا بأهلاً على الحكاية .

وحدث عبد الله بن جعفر عن علي بن مهدي عن احمد بن الحارث الخراز ٢٠

قال كان الكسائي ممن وسم بالتعليم وكان كسب به مالا الا انه حكي عنه
 انه اقام غلاما ممن عنده في الكتاب وقام يفسق به وجاء بعض الكتاب
 ليسلم عليه فرآه الكسائي ولم يره الغلام فجلس الكسائي في مكانه وبقي الغلام
 قائما مبهوتا فلما دخل الكاتب قال للكسائي ما شأن هذا الغلام قائما قال
 وقع الفعل عليه فانتصب . وحدث المروزي اني فيما اسنده الى سعدون القاري
 قال رأيت الكسائي وهو يسئل ابا الحسن المروزي وقد اقام اربعين سنة
 يختلف الى الكسائي والمروزي يقول كيف تقول مررت بدجاجة تنقر ك
 او تنقر ك او تنقر ك فقال له الكسائي استحييت لك بعد اربعين سنة
 لا تعرف حروف النعت انها تتبع الاسماء قل تنقر ك من نعت الدجاجة .
 ١٠ قال والكسائي بهزا به ويمبث وينقر انفه . وحدث ايضا باسناد رفعه الى
 نصير الرازي النحوي رجل كان بالري قال قدم الكسائي مع هارون
 فاعتل علة منكبة فأتاه هارون ماشيا متفرعا^(١) فخرج من عنده وهو
 مضوم جدا فقال لاصحابه ما أظن الكسائي الا ميتا وجعل يسترجع فجعل
 القوم يمترونه ويطنبون نفسه وهو يظهر حزنا فقالوا يا امير المؤمنين وما
 ١٥ له قضيت عليه بهذا . قال انه حدثني انه لقي رجلا من الاعراب عالما
 عزيز العلم فوضع يقال له ذو النخيلة قال الكسائي فكنت أهدو عليه
 وأروح امتاح ما عنده فعدوت عليه عدوة من تلك العدوات فاذا هو
 ثقيل وذات به علة منكبة قال قالتي نفسي وجعل يتنفس ويقول
 قدر أخلت ذا النخيل وقد ترى وأبي^(٢) مالك ذو النخيل بداء

إلا كداركم بذني بقر الحمى هيهات ذو بقر من المزار
قال الكسائي فعدوت عليه صباحاً فاذا هو لما به قال فدخلت الساعة
على الكسائي فاذا هو ينشد هذين البيتين ففقتي ذلك غماً شديداً فكان كما
قال مات من يومه ودفن بمنزله في سكة حنظلة بن نصر بالري سنة ١٨٢ .
وفي غير هذه الرواية زيادة في الشعر .

قالت جمال وكلهن جميلة ما تأمرون بهؤلاء السفار
قالوا بنو سفر ولم نشعر بهم وهم الذين تريد غير تمباري
لما اتكان على الحشايا مضمضت بالنوم أعينهن بعد غرار
سقط الندى بجنوبهن كأنما سقط الندى بطلطم الفطار
وكانت وفاته بدنبويه كورة من كور الري هو ومحمد بن الحسن الفقيه في ١٥
وقت واحد وكان خرجا مع الرشيد اليها فقال الرشيد دفنت الفقه والنحو
بدنبويه فقال ابو محمد اليزيدي يرثيها

تصرمت الدنيا فليس خلود وما قد ترى من بهجة سييد
سيفنيك ما أفنى القرون التي مضت فكن مستعداً فالقاء عتي
أسيت على قاضي القضاة محمد فأذريت دمي والفؤاد عميد
وقلت اذا ما الخطب أشكل من لنا بإيضاحه يوماً وأنت فقيد
وأوجعني موت الكسائي بعده وكادت به الارض الفضاء عميد
وأذهلني عن كل عيش ولذة وأرق عيني والعيون هجود
هما عالمنا أوديا وتخرما وما لهما في العالمين نديد
وقد روى ان وفاة الكسائي كانت بطوس لا الري . ولما بلغت هذه ٢٠

الآيات الى الرشيد قال يا يزيد لئن كنت تسيء بالكسائي في حياته
لقد أحسنت بعد موته . وقيل بل قال له أحسنت يا بصري لئن كنت
تظلمه في حياته لقد أنصفته بعد موته . ومات الكسائي وله من التصانيف :
كتاب معاني القرآن . كتاب مختصر في النحو . كتاب القراءات .
• كتاب العدد . كتاب النوادر الكبير . كتاب النوادر الاوسط . كتاب
النوادر الاصغر . كتاب اختلاف العدد . كتاب الهجاء . كتاب مقطوع
القرآن وموصله . كتاب المصادر . كتاب الحروف . كتاب أشعار المعايه
وطرائقها . كتاب المآآت المسكني بها في القرآن . قرأت بخط الازهري
في كتاب نظم القرآن للمندري أسمعي أبو بكر عن بعض مشايخه ان
الكسائي كان يقوم في المحراب يؤم فيشتد عليه القراءة حتى لا يقوم
١٠ بقراءة الحمد لله رب العالمين ثم يتحرف فيقبل عليهم فيبلي القرآن حفظاً
ويفسره بعمانيه وتفسيره

(٧٤) علي بن حمزة بن عمار بن حمزة

ابن يسار بن عثمان الاصبهاني أبو الحسن وعثمان هذا الذي انتهت
١٥ نسبة هذا اليه هو والد أبي مسلم الخراساني ويسار أخوه قال ذلك حمزة
وقال كان اسم أبيه قبل ان يسلم بندا هرمز فلما أسلم تسمى بعثمان قال
وأبو مسلم اسمه بهزادان بن بندا هرمز وعلي بن حمزة هذا من أولاد
أخيه يسار وكان أحد أدباء أصبهان المشهورين بالعلم والشعر والفضل
والتصنيف شاع ذلك ذائع عنه وصنف كتباً : منها كتاب الشعر .

وكتاب فقر البلاء* يشتمل على الاختيار من شعر عامة الشعراء . * (١)
 وكتاب قلائد الشرف في مفاخر اصبهان واخبارها وغير ذلك . قال حمزة
 في مقدمة كتابه : وقد كان رجل من كبار أهل الادب ببلدنا تعاطى
 عمل كتاب في هذا الفن وهو ابو الحسن علي بن حمزة بن عماره وسماه
 قلائد الشرف فشحنه باخبار القرمس في السير والايات نبذ بينهما جملاً .
 من اخبار اصبهان تنقص عن السدس من كتابه وحجمها يكون دون
 ثلاثين ورقة وروى فيما بينها اخباراً كأنها من احاديث الحكم . ومن
 شعر علي بن حمزة يرثي أبا مسلم محمد بن بحر

وقالوا الا ترثي ابن بحر محمداً
 فقلت لهم ردوا فؤادي واسمعوا
 فلن يستطيع القول من طار قلبه
 جريحاً طريحاً بالمصائب يقرع ١٠
 ومن بان عنه الفه وخيله
 فليس له الا الى البعث مرجع
 ومن كان اوفى الاوفياء لمخلص
 ومن حيز في سرباله الفضل اجمع
 سجايا كماء المزن شيب به الجناء
 جنا الشهد في صفو المدام يشعشع
 وغرب ذكاء واقد مثل جرة
 وطبع به العضب المهند يطبع
 ومن كان من بيت الكتابة في الذرى
 وذا منطق في الحفل لا يتمتع ١٥
 وله وكتبه الى أبي نجيع اخي ابي سعد الشاعر

قد عزمنا على الصبوح فبادر
 قبل ان تضحى السماء الخيلة
 فلذا الدجن يا خليلي ذمّام
 لم ازل منذ عقلت امري خيلة
 وهو يوم اغر ابلج يهي
 بحيا يستمد منه سيولة

ودعاني اليه ادم داج قد رحمتنا بكاءه وعويلاه
 شبه ليل متى استضيف ليل لم يسكن الى الصباح صهيله
 مطمح مهر بلوع به يسـ تلب المدقع الضنين صليله
 راكب نازل يقطط واب قد سئمتا ركوبه وتزولة
 يطرد الجذب كلما جاش اعطى سائله بضية ونشيلة
 ولدينا من المعسل شيء يفتأ الدهر من فوادي غليله
 فتفضل بما سألت فقديما بؤت للخل بالايادي الجميلة
 ولك الحكم ان تحكم في الشر ب فلا تخف عن قلوب عليه
 وقتو كأنهم قضب الهنـ د لهم السن سلاط طويلة

١٠ قال المؤلف ولعلي بن حمزة هذا متفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصبهان منهم ابو الحسن طباطبا العلوي وغيره لم اذكر منها شيئاً لطولها ولقلة فائدتها عندي فشعره على هذا النمط لا طائل فيه الا انه عند اهل اصبهان جليل نبيل

(٧٥) علي بن حمزة البصري اللغوي

١٥ يكنى ابا النعيم^(١) . كان احد اعيان أهل اللغة الفضلاء المتحققين العارفين بصحيحها من سقيمها وله ردود على جماعة من أئمة أهل اللغة كابن دريد والاصمعي وابن الاعرابي وغيرهم ولما ورد المتنبي الى بغداد كان بها وفي داره نزل . قال ابو علي الحسن بن يحيى الفقيه الصقلي يعرف بابن الخزاز^(٢) في تاريخ صقلية من تصنيفه : وفي رمضان سنة ٣٧٥ مات علي

ابن حمزة اللغوي البصري راوية المتنبي بصقلية وصلى عليه القاضي ابراهيم
ابن مالك قاضي صقلية وكبر خرسا في الجامع . وله من التصانيف كتاب
الرد على ابي زياد الكلبي . كتاب الرد على ابي عمرو الشيباني في نوادره .
كتاب الرد على ابي حنيفة الدينوري في كتاب النبات . كتاب الرد على
ابي عبيد القاسم بن سلام في المصنف . كتاب الرد على ابن السكيت في
اصلاح المنطق . كتاب الرد على ابن ولاد في المقصور والمدود . كتاب
الرد على الجاحظ في الحيوان . كتاب الرد على ثعلب في الفصيح .
ورأيت هذه كلها بمصر ^(١)

(ترجمة ثانية) ^(٢)

علي بن حمزة البصري اللغوي احد الاعلام الائمة في الادب وله
تصانيف وردود على اهل الادب وفق فيها وقد روى عنه ابو الفتح بن
جني شيئا من اخبار المتنبي وغيرها لان المتنبي لما ورد بغداد نزل عليه
وكان ضيفه الى ان رحل عنها . فحدث ابو عبد الله محمد بن نصر الحميدي
في كتاب جذوة المقتبس في تاريخ الاندلس في ترجمة ثابت بن محمد
الجرجاني قال : اخبرني ابو محمد علي بن احمد عن ابي الفتح ثابت بن محمد
الجرجاني قال اخبرني علي بن حمزة ضيف المتنبي قال وعنده نزل المتنبي
ببغداد ان القصيدة التي اولها

هذي برزت لنا فمجت رسيسا

(١) وله كتاب الاباء والامهات كتاب جليل وهو الآن عند المصرديسي

(حاشية ق) (٢) زيدت في ب

قالها في محمد بن زريق الناظر في زواميل بن الزيات صاحب
طرسوس وانه وصله عليها بعشرة دراهم ف قيل له ان شعره حسن فقال
ما أدري أحسن هو ام قبيح ولكن ازيد له لثوبك عشرة دراهم فكانت
صلته عليه عشرين درهما

(٧٦) ﴿ علي بن حمزة الاديب ﴾

ابو الحسن مصنف الرسالة الحمارية قدم دمشق ومدح بها ابا
الفتح صالح بن اسد الكاتب في سنة ٤٣٠ روى عنه ابو الحسن علي بن
عبد السلام الصوري ومات باطرابلس ذكره ابن عساكر هكذا

(٧٧) ﴿ علي بن حمزة بن علي بن طلحة ﴾

ابن علي الرازي الاصل البغدادي المولد والدار ويعرف بابن بقشلاق ١٠

مات بمصر اخبرني الحافظ ابو عبد الله محب الدين محمد بن النجار ان علي
ابن حمزة بن طلحة مات في غرة شعبان سنة ٥٩٩ ومولده سنة ٥١٥ ويكنى

ابا الحسين وتلقب بعلم الدين ولي حجة الباب في ايام المستضي بالله ثم
نيابة المقام ببغداد فسافر الى الشام وتنقل الى ان حصل بمصر فمات بها

١٥ وعلم الدين هذا هو صاحب الخط المليح للغاية على طريقة علي بن هلال

ابن البواب خصوصا قلم المصاحف فانه لم يكتبه احد مثله فيمن تقدم وتأخر
ولذلك ذكرناه في هذا الكتاب ولما ولي حجة الباب كان يتقعر في كلامه

ويستعمل السجع وحوشي اللغة فمن ذلك ما حدثني به جماعة أهل بغداد
الا انني كتبت من لفظ الصدر ابي محمد عبد الله بن الهروي الشاعر قال :

٢٥ لما ولي علم الدين حجة باب النوبي حذر علي العامة سماع الملاهي وشرب

الحجر وار تكاب الفواحش وتشدد في ذلك تشدداً عظيماً واراد بعض العامة
 المثربن ختان ولد له فاستشفع اليه بمن يمز عليه في ان يمكنه من احضار
 بعض الملاهي لذلك فاذن فيه ثم قال جيئوني به اشرط عليه فلما مثل بين يديه
 قال له قد اذن لك في ختان ولدك على ان لا يكون عندك مزهر ولا
 مزمر ولا بربط ولا دق ولا طنبور ولا عود ولا محظور ولا شيء
 الملقب بالشنك ولا من يجول القناء له ببال ولا يخطر في خيال فقال له
 العامي فيأذن لي مولانا ان احضر وريدة الخنث يلطم عندي دورين ثلاثة.
 قال فغضب ابن طلحة وقال له كأنك من الذين تشرئب نفوسهم الى ما
 حرم الله أيها العوام الجهلة والوضعاء السفلة يا اهالي الجهل والنواية .
 ويا أصحاب الضلالة والماية . اما فيكم من له عقل يرده . ولا دين يصدده .
 فينبذ الاتام وراء ظهره . ويسعى الى الخير بانشر اح صدره . تهاقون على
 الفواحش والآثم . ولا تأخذكم في المعصية لومة لائم . بدلني الله بكم غيركم .
 وكفاني شركم وخيركم . فقال الرجل « الله اكبر » يريد تكبيرة الصلوة
 فقال ابن طلحة وهذا أيضاً من جهلك . وقلة معرفتك وعقلك . ارجع الى الله
 بقلبك . واستغفر لذنبك . ولا حول ولا قوة الا بالله . وكان ابوه حمزة
 ابن علي هو الملقب بكمال الدين ويكنى ابا الفتوح من الاعيان الامثال ولي
 حجة الباب للمسترشد ووكالة وكالة مطلقة فلما استخلف المقتفي لامر الله
 ولاه صدرية المخزن واكثر الحج وجاور بمكة وهو الذي عمر المدرسة التي
 بباب العامة لاصحاب الشافعي تعرف الى الآن بالكالية ووقف على
 المتفقهين بها ثلث ملكه ومات في صفر سنة ٥٥٦ ودفن بالحربية

(٧٨) * علي بن خليفة بن علي النحوي *

يعرف بابن المنقّي أبو الحسن من أهل الموصل كان اماماً فاضلاً
تأدّب عليه أكثر أهل عصره من أهل بلده ومات في ربيع الأول سنة
٥٦٢ وكان يجلس بالمسجد المعروف بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالموصل
وصنف مقدمة في النحو سماها المعونة وكان زاهداً ورعاً مقداماً ذا سورة
وغضب . أنشدني أبو الفضل محمد بن أحمد بن خميس المغربي الوكيل بباب
القاضي بحلب وهو موصلّي المولد مات في جمادى الأولى سنة ٦٢٢ قال
أنشدني ابن المنقّي النحوي الموصلّي لنفسه ودخل إليه رجل فقال له من
ان جئت فقال له من عند علامة الدنيا يعني سعيد بن الدهان فقال
ارنجالاً ١٠

وقالوا الاعور الدهان حبر يفوق الناس في أدب وكيس
فقلت لمخمس خير منه علماً فان السكّاب خير من بحيس
وأنشدني قال أنشدني ابن المنقّي لنفسه وقد طلب منه ملك النجاة حلاوة
بعد كلام جرى بينهما في مجلس تاج الدين بن الشهرزوري
عندي للشيخ ملك النجاة ريح شنّاج^(١) سكنت في خصاء
لا غسل عندي ولا شُكّر : فليعذر الشيخ ويأكل خبّاء
وأنشدني برّان بن سنقر الموصلّي قال أنشدني شيخنا أبو عبد الله الحسين
ابن علي بن خليفة النحوي الأديب * ومات بباشري من قرى البقعاء في
سنة ٥٩٣^(٢) قال أنشدني والدي علي بن خليفة بن المنقّي رحمه الله لنفسه

(١) الشنّاج اسم مرض ذكره ابن أبي أصيبعة (٢ : ٦٧) (٢) ب — :

وقد عتب عليه جمال الدين الاصفهاني الوزير في ترك التردد اليه ثم جاءه
بعد ذلك فمنعه البواب من غير ان يعرفه

اني اتيتك زائراً ومسلماً كما اقول ببعض حق الواجب
فاذا يبابك حاجب متبظرم فعمود دارك في حرام الخاوجب
ولئن رأيتك راضياً بفعاله لجميع ذلك في حرام الضاحب
وأنشدني بزاد قال أنشدني الحسين بن علي قال أنشدني والدي لنفسه في
بعض الشعراء وقد هجاه

هجوت يا ابن اللثام فاستمع السهجو بلا خيفة ولا ملل
فانت من معشر اذا لحظوا تنحس منهم محاجر المقل

(٧٩) ﴿ علي بن ديس النحوي الموصلي ﴾ ١٠

أبو الحسين قرأ النحوي علي ابن وحشي صاحب ابن جني واخذ عنه
زيد مرزقة الموصلي وهو مذكور في بابه . ولعلي بن ديس اشعار حسان
منها في وصف قواد

يسهل كل ممتنع شديد ويأتي بالمراد على اقتصاد
فلو كلفته تحصيل طيف السخيل لزار بلا رقاد ١٥

(٨٠) ﴿ علي بن زيد القاشاني النحوي ﴾

أحد اصحاب ابي الفتح بن جني . وجدت بخطه ما كتبه في سنة
٤١١ وهو صاحب الخط الكثير الضبط المعقد سلك فيه طريقة شيخه
ابي الفتح

(٨١) ﴿ علي بن زيد ﴾

ابو الحسن بن أبي القاسم البيهقي مات في سنة ٥٦٥ قال هوفي كتاب
 مشارب التجارب : انا ابو الحسن علي بن الامام ابي القاسم زيد بن الحاكم
 الامام اميرك محمد بن الحاكم ابي علي الحسين بن ابي سليمان الامام فندق
 ابن الامام ايوب بن الحسن بن احمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عمر
 ابن الحسن بن عثمان بن ايوب بن خزيمة بن عمرو بن خزيمة بن ثابت بن
 ذي الشهادتين صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن الفاكه بن
 ثعلبة بن ساعدة بن عامر بن عنان بن عامر بن خطمة بن جشم بن مالك
 ابن الاوس ورفع نسبه الى آدم * وذلك يسير ^(١) قد ذكرناه في عدة
 مواضع من كتبنا . قال ومولدي يوم السبت سابع عشرين شعبان سنة
 ٤٩٩ في قصبة السابزوار من ناحية بهق وهي بلدة بناها ساسان بن ساسان
 ابن بابك بن ساسان فاسماني ابي بها الى الكتاب ثم رحلنا الى ناحية
 ششتمد من قرى تلك الناحية ولوالدي بها ضياع حفظت في عهد الصبي
 كتاب الهادي للشادي تصنيف الميداني وكتاب السامي في الاسامي
 ١٥ له وكتاب المصادر للقاضي الزوزني وكتاب غريب القرآن للعزيري
 وكتاب اصلاح المنطق وكتاب المتحل للميكالي واشعار المتنبي والحماسة
 والسبعيات وكتاب التلخيص في النحو ثم بعد ذلك حفظت كتاب المجمل
 في اللغة وحضرت في شهر سنة ٥١٤ كتاب ابي جعفر المقرئ امام
 الجامع القديم بنيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة وغير ذلك وحفظت في

كتاباه كتاب تاج المصادر من تصنيفه وقرأت عليه نحو ابن فضال
وفصلاً من كتاب المقتصد والامثال لابي عبيد والامثال للامير ابي
الفضل الميكالي ثم حضرت درس الامام صدر الافاضل احمد بن محمد
الميداني في محرم سنة ٥١٦ هـ وصححت عليه كتاب السامي في الاسامي من
تصنيفه وكتاب المصادر للقاضي وكتاب المتحل وكتاب غريب الحديث ٥
لابي عبيد وكتاب اصلاح المنطق وجمع الامثال من تصنيفه وكتاب
صحيح اللغة للجوهري وفي أثناء ذلك كنت اختلف الى الامام ابراهيم
الحراز المتكلم واقتبس منه انوار علوم الكلام والى الامام محمد القزاري
وسمعت منه غريب الحديث للخطابي وغيرهم ثم مات والذي في سلخ جمادى
الآخرة سنة ٥١٧ هـ فانتقلت في ذي الحجة سنة ١٨ الى مرو فقرأت على تاج ١٠
القضاة ابي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله بن صاعد وكان ملكاً
في صورة انسان وعلقت من لفظه كتاب الزكاة والمسائل الخلافية ثم
سائر المسائل على غير الترتيب وخضت في المناظرة والمجادلة سنة جرداء
حتى رضيت عن نفسي فيه ورضي عني استاذي وكنت اعقد مجلس
الوعظ في تلك المدرسة وفي الجامع ثم انصرفت عن مرو في ربيع الاول ١٥
سنة ٥٢١ هـ واشتغلت بمرو بتزويج صديني عن التحصيل صديقاً وعدت الى
نيسابور ثم عدت الى مسقط الرأس وزيارة الوالدة بيهق واقمت بها ثلاثة
اشهر وذلك في سنة ٢١ ورجعت الى نيسابور ثم رجعت الى بيهق واتفقت
بيني وبين الاجل شهاب الدين محمد بن مسعود المختار والى الري ثم
مشرف الملكة مصاهرة وصرت مشدوداً بوثاق الاهل والاولاد سنين ٢٠

وفوض اليّ قضاء بهق في جمادى الاولى سنة ٥٢٦ هـ فبخلت بزمانى وعمري
على انفاقه في مثل هذه الامور التي قصارها ما قال شريح القاضي
« اصبحت ونصف الناس عليّ غضبان » فضقت ذرعاً ولم اجد بداً من
الانتقال حتى يتقلص عني ظل ذلك الامر فقصدت كورة الري ليلة
العيد من شوال سنة ٥٢٦ هـ والوالي بها شهاب الدين صهرى فتلقاني اكارها
وقضاها وسائر الاجلاء واقمت بها الى السابع والعشرين من جمادى الاولى
سنة ٥٢٧ هـ وكنت في تلك المدة انظر في الحساب والجبر والمقابلة وطرقت
الاحكام فلما رجعت الى خراسان اتممت تلك الصناعة على الحكيم استاذ
خراسان عثمان بن جاذوکار وحصلت كتباً من الاحكام وصرت في تلك
١٠ الصناعة مشاراً اليّ وانتقلت الى نيسابور في غرة ربيع الآخر سنة ٥٢٩ هـ
وكان علم الحكمة عندي غير نضج وعدت الى بهق وفي العين قذى من
نقصان الصناعة فرأيت في المنام سنة ثلاثين قائلاً يقول عليك بقطب
الدين محمد المروزي الملقب بالطبسي النصيري فمضيت الى سرخس واقمت
عنده واتفقت ما عندي من الدنانير والدرهم وعالجت جروح الحرص بتلك
١٥ المرام . وعدت الى نيسابور في الـ ٢٧ من شوال سنة ٣٢ هـ واقمت معه
بنيسابور حتى اصابه الفلج وذلك في رجب سنة ٣٦ هـ فعدت الى بهق في
شعبانها فازعجني عنها حسد الاقارب فخرجت منها خائفاً اترقب في رمضان
سنة ٣٧ الى نيسابور . فاكرمني اكارها فكنت اعقد المجلس في يوم الجمعة
بجامع نيسابور القديم ويوم الاربعاء في مسجد المربع ويوم الاثنين في مسجد
٢٠ الحاج وتقعد عليّ وفود اكرام الوزير ملك الوزراء طاهر بن نخر الملك

واكرام اكابر الحضرة فالقيت المصا بنيسابور واقمت بها الى غرة رجب سنة ٥٤٩ هـ ثم ارتحلت عنه لزيارة والدتي ومات ولدي احمد ووالدتي في هذه السنة وكانت حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره وها انا اذكر تصانيفي في هذه المدة : كتاب اسئلة القرآن مع الاجوبة مجلدة . كتاب اعجاز القرآن مجلدة . كتاب الافادة في كلمة الشهادة مجلدة . كتاب المختصر من الفرائض مجلدة . كتاب الفرائض بالجدول مجلدة . كتاب اصول الفقه مجلدة . كتاب قرائن آيات القرآن مجلدة . كتاب معارج نهج البلاغة وهو شرح الكتاب مجلدة . كتاب نهج الرشاد في الاصول مجلدة . كتاب كنز الحجج في الاصول مجلدة . كتاب جلاء صدى الشك في الاصول . كتاب ايضاح البراهين في الاصول مجلدة . كتاب الافادة في اثبات الحشر والاعادة مجلدة . كتاب تحفة السادة مجلدة . كتاب التحرير في التذكير مجلدتان . كتاب الوقعة في منكر الشريعة مجلدة . كتاب تنبيه العلماء على تمويه المتشبهين بالعلماء . كتاب ازاهير الرياض المريضة وتفسير الفاظ المحاوراة والشريعة مجلدة . كتاب اشعاره مجلدة . كتاب دُرر السحاب ودرر السحاب في الرسائل مجلدة . كتاب ملح ١٥ البلاغة مجلدة . كتاب البلاغة الخفية مجلدة . كتاب طرائق الوسائل الى جدائق الرسائل مجلدة . كتاب الرسائل بالفارسي مجلدة . كتاب رسائله المتفرقة مجلدة . كتاب عقود الآلئ مجلدة . كتاب غرر الامثال مجلدتان . كتاب الانتصار من الاشرار مجلدة . كتاب الاعتبار بالاقبال والادبار مجلدة . كتاب وشاح دمية القصر مجلدة ضخمة . كتاب اسرار ٢٠

- الاعتذار مجلدة . كتاب شرح مشكلات المقامات الحريرية مجلدة .
 كتاب درة الوشاح وهو تمة كتاب الوشاح مجلدة خفيفة . كتاب
 العروض مجلدة . كتاب أزهار أشجار الأشعار مجلدة . كتاب عقود
 المضاحك بالفارسي مجلدة . كتاب نصائح الكبراء بالفارسية مجلدة .
 ٥ كتاب آداب السفر مجلدة . كتاب مجامع الامثال وبدائع الاقوال اربع
 مجلدات . كتاب مشارب التجارب اربع مجلدات . كتاب ذخائر الحكم
 مجلدة . كتاب شرح الموجز المعجز مجلدة . كتاب اسرار الحكم مجلدة .
 كتاب عرائس النفائس مجلدة . كتاب اطعمة المرضى مجلدة . كتاب
 المعالجات الاعتبارية مجلدة . كتاب تمة صوان الحكمة مجلدة . كتاب
 ١٠ السموم مجلدة . كتاب في الحساب مجلدة . كتاب خلاصة الزيجة مجلدة .
 كتاب اسامي الادوية وخواصها ومنافعها مجلدة وهو معنون بتفسير
 العقاقير مجلدة ضخمة . كتاب جوامع الاحكام ثلاث مجلدات . كتاب
 امثلة الاعمال النجومية مجلدة . كتاب مؤامرات الاعمال النجومية مجلدة .
 كتاب غرر الاقيسة مجلدة . كتاب معرفة ذات الخلق والكرة
 ١٥ والاصطرلاب مجلدة . كتاب احكام القرانات مجلدة . كتاب ربيع
 العارفين مجلدة . كتاب رياحين العقول مجلدة . كتاب الاراحة عن شدائد
 المساحة مجلدة . كتاب حصص الاصفياء في قصص الانبياء على طريق
 البلغاء بالفارسية مجلدان . كتاب المشتهر في نقض المعتبر الذي صنفه
 الحكيم ابو البركات مجلدة . كتاب بساتين الانس ودرساتين الخدس في
 ٢٠ براهين النفس مجلدة . كتاب مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة

ثلاث مجلدات . كتاب الامانات في شرح الاشارات . كتاب رقيات^(١)
التشبيهات على خفايا المختلطات بالجداول مجلدة . كتاب شرح رسالة الطر^(٢)
مجلدة . كتاب شرح الحماسة مجلدة . كتاب الرسالة العطارية في مدح بني
الزنارة .^(٣) كتاب تعليقات فصول بقراط . كتاب شرح شعر البحري
وابي تمام مجلدة . كتاب شرح شهاب الاخبار مجلدة . قال المؤلف هذا
ما ذكره في كتاب مشارب التجارب ووجدت له كتاب تاريخ يهق
بالفارسية وكتاب لباب الانساب . قال المؤلف ووقفت بنيسابور عند
أول ورودي اليها في ذي القعدة سنة ٦١٣ على كتاب وشاح الدمية فقال
فيه ان أبا القاسم الباخري فرغ من تصنيف كتاب دمية القصر في
جمادى الاخرة سنة ٤٦٦ وانه هو بدأ بتصنيف الوشاح في غرة جمادى
الاولى سنة ٥٢٨ وفرغ منه في رمضان سنة ٣٥ . وأنشد لنفسه في كتاب
الوشاح أشعاراً منها في مخلص الدين أبي الفضل محمد بن عاصم كاتب الانشاء
في ديوان السلطان سنجر قال وهو ابن اخت أبي اسماعيل الطبرائي
كريم على اوج النجوم علاه وايقظ نوام المسدح نداه
سرى واهتدى طبعي بنجم كماله واحمد في وقت الصباح سراه
له روضة ابدت من الفضل زجساً وغصنا من الاقبال طاب جناه
اعاد رصاع القلب في رحل ورده^(٤) وغادر في قلبي ضواع^(٥) هواه
تفرق اشجان الافاضل يمنة ويجمع كل الصيد جوف فراه

(١) ب قضايا (٢) كذا في النسختين (٣) لزماره في النسختين (٤) لعله :

رصاص القلب في رحل ورده (٥) لعله صداع

لقد زرت اشراف الزمان وانما ابي الفضل الا ان ازور فناه
 وذكره العماد الاصفهاني في كتاب الخريدة ووصفه بالرياسة والشرف
 وقال : حدثني والدي انه لما مضى الى الري عقيب النكبة اصبح ذات
 يوم وشرف الدين البيهقي قد قصده في مركبه وهو حينئذ والي الري ونقله
 الى منزله وتكفل بتسديد خلاله وكان حينئذ يترشح لوزارة السلطان وهو
 كبير الشأن وما زال بالري مقيمين متوانسين حتى فرق بينهما محتوم البين
 وذلك في سنة ٥٣٣ هـ . قال واطنه نكبت في وقعة السلطان سنجر مع الكفار
 الخطائية وكان والدي يثني عليه ابدآ ويقول انه ما نظر الى نظيره ولا
 مثلت لعينه عين مثله صنف كتاب وشاح الدمية ذيله على كتاب أبي
 الحسن الباخري وهو موجود بخراسان واورد فيه لنفسه

تراجعت الامور على قفاها كما يتراجع البغل الرموح
 وتستبق الحوادث مقدمات كما يتقدم السكبش النطوح

وقوله

تشير باطراف لطاف كأنها انابيب مسك أو اساريع مندل
 وتومي بلحظ فاتر الطرف فاتن ١٥ بمرود سحر بابلي مكحل
 ينم على ما يبتنا من تجاذب نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
 وله

يا خالق العرش حملت الوري^(١) لما طفى الماء على جارية
 وعبدك الآن طنى مأوه في صلبه فاحمله على جارية

قال المؤلف هكذا ذكر العماد في كتابه واذا عارضت قوله بما ذكره
البيهقي عن نفسه في كتابه الذي نقلت لفظه منه من خطه وجدت فيه
اختلافاً في التاريخ وغيره والله أعلم . ومن شعر أبي حسن البيهقي الذي
اورده لنفسه في كتاب الوشاح في عزيز الدين ابي الفتوح علي بن
فضل الله المستوفي الطغرائي ونقلته من خطه

شموسي في أفق الحياة هلال
وامني من صرف الزمان محال
واطلب والمطلوب عن وجوده
وارجو وتحقيق الرجاء محال
الى كم ارجي من زماني مسرة
وقد شاب من رأس الزمان "قذال
وبال على الطاووس ألوان ريشه
وعلم الفتى حقاً عليه وبال
وللدهر تفريق الاحبة عادة
واللجهل داء في الطباع عضال
لقد ساد بالمال المصون معاشر
واخلاقهم للمخزيات عيال
وينهم ذل المطامع عزة
وعندهم كسب الحرام حلال
وله

ضجيجي في ليلي جوى ونحيب
والتي في نومي ضنا ولغوب
دجى ليل آمالي وابطأ صبحه
وللمنذرات السود فيه نعيب
وتلسني الايام فهي اراقم
وللمنذرات السود فيه نعيب
الا ليت شعري هل ايتن ليلة
وتخدعني الآمال فهي كذوب
خليلي لا تركن الى الدهر آمناً
وباعي في ظل الوصال رحيب
وكم جاهل قد قال لي انت ناقص
فاحسانه بالسيئات مشوب
فهيّج ليث الحقد وهو غضوب

وعيرني بالعلم والحلم والنهي قبائل من أهل الهوى وشعوب
فقلت لهم لا تعذلوني فاني لصفو زجاجات العلوم شروب
وما ضرني اني عليم بمشكل وقد مس أهل الدهر منه لغوب
لئن عُدَّ علم المرء جرماً لديكم فذلك جرم لست منه اتوب
كني حزناً اني مقيم ببلدة بها صاحب العلم الرصين غريب
وذكر أيضاً في هذا الكتاب قال : دخلت على الأمير يعقوب بن اسحق
المظفر بن نظام الملك فاكرمني وقابلني بالتمظيم والتفخيم فقلت بديهة
يعقوب يظهر دائماً في لفظه عسلاً لديه نظمه يعسوبه
وغدا بحمد الله صدرأ مكرماً يعلو نطاق المشتري عرقوبه
١٠ فسقى انامله حداثق لفظه وجرى على نهج العلى يعبوبه
قدغاب يوسف خاطري عن مصره ويشم ريح قيصه يعقوبه
فاشار الي وقال هل لك ان تنسج على منوالي في ما قلت فانشدني لنفسه
اعاذل مهلاً ليس عدلك ينفع وقولك فينا دائماً ليس ينجم
وهل يصبر الصب المشوق على الجوى وفي الوصل مشتاق وفي الهجر مجزع
١٥ يقولون ان الهجر يشفي من الجوى وان فؤاد الصب في القرب اجزع
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا الا ان قرب الدار اجدى واتقع
تحن الى ظل من العيش وارف وعهد مضى منه مصيف ومربع
فقلت ايها الصدر ليس للخل حلاوة العسل وللتكحل طلاوة الكحل
ومن اين للسراج نور الشمس وللكودن سبق الخيل الشمس ومن اين
٢٠ للضباب منعة السحاب . فقال لا بد من ذلك فجمعت العجالة والبداهة

هنالك وقلت في الحال في مقام الارتحال وكتبت بقلم الارتجال على
قرطاس الاستعجال

سرى طيفه^(١) وهنا ولي فيه مطمع
وياي حقين^(١) الهجر عذرة طيفه
لقد يحمد القوم السرى في صباحهم
وها أنا أسري في ظلامي واني
أقول لصبري أنت ذخري لدى النوى
وأسكن ماء العين ناري وانما
رأيت معيدي الخيال فقال من
دعوت الى حيس الهوى جندب الهوى^(٢)
وقال لنفسي لا تموتي صباة
ولم يبق مني غير ما قلت منشداً
فلاذ بشمس الدين يعقوب من له
أجلك يا يعقوب عن كنه مدحتي
ثم قال شرفني بعد ذلك بقصيدة أولها

وبرق الاماني في دجى الهجر يلمع
فلم أدر في مهوى الهوى كيف أصنع
زمان تلاق عنده الشمل يجمع
أذم صباحي والخلائق هجع
وذخر الفتى حقاً شفيع مشفع
هواء الهوى من ربة الطيف أنقع
جهينة أخبار المعيدي تسمع
فولى وطرف العين في النوم يرتع^{١٠}
لعل زماناً قد مضى لك يرجع
حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
نجوم لها في مشرق المجد مطلع
لأنك عن مدحي أجل وأرفع

١٥

ألا أبلغ الى سلمى السلاماً

فأجبت وقلت بعد الجواب علاوة للتصديق والابرام على طريق أداء شكر
المنم اللائق بأحوال الخدم
يا صاحبي كسدت أسواق أشواقى والتفت الساق يوم الهجر بالساق

(١) لعله : حقيق (٢) قال هام بن مرة : واذا يحاس الحيس يدعى جندب

يا ليت شعري هل سعد يساعدني أم هل لداء الهوى في الناس من راق
 أم هل سبيل الى سلوان مكتئب أم هل طريق الى ايناس مشتاق
 يا نجل اسحاق يا من توب سودده قد جل في الدهر عن وهي واسحاق
 فما تمهلت في يومي وغى وندي إلا قضيت بأجال وأرزاق
 وكل ذكر وان طال الزمان به فان ذكرك في نادي الندي باق

(٨٢) * علي بن سليمان الاديب البغدادي *

أبو الحسن أحد الفضلاء المبرزين والظراف المشهورين . قرأت بخط
 أبي سعد قال : ذكر أبو المظفر محمد بن العباس الابيوردي في كتاب تلمة
 المشتاق من تصنيفه قال فيه وقد صممت العزم على معاودة الحضرة الرضوية
 ١٠ بخراسان لأنهي اليها ما قاسيته في التأخر عن الخدمة وعلم الاديب أبو
 الحسن علي بن سليمان صرّي عزمي فجشم الي قدمه^(١) وجرى على عادته
 الرضوية في رعاية جانبي تمهيداً لما استمر بيننا من أواصر المودة ولعمر
 الفضل اني لم أجد في غرتي هذه فاضلاً يباريه ولا ظريفاً يجاريه ومن
 وصف البغدادي بالفضل والظرف فقد كساه الشاء المختصر وحمل التمر الى
 ١٥ هجر ومن مليح ما أسمعني انه قال سألنا أبا القاسم عبد العزيز بن أحمد بن
 نايقا البغدادي (قلت هكذا قال عبد العزيز وصوابه عبد الله ذكرناه في
 بابه من هذا الكتاب) عن المتنبي وابن نباتة والرضي فقال ان مثلهم
 عندي مثل رجل بنى أبنية شاهقة وقصوراً عالية وهو المتنبي فجاء آخر
 وضرب حولها سرادقات وخيماً وهو ابن نباتة ثم جاء الرضي ينزل تارة

(١) ب قديم : وفي رسائل الهمداني (ص ٥٧) جشم الى المجلس قدم سبقه

عند هذا وتارة عند ذلك فأنشدني قال أنشدني أسهدوست بن محمد بن
أسفار الديلي قال أنشدني أبو الفرج البيضا لنفسه

أشقيتني فرضيت أن أشقا وما كنتي فقتلتني عشقا
وزعمت أنك لا تكلمني عشراً فمن لك أني أبقا
ليس الذي تبغيه من تلقى متعذراً فاستعمل الرفقا
قال الأبيوردي وبهذا الإسناد قال أنشدني ابن الحجاج لنفسه
يا صروف الدهر حسبي أي ذنب كان ذنبي
عمة عمت وخصت لحبيب ومحب
أنا أشكو حرَّ حُبِّ وهو يشكو حرَّ حُبِّ

قال الأبيوردي فقل في محبوب جرب وعاشق طرب

(٨٣) ﴿ علي بن سليمان ﴾

يلقب حيدة^(١) البني النحوي التميمي كان من وجوه أهل اليمن
وأعيانهم علماء ونحواً وشمرأ وصنف كتباً منها كتاب في النحو سماه كشف
المشكل في مجلدين وقال فيه بمدحه

صنفت للمتأدبين مصنفاً سميته بكتاب كشف المشكل
سبق الأوائل مع تأخر عصره كم آخر أزرى بفضل الأوّل
قيدت فيه كلما قد أرسلوا ليس المقيد كالكلّام المرسل
ومولده ببلاد بكيل من أعمال دمار ومات سنة ٥٩٩ هـ ومن شعره يحصر
جمع التكسير

(١) في معجم البلدان (٧٠٧:١) اسمه حيدرة وأظنه صواباً . وفي نسخة السيوطي حيدة



سألت عن التكسير فاعلم بأنها
 فأربعة أوزان ~~ككل~~ مقل
 فعال وافعال وفعل وافعل
 ومنها فعول يا أخى وفعلة
 جمال وأفراس وأسد وأكبش
 أثونا عشاء في ربوع لقتية
 وكل خماسي اذا ما جمعت
 فتجمع قرطعاً^(١) قراطع سالكا
 به مسلك الجمع الرباعي المكث^(٢)
 قلت أنا هذا عجب ممن صنف كتاباً كبيراً في النحو يقول جمع المكث
 ١٠ أربعة أوزان وهي على نحو من خمسين وزناً

(٨٤) ﴿ علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ﴾

أبو الحسن وهو الاخفش الصغير وهناك الاخفش الأكبر وهو
 أبو الخطاب عبد الحميد وقد ذكر والاوسط وهو أبو الحسن سعيد بن
 مسعدة وقد مر في بابه وهناك أخفش آخر وهو عبد العزيز بن أحمد
 ١٥ المغربي الاندلسي وقد ذكر في بابه أيضاً وغيرهم . ومات علي بن سليمان
 هذا في شعبان سنة ٣١٥ ودفن بمقبرة قنطرة البردان ذكر ذلك المرزباني
 قال المرزباني في كتاب المقتبس ذكر جماعة لقيناهم من النحويين وأهل
 اللغة منهم علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ولم يكن بالمتسع في الرواية
 للاخبار والعلم بالنحو وما علمته صنف شيئاً البتة ولا قال شعراً وكان اذا

سئل عن مسائل النحو ضجر وانهر كثيراً ممن يواصل مساءلته ويتابعها
ثم ذكر وفاته كما تقدم قال وشهدته يوماً وصار اليه رجل من حلوان كان
يلزمه فحين رآه قال له

حيالك ربك أيها الحلواني وكفالك ما يأتي من الزمان

ثم التفت إلينا وقال ما نحسن من الشعر الا هذا وما جرى مجراه هكذا ذكر
أبو عبيد الله وهو تلميذه وصاحبه . وقال الجوهري : الاجلع الذي لا تنضم
شفقاه على أسنانه وكان الاخفش الاصغر النحوي أجمع . ووجدت في كتاب
فهرست النديم بخط مؤلفه وذكر الاخفش هذا ^(١) فقال له من التصانيف
كتاب الانواء . وكتاب التثنية والجمع . وكتاب شرح سيبويه حدثني
الصاحب الوزير جلال الدين القاضي الاكرم أبو الحسن علي بن يوسف
القفطي أدام الله أيامه انه ملكه في خمسة أجلاد . وكتاب تفسير رسالة
كتاب سيبويه رأيت في نحو خمس كراريس . وكتاب الحداد . ووجدت
أهل مصر ينسبون اليه كتاباً في النحو هذبه أحمد بن جعفر الدينوري
وسماه المذهب . وحدث أبو عبيد الله : حضرت يوماً أبا الحسن الاخفش
ودفع كتاباً الى بعض من كان في مجلسه ليكتب عليه اسمه فقال له أبو الحسن

١٥ خفش خفش يريد اكتب الاخفش ثم قال أنشدنا أبو العباس المبرد

لا تكرهن لقباً شهرت به فرب محظوظ من اللقب

قد كان لقب مرة رجل بالوائلي فعد في العرب

(١) فهرست ص ٨٣ : ذكر له كتاب « الجراد » ولم يذكر شرح كتاب

سيبويه ولا كتاب التفسير

قال الاخفش دعاني سوار بن أبي شراة فتأخرت عنه وكتب اليّ

مضى النور واستبهم الاغطش وأخلفني وعده الاخفش

وحال وحالت به شيمة كما حال عن لونه البرقش

أبا حسن كنت لي مألفاً فما لك عن دعوتي تطرش

وكنت لاعدائك الشانتيك سباماً كما نفت الارقش

وكنت بقربك في روضة فها أنا والبلد المعطش

إذا قلت قرطست في صاحب نرعت كما ينزع المرعش

وسيان عندي من عفتي عقوقك والحية الحرش

أقول وما حلت عن عده رأيتك كالناس إذ فتشوا

١٠ وحدث [أخلي في الاصل] قال كان ابن الرومي كثير الهجاء للاخفش

وذلك ان ابن الرومي كان كثير الطيرة وكان الاخفش كثير المزاح وكان

يباكره قبل كل احد فيطرق الباب على ابن الرومي فيقول من بالباب

فيقول الاخفش « حرب بن مقاتل » وما اشبه ذلك فقال ابن الرومي

يهجوه ويتهدده

١٥ قل لنحونا ابي حسن اني حسام متى ضربت مضى

لا تحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولا خفض خافض خفضا

كأنني بالشقي معتذراً إذا القواني اذاقته مضضاً

ينشدني العهد يوم ذاك ولا نعهد خضاب ازاله فنضاً

قال المرزباني فحدثني المظفر بن يحيى قال حدثني ابو عبيد الله النحوي ان

٢٠ الاخفش قال يوماً لابن الرومي انما كنت تدعي هجاء مثقال فلما مات

مقال انقطع هجاؤك قال فاختر علي قافية قال علي روي قصيدة دعبل
الشينية فقال قصيدته التي يهجوها فيها ويجود حتى لا يقدر أحد أن يدفعه
عن ذلك ويفحش حتى يفرط . أولها

ألا قل لنحويك الاخفش أنست فاقصر ولا توحش
وما كنت من غية مقصراً واشلاء امك لم تنبش

قال فيها

أما والقريض ونقاده ونجشك فيه مع النجش
ودعواك عرفان نقاده بفضل النقي على الانمش
لئن جئت ذا بشر حالك لقد جئت ذا نسب أبرش
وما واحد جاء من أمه بأعجب من ناقد أخفش
كان سنا الشتم في عرضه سنا الفجر في السحر الاغبش
أقول وقد جاءني أمه تنوش هجائي مع النوش
إذا عكس^(١) الدهر أحكامه سطا أضعف القوم بالابطش
وما كل من أخشت أمه تعرض للمقذع الاخفش

وهي قصيدة طويلة ولما سار هجاؤه في الاخفش جمع الاخفش جماعة من
الرؤساء وكان كثير الصديق فسألوا ابن الرومي ان يكف عنه فأجابهم الى
الصفح عنه وسألوه ان يمدحه بما يزيل عنه عار هجائه فقال فيه^(٢)

ذكر الاخفش القديم فقلنا ان للاخفش الحديث لفضلاً

(١) في الاصل عطس والصواب في ديوان ابن الرومي (مصر ١٩١٠)

ص ٢٦٨ (٢) ص ٤٦٥ من الديوان

فاذا ما حكمت والروم قومي في كلام معرب كان عدلاً
أنا بين الخصوم فيه غريب لا أرى الزور للمحابة أهلاً
ومتى قلت باطلا لم ألق فيلسوفاً ولم اسم هرقل

وذكر الزبيدي ان الاخفش كان يتحفظ هجاء ابن الرومي له ويمليه في جملة ما يملئ فلما رأى ابن الرومي انه لا يألم لهجائه ترك هجوه . وكان الاخفش قد قرأ على ثعلب والمبرد وأبي العيناء واليزيدي . وحدث الاخفش قال استهدى ابراهيم بن المدبر المبرد جليساً يجمع الى تأديب ولده الاستمتاع بايناسه ومفاكته فندبني اليه وكتب معي قد أنفذت اليك أعزك الله فلانا وجملة أمره اذا زرت الملوك فان حسبي . شفيعاً عندهم ان تخبروني

١٠ وقدم الاخفش هذا مصر في سنة ٢٨٧ وخرج منها سنة ٣٠٠ الى حلب مع علي بن أحمد بن بسطام صاحب الخراج فلم يعد الى مصر . وحدث أبو الحسين هلال بن الحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي في كتابه كتاب الوزراء قال : حكى لي أبو الحسن ثابت بن سنان قال كان أبو الحسن علي ابن سليمان الاخفش مواصل المقام عند أبي علي بن مقلة ويراعيه أبو علي ويبره فشكا اليه في بعض الايام الاضاقة وسأله ان يكلم أبا الحسن علي ١٥ ابن عيسى وهو يومئذ وزير في أمره وسأله اجراء رزق عليه في جملة من يرتزق من أمثاله فخاطبه أبو علي في ذلك وعرفه اختلال حاله وتعذر القوت عليه في اكثر أيامه وسأل ان يجري عليه رزقاً في جملة الفقهاء فأنهره علي بن عيسى انتهاراً شديداً وأجابه جواباً غليظاً وكان ذلك في ٢٠ مجلس حافل وجمع كامل فشق على أبي علي ما عامله به وقام من مجلسه

وقد اسودت الدنيا في عينيه وصار الى منزله لائماً لنفسه على سؤال علي ابن عيسى ما سألته وحلف انه مجرد في السعي عليه ووقف الاخفش على الصورة واغتم وانتهت به الحال الى ان اكل الشلجم الني وقيل انه قبض على قلبه فمات فجاءة وكان موته في شعبان سنة ٣١٥

(٨٥) ﴿ علي بن سهل بن العباس ﴾ ٥

ابو الحسن النيسابوري المفسر العالم العابد الدين ذكره عبد الغافر في السياق وقال مات في ثالث عشر ذي القعدة سنة ٤٩١ ووصفه فقال نشأ في طلب العلم وتبحر في العربية وكان من تلامذة ابي الحسن الواحدي

(٨٦) ﴿ علي بن طاهر بن جعفر ﴾

ابو الحسن السلمي النحوي . نقلت من خط ابن اللبان^(١) قال نقلت ١٠ من خط السمعاني : قال اخبرني ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الحافظ الدمشقي انه سمع عبد الله بن سلوان^(٢) وغيره وكان ثقة ديناً وقل ما يكون النحوي ديناً ذكر ابن الاكفاني انه مات في الحادي والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ٤٠٠ وذكر الحافظ في تاريخ دمشق قال : علي ابن طاهر بن جعفر بن عبد الله ابو الحسن القيسي السلمي النحوي سمع ابا ١٥ عبد الله بن سلوان و ابا القاسم بن السميساطي و ابا نصر احمد بن علي بن الحسن الكفرطابي وذكر جماعة قال وروى عنه غيث بن علي . وحدثنا عنه الفقيه ابو الحسن السلمي وخالي القاضي ابو المعالي وجميل بن تمام* وحفّاظ بن الحسين^(٣) وكان ثقة وكانت له حلقة في الجامع وقف فيها

(١) ب وهب (٢) ب صفوان (٣) ب وخياط بن الحسن

خزانة فيها كتبه وذكر أبو محمد بن صابر أنه سأله عن مولده فقال سنة ٤٣١ ذكر ابن الاكفاني أن أبا الحسن بن طاهر النحوي مات يوم الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٠٠ هـ

(٨٧) * علي بن طلحة بن كردان النحوي *

أبو القاسم . قال أبو غالب بن بشران كان ابن كردان يعرف بابن السحناني^(١) ولم يبع قط السحنة وإنما كان أعداؤه يلقبونه بذلك فغلب عليه قال وهذا الشيخ أول الشيوخ الذين قرأت عليهم الأدب قال السلفي الحافظ سألت خميس بن علي الحوزي^(٢) عن ابن كردان فقال صحب أبا علي^{١٠} الفارسي وعلي بن عيسى الرماني قرأ عليهما كتاب سيدييه والواسطيون يفضلونه على ابن جني والرابعي صنف كتاباً كبيراً في أعراب القرآن قال لي شيخنا أبو الفتح كان يقارب خمسة عشر مجلداً ثم بدا له فيه ففصله قبل موته مات سنة ٤٢٤ وكان متنزها متصوفاً ركب إليه نحر الملك أبو غالب محمد بن علي بن خلف وزير ابن بهاء الدولة وهو سلطان الوقت وبذل له فلم يقبل وكان قد جرت بينه وبين القاضي أبي تغلب أحمد بن عبيد الله العاقولي صديق الوزير المغربي وخليفة السلطان والحكام على واسط في وقته وكان معظماً منجماً خصومة^{١٥} فقال له ابن كردان إن صلت علينا بمالك صلنا عليك بقناعتنا . وآخر من حدث عنه أبو المعالي محمد بن عبد السلام ابن شائده . وذكر أبو عبد الله محمد بن سعيد الديبثي في نحاة واسط فقال : علي بن طلحة بن كردان النحوي أبو القاسم الواسطي المولد والدار

(١) عند السيوطي السحناني والصواب السحناني (٢) ب الجزري

أخذ النحو عن أبي علي الفارسي وأبي الحسن وأبي بكر بن الجراح صاحب
ابن الأنباري قال ابن بشران هو أول شيخ قرأت عليه ووصفه بالفضل
والمعرفة وعنه أخذ النحو أبو الفتح محمد بن محمد بن مختار وغيره من
الواسطيين . وكان شاعراً ومن شعره في ذم واسط

سئم الأديب من المقام بواسط ان الأديب بواسط مهجور •
يا بلدة فيها الغني مكرم والعلم فيها ميت مقبور
لا جادك الغيث الهطول ولا اختلى فيك الريح ولا علاك حبور
شر البلاد أرى فعالك سائراً غني الجميل وشرك المشهور
حدث أبو الجواز الحسن بن علي بن باري الكاتب الواسطي قال : اجتمع
معنا في حلقة شيخنا أبي القاسم علي بن كردان النحوي سيدوك الشاعر ١٠
ونحن في الجامع بواسط بعد صلاة الجمعة وجرى في عرض المذاكرات ذكر
من أحال على قلبه بالعشق ومن أحال على ناظره به أيضاً ومضت أناشيد
في ذلك فقال أبو طاهر سيدوك قد حضرني في هذا المعنى شيء وأنشدنا
يا قلب من هذا حذرت عليك ذق ما جنيت فكم نصحت اليك
انضج بنارك لا أراحك حرها فلطالما ضاع العتاب لديك ١٥
لما اطمت الطرف ثم عصيتني علق الهوى يا قلب من طرفيك
وسمعت أذان العصر فقلت لشيخنا اكتبها قبل إقامة الصلاة أو إذا صلينا
قال اكتبها ولو أن الإمام على المنبر وأنشدنا حينئذ لنفسه

أبصرت في المأتم مقدودة تقضي ذماماً بتكاليفها
تشير باللطم إلى وجنة ضرجها مبدع تأليفها ٢٠

إذا تبدى الصبح من وجهها جمشه ليل تطاريفها
وحدث أبو غالب بن بشران النحوي قال أنشدني أبو القاسم علي بن
طلحة بن كردان النحوي قال أنشدني أبو طاهر سيدوك لنفسه وكان
يعرض علي شعره وقد ابتكر معنى غريباً وإن كان اللفظ قريباً

ان دائي الغداة ابرح داء وطبيبي سريرة ما تبوح
يحسبوني اذا تكلمت حياً ربما طار طائر مذبوح

قال ابن كردان وأنشدني سيدوك ايضاً لنفسه

استودع الله من بانوا فلا بصري^(١) مني ولا أذني عندي ولا بصري
عهدي بنا ورداء الوصل يشملنا والليل أطوله كاللمح بالبصر
١٠ والآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير وصبحي غير منتظر

(٨٨) ﴿ علي بن ظافر بن الحسين الأزدي ﴾

وكنية ظافر أبو المنصور وهو مصري وزير للملك الأشرف موسى بن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان نعم الرجل له علوم جمّة وفضائل كثيرة
ثم ترك الوزارة وعاد إلى مصر فتوفي بها منتصف شعبان سنة ٦١٣ عن
١٥ ثمان وأربعين سنة وله من التصانيف كتاب بدائع البداية فيمن قال شعراً
على البديهة. وكتاب مكرمات الكتاب. وكتاب أخبار الشجعان. وكتاب
من أصيب* بن اسمه علي^(٢) وأبتدأ بعلي بن أبي طالب عليه السلام.
وكتاب الدول المنقطعة. وكتاب التشبيهات. وكتاب أساس السياسة.
وكتاب أخبار السلجوقية

(٨٩) ﴿ علي بن العباس النوبختي ﴾

أبو الحسن أحد مشايخ الكتاب وأهل الأدب المشاهير والمروءة
روى من أخبار البحري وابن الرومي قطعة حسنة ومات سنة ٣٢٩ بعد
سن عالية وهو القائل لابن عمه أبي سهل اسماعيل بن علي النوبختي
وشرب دواء

يا محيي العارفات والكرم وقاتل الحادثات والعدم
كيف رأيت الدواء أعقبك الله شفاء به من السقم
لئن تخطت إليك نائبة حطت بقلبي ثقلًا من الألم
شربت فيها الدواء مرتجيا دفع اذى من عظامك^(١) العظم
والدهر لا بد محدث طبعًا في صفحتي كل صارم خدم ١٠

(٩٠) ﴿ علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ﴾

أبو الحسن التيمي أحد أعيان علماء الكوفة أخذ عن ابن الأعرابي
وكان عدوًّا لابن السكيت لأنها أخذت عن نصران الخراساني واختلفا
في كتبه بعد موته مات [أخلي في الأصل] ذكره المرزباني فقال حدثنا
محمد بن يحيى عن إبراهيم بن المولى الباهلي قال اكثر يوماً سؤال الطوسي
فقال متمثلاً

يسر ويعطي كل شيء سأله ومن يكثر التسأل لا بد يحرم
قال ووجهه بأنسان في حاجة فقصر فقال
نحلت وكلفناك ما لم تقم به وهل تحمل الفصلان أحمال بزل

قال محمد بن اسحاق^(١) كان الطوسي راوية لخبار القبائل واشعار الفحول
ولقي مشايخ البصريين والكوفيين قال ولا مصنف له . وكان شاعراً
ذكر له المرزباني قوله

هجم البرد والشتاء ولا امـلـك الا رواية العربية
وقيصاً لو هبت الريح لم يبق على عاتق منه بقية
ويقل الغناء غني فنون العلم ان اعصفت شمال عربية

قال وقال احمد بن ابي طاهر يرثي الطوسي الراوية بقصيدة طويلة منها

من عاش لم يخل من هم ومن حزن بين المصائب من دنياه والمحن
والموت قصر امرئ مد البقاء له فكيف يسكن من عيش الى سكن
وانما نحن في الدنيا على سفر فراحل خلف الباقي على الظمن
ولا أرى زمناً أردى ابا حسن وخاف فيه على حر بمؤمن
لقد هوى جبل للهجد لو وزنت بها الجبال الرواسي الشم لم تزن
واصبح الحبل حبل الدين منتشرأ وادرج العلم والطوسي في كفن
من لم يكن مثله في سالف الزمن ولم يكن مثله في غابر الزمن

(٩١) ﴿ علي بن عبد الله بن علي بن الحسين ﴾

ابن زيد بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن
ابي طالب عليهم السلام ابو القاسم العلوي المعروف بابن الشبيه سمع
محمد بن المظفر كتب عنه علي بن احمد الحافظ وقال كان ديناً حسن
الاعتقاد يورق باجرة ويأكل من كسب يده ويواسي الفقراء من كسبه

سأله عن مولده فقال ولدت في ليلة عيد الاضحى سنة ٣٦٠ ومات في
العشر الاول من رجب سنة ٤٤١ . قال الشريف ابو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن محمد العلوي العمري النسابة في كتاب الشافي في النسب من
تصنيفه : ومنهم (يعني من ولد الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن
علي بن ابي طالب عليهم السلام) زيد النسابة الجليل صاحب كتاب هـ
المبسوط ويلقب الشبيه بن علي بن الحسين بن زيد الشهيد عليه السلام
فمن ولده بيغداد ابو الفضل الحسن صاحب العوجاء واخوه ابو القاسم علي
الموضح الناسخ له خط مليح ابنا ابي محمد عبد الله بن عبد الله ابي الحسين
النقيب بن علي بن الحسين بن زيد الشبيه به يعرفون له بقية . وجدت
على ظهر ديوان عروة بن الورد بخط ابن الشبيه وكان الديوان كله بخطه ١٠
ديوان عروة العبدسي . اوضحه خط امرئ زاده حسناً وتبيننا
نجل الاكارم من آل الشبيه فتى بمجده ختم الله النبيينا
صلى الاله عليه ما دجا غسق ورحم الله عبداً قال آمينا
(٩٢) ﴿ علي بن عبد الله بن احمد النيسابوري ﴾

المعروف بابن أبي الطيب مولده بنيسابور وموطنه قصبة سابزوار ١٥
وكان له معرفة تامة بالقرآن وتفسيره مات في ثامن شوال سنة ٤٥٨
ودفن في مقبرة سابزوار وقد عمل ابو القاسم علي بن محمد بن الحسين بن
عمرو من دهاقين وميمولان^(١) مدرسة باسمه في محلة اسفرس^(٢) في رمضان
سنة ٤١٠ وأثرها الى الآن باقية وكان له تلاميذ كثيرة منهم ابو القاسم

(١) لعله من الدهاقين الميمولين (٢) لعله اسفرايين

علي بن محمد بن الحسين بن عمرو وغيره وله عدة تصانيف في تفسير القرآن
المجيد منها كتاب التفسير الكبير في ثلثين مجلداً . وكتاب التفسير
الاولى في احدى عشر مجلداً . وكتاب التفسير الصغير ثلاث مجلدات . وكان
يملي ذلك من حفظه ولما مات رحمه الله لم يوجد في خزانه كتيبه الا اربع
مجلدات احدها فقهى وآخر أدبي ومجلدان في التاريخ ودفن في مقبرة
سازوار وعنده دعوة مستجابة مجربة وحمل في سنة ٤١٤ الى السلطان
محمود بن سبكتكين فلما دخل عليه جلس بغير اذن وشرع في رواية خبر عن
النبي صلى الله عليه وسلم بغير امر من السلطان فقال السلطان لالام يا غلام
به رأسه فلكمه على رأسه لكمة كانت سبباً الى قلة سمعه وطرشه ثم عرف
السلطان منزلته من الدين والعلم والنزاهة والورع فاعتذر اليه وامر له بمال
فلم يقبله وقال لا حاجة لي في المال فان استطعت ان ترد علي ما أخذته
مني قبلته وهو سمي فقال له السلطان ايها الرجل ان للملك صولة وهو مفتقر
الى السياسة ورأيتك قد تعديت الواجب فخرى مني ما جرى والآن
فاحب ان تجعلني في حل فقال الله بيني وبينك بالمرصاد ثم قال له انما
احضرتني لسماع الوعظ واخبار الرسول والخشوع لا لاقامة قوانين الملك
واستعمال السياسة فان ذلك يتعلق بالملوك واهلهم لا بالعلماء فحجل السلطان
وجذب برأسه اليه وعانقه . ومن كلامه في خطبة كتاب التفسير : الزمان زمان
سفهاء السفلى . والقران قران انقلاب النحل . والفضل في ابناؤه فضول .
وطلوع التميز فيهم افول . والدين دين . والدنيا عين . وان تحلى احدهم
بالعلوم . وادعى انه في الخصوص من العموم . فغايتة ان يقرأ القرآن وهو

غافل من معانيه . ويتحلى بالفضل وهو لا يدانيه . ويجمع الاحاديث
والاخبار . وهو فيها مثل الحمار يحمل الاسفار . وله ديوان شعر ومن
شعره في دمية القصر

- فلك الافضل أرض نيسابور مرسى الانام وليس مرسى بور
دعيت ابرشهر البلاد لانها قطب وسائرهارسوم السور
هي قبة الاسلام نائرة الصوى فكانها الاقمار في الديجور
من تلق منهم تلقه بمهابة زفت عليه بفضله الموفور
لهم الاوامر والنواهي كلها ومدى سواهم رتبة المأمور
نقلت جميع ذلك من تاريخ بهق لابي الحسن بن أبي القاسم البيهقي مصنف
كتاب وشاح الدمية

١٠

(٩٣) ﴿ علي بن عبد الله بن محمد بن الهيصم ﴾

- المروني الامام صدر الاسلام مات [انقطع في الاصل] ذكره
أبو الحسن البيهقي في كتاب الوشاح فقال قد بلغ من العلوم أطوريته . فلا
فضل الا وهو منسوب اليه . ورسب بالفصاحة قواعده . واشتد بالزهادة
ساعده . وقد اختلفت مدة مديدة اليه . وقرأت ما شئت من دقائق ١٥
العلوم عليه . ووجدته حالا عقود المشكلات . فائق رتوق العضلات .
ولعمري انه رحمه الله كشف عن العلوم نقابها . ورفع عن الحقائق حجابها .
فلم يكن في عصره فاضل الا وقد اغترف من بحاره . واقتبس من أنواره .
وتصانيفه كثيرة وسعيه مشهور وسعي الناظر فيه مشكور . ومن تصانيفه
كتاب مفتاح البلاغة . كتاب البسمة . كتاب نهج الرشاد . كتاب ٢٠

عقود الجواهر . كتاب لطائف النكت . كتاب تصفية القلوب . كتاب
ديوان شعره . ومن منظومه

ضحك الربيع بعبرة الانداء
خرجت له نحو الشتاء كتيبة
ركبت فوارسه الهواء فجردت
رق الربيع لها فأرسل نحوها
والغصن قرط اذنه بدراهم
والروض ألبس حلة موشية
قضبان نبل أخرجت ذهباً لنا
وشقائق النعمان تشبه صارخاً
والزعفران كأنما فرشت به
سآء لها هلا برزت لناظر
فأبت وآلت لا يحمل نقابها

وله

١٥ هنيئاً لك العيد المبارك يا ضدر
إذا ما أعاد العيد للناس نظرة
وان نشرت أعلام دين محمد
وان احرم الحجاج عن جل حالهم
وان كان لبي للزيارة محرم
٢٠ وان جمعوا فرضين ثم وقصروا
وساعدك الاقبال واليمن والنصر
فقد ألبس الاعياد من وجهك البشر
فذكرك في أقصى البلاد له نشر
فأحرم عن دونك الفضل والفخر
فلي الى أوصافك النظم والنثر
فللدين والدنيا بك الجمع والقصر

وان طوفوا بالبيت سبماً وأحرموا فما طاف الا بابك الانجم الزهر
وان ضمت الاقوام بالبدن ستمة فضح بمن عاداك ما انفلق الفجر

(٩٤) * علي بن عبد الله بن وصيف الناشي *

الحلاء ويكنى ابا الحسين . قال ابن عبد الرحيم حدثني ابو عبد الله
الخالم قال حدثني الناشي قال كان جدي وصيف مملوكا وكان عبد الله ابي هـ
عطاراً في الحضرة بالجانب الشرقي وكنت لما نشأت معه في دكانه كان
ابن الرومي يجلس عندنا وأنا لا أعرفه وكان يلبس الدراعة وثيابه وسخة
وانقطع عنا مدة فسألت عنه ابي وقلت ما فعل ذلك الشيخ الوسخ الثياب
الذي كان يجلس الينا فقال ويحك ذاك ابن الرومي وقد مات فندمت ان
لم اكن اخذت عنه شيئاً ولا عرفته في حال حضوره وتشاغلته بالصنعة ١٠
عن طلب العلم ثم لقيت ثعلباً ولم آخذ عنه الا ابياتاً وهي
ان اخا الاخوان من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك

قال الخالم وكان الناشي قليل البضاعة في الادب قووماً بالكلام والجدل
يعتقد الإمامة وينظر عليها بأجود عبارة فاستنفذ عمره في مديح اهل البيت
حتى عرف بهم وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة ومدح مع ذلك الراضي بالله ١٥
وله معه اخبار وقصد كافوراً الاخشيدي بمصر وامتدحه وامتدح ابن
خزابة وكان ينادمه وطرى الى البريديين بالبصرة والى ابي الفضل بن
العميد بارجان وعضد الدولة بفارس وكان مولده على ما خبرني به سنة ٢٧١
ومات يوم الاثنين لخمس خلون من صفر سنة ٣٦٥ وكنت حينئذ بالري

فورد كتاب ابن بنية الى ابن العميد بخبره وقيل انه تبع جنازته ماشياً
واهل الدولة كلهم ودفن في مقابر قریش وقبره هناك معروف . قال
الخالع ولم يخلف عقباً ولا علمت انه تزوج قط وكان يميل الى الاحداث
ولا يشرب النبيذ وله في المجون والولع طبقة عالية وعنه اخذ مجازان باب
الطاق كلهم هذه الطريقة . وكان يخلط بجذله ومناظراته هزلاً مستملحاً
ومجوناً مستطاباً يعتمد به اخجال خصمه وكسر حده وله في ذلك اخبار
مشهورة وكانت له جارية سوداء تخدمه فدخل يوماً الى دار اخته وأنا معه
فرأى صبياً صغيراً اسود فقال لها من هذا فسكتت فألح عليها فقالت ابن
بشارة فقال ممن فقالت من اجل هذا امسكت فاستدعى الجارية وقال لها
هذا الصبي من ابوه فقالت ماله اب فالتفت اليّ فقال سلم إذاً على المسيح
عليه السلام . قال ابن عبد الرحيم حدثني الخالع قال حدثني الناشي قال
ادخلني ابن رائق على الرازي بالله وكنت مداحاً لابن رائق وناقياً عليه
فلما وصلت الى الرازي قال لي انت الناشي الرافضي فقلت خادم امير المؤمنين
الشيعة فقال من اي الشيعة قلت شيعة بني هاشم فقال هذا خبث حيلة
فقلت مع طهارة مولد فقال هات مامعك فأنشدته فأمر ان يخلع عليّ عشر
قطع ثياباً وأعطني اربعة آلاف درهم فأخرج اليّ ذلك وتسلمته وعدت الى
حضرتي فقبلت الارض وشكرته وقلت انا ممن يلبس الطيلسان فقال هاهنا
طيلاس عذنية اعطوه منها طيلساناً واضيفوا اليها عمامة خز ففعلوا فقال
انشدني من شعرك في بني هاشم فأنشدته

٢٠ بني العباس ان لكم دماء اراقها امية بالذحول

فليس بهاشمي من يوالي امية واللعين ابا زبيل

- فقال ما بينك وبين ابي زبيل فقلت امير المؤمنين اعلم فتبسم وقال
انصرف . قال الخالع وشاهدت العمامة والطيلسان معه وبقياً عنده الى ان
مات . قال وحدثني الخالع قال كان ابو الحسن شيخاً طويلاً جسيماً عظيم
الخلقة عريض الالواح موفر القوة جهوري الصوت عمر نيفاً وتسعين ٥
سنة لم تضرب اسنانه ولا قلع سنناً منها ولا من اضراسه وكان يعمل
الصفير ويخرمه وله فيه صنعة بدیعة قال ومن عمله قنديل بالمشهد بمقابر
قريش مربع غاية في حسنه . قال الخالع ومن مجونه في المناظرات وغيرها
انه ناظر ابا الحسن علي بن عيسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني وقال
اعاود النظر وربما كان في اصحابي من هو اعلم مني بهذه المسألة فان ثبت ١٠
الحق معك وافقتك عليه فأخذ يندد به . ودخل ابو الحسن علي بن كعب
الانصاري احد المعتزلة فقال في اي شيء انتم يا ابا الحسن فقال في ثيابنا
فقال دعنا من مجونك وأعد المسألة فلعلنا ان نقدح فيها فقال كيف نقدح
وحرارك رطب . ومنه حكايته المشهورة مع الاشعري الذي ناظره
فصفحه فقال ما هذا يا ابا الحسين فقال هذا فعل الله بك فلم تنضب مني ١٥
فقال ما فعله غيرك وهذا سوء ادب وخارج عن المناظرة فقال ناقضت ان
اقت على مذهبك فهو من فعل الله وان انتقلت فخذ العوض فانقطع
المجلس بالضحك وصارت نادرة . (قال عبيد الله الفقير اليه تعالى مؤلف
هذا الكتاب : لو كان الاشعري ماهراً لقام اليه وصفحه اشد من تلك ثم
يقول له صدقت تلك من فعل الله بي وهذه من فعل الله بك فتصير النادرة ٢٠

عليه لا له) . قال الخالع فأنشدني يوماً لنفسه من قصيدة
تجاه الشظا جنب الحمى فالمشرف حيال الربى فالشاهق المتشرف
فقلت له بم ارتفعت هذه الاسماء وهي ظروف فقال بما يسوءك وبعد
هذا البيت

طلول اطال الحزن لي حزن نهجها وألزمي وجداً عليها التأسف
فاذا حمل ما قاله علي ان يجعل تلك الظروف هي الطلول وهي ما شخص
من الارض وجعلت شخصاً جاز الرفع على هذا التأويل وان جعلت
محالاً للطلول فليس الا النصب . ومن هذه القصيدة

وقفت على ارجائها أسأل الربى عن الخرد الاتراب والدار صنف
١٠ وكيف يجيب السائلين رابع عفتها شأيب من المزن وكف
ومنها في وصف الخمر

دنان كرهبان عليها برانس من الخرد دكن يوم فصيح تصنف
ينظم منها المزج سلكاً كأنه اذا ما بدا في الكأس در منصف
ومن مجون الناشي انه ناظر بعض الحيرة فحرك الجبري يده فقال للناشي
١٥ هذه من حركها فقال الناشي من أمه زانية فغضب الرجل فقال له ناقضت
اذا كان المحرك غيرك ليم تغضب . (قال عبيد الله الفقير اليه وهذا ايضاً
كفر وبهت لان المحرك لها على اعتقاد الناشي مناظره فقد أساء العشرة
مع جليسه وعلى مذهب صاحبه الخالق فقد كفر فعلى كل حال هو مسيء) .
وسمع يوماً رجلاً ينادي على لحم البقر أين من حلف ألا يغيب فقال له
٢٠ ايش تريد منه تريد أن تحنقه . ولقب رجلاً من باب الطاق بالابعد

ولقب آخر بالآخر وهاتان لفطتان جامعتان لكل سب وقذف لان الناس
منزّون بالحق كل قبيح فطبع بهما على سبيل الكناية والاستراحة في
الكلام اليهما . قال الخالع وحدثني الناشي قال لما وفدت على سيف
الدولة وقع فيّ ابو العباس النامي وقال هذا يكتب التعاويذ فقلت لسيف
الدولة يتأمل الامير فان كان يصلح ان يكتب مثله على المساجد بالدينج
فأقول كما قال فأنشدته قصيدة اولها

الدهر ايامه ماض ومرقب

وقلت فيها

فارحل الى حلب فالحير منقلب من نيل كفك ان لاحت لنا حلب
فقال يا ابا الحسين هذا بيت جيد لكنه كثير اللب . وأنشدته قصيدة أخرى
أقول فيها

كأن مشبي اذ يلوح عقارب وأقتل ما ابصرت بيض العقارب
كأن الثريا عوذة في تيمة وقد حليت واستودعت حرز كاعب
وحدث الخالع قال حدثني ابو الحسين الناشي قال كنت بالكوفة في سنة
٣٢٥ وأنا أُملي شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبونه عني وكان
المتنبى إذ ذاك يحضر معهم وهو بعد لم يعرف ولم يلق بالمتنبى فأملت
القصيدة التي اولها

بآل محمد عرف الصواب وفي اياتهم نزل الكتاب

وقلت فيها

كأن سنان ذابله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

وصارمه ككييته بنجم مقاصدها من الخلق الرقاب
فلهجته يكتب هذين البيتين ومنها اخذ ما انشدموني الآن من قوله
كأن الهام في الهيجا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد
وقد صفت الأسنة من هموم فما يخطر إلا في فؤاد
قال الخالم وأصل هذا لابي تمام

من كل ازرق نظار بلا نظر الى المقاتل ما في متنه اود
كانه كان ترب الحب مذ من فليس يعجزه قلب ولا كبد
وعليه وضع المتنبي وسبق الى ذلك ديك الجن ايضاً في قوله

فتي ينصب في ثغر القوافي كما ينصب في المقل الرقاب

١٠ وأبيات المتنبي أمثل من الجميع اذا تركت العصبية . قال ابن عبد الرحيم
حدثني الخالم قال كنت مع والدي في سنة ٣٤٦ وأنا صبي في مجلس
الكبوذي في المسجد الذي بين الوراقين والصاغة وهو غاص بالناس
واذا رجل قد وافى وعليه مرقعة وفي يده سطيحة وركوة ومعه عكاز وهو
شعث فسلم على الجماعة بصوت يرفعه ثم قال انا رسول فاطمة الزهراء
١٥ صلوات الله عليها فقالوا مرحباً بك وأهلاً ورفعه فقال اتعرفون لي احمد
المزوق النائح فقالوا ها هو جالس فقال رأيت مولانا عليها السلام في
النوم فقالت لي امض الى بغداد واطلبه وقل له نح علي ابني بشعر الناشي
الذي يقول فيه

بني احمد قلبي لكم يتقطع بمثل مصابي فيكم ليس يسمع

٣٠ وكان الناشي حاضراً فلطم لطمات عظيمة على وجهه وتبعه المزوق والناس كلهم

وكان أشد الناس في ذلك الناشي ثم المزوق ثم ناحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم الى ان صلى الناس الظهر وتقوض المجلس وجهدوا بالرجل ان يقبل شيئاً منهم فقال والله لو اعطيت الدنيا ما أخذتها فاني لا أرى ان اكون رسول مولاتي عليها السلام ثم أخذ عن ذلك عوضاً وانصرف ولم يقبل شيئاً . قال ومن هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتاً .

عجبت لكم تفنون قتلاً بسيفكم ويسطو عليكم من لكم كان يخضع
كان رسول الله اوصى بقتلكم واجسامكم في كل ارض توزع
قال وحدثني الخالع قال اجتزت بالناشي يوماً وهو جالس في السراجين
فقال لي قد عملت قصيدة وقد طلبت واريد ان تكتبها بخطك حتى اخرجها
فقلت امضي في حاجة واعود وقصدت المكان الذي اردته وجلست فيه ١٠
فحملتني عيني فرأيت في منامي ابا القاسم عبد العزيز الشطرنجي النائح فقال
لي احب ان تقوم فتكتب قصيدة الناشي البائية فانا قد نحنا بها البارحة
بالمشهد وكان هذا الرجل قد توفي وهو عائد من الزيارة فقممت ورجعت
اليه وقلت هات البائية حتى اكتبها فقال من اين علمت انها بائية وما
ذكرت بها أحداً فحدثته بالمنام فبكاً وقال لا شك ان الوقت قد دنا ١٥
فكتبتها فكان أولها

رجائي بعيد والمات قريب ويخطئ ظني والمنون تصيب
ومن شعر الناشي

وليل تواري النجم من طول مكثه كما ازور محبوب لخوف رقيه
كان الثريا فيه باقة زرجس يجي بها ذو صبرة لحبيه ٢٠

وله

وكان عقرب صدغه وقعت لما دنت من نار وجنته
قرأت بخط بديع^(١) بن عبد الله الهمداني في ما قرأه علي ابن فارس
اللقوي سمعت ابا الحسين الناشي^{*} علي بن عبد الله بن وصيف بمدينة السلام
قال حضرت مجلس ابي الحسن بن المغلس الفقيه فانقلبت محبرة لبعض
من حضر علي ثيابي فدخل ابو الحسن وحمل اليّ قميصاً دقيقاً ورداء
حسناً قال فاخذتهما ورجعت الى بيتي وغسلت ثيابي ولبستها ورددت
القميص والرداء الى أبي الحسن فلما رآهما غضب غضباً شديداً وقال البسه
لولا انك توشح بالادب لجفوتك . [وهذه حكاية وجدتها بعد اخبار
الناشي^{*} بخط المصنف]^(٢) قرأت في كتاب محمد بن ابي الازهر في عقلاء
المجانين : حدثني علي بن ابراهيم بن موسى الكاتب قال كنت يوماً
جالساً في صحن داري اذا حجارة قد سقطت عليّ بالقرب مني فبادرت هارباً
وامرت الغلام بالصعود الى السطوح والنظر من اين^(٣) اتتنا الحجارة
فرجع اليّ وقال لي يا مولاي امرأة من دار ابن الرومي الشاعر تقول
الله الله فينا اسقونا ماءً والا متنا عطشاً فان الباب علينا مقفل منذ ثلاثة
ايام بسبب تطير صاحبنا فانه يلبس ثيابه في كل يوم ويتمود ويقرأ ثم
يصير الى الباب والمفتاح معه فيضع عينه على خلل من الباب فتقع على جار
له نازلاً^(٤) بازائه وكان أعور فاذا بصر به رجع وخلع ثيابه وترك الباب

(١) ق البديع يريد بديع الزمان (٢) الحكاية اضافها صاحب ق (٣) ق —

(٤) يريد نازل

على حاله سائر يومه وليلته . فدفع اليها ما طلبته فلما كان من غدٍ وجهت
 بخادم لي اسمه طاهر، وكان ابن الرومي يعرفه وامرته ان يجلس على بابه
 وتقدمت الى بعض الغلمان في المصير الى الاعور برسالتني ومسالته المصير
 اليّ فلما زال الرجل عن موضعه دق الخادم الباب على ابن الرومي وخاطبه
 وسأله المصير اليّ أيضاً . قال الخادم فخرج فوضع عينه على ذلك الموضع •
 فوقعت عينه عليّ ولم ير جاره ففتح الباب وخرج لا يقلع عينه عن النظر
 اليّ ولا يصرف كلامه الا الى ناحيتي قال علي بن ابراهيم فاني لجالس
 انتظره وقد انصرف الاعور اذ وافاني ابو خديجة الطرسوسي وكان في
 ناحية اسماعيل بن اسحاق القاضي وقد دفع اليه الممتضد برذعة^(١) ليوصله
 الى الحسن ابنه ليتولى تسلفه الى ابن راشد فنحن نتحدث اذ دخل ابن
 الرومي مع الخادم علينا فلما تخطا عتبة باب المصير عثر فانقطع شمع نعله
 فاخذها بيده ودخل مذعوراً . فقلت له ايكون شئ يا ابا الحسن احسن
 من خروجك من منزلك على وجه خادمي فقال قد لحقني ما رأيت من
 العثرة لاني افكرت ان به عاهة قلت وما هي قال هو محبوب فقال برذعة
 الموسوس وشيخنا يتطير قلت نعم ويفرط قال ومن هو قلت هذا علي بن
 الرومي الكاتب قال الشاعر قلت نعم فاقبل عليه فقال
 ولما رأيت الدهر يوزن صرفه بتفريق ما بيني وبين الحباب
 رجعت الى نفسي فوطنتها على ركوب جميل الصبر عند النوائب
 ومن صعب الدنيا على جور حكمها فايامه مخوفة بالمصائب

(١) برذعة هذا رجل موسوس (حاشية ق)

نخذ خلسة من كل يوم تعيشه وكن حذراً من كامنات العواقب
ودع عنك ذكر الفأل والزجر واطرح تطير جار وتفاءل صاحب
فرايت ابن الرومي شبيهاً بالباهت ولم ادر انه قد شغل قلبه بحفظ الابيات
ثم نهض برذعة وابو خديجة معه فقال له ابن الرومي والله لا تطيرت بعد
هذا فاقام عندي وكتبت هذه الابيات من حفظه وزالت عنه الطيرة ٥

(٩٥) ﴿ علي بن عبد الله بن موهب الجذامي ﴾

ابو الحسن له تأليف عظيم في تفسير القرآن روى عن ابن عبد البر
وغیره مات في جمادى الاولى سادس عشرة سنة ٥٣٢ ومولده سنة ٤٤١

(٩٦) ﴿ علي بن عبد الله بن محمد ﴾

١٠ ابن عبد الباقي بن ابي جرادة العقيلي ابو الحسن الانطاكي من
اهل حلب يسكن باب انطاكية غزير الفضل وافر العقل دمث الاخلاق
حسن العشرة له معرفة بالادب واللغة والحساب والنجوم ويكتب خطاً حسناً
وله اصول حسنة ورد بغداد سنة ٥١٧ وسمع بها وبغيرها وسمع بحلب ابا
الفتح عبد الله بن اسمعيل بن احمد بن ابي عيسى الحلبي و ابا الفتيان محمد بن
١٥ سلطان بن حيوس الغنوي . قال ابن السمعاني قرأت عليه بحلب وخرجت
يوماً من عنده فرآني بعض الصالحين فقال لي اين كنت قلت عند ابي
الحسن بن ابي جرادة قرأت عليه شيئاً من الحديث فانكر علي وقال ذاك
يقرأ عليه الحديث قلت ولم هل هو الا متشيع يرى رأي الحلبيين فقال
لي ليته اقتصر على هذا بل يقول بالنجوم ويرى رأي الاوائل وسمعت

بعض الحلبيين يهمله بذلك . وسأله عن مولده فقال في محرم سنة ٤٦١ هـ بحلب وأنشدني لنفسه

يا ظباء البان قولاً يدينا	من لنا منكم بظبي ملنا
يشبه البدر بعداً وسناً	من نقي عن مقتلتي الوسنا
فتكت الحاظه من مهجتي	فتك بيض الهنداوس سمر القنا
يصرع الابطال في نجدته	ان رمى عن قوسه او ان رنا
دان اهل الدل والحسن له	مثل ما دانت لمولانا الدنا

قال ومات سنة ثيف واربعين وخمسمائة . قلت وكان لابي الحسن هذا ابن فاضل أديب شاعر اسمه الحسن وكنيته ابو علي سافر الى مصر في ايام ابن رزيك ومدحه وحظي عنده ثم مات بمصر سنة ٥٥١ هـ وهو القائل ١٠

يا صاحبي اطيلا في مؤانستي	وذاكراني بخلاّن وعشاق
وحدثاني حديث الخيف ان به	روحاً لقلبي وتسهيلا لاخلاق
ما ضرّ ريح الصبا لو ناسمت حرقى	واستنقذت مهجتي من اسراشواق
داء تقادم عندي من يعالجه	ونفثة بلغت مني من الراقي
يفنى الزمان وآمالى مصرمة	ممن احبّ على مطل واملاق ١٥
واضيعة العمر لا الماضي انتفعت به	ولا حصلت على امر من الباقي

(٩٧) ﴿ علي بن عبد الجبار بن سلامة ﴾

ابن عيذون الهذلي اللغوي ابو الحسن التونسي ذكره السلفي فقال أنشدني ابو محمد الشواذلي القيرواني قال أنشدني ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم الحصري لنفسه بالقيروان

قالوا اطرح ابداً كاف الخطاب في خط الكتاب بها حط من الرتب
فقلت من كان في نفسي تصوّره فكيف انزله في منزل الغيب
قال وسألته عن مولده فقال سنة ٤٢٨ يوم عيد النحر بتونس وتوفي رحمه
الله في ذي الحجة سنة ٥١٩ بالاسكندرية وكان اماماً في اللغة حافظاً لها
حتى انه لو قيل لم يكن في زمانه النى منه لما استبعد وكانت له قدرة على
نظم الشعر وله اليّ قصائد وقد اجبته عنها ومن جملة شعره قصيدة في
الرد على المرتد البغدادى فيها احد عشر الف بيت على قافية واحدة
فيها^(١) فوائد أدبية وسمعتة يقول رأيت أبا بكر محمد بن علي بن البر اللغوي
بمدينة مازر من جزيرة صقلية وكنت عزمت على ان اقرأ عليه لما اشتهر
١٠ من فضله وتبحره في اللغة فاتصل بابن منكود صاحب البلد انه يشرب
وكان يكرمه فشق عليه وصار يكرهه وانفذ اليه وقال المدينة اكبر
والشراب بها اكثر فاحوجته الضرورة الى الخروج منها ولم اقرأ عليه
شيئاً . واما ابو علي الحسن بن رشيق الازدى القيرواني فقد رأيتُه ايضاً
بمازr وأنشدني شيئاً من شعره ولم ارقط احفظ للعربية واللغة من أبي
١٥ القاسم بن القطاع الصقلي وقرأت عليه كثيراً

✓ (٩٧) ❁ علي بن عبد الرحمن الخزاز السوسي ❁

أبو الملاء اللغوي من سوس خوزستان من أهل الادب واللغة سمع
المحاملي ابا عبد الله روى عنه أبو نصر السجزي الحافظ لا أعلم من حاله
غير هذا

(٩٨) * علي بن عبد الرحيم بن الحسن *

ابن عبد الملك بن ابراهيم السلمي المعروف بابن العصار اللغوي من أهل الرقة ورد بغداد فقراً بها العلم وأقام بالمطابق من دار الخلافة المظنة ومات في ثالث المحرم سنة ٥٧٦ ومولده في سنة ٥٠٨ انتهت اليه الرياسة في معرفة اللغة العربية قرأ على أبي منصور بن الجواليقي ولازمه حتى برع في فنه وسمع الحديث من أبي العز أحمد بن عبيد الله بن كادش والقاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي قاضي البيارستان وأبي الوقت السجزي وغيرهم وتخرج به جماعة منهم الشيخ أبو البقاء عبد الله بن الحسن العكبري الضرير وكان تاجراً موسراً ضابطاً ممسكاً سافر الكثير إلى الديار المصرية وأخذ عن أهلها وروى عنهم وخطه المرغوب فيه المتنافس في تحصيله فانه ١٠ مليح الخط جيد الضبط ولا اعرف له مصنفاً ولا سمعت له شعراً

(٩٩) * علي بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور *

أبو الحسن البغوي الجوهري عم أبي القاسم البغوي نزيل مكة صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام وروى عنه غريب الحديث وكتاب الخيض وكتاب الطهور وغير ذلك وحدث عن أبي نعيم وحجاج بن المنهال ١٥ ومحمد بن كبير العبدى وسلمة بن ابراهيم الازدي والقنبي وعاصم بن علي وغيرهم وصنف المسند . حدث عنه ابن اخيه عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي ودعبلج السجزي وسليمان بن احمد الطبراني وحدث بالمسند عنه ابو علي حامد بن محمد الرفاء الهروي . سئل عنه الدارقطني فقال ثقة

مامون وقال ابن ابي حاتم هو صدوق. حدث^(١) ابو بكر السني سمعت ابا عبد الرحمن النسائي وسئل عن علي بن عبد العزيز المكي فقال قبح الله علي ابن عبد العزيز ثلاثا ف قيل له يا ابا عبد الرحمن اتروي عنه فقال لا ف قيل له اكان كذابا فقال لا ولكن قوما اجتمعوا ليقروا عليه وبروه بما سهل وكان فيهم انسان غريب فقير لم يكن في جملة من برّه فابي ان يقرأ عليهم وهو حاضر حتى يخرج او يدفع كما دفعوا فذكر الغريب ان ليس معه الا قُصِيعة فامرّه باحضارها فلما احضرها حدثهم . وعن القاضي ابي نصر بن الكسار^(٢) سمعت ابا بكر السني يقول بلغني ان علي بن عبد العزيز كان يقرأ كتب ابي عبيد بمكة على الحاجّ بالاجر فاذا عاتبوه على الاخذ قال يا قوم انا بين الاخشين اذا خرج الحاجّ نادى ابو قيس قيقعان من بقي فيقول بقي المجاورون فيقول اطبق . وقال ابو الحسين احمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله بن المنادي في من مات في سنة ٢٨٧ وجاءنا الخبر بموت علي بن عبد العزيز صاحب ابي عبيد من مكة مع الحاجّ وانه توفي قبل الموسم . وحدث ابو سعد السمعاني باسناد رفعه الى ابي الحسين محمد بن طالب النسفي قال : سمعت علي بن عبد العزيز بمكة في المسجد الحرام يقول كنت عند مؤدبي الذي علمني الخط فجئني بنية له صغيرة يقال لها وسناء وعليها ثوب حرير فاجلسها في حجره وانشأ يقول

وما الوسناء الا شبه درّ ولا سيما اذا لبست حريرا

(١) ق ب - (٢) ب ابي نصر الكسائي : واسم الرجل احمد بن الحسين الدينوري ذكره في تاج العروس

فأحسن زيتها ثوب نظيف تكفن فيه ثم أرا سريرا

تهادى بين أربعة عجال الى قبر فتملأنا سرورا

(١٠٠) * علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي بن اسماعيل الجرجاني *
 أبو الحسن قاضي الري في أيام الصاحب ابن عباد وكان أديبا أريبا
 كاملا مات بالري يوم الثلاثاء لست بقين من ذي الحجة سنة ٣٩٢ وهو ٥
 قاضي القضاة بالري حينئذ وذكره الحاكم في تاريخ نيسابور وقال ورد
 نيسابور سنة ٣٣٧ مع أخيه أبي بكر وأخوه إذ ذاك فقيه مناظر وأبو الحسن
 قد ناهز الحلم فسمعا معا الحديث الكبير ولم يزل أبو الحسن يتقدم الى أن
 ذكر في الدنيا . وحمل تابوته الى جرجان فدفن بها وصلى عليه القاضي أبو
 الحسن عبد الجبار بن أحمد وحضر جنازته الوزير الخطير أبو علي القاسم بن ١٠
 علي بن القاسم وزير مجد الدولة وأبو الفضل العارض راجلين ووقع الاختيار
 بعد موته على أبي موسى عيسى بن أحمد الديلمي فاستدعي من قزوین وولي
 قضاء القضاة بالري . وله يقول الصاحب ابن عباد وقد انشأ عهدا للقاضي
 عبد الجبار على قاضي^(١) الري

إذا نحن سلمنا لك العلم كله فدعنا وهذي الكتب نحسن صدورها ١٥
 فانهم لا يرتضون مجيئنا بجزع إذا نظمت انت شذورها
 وكان الشيخ عبد القاهر الجرجاني قد قرأ عليه واخترف من بحره وكان
 إذا ذكره في كتبه تبخبخ به وشمخ بأنفه بالانتماء اليه . وطوف في صباه
 البلاد وخالط العباد واقتبس العلوم والآداب ولقي مشايخ وقته وعلماء

عصره وله رسائل مدونة وأشعار مفننة وكان جيد الخط . ما يحدا يشبه بخط

ابن مقالة . ومن شعره

أفدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
« الورد قد اينع في وجنتي » قلت « فني بالتم يجنيه »

ومنه

يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلاً عن موقف الذل احجماً
ارى الناس من دانا هم هان عندهم ومن اكرمه عزة النفس اكرماً
وما زلت منهجاً بمرضى جانباً من الذم اعتد الصيانة مهنماً
اذا قيل هذا مشرب قلت قد ارى ولكن نفس الحر تحتمل الظماً
وما كل برق لاح لي يستفزني ولا كل اهل الارض ارضاء منها
ولم اقض حق العلم ان كان كلما بدا طمع صيرته لي سلماً
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لا خدم من لا قيت لكن لا خدماً
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة إذن فابتاع الجهل قد كان احزماً
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في النفوس تعظماً
ولكن أذالوه جهاراً ودنسوا بحياه بالاطماع حتى تجهماً

ومنه

وقالوا اضطرب في الارض فالرزق واسع فقلت ولكن . مطلب الرزق ضيق
اذا لم يكن في الارض حرّ يعينني

ومنه

احب اسمه من اجله وسميه ويتبعه في كل اخلاقه قلبي

ويجتاز بالقوم العسدي فأحبهم وكلهم طاوي الضمير على حربي
ومنه

قد برح الشوق بمشتاك فأوله احسن اخلاقك
لا تجفه وارعه له حقه فانه خاتم عشاقك
وللقاضي عدة تصانيف منها كتاب تفسير القرآن المجيد . كتاب تهذيب
التاريخ . كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه وفي هذا الكتاب يقول
بعض اهل نيسابور

يا قاضياً قد دنت كتبه وان اصبحت داره شاحطة
كتاب الوساطة في حسنه لمقد معاليك كالوساطة

ومن شعره

ما تطعمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليسا
ليس شيء أعز عندي من العلم فلم ابتغي سواه انيسا
انما الذل في مخالطة الناس من فدعهم وعش عزيزا رثيسا
ومن سائر شعره قوله

اذا شئت ان تستقرض المال منفقاً على شهوات النفس في زمن اليسر ١٥
فسل نفسك الانفاق من كنز صبرها عليك وانظارا الى زمن العسر^(١)
فان فعلت كنت الغني وان ابيت فكل منوع بعدها واسع العذر
وحدث الثعالبي عن ابي نصر التهذيبي^(٢) قال : سمعت القاضي ابا الحسن

(١) ب في كلا البيتين « العسر » : وفي ق على عكس ما طبعناه (٢) ق

الهمذيني : وعند الثعالبي (٣ : ٤٠) النمري

علي بن عبد العزيز يقول انصرفت يوماً من دار الصاحب وذلك قبيل العيد
بجاءني رسوله بعطر الفطر ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان

يا أيها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطاراً مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه

قال وسميته يقول ان الصاحب يقسم لي من اقباله وإكرامه بجرجان اكثر
مما يتلقاني به في سائر البلاد وقد استغنيت به يوماً من فرط تحفيه بي وتواضعه
لي فأنشدني

أكرم أخاك بأرض مولده وأمدّه من فمك الحسن
فأعز مطلب وملمس وأعزه ما نيل في الوطن

١٠ ثم قال قد فرغت من هذا المعنى في العينية فقلت لعل مولانا يريد قولي
وشيدت مجدي بين قومي فلم اقل ألا ليت قومي يعلمون صنيعة
فقال ما أردت غيره والاصل فيه قوله تعالى يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ مَا غَفَرَ
لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ . قال الثعالبي ^(١) : القاضي ابو الحسن علي
ابن عبد العزيز حسنة جرجان وفرد الزمان ونادرة النلاك وانسان حدة
العلم ودرة تاج الادب وفارس عسكر الشعر يجمع خط ابن مقلة الى نثر
الجاحظ ونظم البحتري وينظم عقيد الاتقان والاحسان في كل ما يتعاطاه
(وأنشد بيت الصاحب المقدم ذكره) وقد كان في صباه خلف الخضر في
قطع عرض ^(٢) الارض وتدوين بلاد العراق والشام وغيرها واقتبس من
انواع العلوم والآداب ما صار به في العلماء علماء ^(٣) وفي الكمل عالمات

عرج على حضرة الصاحب فألقى بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه به وحل
 منه محلاً بعيداً في رفقته . قريباً في أسرته . وسيراً فيه قصائد اخلاصت على
 قصد . وفرائد أتت من فرد . وما منها الا صوب العقل . وذوب الفضل .
 وتقلد قضاء جرجان من يده ثم تصرفت به أحوال في حياة الصاحب
 وبعد وفاته من الولاية والمطالبة وترقى^(١) محله الى قضاء القضاة بالري فلم
 يعزله الا موته رحمه الله تعالى . وعرض عليّ ابو نصر المصنعي كتاباً للصاحب
 بخطه الى حسام الدولة ابي العباس تاش الحاجب في معنى القاضي ابي الحسن
 نسخته بعد التصدير والتشبيب : قد تقدم من وضعي للقاضي ابي الحسن
 علي بن عبد العزيز فيما سبق الى حضرة الامير الجليل صاحب الجيش دام
 علوه من كتبي ما أعلم اني لم أؤد فيه بعض الحق وان كنت دلته على جملة
 تنطق بلسان الفضل وتكشف عن انه من افراد الدهر في كل قسم من
 اقسام الادب والعلم فأما موقعه مني فالموقع الذي^(٢) تخطبه هذه المحاسن
 وتوجيه هذه المناقب وعادته معي الا يفارقتي مقيماً وظاعناً ومسافراً وقاطناً
 وقد احتاج الآن الى مطالعة جرجان بعد ان شرطت عليه تصيير المقام
 كالامام فطالبني مكانه^(٣) بتعريف الامير مصدره ومورده فان عن له
 ما يحتاج الى عرضه وجد من شرف اسعافه ما هو المعتاد من فضله ليتعجل
 انكفاؤه اليّ بما رسم أدام الله ايامه من مظاهرته على ما يقدم الرحيل
 ويفسح السبيل من بادرة ان احتاج الى الاستظهار بها ومخاطبة لبعض
 من في الطريق بتعرف^(٤) النهج فيها فان رأى الامير ان يجعل من حظوظي

(١) في البيعة « وأفضى » (٢) البيعة - (٣) في البيعة « مكاتبتي » (٤) في البيعة « يتصرف »

الجسيمة عنده تعهد القاضي ابي الحسن بما يعجل ردّه فاني ما ذاب كالمضل
 الناشد واذا عاد كالغائم الواجد فعل ان شاء الله . ولما عمل الصاحب
 رسالته المعروفة في اظهار مساوي المتنبي عمل القاضي ابو الحسن كتاب
 الوساطة بين المتنبي وخصومه في شعره فأحسن وأبدع وأطال وأطاب
 وأصاب شاكاة الصواب واستولى على الامد في فصل الخطاب وأعرّب
 عن تبحره في الادب . وعلم العرب . وتمكنه من جودة الحفظ وقوة
 القدر فصار الكتاب مسير الرياح . وطار في البلاد بغير جناح . وقال فيه
 بعض النيسابوريين البيتين المقدم ذكرهما . ومن شعره

اثر على خدّي من وردك أو دع في يقطفه من خدك
 ارحم قضيب البان وارفق به قد خفت ان ينقدّ من قدك
 ١٠ وقل امينك بنفسي هما يخففان السقم عن عبدك

وله

وفارقت حتى ما أسر بمن دنا مخافة نأي أو حذار صدود
 فقد جعلت نفسي تقول لمقلتي وقد قربوا خوف التباعد جودي
 ١٥ فليس قريباً من يخاف بعاذه ولا من يرجى قربه ببعيد

وله يستطرد

من عاذري من زمن ظالم ليس بمستحي ولا راحم
 يفعل بالاخوات احداً فعل الهوى بالذنف الهام
 كأنما أصبح يرميهم عن جفن مولاي ابي القاسم

وقال يذكر بغداد ويتشوقها

- يأنس الجنب^(١) بالله بلِّغْ ما يقول المتيم المستهام
 قل لأحبابه فداكم فؤاد ليس يسار ومقلة لا تنام
 بنتم فالسهاد عندي رقاد^(٢) منذ أن أيتم والعيش عندي لهام^(٣)
 فعلى الكرخ فالقطيعة فالشط فباب الشعير مني السلام
 يا ديار السرور لا زال يبكي بك في مضحك الرياض غمام
 ربّ عيش صحبته فيك غصن وجفون الخطوب عني نيام
 في ليال كأنهن أمان من زمان كأنه أحلام
 وكأنّ الاوقات فيها كؤوس دائرات وأنسهن مدام
 زمن مسعد والى وصول وهنى يستلذها الاوهام
 كل انس ولذة وسرور بعد ما بنتم عليّ حرام

وله في ذلك

- سقى جانبي بغداد اخلاف مزنة تحاكي دموعي صوبها وانحدارها
 فلي منها قلب شجاني اشتياقه ومهجة نفس ما امل ادكارها
 سأغفر للايام كل عزيمة ليئن قربت بعد البعاد مزارها

وله في ذلك

- أراجعة تلك الليالي كمدها الى الوصل أم لا يرتجى لي رجوعها
 وصحبة احباب لبست لفقدهم ثياب حداد يستجد خليمها
 اذا لاح لي من نحو بغداد بارق تجافت جفوني واستطير هجوعها

(١) في حاشية ب « الشمال » (٢) في البيمة « مقيم » (٣) في البيمة « حمام ».

وان أخلفتها الناديات وعودها
سقى جانبي بغداد كل غمامة
معاهد من غزلان انس تحالفت
بها تسكن النفس النفور ويعتدي
يحن إليها كل قلب كأنما ٥
فكل ليالي عيشها زمن الصبي
وله في ذلك

بجانب الكرخ من بغداد لي سكن
وصاحب ما صحبت الصبر مذ بدت
١٠ في كل يوم لعيني ما يورقها
ما زال يبعدني عنه وأتبعه
حتى أوت^(١) لي الزوى من طول جفوته
وما البعاد دهاني بل خلاثقه
وله في التخلص

١٥ أو ما اثنت عن الوداع بلوعة
ومدامع تجري فتحسب ان في
وله من قصيدة في الامير شمس المعالي قابوس بن وشمكير

ولما تداعت للغروب شمسهم
تلقين اطراف السجوف بمشرق
وقنا لتوديع الفريق المغرب
لهن واعطاف الحدور^(٢) بمغرب

(١) في اليتيمة « لوت » (٢) مصحف في ق وب : والصواب في اليتيمة

ولا قن الا بين قلب معذب
تلاعبه بالفيلق المتأشب

فما سرن الا بين دمع مضيع
كان فؤادي قرن قابوس راعه

وله في الصاحب من قصيدة

على نفس محزون وقلب كئيب
على نضرة من حالها وشحوب ه
تقسم في جدوى اغر وهوب

وما بال هذا الدهر يطوي جوانحي
تقسمني الايام قسمة جار
كأني في كف الوزير رغبة

وله من قصيدة في الصاحب

اذا احتشدت لم ينتفع باحتشادها
خواطرك الالفاظ بعد شرادها
حصلنا على مسروقها ومعادها ١٠

ولا ذنب للافكار انت تركتها
سبقت بافراد المعاني والفت
وان نحن حاولنا اختراع بديعة

وله في الصاحب من قصيدة يهته بالبرء من مرض .

ويقلم عما ساءنا ويتوب
ظللنا واوقات الزمان ذنوب
لها في قلوب المكرمات وجيب
من اين فيه للسقام نصيب ١٥
لها انفس تحيا بها وقلوب
حياتي وفي وجه الوزير شحوب
ولكنه في المكرمات ندوب
وعما قليل تبثدي فتصوب
واصبح غصن الفضل وهو رطيب ٢٠

بك الدهر يبدي ظله ويطيب
ونحمد آثار الزمان وربما
اني كل يوم للمكارم روعة
تقسمت العلياء جسمك كله
اذا ألت نفس الوزير تألت
ووالله لا لاحظت وجهاً احبه
وليس شحوباً ما أراه بوجهه
فلا تجزعن تلك السماء تقيمت
تهلل وجهه المجد وابتسم الندى

فلا زالت الدنيا بملكك طلقة
ولا زال فيها من ظلالك طيب
وله

علي مهجتي تجني الحوادث والدهر
كأنني الاقي كل يوم ينوبني
• فان لم يكن عند الزمان سوى الذي
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى
وبيني وبين المال بابان حرّما
اذا قيل هذا اليسر عاينت^(١) دونه
اذا قدّموا بالوفر قدمت قبلهم
١٠ وماذا علي مثلي اذا خضعت له
وله^(٢)

سقى الغيث او دمعي وقلّ كلاهما
بحيث استرق الدعص وانبسط النقي
اكثّر من اوصافها وهي واحد
١٥ وفي ذلك الخدر المسكال ظلية
اذا خطرات الريح بين سجوفها
تلقت باثناء النصف لحاظنا
ابي مثل هذا اليوم يمرح طرفه
ومدت لاسبال السجوف بناتها

لها اربعا جور الهوى بينها عدل
وحيث تناهى الحقف وانقطع الرمل
ولكن ارى اسماءها في في تحلو
لكل فؤاد عند اجفانها ذحل
اباحت لطرف العين ما حظر البخل
وقالت لاخرى ما لمستهتر عقل
واعداؤنا حول وحسادنا قبل
فغازلنا عنها الشائل والشكل

(١) في اليتيمة « ابصرت » (٢) هذه القطعة لم يوردها صاحب اليتيمة

(١٠١) ﴿ علي بن عبد العزيز بن ابراهيم ﴾

ابن بناء بن حاجب النعمان ابو الحسن قد ذكرت معنى تسميتهم
بحاجب النعمان في ترجمة ابيه وكان ابو الحسن هذا من الفصحاء البالغاء وقد
صنف كتباً وأنشأ رسائل وله ديوان شعر كبير الحجم وكان ابو ه يكتب
لابي محمد المهلبى وزير معز الدولة وكتب ابو الحسن للطائع لله ثم للقادر بالله ه
بعده في شوال سنة ٣٨٦ وخطوب برئيس الرؤساء وخدم خليفتين اربعين
سنة ومولده سنة ٣٤٠ ومات في رجب سنة ٤٢٣ وولي ابنه ابو الفضل
مكانه فلم يسد مسدده فعزل بعد شهر . وحدث ابن نصر قال حدثني
ابو الفتح احمد بن عيسى الشاعر المعروف بحمدية قال لما قبض القادر بالله
على ابي الحسن بن حاجب النعمان واستكتب ابا العلاء بن تريك وهي ١٠
النظر وقل رونقه واتفق ان دخل يوماً الى الديوان فوجد على مخاضه قطعة
من عذرة يابسة فانخزل وتلاشى أمره فقبض عليه واعيد ابو الحسن الى
رتبه وكانت بيني وبين ابي العلاء من قبل مماظة في بعض الامور
فامتدحت ابا الحسن بقصيدة اولها

زمت ركائبهم فاستشعر التلفاً ١٥

حتى بلغت منها الى قولي

يا من اذا ما رآه الدهر ساله وظل معتذراً مما جنى وهفاً

قد رام غيرك هذا الطرف يركبه فما استطاع له جرياً بلى وقفاً

لم يرجع الطرف عنه من تظرمه حتى رأينا على دست له طُرفاً

فدفع الى صورة عنقاء فضة مذهبة كانت بين يديه فيها طيب وقال خذ ٢٠

هذه الطرفة فانها اطرف من طرفتك .^(١) وقرأت في المفاوضة : حدثني
 الوزير ابو العباس عيسى بن ماسرجيس قال كنت اخلف الوزارة ببغداد
 مشاركاً لابي الحسن علي بن عبد العزيز بن حاجب النعمان فدعاني يوماً
 الى داره ببركة زلزل وتجميل واحتشد ودعا بكل من يشار اليه بمصدق في
 الفناء من رجال واماء مثل علمية الخاقانية وغيرها من نظرائها في الوقت
 وحضر القاضي ابو بكر بن الازرق نسيبه وانتقلنا من الطعام الى مجلس
 الشراب فلما دارت الكأس ادواراً قال لي ما اراك تحلف على القاضي
 لشرب معنا ويساعدنا وان كان لا يشرب الا قارصاً . قلت انا غريب
 ومحتشم له وامره بك امس وانت به اخص . قال فاستدعى غلاماً وقال
 ١٠ امض الى اسحاق الواسطي واستدع منه قارصاً وتول خدمة القاضي
 ايده الله . فمضى الغلام وغاب ساعة ثم اتى ومعه خماسية فيها من الشراب
 الصريفي الذي بين ايدينا الا ان على رأسها كاغداً وختماً وسطراً فيه
 مكتوب قارص من دكان اسحاق الواسطي . قال فتأمله القاضي وابصر
 الخط والختم ثم امر فسقي رطلاً فلما شربه واستوفاه قال للغلام ويلك ما
 ١٥ هذا . قال يا سيدي هذا قارص . قال لا بل والله الخالص ثم ثنى له وثالث
 فاضطرب امر القاضي علينا وانشأ يقول

الا فاسقني الصبياء من حلب الكرم ولا تسقني خمرأ بملك او علي
 ليست لها اسماء شتى كثيرة الا فاسقنيها واكن عن ذلك الاسم
 فكان كلما اتاه بالقدح^(٢) سأله عنه فيقول تارة مدام وتارة خندريس وهو

يشرب فاذا قال له خمر حرد واستخف به فيتواري بالقدح ساعة ثم يعيده
ويقول هذه قهوة فيشرب به فلم يشرب القاضي الا بمقدار ستة اسماء او
سبعة من اسماء الخمر حتى تبطح في المجاس ولف في طيلسان ازرق عليه
وحمل الى داره

(١٠٢) ﴿ علي بن عبد الغني القروي الحصري الاندلسي ﴾

قال صاحب كتاب فرجة الانفس (وهو محمد بن ايوب بن غالب
الغرناطي) يكنى ابا الحسن كان من اهل العلم بالنحو وشاعرا مشهورا وكان
ضريرا طاف الاندلس ومدح ملوكها فمن ذلك قوله للمعتد بن عباد عند
موت ابيه المعتضد أبي عمرو عباد بن محمد

١٠ مات عباد ولكن بقي النجل الكريم
فكان الميت حي خير ان الضاد ميم

ومدح بعض ملوك الاندلس فنقل عنه الى ان حفزه الرحيل فدخل عليه
وأشده

١٥ محبتي تقتضي ودادي وحالي تقتضي الرحيل
هذان خصمان لست اقضي بينهما خوف ان ابيلا
ولا يزالان في اختصام حتى ترى رأيك الجميلا

ودخل على المعتصم محمد بن ميم بن صمادح فأشده قصيدة فلما انصرف
تكلم المعتصم في امره مع وزرائه وكتابه ليرى رأيهم فيه فنقل اليه عن
الكاتب ابي الاصبع بن ارقم كلام احفظه فانصرف ودخل على ابن
صمادح وأشده

يا أيها السيد المعظم لا تطع الكاتب ابن ارقم
لانه حية وتدرى ما فعلت باييك آدم
وحكي ابو العباس البلنسي الاعمى ايضا عنه وكان من تلاميذه وهذان
البيتان متنازعان بينهما لا أدري لمن هي منهما

وقالوا قد سميت فقلت كلا واني اليوم ابصر من بصير
سواد العين زاد سواد قلبي ليجتمعا على فهم الامور
وذكره الحميدي وقال : دخل الاندلس بعد الخمسين واربع مائة وانشدني
بعضهم له

ولما تأمل من سكره ونام دبت لا عجزه

فقال ومن ذا جأوبته عم يستدل بمكازه ١٠

(١٠٣) * علي بن أبي طالب امير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه *

واسم ابي طالب عبد مناف بن عبد المطلب واسم عبد المطلب عامر
وهو شعبة الحمد لقب له ابن هاشم واسمه عمرو بن عبد مناف وهو المغيرة
ابن قصي واسمه زيد بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن
١٥ فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
وامه فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف . اخباره عليه السلام كثيرة
وفضائله شهيرة ان تصدينا لاستيعابها واتخاب مستحسنها ^(١) كانت اكبر
حجما من جميع كتابنا هذا . مات صلوات الله عليه يوم الجمعة لسبع عشرة
ليلة خلت من شهر رمضان سنة ٤٠ للهجرة وكانت خلافته اربع سنين

وتسعة أشهر ومدة عمره فيها خلاف على ما ذكره فيما بعد ولا بد من ذكر جل من أمره على سبيل التاريخ يستدل بها على مجاري أموره وتتبعها بذكر ولده ومن أعقب منهم ومن لم يعقب وذكر شيء مما صح من شعره وحكمه . وكان عليه السلام أول من وضع النحو وسن العربية وذلك أنه مر برجل يقرأ أن الله بريء من المشركين ورسوله بكسر اللام فوضع النحو والقاء إلى أبي الأسود الدئلي وقد استوفينا خبر ذلك في باب أبي الأسود . قرأت بخط أبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى اللغوي في كتاب التهذيب له قال أبو عثمان المازني لم يصح عندنا أن علي بن أبي طالب عليه السلام تكلم من الشعر بشيء غير هذين البيتين

١٠ تلکم قریش تمنانی لتقتلنی ولا وجدک ما برّوا^(١) ولا ظفروا
فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات روقين لا يعفوها اثر

قال ويقال داهية ذات روقين وذات ودقين اذا كانت عظيمة . كان قد بويع له يوم قتل عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم كانت وقعة الجمل بعد ذلك بخمسة أشهر واحد وعشرين يوماً وعدة من قتل في وقعة الجمل ثمانية آلاف منهم من الازد خاصة اربعة آلاف ومن ضبة الف ومائة وباقيهم ١٥ من سائر الناس وقيل أقل من ذلك ومن اصحاب علي صلوات الله عليه نحو الف . وكانت الوقعة لعشر خلون من جمادى الاولى سنة ٣٦ وكان بين وقعة الجمل والتقائه مع معاوية بصفين سبعة أشهر وثلاثة عشر يوماً وكان أول يوم وقعت الحرب بينهم بصفين غرة صفر سنة ٣٧ واختلف

في عدة اصحابهما قليل كان علي في تسعين الفاً وكان معاوية في مائة
 وعشرين الفاً وقليل كان معاوية في تسعين الفاً وعلي عليه السلام في مائة
 وعشرين الفاً وهذا أولى بالصحة وقتل بصفين سبعون الفاً من اصحاب علي
 عليه السلام خمسة وعشرون الفاً منهم خمسة وعشرون من الصحابة وقتل
 من اصحاب معاوية خمسة واربعون الفاً وقليل غير ذلك وكان المقام بصفين
 مائة يوم وعشرة ايام وكانت الوقائع تسعين وقعة وبين وقعة صفين والتقاء
 الحكمين وهما ابو موسى الاشعري وعمر بن العاص بدومة الجندل
 خمسة اشهر واربعة وعشرون يوماً وبين التقائهما وخروج علي عليه السلام
 الى الخوارج بنهروان وقتله ايام سنة وشهران وكان الخوارج اربعة آلاف
 عليهم عبد الله بن وهب الراسبي من الازد وليس براسب بن جرم بن دبان
 وليس في العرب غيرها فلما نزل علي عليه السلام تفرقوا فبقي منهم الف
 وثمانمائة وقليل الف وخمسمائة فقتلوا الا نفرأ يسيراً وكان سبب تفرق
 الخوارج عنه انهم تنازعوا عند الاحاطة بهم فقالوا اسرعوا الروحة الى الجنة
 فقال عبد الله بن وهب ولعلمنا الى النار فقال من فارقه ترانا نقاتل مع
 ١٥ رجل شاكٍ وبين خروجه الى الخوارج وقتل ابن ملجم لعنه الله تعالى له
 سنة وخمسة اشهر وخمسة ايام. واختلف في مدة عمره فقال قوم انه استشهد
 وله ثمان وستون سنة في قول من يذهب الى انه اسلم وله خمس عشرة سنة
 وقليل ست وستون وهو قول من يذهب الى انه اسلم وله ثلاث عشرة
 سنة وقليل ثلاث وستون وهو قول من يرى انه اسلم وله عشر سنين وقليل
 ٢٠ ثمان وخسون وهو قول من زعم انه اسلم وله خمس سنين وهذا اقل ما

قيل في مقدار عمره . واختلف في موضع قبره فقيل بالغري وهو الموضع
 المشهور اليوم وقيل بمسجد الكوفة وقيل برحبة القصر بها وقيل حمل
 الى المدينة فدفن مع فاطمة صلوات الله عليها وسلامه وكان أسمر عظيم
 البطن أصلع أبيض الرأس واللحية أدعج عظيم العينين ليس بالطويل ولا
 القصير تملأ لحيته صدره لا يغير شيبه وكان له من البنين أحد عشر الحسن
 والحسين ومحمد بن الحنفية وأمه حولة بنت جعفر سبية وعمر أمه أم حبيب
 الصهباء بنت ربيعة تغلبية والعباس أمه أم البنين بنت حزام بن خالد من
 بني عامر بن صعصعة وعبدالله يكنى ابا بكر وعثمان وجعفر ومحمد الأصغر
 وقيل هو الذي يكنى ابا بكر وعبيد الله ويحيى . المعقبون منهم خمسة الحسن
 والحسين ومحمد بن الحنفية وعمر والعباس عليهم السلام . وله من البنات ١٠
 ست عشرة منهن زينب وأم كلثوم التي تزوجها عمر بن الخطاب وأمهها
 فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليهما وسلم . فالعقب للحسن بن علي عليهما
 السلام من زيد والحسن والعقب لزيد من الحسن بن زيد والعقب للحسن
 ابن الحسن من جعفر وداود وعبدالله والحسن وابراهيم . والعقب للحسين
 عليه السلام من علي الأصغر بن الحسين والعقب لعلي بن الحسين من محمد ١٥
 وعبد الله وعمر وزيد والحسين بن علي عليهم السلام . والعقب لمحمد بن
 الحنفية من جعفر وعلي وعون وابراهيم والعقب لجعفر بن محمد من عبدالله
 وعلي بن محمد من عون ولعمون بن محمد ولا ابراهيم بن محمد . فأما ابو هاشم
 عبد الله بن محمد بن الحنفية وهو اكبر ولده فقد ظن قوم انه اعقب وليس
 الامر كذلك . والعقب لعمر بن علي بن ابي طالب من محمد بن عمر ٢٠

والعقب لمحمد بن عمر لعمر^(١) وعبد الله وجعفر . والعقب للعباس من
عبيد الله بن العباس والعقب لعبيد الله من الحسين وعبد الله عليهم الصلاة
والسلام اجمعين . ومما يروى ان معاوية كتب الى أمير المؤمنين علي بن
ابي طالب عليه السلام ان لي فضائل كان ابي سيداً في الجاهلية وصرت
ملكاً في الاسلام وأنا صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم وخال المؤمنين
وكاتب الوحي . فقال أمير المؤمنين عليه السلام أبا الفضائل تفتخر عليّ يا بن

آكلة الاكباد اكتب اليه يا غلام

محمد النبي أخى وصهرى	وحمة سيد الشهداء عتي
وجعفر الذي يضحى ويمسي	يطير مع الملائكة ابن أمي
وبنت محمد سكني وعروسي	مشوب لحمها بدمي ولحمي
وسبطا أحمد ولداي منها	فأيكم له سهم كسهمي
سبقتكم الى الاسلام طراً	صغيراً ما بلغت أو ان حلماً ^(٢)

فقال معاوية اخفوا هذا الكتاب لا يقرأه أهل الشام فيميلوا الى ابن أبي
طالب . قرأت في كتاب الامالي لابي القاسم الزجاجي قال حدثنا أبو
جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبري صاحب أبي عثمان المازني قال حدثنا
١٥ أبو حاتم السجستاني عن يعقوب بن اسحاق الخضري قال حدثنا سعيد بن

(١) لعله من عمر (٢) وبعدها يبتان لم يذكرها المصنف وهما

وأوصاني النبي على اختيارى ببيعته غداة غد بر خم

فويل ثم ويل ثم ويل لمن يلقي الاله غداً بظلمي

سلم الباهلي قال حدثني ابي عن جدي عن ابي الاسود الدثلي أو قال عن جدي عن ابن أبي الاسود الدثلي عن أبيه قال دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فرأيت مطرقاً مفكراً فقلت فيم تفكر يا أمير المؤمنين قال اني سمعت ببلدكم هذا لحناً فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية فقلت ان فعلت هذا يا أمير المؤمنين أحييتنا وبقيت فينا هذه اللغة ثم أتيت بعد أيام فألقى اليّ صحيفة فيها . بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف والاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل ثم قال لي تتبعه وزد فيه ما وقع لك واعلم يا أبا الاسود ان الاشياء ثلاثة ظاهرة ومضمر وشي ليس بظاهر ولا مضمر . قال فجمعت منه أشياء وعرضتها عليه وكان من ذلك حروف النصب فكان منها إن وإن وليت ولعل وكان ولم أذكر لكن . فقال لي لم تركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بل هي منها فزدها فيها . قال أبو القاسم قوله عليه السلام الاشياء ثلاثة ظاهرة ومضمر وشي ليس بظاهر ولا مضمر فالظاهر رجل وفرس وزيد وعمرو وما أشبهه والمضمر نحو أنا وأنت والتاء في فعلت والياء في غلامي والكاف في توبك وما أشبه ذلك . وأما الشي الذي ليس بظاهر ولا مضمر فالمبهم نحو هذا وهذه وهاتتا وتا ومن وما والذي وأي وكم ومتى وأين وما أشبه ذلك

١٠٤ ﴿ علي بن عبد الملك بن العباس القزويني ﴾

أبو طالب النحوي كان أبوه أبو علي عبد الملك من أهل العلم ورواة الحديث وسمع أبو طالب جماعة منهم مروي به وأبو الحسن علي بن ابراهيم ٢٠

القطان . قال الخليلي وهو امام في شانه قرأنا عليه وأخذ عنه الخلق ومات في آخر سنة ٣٩٨ وخلف أولاداً صغاراً اشتغلوا بما لا يعينهم فقتلوا وأخوه أبو الحسن علي سمع الحديث لكنه كان كاتباً فلم يسمع منه وأبو علي ابنه سمع الحديث وقرأ الفقه ثم اشتغل بالكتابة فمات في الغربة وقد انقطع نسله .

(١٠٥) (علي بن عبيدة الريحاني)

أحد البلغاء الفصحاء من الناس من يفضلونه على الجاحظ في البلاغة وحسن التصنيف مات [أخلى مكانه] وكان له اختصاص بالمأمون ويسلك في تأليفاته وتصنيفاته طريقة الحكمة وكان يرمى بالزندقة . وله مع المأمون اخبار منها انه كان بحضرة المأمون فجلس غلاماً فراهما المأمون فأحب ان يعلم هل علم علي أم لا فقال له ارايت فأشار علي بيده وفرق اصابعه اي خمسة وتصنيف خمسة جمشة وغير ذلك من الاخبار المتعلقة بالفطنة والذكاء . وقال جعظة في اماليه حدثني ابو حرملة قال قال علي ابن عبيدة الريحاني حضرني ثلاثة تلاميذ لي جرى لي كلام حسن فقال ١٥ اجدهم حق هذا الكلام ان يكتب بالغوالي على حدود النواني وقال الآخر بل حقه ان يكتب بأنامل الحوز على النور وقال الآخر بل حقه ان يكتب بقلم الشكر في ورق النعم . ومن مستحسن اخباره المطربة انه قال اتيت باب الحسن بن سهل فأقمت بابه ثلاثة اشهر لا احظي منه بطائل فكتبت اليه .

٢٠ مبدحت ابن سهل ذا الايادي وماله بذالك يد عندي ولا قدم بعند

وما ذنبه والناس الا اقلهم عيال له ان كان لم يك لي جده
 سألته للناس حتى اذا بدا له في رأي عادلي ذلك الحمد
 فبعث اليّ « باب السلطان يحتاج الى ثلاث خلال مال وعقل وصبر »
 فقلت للواسطة ^(١) « تودي عني قلت تقول له » لو كان لي مال لا غناني عن
 الطلب منك أو صبر لصبرت على الذل ببابك أو عقل لاستدلت به على
 النزاهة عن رفدك » فأمر لي بثلاثين ألف درهم . قرأت بخط أبي الفضل
 العباس بن علي بن برد الخباز اخبرني أبو الفضل أحمد بن طاهر قال كنت
 في مجلس بعض اصدقائي يوماً وكان معي علي بن عبيدة الريحاني في المجلس
 وفي المجلس جارية كان علي يحبها فجاء وقت الظهر فقمنا الى الصلاة وعلي
 والجارية في الحديث فأطال حتى كادت الصلاة تفوت ^(٢) فقلت له يا أبا
 الحسن قم الى الصلاة فأومأ بيده الى الجارية وقال حتى تغرب ^(٣) الشمس
 اي حتى تقوم الجارية . قال فجعلت اتعجب من حسن جوابه وسرعته
 وكنايته . وله من الكتب . كتاب المصون . كتاب التدرّج ^(٤) . كتاب
 رائد الرد . كتاب المخاطب . كتاب الطارف ^(٥) . كتاب الهاشمي . كتاب
 الناشئ . كتاب الموشح . كتاب الجدة . كتاب شمل الالف . كتاب
 الزمام . كتاب المتحلي . كتاب الضمير ^(٦) . كتاب سيارها ^(٧) . كتاب
 مهرزاد خشيش . كتاب صفة الدنيا . كتاب روشنائيل . كتاب سفر

(١) ب فسأت الواسطة (٢) ب تغرب (٣) ب تزول (٤) في

الفهرست (ص ١١٩) البرزخ (٥) في الفهرست الطارق (٦) ب الصب

(٧) في الفهرست سيارها

الجنة . كتاب الانواع . كتاب الوشيج . كتاب العقل والجمال . كتاب
 ادب جوانشير . كتاب شرح الهوى . كتاب الطارس^(١) . كتاب
 المسجى . كتاب اخلاق هارون . كتاب الاسنان . كتاب الخطب .
 كتاب الناجم . كتاب صفة الفرس . كتاب النبیه . كتاب المشاكل .
 ٥ كتاب فضائل اسحاق . كتاب صفة الموت . كتاب السمع والبصر .
 كتاب اليأس والرجاء . كتاب صفة العلماء . كتاب انيس الملك . كتاب
 المؤمل والمهيب . كتاب ورود وودود الملكتين . كتاب الثملة والبهوضة .
 كتاب المعاقبات . كتاب مدح النديم . كتاب الجمل . كتاب خطب
 المنابر . كتاب النكاح . كتاب الايقاع . كتاب الاوصاف . كتاب
 ١٠ امتحان الدهر . كتاب الاجواد . كتاب المجالسات . كتاب المناديات^(٢) .
 قال سأل المأمون يحيى بن اكرم وثمame بن اشرس وعلي بن عبيدة الريحاني
 عن العشق ماهو^(٣) فقال علي بن عبيدة العشق ارتياح في الخلقة وفكرة
 تجول في الروح وسرور منشاه الخواطر له مستقر غامض ومحال لطيف
 المسالك يتصل بأجزاء القوى ينساب في الحركات وقال يحيى العشق سوانح
 ١٥ تسبح للمرء فيهم لها ويؤثرها قال ثمame يا يحيى انما عليك ان تجيب في
 مسألة في الطلاق او عن محرم يصطاد ظيماً وأما هذه فمساءلتنا قال له المأمون
 فما العشق يا ثمame قال اذا تقادحت جواهر النفوس * بوصف الشاكلة^(٤)
 احدثت لمع برق ساطع يستضيء به نواظر العقول وتشرق له طبائع الحياة

(١) في الفهرست الطادوس (٢) لم نذكر كلما جرى في الفهرست من
 التصحيف في اسماء هذه الكتب (٣) ق - (٤) ب وصل المشاكلة

فيتولد من ذلك البرق نور خاص بالنفس متصل بجوهريتها يسمى عشقاً
قال المأمون يا ثمامة احسنت وأمر له بألف دينار

(١٠٦) ﴿ علي بن عبيد^(١) الله بن الدقاق ﴾

أبو القاسم الدقيقي النحوي . أحد الأئمة العلماء في هذا الشأن أخذ
عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وأبي الحسن الرماني وكان
مباركاً في التعليم تخرج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته وكان
مولده سنة ٣٤٥ ومات فيما ذكره هلال بن الحسن في تاريخه في سنة ٤١٥
وله تصانيف : منها كتاب شرح الإيضاح رأيت منسوباً إليه وأنا أظنه
شرح علي بن عبيد الله السهمي لأنه محشو بقوله « قال السهماني قال
السهماني » وما أرى الدقاق ممن أخذ عن السهماني وهو أكبر سنّاً منه .
ومشايخهما ووفاتهما واحدة ولكن اشتبه الاسم فنسب إلى هذا لشهرته
بالنحو . وللدقيقي أيضاً كتاب شرح الجرمي . كتاب العروض رأيت .
كتاب المقدمات . وذكر القاضي أبو المحاسن بن مسعر قال أبو القاسم
علي بن عبيد الله الدقيقي صاحب أبي الحسن علي بن عيسى الرماني قرأ عليه
كتاب سيبويه قراءة بفهم وأخذ بذلك خطه عليه وانتفع الناس به وعنه ١٥
أخذت وعلى روايته عوّلت .

(١٠٧) ﴿ علي بن عبيد الله السهمي ﴾

أبو الحسن اللغوي النحوي . كان جيد المعرفة بفنون علم العربية
صحيح الخط غاية في اتقان الضبط قرأ علي أبي علي الفارسي وأبي سعيد

السيرافي وكان ثقة في روايته مات في محرم سنة ٤١٥ في خلافة القادر بالله. حدث ابن نصر قال حدثني الشيخ ابو القاسم بن برهان النحوي قال قال لنا ابو الحسن السمسعي وقد سأله رجل مسألة من مسائل النوكي حضر مجلس ابي عبيدة رجل فقال رحمك الله ابا عبيدة ما العنجد قال رحمك الله ما اعرف هذا قال سبحان الله اين يذهب بك عن قول الاعشى

يوم تبدي لنا قتيلة عن جيسد تليع يزينه الاطواق فقال عافاك الله عن حرف جاء لمعنى والجد العنق . ثم قام آخر في المجلس فقال ابا عبيدة رحمك الله ما الاودع قال عافاك الله ما اعرفه قال سبحان الله اين انت عن قول العرب زاحم بمود اودع فقال ويحك هاتان كلمتان ١٠ والمعنى او اترك او ذر ثم استغفر الله وجعل يدرس فقام رجل فقال رحمك الله اخبرني عن كوفاه من المهاجرين أم من الانصار قال قد رويت انساب الجميع وأسماءهم ولست اعرف فيهم كوفاه . قال فأين انت عن قوله تعالى والهدى مع كوفاه^(١) . قال فأخذ ابو عبيدة نعليه واشتد ساعياً في مسجد البصرة يصيح بأعلى صوته من اين حشرت البهائم علي اليوم . ورأيت ٤٥ جماعة من اهل العلم يزعمون ان النسبة الى^(٢) السمسعي والسمسماني واحد يقال هذا ويقال هذا . وكان ابو الحسن هذا مليح الخط صحيح الضبط حجة فيما يكتبه ومن هذا البيت جماعة كتاب مجيدون يذكر منهم في مواضعهم من يقع اليها حسب الطاقة وحدث غرس النعمة بن الصابي في كتاب الهفوات قال كان ابو الحسن السمساني متطيراً فخرج يوم عيد

(١) يعني قوله تعالى والهدى معكوفاه (٢) لعله المنسوب اليه في

من داره فلقه بعض الناس فقال له مهتاك عرف الله سيدنا الشيخ بركة هذا
اليوم فقال واياك^(١) يا سيدي وعاد فأغلق بابه ولم يخرج يومه . وجدت
في بعض الكتب هذه الايات منسوبة الى ابي الحسن السهمي

دع مقلتي تبكي عليك بأربع ان البكاء شفاء قلب المومع
ودع الدموع تكف^(٢) جفني في الهوى من غاب عنه حبيبه لم يهجم
ولقد بكيت عليك حتى رق لي من كان فيك يلومني وبكي معي
ووجدت بخط ابي الحسن السهماني على ظهر كتاب المزي صاحب
الشافعي رحمه الله كان كثيراً ما يمثل

يصون الفتى اثوابه حذر البلى ونفسك احري يا فتى لو تصونها
فن ذا الذي يرعاك بالغيث او يرى لنفسك إكراماً وأنت تهيئها
قرأت بخط الشيخ ابي محمد بن الخشاب النحوي انشدنا ابو بكر المازني
الفرضي انشدنا ابو بكر الخطيب انشدنا علي بن عبيد الله السهمي النحوي
أثرى الجيرة الذين تنادوا بكرة للنزال قبل الزوال
علموا اني مقيم وقلبي معهم واحد امام الجمال
مثل صاع^(٣) العزيز في أرحل القو م ولا يعلمون ما في الرحال

١٥

(١٠٨) ﴿ علي بن عساكر بن المرحب ﴾

ابو الحسن المقرئ النحوي المعروف بالبطائحي الضرير كان يزعم انه
من عبد القيس وهو من قرية من قرى البطائح تعرف بالحمدية قرية

(١) كأنه حذره (٢) ب تلف (٣) لعله كصواع

من الصليق مات ببغداد في ثامن^(١) عشر شعبان سنة ٥٧٢ ومولده سنة ٤٠٩ وكان قد قدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته وقرأ القرآن على ابي العز القلانسي الواسطي وابي عبد الله البارع بن الدباس وابي بكر بن المزرفي وابي محمد بن بنت الشيخ وقرأ النحو على البارع وغيره وسمع الحديث من جماعة وأقرأ الناس مدة وحدث الكثير وكان ثقة مأموناً قال صدقة بن الحسين بن الحداد في تاريخه كان سبب وفاة البطائحي انه ظهر به باصور مما يلي تحت كتفه فبقي به مدة طويلة ينز الى خارج البدن ثم انفتح الى باطنه فهلك به وأوصى لطفندي صاحبه الذي كان يقرأ عليه الحديث ويقربه من جهة النساء بثلاث ماله ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلي وخلف مقدار اربعمائة دينار وداراً في دار الخلافة

(١٠٩) ﴿ علي بن علي ﴾

ابو الحسن البرقي . قال الحافظ ابو الحسن علي بن الفضل المقدسي في ربيع الاول سنة ٥٧٢ مات علي بن علي ابو الحسن البرقي النحوي الشاعر ولم يذكر غير ذلك

(١١٠) ﴿ علي بن عراق الصناري ﴾

١٥

ابو الحسن الخوارزمي مات سنة ٥٣٩ بمذانه قرية من قرى خوارزم ذكر ذلك ابو محمد محمود بن محمد بن ارسلان في تاريخ خوارزم وقال كان نحويًا لغويًا عروضيًا فقيهاً مفسراً مذكراً قرأ الادب على الشيخ ابي علي الضرير النيسابوري والفقه بخوارزم على الامام ابي عبد الله الوبري ثم

ارتحل في الفقه الى بخارا فتفقه بها على مشايخها ثم عاد الى جرجانية
خوارزم فتكلم في مسائل مع اثنتها ثم تحوّل الى قرية مذاره وتوطنها وكان
يعظ في المسجد الجامع بها غداة الجمعة وكان يحفظ اللغات العربية
والاشعار العويصة وصنف كتاب شامخ الدرر في تفسير القرآن ولما فرغ
منه كتب في آخره

فرغنا من كتابه عشيا وكان الله في عوني وليا
وقد أدرجته نكتا حسانا ومعنى يشبه الرطب الجنيا

قال وقرأت بخط أبي عمرو البقال كان من لطائف الصناري اذا نام واحد
من اهل الرستاق في مجلسه ناداه من على المنبر بأعلى صوته يا أيها التيس
المذاقي اترك المنام واسمع الكلام ثم ينشده

وصاحب نهته لينهضا اذا الكرى في عينه تمضمضا
فقال عجلا ن وما تأرضا وثم بالكفين وجهها ايضا

ثم ^(١) يقول تمضمض من النعاس اذا دب في عينه ومنه المضمضة في الوضوء
سميت بذلك لان الغاسل يمضمض الماء في فمه أي يدهبها ويجريها فيه

(١١١) ﴿ علي بن عيسى ابو الحسن الصائغ ﴾

النحوي الرامهرمزي قال القاضي ابو علي التنوخي حدثني ابو عمر
احمد بن محمد بن حفص الخلال قال كان ابو الحسن الصائغ النحوي
الرامهرمزي واسع العلم والادب مليح الشعر * وهو صاحب القصيدة
التي اولها [سقط من الاصل] وفيها تجوز كثير وأمر بخلاف الجليل

قالها على طريق التخالع والتطايب^(١) وكان صالحاً معتقداً للحق لا عن اتساع في العلم يعني علم الكلام ولكنه كان واسع المعرفة بالنحو واللغة والادب وابو الحسن الصائغ هذا هو استاذ ابي هاشم بن ابي علي الجبائي بمد ابي بكر المبرمان في النحو قرأ عليه لما ورد البصرة واستفاد منه حتى بلغ أعلى مراتب النحو حتى قال ابن درستويه اجتمعت مع ابي هاشم فالتقى علي بمائتي مسألة من غريب النحو ما سمعت بها قط ولا كنت أحفظ جوابها وقد ذكرت قصته مع ابي هاشم بكاملها في ترجمة ابي هاشم عبد السلام . وقال ابو عمر الخلال أنفذ بي الصيدلاني ابو عبد الرحمن المعتزلي غلام ابي علي الجبائي الى ابي الحسن الراهرمزي وقال لي قل له اني قرأت البارحة في كتاب شيخنا ابي علي في تفسير القرآن في قوله تعالى وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا أَي يَبْنِئًا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا جَعَلَ^(٢) بمعنى بين ولست اعرف هذا في اللغة فاحفظ جوابه وجئتني به قال فجئت الى ابي الحسن فأخبرته بذلك عن عبد الرحمن فقال نعم هذا معروف في لغة العرب وقد قال العريفي العنسي (بالنون)

١٥ جعلنا لهم نهج الطريق فأصبحوا على ثبت من أمرهم حيث يمموا قال فعدت الى عبد الرحمن فعرفته ذلك . (قلت هكذا وجدت هذا الخبر والكلمة المسؤل عنها غير مينة فمن عرفها وكان من أهل العلم فله ان يصلحها) وقال ابو محمد عبيد الله بن ابي القاسم عبد المجيد بن بشران

(١) ب - (٢) ق ب - : ويظهر ان « جعل » الثانية كانت سقطت من النسخة التي بين يدي المؤلف فلذلك لم يفهم معنى المسألة والجواب

الخوزستاني : وفي سنة ٣١٢ مات ابو الحسن علي بن عيسى الصائغ
الرامهرمزي الشاعر وقد كان شخص الى ابراهيم المسمعي ثم عدل الى
درك بسيراف فخرج مع درك في هيج كان من العامة بها وقد رموه
بالمقاليع فأصاب علي بن عيسى حجر فهلك . وكان شاعراً عالمياً فمن شعره

سهادي غير مفقود ونومي غير موجود

وجري الدمع في الخلد كنظم الدر في الجيد

لفعل الشيب في اللمة لا للخرد الفيد

لقد صار بي الشيب الى لوم وتقيد

وما المرء اذا شاب لديهن بمودود

وهي طويلة مدح فيها اهل البيت وكان لهم مداحاً

(١١٢) * علي بن عيسى بن داوود بن الجراح *

ابو الحسن الوزير . كانت منزلته من الرياسة . ومعرفة بالعدل

والسياسة . تجل عن وصفها ومن حسن الصناعة والكفاية ما هو مشهور

مذكور وزر للمقتدر بالله دفعتين ومات في ليلة اليوم الذي عبر من الدولة

في صبيحته الى بغداد وهو يوم الجمعة انتصاف الليل من سلخ ذي الحجة

سنة ٣٣٤ ودفن في داره وعمره تسع وثمانون سنة ونصف وحم يوماً

واحداً . ومولده في جمادى الآخرة سنة ٢٤٥ وله كتاب جامع الدعاء .

كتاب معاني القرآن وتفسيره أعانه عليه ابو الحسين الواسطي وأبو بكر

ابن مجاهد . كتاب رسائله كان تقلده للوزارة الاولى في محرم سنة ٣٠١

وبقي فيها اربع سنين غير شهر والاخرى في صفر سنة ٣١٥ وبقي فيها سنة

واربعة اشهر ويومين وكان يستغل ضياعه في السنة سبع مائة الف دينار
يخرج منها في وجوه البر ستمائة الف دينار وستين الف دينار وينفق اربعين
الف ديناراً علي خاصسته وكانت غلته عند عطائه ولزومه بيته نيفاً وثمانين
الف دينار يخرج منها في وجوه البر نيفاً وأربعين الفا وينفق ثلاثين الفا علي
نفسه وكان يرتفع لابن الفرات وهو متعطل الف الف دينار قال الصولي
ولا اعلم انه وزير لبني العباس وزير يشبهه في زهده وعفته وحفظه للقرآن
وعلمه بعمانيه وكان يصوم نهاره ويقوم ليله . قال الصولي ولا اعلم اني
خاطبت احداً اعرف منه بالشعر وكان يوقع بيده في جميع ما يحتاج اليه مما
كان يوقع فيه اصحاب الدواوين في وزارته من قبله وكان يحضر مائتته
١٠ وهو متول على ديوان المغرب جماعة من اهل العلم في كل ليلة . قال
الصولي ثم رأيتها وقد نقصت عند وزارته فسألت ابا العباس احمد بن
طومار الهاشمي عن السبب فقال قد اقتصر في نفقته وأجرى الفاضل
علي اولاد الصحابة بالمدينة وجلس للمظالم فأنصف الناس فأخذ للضعيف
من القوي وتناصف الناس بينهم ولم يروا أعف بطناً ولساناً وفرجاً منه
١٥ ولما عزل في وزارته الثانية وولي ابن الفرات لم يقنع المحسن بن ابي الحسن
ابن الفرات الا باخراجه عن بغداد فخرج الي مكة فأقام بها مهاجراً . وقال
في نكته

ومن يك غني سائلاً لشماته لما نابني او شامتاً غير سائل
فقد أبرزت مني الخطوب ابن حرة صبوراً علي أهوال تلك الزلازل
٢٠ اذا سرّ لم يطر وليس لنكبة اذا نزلت بالخاصع المتضائل

- ولما جلس كان يلبس ثيابه ويتوضأ للصلاة ويقوم ليخرج لصلاة الجمعة
فيرده المتوكلون فيرفع يده الى السماء ويقول اللهم اشهدك اني اريد
طاعتك ومعني هؤلاء وأشار على المقتدر أن يقف المقار ببغداد على
الحرمين والثغور وغلبها ثلاثة عشر الف دينار في كل شهر والضياح الموروثة
بالسواد وارتفاعها نصف وثمانون الف دينار سوى الغلة ففعل ذلك وأشهد
على نفسه الشهود وأفرد لهذه الوقوف ديواناً سماه ديوان البر . ورأى آثار
سعيه لآخرته في دنياه فانه سلم من جميع البلاء على كثرة من عاداه وقصده
ومنع حواشي المقتدر من المحالات وحملهم على السيرة الحميدة فأفسدوا
أمره حتى اعتقل ثمانية عشر شهراً ثم نفي الى مكة واليمن ومصر . ثم عاد
ووزر بعد ذلك واحتاج الى المشي في بعض اسفاره فجعل يمثل
١٠ قد علمت اخوتنا كلاب انا على دقتنا صلاب
- وكان الديلم عند دخولهم الى بغداد اذا اجتازوا على محله تجنبوها ويقولون
هاهنا دار الوزير الصالح وكانت داره على دجلة وهي المعروفة بالسني
 واحتاجت مسناتها الى مرمة فقدروا لها صناعها ثلاثة آلاف دينار فلما
احضر الدنانير قال صرفها الى الصدقة اولى فليس اليوم على دجلة بين ١٥
البلد والمعزية غيرها وهي مشهورة ببغداد الى يومنا هذا قد عمل عليها عدة
دواليب لسقي مزارع الزاهر ونزل يوماً في طياره فاجتمع عليه قوم يسألونه
توقيعاً فقال نعم وكرامة حتى ارجع واوقع ثم قال ومن لي بان ارجع ووقع
لهم قائماً ثم قال اقتديت بهذا الفعل بعمر بن عبد العزيز فانه وقف على
متظلم وأطال الوقوف حتى قضى حاجته وقال إن الخير سريع الذهاب ٢٠

وخشيت ان افوته بنفسي ولما ورد البريدي الى بغداد مستولياً عليها
متغلباً خوف منه وقيل الصواب ان تهرب الى الموصل فقال أهرب
مخلوق الى مخلوق اصرفوا ما اعدته لنفقة الطريق الى الفقراء فلما دخل
البريدي لم يكرم أحداً غيره وكثر الموتان ببغداد في ايام البريدي فكفن
علي بن عيسى من الغرباء والفقراء ما لا يحصى كثرة حتى تقد ما كان
عنده فاستدان لذلك اموالا كثيرة وكان يجري على خمسة وأربعين الف
انسان جرايات تكفيهم وخدم السلطان سبعين سنة لم يزل فيها نعمة عن
احد وأحصي له في ايام وزارته نيف وثلاثون الف توقيع من الكلام
السديد ولم يقتل أحداً ولا سعى في دمه فبقيت عليه نعمته وعلى ولده بعد
١٠ ان شحذت له المدى مراراً فدفع الله عنه وأهلك ظالمه ولم يهتك حرمة
قط لاحد فلم يهتك الله له حرمة مع كثرة نكباته وكان على خاتمه مكتوب
لله صنع خفي في كل امر يخاف وكان له ابن يكنى ابا نصر واسمه ابراهيم
وزر للمطيع في شهر ربيع الاول سنة سبع وأربعين ومات في جماد الاول
سنة ٣٥٠ هـ وابن يكنى ابا القاسم واسمه عيسى بن علي كتب للطائع لله
١٥ ودخل علي بن عيسى على ابي نصر وأبي محمد ولدي القاضي ابي الحسن
عمر بن ابي عمر محمد بن يوسف يعزيهما بموت ابيهما فلما اراد الانصراف
التفت اليهما وقال مصيبة قد وجب اجرها خير من نعمة لا يؤدي شكرها
وهذا عندي من حر الكلام وفصل الخطاب

(١١٣) (علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني)

٢٠ ابو الحسن الوراق كذا قال الزبيدي وقال التنوخي هو يعرف

بالأخشيدي قال التنوخي وممن ذهب في زماننا الى ان علياً عليه السلام
افضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعتزلة ابو الحسن علي
ابن عيسى النحوي المعروف بابن الرماني الاخشيدي . قال المؤلف ارى
انه كان تلميذ ابن الاخشيذ المتكلم او على مذهبه لانه كان متكلماً على
مذهب المعتزلة وله في ذلك تصانيف ماثورة وكان اماماً في علم العربية .
علامة في الادب في طبقة ابي علي الفارسي وابي سعيد السيرافي وكان
قد شهد عند ابي محمد بن معروف . مات في حادي عشر جمادى الاولى
سنة ٣٨٤ في خلافة القادر بالله . ومولده في سنة ٢٧٦ اخذ عن ابن
السراج وابن دريد والزجاج وله تصانيف في جميع العلوم من النحو واللغة
والنجوم والفقه والكلام على رأي المعتزلة كما ذكرنا وكان يمزج كلامه
في النحو بالمنطق حتى قال ابو علي الفارسي ان كان النحو مايقوله الرماني
فليس معنى منه شيء وان كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شيء .
وكان يقال النحويون في زماننا ثلاثة واحد لا يفهم كلامه وهو الرماني
واحد يفهم بعض كلامه وهو ابو علي الفارسي وواحد يفهم جميع كلامه
بالاستاذ^(١) وهو السيرافي . وللرماني من التصانيف الادبية : كتاب
تفسير القرآن المجيد . كتاب الحدود الاكبر . كتاب الحدود الاصغر .
كتاب معاني الحروف . كتاب شرح الصفات . كتاب شرح الموجز
لابن السراج . كتاب شرح الالف واللام للمازني . كتاب شرح مختصر
الجرمي . كتاب اعجاز القرآن . كتاب شرح اصول ابن السراج . كتاب

- شرح سيبويه . كتاب المسائل المفردات من كتاب سيبويه . كتاب
 شرح المدخل للمبرد . كتاب التصريف . كتاب الهجاء . كتاب
 الإيجاز في النحو . كتاب الاشتقاق الكبير . كتاب الاشتقاق الصغير .
 كتاب الالفات في القرآن . كتاب شرح المقتضب . كتاب شرح معاني
 الزواج . قرأت بخط أبي حيان التوحيدي في كتابه الذي ألفه في تقييد
 الجاحظ وقد ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ فقال ومنهم علي بن
 عيسى الرماني فإنه لم ير مثله قط بلا بقية ولا تحاش ولا اشمزاز ولا
 استيحاش علماً بالنحو وغزارة في الكلام وبصراً بالمقالات واستخراجاً
 للمعاني وإيضاحاً للمشاكل مع تأله وتزه ودين ويقين وفصاحة وفعالة
 ١٠ وعفافة ونظافة . وقرأت بخط أبي سعد سمعت أبا طاهر السبخي سمعت
 أبا الكرم بن الفاخر النحوي سمعت القاضي أبا القاسم علي بن المحسن
 التنوخي سمعت شيخنا أبا الحسن علي بن عيسى الرماني النحوي يقول وقد
 سئل فقيل له لكل كتاب ترجمة فما ترجمة كتاب الله عز وجل فقال هذا
 بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذِرُوا بِهِ . وقال أبو حيان سمعت علي بن عيسى يقول
 ١٥ لبعض أصحابه لا تعادين أحداً وإن ظننت أنه لن ينفعك فانك لا تدري
 متى تخاف عدوك أو تحتاج إليه ومتى ترجو صديقك أو تستغني عنه .
 وإذا اعتذر إليك عدوك فاقبل عذره وليقل عيبه على لسانك . قال أبو
 حيان ورأيت في مجلس علي بن عيسى النحوي رجلاً من مرو يسأله عن
 الفرق بين من وما ومن ومم فأوسع له الكلام وبين وقسم وفرق وحدث
 ٢٠ ومثل وعلق كل شيء منه بشرطه من غير أن فهم السائل أو تصوره وسأل

اعادته عليه وابانه له علي^(١) ذلك مراراً من غير تصور حتى اضجره ومن
حد الحلم اخرجيه فقال له ايها الرجل يلزمني ان ابين للناس واصور لمن
ليس بناعس وما علي ان افهم البهم والشقر والدم مثلك لا يتصور هذه
المسئلة بهذه العبارة وهذه الامثلة فان ارحتنا ونفسك فذاك والا فقد
حصلنا معك على الهلاك قم الى مجلس آخر ووقت غير هذا فاسمعه الرجل هـ
ماساء الجماعة وعاد بالوهن والفضاضة ووثب الناس لضربه وسجبه فمنعهم
من ذلك اشد منع بعد قيامه من صدر مجلسه ودفع الناس عنه وأخرجته
صاغراً ذليلاً مهيناً والتفت الى ابي الحسن الدقاق وقال له متى رأيت مثل
هذا فلا يكون منك الا التؤدة والاحتمال والا فتصير نظيراً لخصمك
وتعدم في الوسط فضل التميز وأنشأ يقول

١٠

ولولا ان يقال هجاء غيراً ولم يسمع لشاعرها جواباً
رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس السكلاباً

(١١٤) ❦ علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربي ❦

الزهيري ابو الحسن النحوي احد ائمة النحويين وحنذاقهم الجيدي
النظر الدقيق الفهم والقياس اخذ عن ابي سعيد السيرافي وهاجر الى
١٥ شيراز فأخذ عن ابي علي الفارسي ولازمه عشرين سنة فقال ابو علي مابقي
شيء تحتاج اليه ولو سرت من الشرق الى الغرب لم تجد اعرف منك
بالنحو ثم رجع الى بغداد فأقام بها الى ان مات سنة ٤٢٠ عن نيف وتسعين
سنة وصنف تصانيف منها : كتاب شرح الايضاح لابي علي . كتاب

شرح مختصر الجرمي . كتاب البديع في النحو . كتاب شرح البلغة .
 كتاب ما جاء من المبني على فعال . كتاب التنبيه على خطأ ابن جني في
 فسر شعر المتنبي . . كتاب شرح سيديويه الا انه غسله وذلك ان احدي بني
 رضوان التاجر نازعه في مسألة فقام مغضباً وأخذ شرح سيديويه وجعله في
 اجانة وصب عليه الماء وغسله وجعل يلطم به الحيطان ويقول لا اجعل
 اولاد البقالين نحاة . . وكان مبتلى بقتل الكلاب وكسر بوقهم^(١) ويقول
 ما الذي يمنعهم من نزول الشط فقيل له يمنعهم كلاب القصابين . وسأل
 يوماً اولاد الاكابر الذين يحضرون مجلسه ان يمضوا معه الى كاواذي
 فظنوا ذلك لحاجة عرضت له هناك فركبوا خيولا وجعل هو يمشي بين
 ايديهم وسألوه الركوب فأبوا عليهم فلما صار بخرابها وقفهم على ثلم وأخذ
 كساء وعصا وما زال يمدو الى كلب هناك والكلب يثب عليه تارة ويهرب
 منه أخرى حتى أعياه وعاونوه حتى امسكوه وعض على الكلب بأسنانه
 عضاً شديداً والكلب يستغيث ويرعق فما نزله حتى اشتفى وقال هذا عضي
 منذ أيام وأريد أخالف قول الاول

١٠ شاعني كلاب بني مسمع فصنت عنه النفس والعرضا
 ولم أجبه لاحتقاري به من ذا يعرض الكلب ان عضا
 وكان يوماً يمشي على شاطئ دجلة والرخي والمرضى العلويان في زرب
 ومعهما أبو الفتح عثمان بن جني فقال لهما من أعجب أحوال الشريفين ان
 يكون عثمان جالساً معهما في زرب وعلي يمشي على الشط بعيداً منهما .

حدث ابو غالب محمد بن بشران النحوي الواسطي قال قدم علينا علي بن
عيسى الربي النحوي الى واسط ونزل في حجرة في جوار شيخنا ابي
اسحاق الرفاعي وكنت اُردد اليه أسأله فقال لي ابو اسحاق يوماً قد
انكفت على هذا المجنون فقلت له انه يحكي النحو عن أبي علي كما أنزل
فقال صدقت هو يحكي النحو عن ابي علي كما أنزل . وحدث ابن بشكوال
في كتاب الصلة في اخبار علماء الاندلس قال قال الربي كان عبد الله بن
حمود الزبيدي الانداسي قد قرأ يوماً على ابي ثلي في نوادر الاصمعي كانت
الرجل اذا رددته عنك فقال ابو علي الحق هذه الحكمة باب اجأ فاني لم
أجد لها نظيراً غيرها فسارع من حوله الى كتابها وقال الربي فقلت أيها
الشيخ ليس اُكأت من اجأ في شيء قال وكيف ذلك قال قلت لا
اسحاق بن ابراهيم الموصلي وقطارياً النحوي حكياً انه يقال كياً الرجل اذا
جبن فجل الشيخ وقال اذا كان كذا فليس منه فضرب كل واحد منهم
على ما كتب . قرأت بخط هلال بن المظفر الزنجاني في كتاب ألفه ذكر
غير واحد من اهل زنجان ان رجلاً منها يعرف بجابر بن احمد خرج الى
بغداد متأدباً حين دخل قصد علي بن عيسى النحوي بعد ان لبس ثياباً
فاخرة عطرة وتجميل وتزين ودخل عليه وسلم فقال له علي بن عيسى من أين
الفتى قال من الزنجان بألف ولام فعلم الربي ان الرجل خال من الفضل
فقال متى وردت قال أمس فقال جئت راجلاً أم راكباً فقال بل راكباً قال
المركوب مكترى أم مشترى قال بل مكترى فقال الشيخ صر واسترجع
الكري فانه لم يحمل شيئاً ثم أنشد الشيخ

وما المرء الا الاصفران لسانه ومعه قوله والجسم خاق مصور
 فان طرة راقتك فاخبر فرجما أمر مذاق العود والعود أخضر
 قال علي بن عيسى الربعي استدعاني عضد الدولة ليلة وبين يديه الحماسة
 فوضع يده على باب الاضياف وقال ما تقول في هذه الايات
 • ومستنبح بات الصدى يستنبيه الى كل صوت وهو في الرحل جانح
 فقلت لاهلي ما بعام مطية وسار أضافته الكلاب النواجح
 فقلت هذا قول عقبة بن بجير الحارثي ومعناه ان العرب كانت اذا ضلت
 في سفر وصارت بحيث تظن انها قريبة من حلة نبحت لتسميها الكلاب
 فتجيبها فيعرفون به موضع القوم فيقصدهونه ويستضيفون فيضافون فقال
 ١٠ ان قوماً يتشبهون بالكلاب حتى يضافوا لادتياء النفوس فوجت بين
 يديه وأنا واقف وهو ينظر اليّ وكان من عادتنا انه مادام ينظر الى أحدنا
 لم يزل واقفاً بين يديه حتى يرد طرفه قال ثم فكر فقال لا بل ان أقواماً
 يستنبحون في هذا الفقر والمكان الجذب فيستضيفون فيضافون مع
 الاقلال والعدم لقوم كرام وأمر لي بجائزة فدعوت له وانصرفت. قرأت
 ١٥ بخط أبي السكرم المبارك بن الفاخر بن محمد بن يعقوب : قال لنا الرئيس
 ابو البركات جبر بن علي بن عيسى الربعي قال لي ابي أخرج اليّ عضد
 الدولة بيده مجلداً بأدم مبطن بديباج أخضر في انصاف الشيطاني^(١) مذهب
 مفصول بالذهب بخط أحسن فيه شعر مدبر وحش ايس له معنى فقال لي
 كيف ترى هذا الشعر فقلت شعر مدبر والذي قاله خرب البيت مسود

الوجه ثم يمضي على ذلك زمان ودخلت اليه فأومأ الى خادم وقال له امض الى مرقدنا وجئنا بشعرنا فمضى وجاء بالمجد بعينه وهو هو فأبست فقال كيف تراه وتلجلج لساني وربما في في فقلت حسناً جيداً ولم ير في ذلك شيئاً بته . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : جارية الشيخ أبا منصور موهوب بن الجواليقي ذكر ابي الحسن علي بن عيسى بن صالح ه ابن الفرج الربيعي صاحب ابي علي الفارسي فأخذت في تقريله وتفضيله وقال لي كان يحفظ الكثير من أشعار العرب مما لم يكن غيره من نظرائه يقوم به الا ان جنونه لم يكن يدهه يتمكن منه أحد في الاخذ عنه والافادة منه قال وقال لي الشيخ أبو زكرياء سألت أبا القاسم بن برهان فقلت له يا سيدنا تترك الربيعي والاخذ عنه مع ادراكك اياه وتأخذ عن أصحابه فقال لي كان مجنوناً وأنا كما ترى فما كنا نتفق قال ولقد مر يوماً بسكران ملقى على قارعة الطريق فخل سرواله يعني سروال الربيعي وجلس على أُنقه وجعل يضرب ويشمه السكران ويقول له

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد المشية من عرار

(١١٥) ﴿علي بن عيسى بن حمزة بن وهاس أبي الطيب﴾ ١٥

يعرف بابن وهاس من ولد سليمان بن حسن بن حسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام . وذكر العماد في موضع آخر عن دهمس بن وهاس ابن عتود بن حازم بن وهاس الحسني ان علي بن عيسى مات بمكة في سنة نيف وخمسين مائة وكان في عشر الثمانين وكان أصله من اليمن من

مخلاف ابن سليمان . كان شريفاً جليلاً تماماً من أهل مكة وشرفاً لها وأمرائها
 وكان ذا فضل غزير وله تصانيف مفيدة وقريحة في النظم والنثر مجيدة قرأ
 على الزمخشري بمكة وبرز عليه وصرفت أئنة طلبه العلم اليه وتوفي في أول
 ولاية الأمير عيسى بن فليته أمير مكة في سنة ثيف وخمسين وخمسمائة
 ٥ . وكان الناس يقولون ما جمع الله لنا بين ولاية عيسى وبقاء علي بن عيسى .
 وله شعر منه في مريثة الأمير قاسم جد الأمير عيسى

يا حادي العيس على بعدها وخادة تسحب فضل النعال
 رفه عليهم فلا قاسما لها على الاين وفرط الهلال
 غاض النير العذب يا وارداً وحال عن عهدك ذاك الزلال
 ان يمحض لا يمحض بطيء القرى أو يود لا يود ذميم الفعال
 ١٠ وله مدح في الزمخشري ذكرته في ترجمته . ومن شعره

صلي حبل الملامة أو فتي ولي من عتابك أو اشتي
 هي الانضاء عزمة ذي هموم خسبك والملام ولا هبت
 اليك فلست ممن يطيبه ملام أو يريع اذا اهبت
 حلفت بها تواق كالحنايا بقايا * كئمال قلت
 سواهم كالحنايا زاحرات تراكم من ونجا ودبا وفنت
 جوازع بطن نخلة عابرات تؤم البيت من خمس وست
 أزال أديب انضاء طلاحاً بكل ملمع القفرات مرت
 وأرغب عن محل فيه أضحت حبال المجد تضعف عند متي
 ٢٠ أما جربت يا أيام مني فركك تجمع وحليف شت

أبي ما عجمت صفاه إلا وأثر في نيوبك ما عجمت
 ورب أخ كريم المجد محض يراع لدعوتي كالسيف صلت
 أبت نفسي فلم تسمع اليه بشكوى غير ماجلد وصمت
 أقول لنفسي المشفاق مهلا أليس على الرزية ما نصرت
 لئن فارقت خير عرّى لاهل نخير بني أبيك به نزلت
 وكتب الى عمته وقد أرسلت اليه تقول له : كم هذا البعد عنا والتغرب
 ومهدية عندي على نأي دارها رسائل مشتاق كريم وسائلة
 تقول الىكم يا بن عيسى تجنباً وبعداً وكم ذا عنك ركباً نسائلة
 فيوشك ان تودي وما من حفية عليك ولا بال بما أنت فاعلة
 فقلت لها في العيس والبعد راحة لذي الهم ان أعيت عليه مقاتلة
 وفي كاهل الليل الخداري مركب وكم مرة نجا من الضيم كاهلة
 اذا لم تعادللك الليالي بصاحب ولا^(١) سمعت بالنصح عفواً أناملة
 فلا خير في ان ترأم الضيم ناوياً وغيظاً على طول الليالي تماطلة
 ذريني فلي نفس أبي ان يدرها عصاب وقلب يشرب اليأس حاصلة
 اذا سيم ورداً بعد خمس تشمرت عن الماء خوف المقدمات ذلاذلة

(١١٦) ﴿ علي بن فضال بن علي بن غالب بن جابر بن عبد الرحمن ﴾

ابن محمد بن عمرو بن عيسى بن حسن بن زمعة بن هميم بن غالب
 ابن صمصمة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم
 (هكذا وجدته هميم والمعروف همام وهو الفرزدق الشاعر لان ابن فضال

يعرف بالفرزدقيّ) القيرواني النحوي ابو الحسن المجاشعي هجر مسقط رأسه ورفض مألوف نفسه وطلق يدوخ بسيط الارض ذات الطول والعرض يشرق مرة وينغرب أخرى ويركب القفار ويأوى الى ظل الامصار برهة حتى ألم بغزنه فألقى عصاه بها ودرّت له اخلافها فلقى وجه الاماني وصنف عدة تصانيف باسمي اكابر غزنه سارت في البلاد ثم عاد الى العراق وانخرط في سلك خدمة نظام الملك مع افاضل العراق ولم تطل ايامه حتى نزل به حمامه وكان اماماً في النحو واللغة والتصريف والتفسير والسير صنف كتاب التفسير الكبير الذي سماه البرهان العميدي في عشرين مجلدة . وكتاب النكت في القرآن . كتاب شرح بسم الله الرحمن الرحيم وهو كتاب كبير . كتاب اكسير الذهب في صناعة الادب في النحو في خمس مجلدات . كتاب العوامل والهوامل في الحروف خاصة . كتاب الفصول في معرفة الاصول . كتاب الاشارة في تحسين العبارة . كتاب شرح عنوان الاعراب . كتاب المقدمة في النحو . كتاب العروض . كتاب شرح معاني الحروف . كتاب الدول في التاريخ . رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلداً ويعوزه شيء آخر . ١٥ كتاب شجرة الذهب في معرفة أئمة الادب . وقيل انه صنف كتاباً في تفسير القرآن في خمس وثلاثين مجلدة سماه كتاب الاكسير في علم التفسير . كتاب معارف الادب كبير نحو ثمانية مجلدات . وله غير ذلك من الكتب في فنون من العلم وأقام ببغداد مدة وأقرأ بها النحو واللغة وحدث بها عن جماعة من شيوخ المغرب وذكره الله السقطي انه كتب عن ابن

فضال أحاديث قال فعرضتها على عبد الله بن سيمون القيرواني لمعرفته
رجال الغرب فأنكرها وقال أسانيدها مركبة على متون موضوعة
واجتمع عبد الله بن سيمون في جماعة من المحدثين وأنكروا عليه فاعتذر
وقال اني وهمت فيها . وذكره عبد الغافر الفارسي فقال ورد نيسابور
واختلفت اليه فوجدته بحراً في علمه ما عهدت في البلديين ولا في الغرباء .
مثله في حفظه ومعرفته وتحقيقه فأعرضت عن كل شيء وفارقت المكتب
ولزمت بابه بكرة وعشية وكان علي وفاز . قال السمعاني سمعت ابن ناصر
يقول مات ابن فضال في ثاني عشر ربيع الاول سنة ٤٧٩ ودفن بباب
ابرز . قال شعاع الذهلي أنشدنا ابن فضال لنفسه

لا عذر للصب اذا لم يكن يخلع في ذاك العذار العذار
كأنه في خده إذ بدا ليل تبدأ طالعا من نهار
تخاله جنح ظلام وقد صاح به ضوء صباح فجار

وقال ابو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أنشدنا ابن فضال لنفسه

كان بهرام وقد عارضت فيه الثريا نظر المبصر
ياقوتة يعرضها بائع في كفه والمشتري مشتري

ومن شعره

خذ العلم عن راويه واجتلب الهدى وان كان راويه أخا عمل زاري
فان رواة العلم كالنخل يانع^(١) كل التمر منه وارك العود للنار
قال عبد الغافر بن اسماعيل وأنشدني ابن فضال لنفسه

يا يوسف الجمال عبدك لم يبق له حيلة من الحيل
 ان قد فيه القميص من دبر قد قد فيه القواد من قبل
 وأنشد السمعاني بإسناده لعل بن فضال المجاشعي في ترجمة صاعد بن سيار
 الهروي

واخوان حسبهم دروعاً فكانوها ولكن للاعادي
 وخلصهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادي
 وقالوا قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن من ودادي

وأنشد له صاحب الوشاح في نظام الملك
 دوارس أي ما تكاد تبين
 ١٠ وقفنا بها مستسلمين فلم يزل
 وما خفت أن تبدي خفي سراري
 على حين عاصيت الصبي وهو طامع
 أرى المزن يهوى رسم من قد هويته
 سقى الله حيث الظاعنون سحائباً
 ١٥ فكم ضمنت احداً منهم من جاذر
 وأقمار تم لم ير الناس قبلنا
 مجردن من الحاظهن صوارماً
 وأنشد له

والله ان الله رب العباد
 ٢٠ ما زادني صدك إلا هوي
 وخالص النية والاعتقاد
 وسوء أفعالك إلا وداد

- واني منك لفي لوعة
 فكن ككاشئت فأنت المنى
 وما عسى تبلغه طاقتي
 ومما نقلته من السمعاني لابن فضال
- ٥ فتنتني أم عمرو
 قلت جودي لكثيب
 فلوت عني وقالت
 ما رأى الناس جميعاً
 لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى
 فِي كِتَابِ سِرِّ السُّرُورِ لابن فضال
- ١٠ وكذاك الصب مفتون
 مستهام بك محزون
 أترى ذا المرء مجنون
 في كتاب الله يتلون
 تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّون
- ما هذه الالف التي قد زدتم
 وزادني الحافظ شمس الدين ابو نصر عبد الرحيم بن وهبان
 ما صبح لي أحد فأجعله أخاً
 في الله محضاً أو فني الشيطان
 اما مول عن ودادي ماله
 وجهه واما من له وجهان
- ١٥ وحدث محمد بن طاهر المقدسي وكان ماعلت وقاعة في كل من انتسب
 الى مذهب الشافعي لانه كان حنبلياً : سمعت ابراهيم بن عثمان الاديب
 الغزي بنيسابور يقول لما دخل ابو الحسن بن فضال النحوي بنيسابور
 واقترح عليه الاستاذ ابو المعالي بن الجويني ان يصنف باسمه كتاباً في
 النحو وسماه الاكسير وعده ان يدفع اليه الف دينار فلما صنفه وفرغ منه
 ابتداء بقرءاته عليه فلما فرغ من القراءة انتظر أياماً ان يدفع اليه ما وعده
- ٢٠

او بعضه فلم يدفع اليه شيئاً فأنفذ اليه يقول انك ان لم تف لي بما وعدتني
 هجوتك فأنفذ اليه الاستاذ عرضي فداؤك ولم يدفع اليه حبة واحدة .
 قلت انا وبلغني انه عقيب ذلك ورد بغداد وأقام بها ولم يتكلم بعد في النحو
 وصنف كتابه في التاريخ . ومن شعره الذي اوردته السمعاني

أحب النبي وأصحابه وأبغض مبغض أزواجه
 ومهما ذهبتم الى مذهب فما لي سوى قصد منهاجه

قال السلفي قال الرئيس ابو المظفر الايوردي انشدني ابو القسم بن نايقا في
 ابن فضال المجاشعي المغربي قال ودخلت دار العلم ببغداد وهو يدرس شيئاً
 من النحو في يوم بارد فقلت

اليوم يوم قرس بارد وكأنه نحو ابن فضال
 لا تقرأوا النحو ولا شعره فيعترى الفالج في الحال

(١١٧) ﴿ علي بن الفضل المزي ابو الحسن النحوي ﴾

نقلت من خط ابي سعيد عبد الرحمن بن علي اليزدادي في كتابه
 المسمى بجلاء المعرفة تعرض فيه للمأخذ على العلماء قال وكان قرى كتاب
 ١٥ الكرماني في النحو على ابي الحسن المزي وقرأه هو على ابيه وابوه على
 الكرماني وفضل ابي^(١) الحسن في عصره على من كانت تضرب اليه اباط
 الابل في العراق لاقتباس العلم منه وكان ابن جرير يحثه ابداً على قصد
 العراق لما منه بآه لو دخل بغداد لقبل فوق قبول غيره ولاكان الاستاذ

المقدم وبلغ من فضل علمه انه صنف كتاباً في علم بسم الله الرحمن الرحيم
وسماه البسمة ويقع في ثلثمائة ورقة وله في النحو والتصريف مصنفات
لطيفة نافعة وقد روى المزني عن اسحاق بن مسلم عن ابي سعيد الضرير

(١١٨) * علي بن القاسم القاشاني الكاتب ابو الحسن *

ذكره الثعالبي^(١) فقال بقية مشيخة الكتاب المتقدمين في البراعة هـ

المالكين ازمة البلاغة المتوقلين في مضبات المجد المترقين في درجات الفضل
والرسل الجيدة والاشعار الرائقة . فمن رسائله : كتابي اطل الله بقاء
مولاي وأنا متردد بين جذل لتجدد بره في خطابه وبين خجل من قوارع
زجره وعتابه فاذا خلعت عنان انسي في رياض مباره فرتمت جاذبيه لاعمج
الاشفاق من سوء ظنه فزعت^(٢) ولو كنت جانياً لا عذرت أو كان سوء
ظنه^(٣) بي صادقاً لا اعترفت ولعدت منه بحقوي كريم لا يهضه اغتفار
الجرائر ولا يتماظمه الصفح عن الكبار . فصل : علقت هذه المخاطبة
والاشغال تكثفني وكد الخاطر بأسباب شتى يقتسمني ووراء ذلك
كلال الذهن بارتقاء السن ونقصان الخواطر بزيادة الشواغل واستمرار
البلادة لمفارقة العادة ومولاي والله يعيذه من سوء مستقبل الشباب زائد هـ
الاسباب مؤتلف المخائل متجدد الفضائل الى علم لا يدرك مضماره ولا
يشق غباره فاذا حملني على مساجلته فقد عرضني للتكشيف وان عرضني
على محنة التتابع فقد سلبنى ثوب التجميل . فصل : وصل كتاب مولاي

(١) في اليتيمة (٢ : ١٠١) (٢) لعنه فزعت (٣) حذف صاحب ب

وصاحب اليتيمة كلاً بين سوء ظنه وسوء ظنه

فكم فرحة اذى وكم كربة جلى وكم بهجة اولى وكم غمة سلى
وسألت الله واهب خصال الفضل له وجامع خلال النبل فيه وحائز جمال
المروءة للزمان ببقائه ومانح كمال المزية للاخوان بمكانه ان يتولى حفظ
النعم النفيسة ويديم حياة هذه المنايح الخطيرة بصيانة تلك الشيم العلية حتى
يستوفي المكارم أعلى حفظها في ايامه وتجاوز الفضائل اقصى غاياتها في مضماره
فينجح ذو فضل ويكمد ناقص ويبهج ذو ود ويكبت حاسد

فصل : وما ارتضي نفسي لمخاطبة مولاي الا اذا كنت منفي الشواغل
فارغ الخواطر مخلى الجوارح مطلق الاسار سليم الافكار فكيف بي مع
كلال الحد وانتلاق الفهم واستبهام القرينة واستعجام الطبيعة والممول
١٠ على النية وهي لمولاي بظهر الغيب مكشوفة والمرجع الى العقيدة وهي
بالولاء المحض معروفة ولا مجال للعتب بين هذه الاحوال كما لا مجال للعذر
وراء هذه الخلال . وكتب الى الصاحب ابي القسم بن عباد قصيدة منها

اذا الغيوم ارجحن باسقا وحف ارجاءها بوارقها
وابتسمت فرحة لوامعها واحتفلت عبرة حمالقها
وقيل طوبى لبلدة نتجت بجو أكنافها بوارقها
فليسق غيث الندى ابا القسم القرم وزير الانام وادقها
١٥ وهي طويلة ثم قال هذه اطلال الله بقاء مولاي تباريح اريجية انارتها
مخاطبات مولاي التي هي اتقع لغتي من برد الشراب وأعجب الي من رد
الشباب بجاش الصدر بما أبرأ اليه من عهده وأسكنه^(١) ظل أمانته وذمته

ليسبل عليه ستر مودته ويتأمله بعين محبته نعم وقد محاذ زمان اثار اساءته
الي بما أسعفني به من اقبال مولاي علي وتابع بردي مخاطباته لدي فكل
ذنب لهذه النعمة مغفور وكل جناية بهذا الاحسان مغمور . وأجابه الصاحب
بكتاب صدره بأبيات منها

ندت عذاري مدت سرادقها	وأقسم الحسن لا يفارقها	٥
كواعب اخرست دما لجها	عنا وقد انطقت مناطقها	
ام روضة ابرزت محاسنها	وما يني قطرها يعانقها	
ام اشرقت فقرة بدائنها	حديقة زانها طرائقها	
لله حلف الملى ابو حسن	وقد جرت للملى سوابقها	
لله تلك الالفاظ حاملة	غر معان تعي دقائقها	١٠
تكاد اعجازها تشككنا	في سور انها توافقها	

وهي طويلة هذه اطلال الله بقاء مولاي ابيات علقها والروية لم تعلقها
واعنقت فيها والفكرة لم تعتقها الا ثقة بالنفس ووفائها وسكونا الى القرينة
وصفائها بل علماً باني وان اعطيت الجهد عنانه وفسحت للسكد ميدانه لم
ادان ما ورد من الفاظ ايسر ما اصفها به الامتناع على الوصف ان يتقضاها
والبعد عن الاطناب ان يبلغ مداها ولقد قرع سمعي منها ما اراني المعجز
يخطر بين افكاري والقصور يتبختر بين اقبالي وادباري الى ان افكرت
في ان فضيلة المولى تشتمل عنده وتختتم وان تصرفته عنه فتأب الي^(١)
خاطر نظمت به ما ان طالعه صفحاً رجوت ان يحفظي بطائل القبول وان

تتبعه نقداً تراجع على اعقاب الخول وهذا فلا عار على من سبقه سباق
الاقران المستولي على قصب الرهان . ومن شعر القاشاني المشهور

واني وان اقصرت عن غير بغضة لراع لاسباب المودة حافظ
وما زال يدعوني الى الصدم ما أرى فأبى ويثني اليك الحفاظ
ه وأنظر العتي وأغضي على القذى ألأين طوراً في الهوى وأغالظ

(١١٩) ﴿ علي بن القاسم السنجاني ابو الحسن ﴾

وسنجان قصبة خواف ذكره الباخري فقال هو صاحب كتاب
مختصر العين ومحل من الادب محل العين من الانسان ومحل الانسان
من العين وقد سهل طريق اللغة على طالبها وأدنى قطوفها من متناولها
١٠ باختصاره كتاب العين ولا تكاد ترى حجور المتأدبين منه خالية وله شعر
الزهاد وقد جرى فيه على سمت العباد ونسجه على منوال اولي الاجتهاد
فما وقع اليّ منه قوله

خليلي قوما فاحملا لي رسالة
عرفناك يا خداعة الخلق فاعزبي
١٠ فلا تتحلي للعيون بزينة
نغطي بثوب اليأس منا^(١) عيوننا
وهل انت الا متعة مستعارة
رتعنا وجلنا في مراعيك كلها
فأنت خلوب كالغمامة كلها
وقولا لدنيانا التي تتصنع
ألسنا نرى ما تصنعين ونسمع
فأنا متى ما تسفري نتقمع
اذا لاح يوماً من مخازيك مطمع
وهل طاب يوم بالعواري يتمتع
فلم يهتنا مما رعيناه مرتع
رجاها مرجي الغيث ظلت تقشع

طلوع قبوع كالمغازلة التي تطلع احياناً وحيناً تقبع
وله يرثي نفسه

دبت اليّ بنات الارض مسرعة حتى تمشين في قلبي وفي كبدي
والعين مني فوق الخد سائلة وطالما كنت احميها من الرمد

(١٢٠) ﴿ علي بن المبارك اللحياني ﴾

- وقيل علي بن خازم ويكنى ابا الحسن اخذ عن الكسائي وأخذ عنه
ابو عبيد القسم بن سلام وله كتاب النوادر قال ابو الطيب اللغوي في
كتاب مراتب النحويين وممن اخذ عن الكسائي ابو الحسن علي بن
خازم الختلي اللحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر
صاحب كتاب النوادر وقيل سمي اللحياني لعظم لحيته . حدثني ابو عمر ١٠
الزاهد عن ابي عمرو بن الطوسي عن ابيه عن اللحياني قال ابو عمرو سمعت
ثعلباً يقول قال الاحمر خرجت من عند الكسائي ذات يوم فاذا اللحياني
جالس فقال لي احب ان تدخل فتشفع لي الى الكسائي لاقرأ عليه هذه
النوادر قال فدخلت الى الكسائي فقلت له فقال هو بغيض ثقيل الروح
قال الاحمر وكان اللحياني ورعاً قال فقلت له احب ان تفعل فأجابني فخرجت ١٥
الى اللحياني فقلت له قد قال لي كذا وكذا فلم لا تنبسط معه فقال دعني
واياه قال اللحياني فدخلت عليه وهو جالس على كرسي ملوكي وعليه
مقدارية مشهرة وعلى رأسه بطيخة ويده كسرة سميد وهو يفتها للحمام
قال ثعلب وكان السلطان قد أفسده قال فقال لي ما تقول في النبذ قلت
انا قال نعم قلت احسوه ثم افسوه قال فضحك مني وقال انت ظريف ٢٠

فاكتبتم ما سمعت واقرأ ما شئت فقرأت عليه وخرجت فاذا الحجارة تأخذ
كعبتي فالتفت اقول من ذا فاذا هو من منظر له يقول من كنت تقرأ
عليه حتى صدعته اليوم . قال ابو الطيب وقد اخذ الاعمشاني عن ابي زيد
وابي عمرو والشيباني وابي عبيدة والاصمعي وعمدة علي الكسائي وكذلك
اهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين واهل البصرة ينعون من
الاخذ عنهم لانهم لا يرون الاعراب الذين يحكون عنهم حجة . قال ابن
جنبي في الخصائص ذا كرت يوماً ابا علي بنوادر الاعمشاني فقل كنتاسة قال
وكان ابو بكر محمد بن الحسن بن مقسم يقول ان كتابه لا ^١ يصله به
رواية قدحاً فيه وغضاً منه

(١٢١) ﴿ علي بن المبارك ابي المعالي بن علي ﴾

١٠

ابن المبارك بن عبد الباقي بن بانويه ابو الحسن المعروف بابن الزاهدة
النحوي صاحب ابن الخشاب وليس بابن الزاهد فان في أصحاب ابن
الخشاب آخر يعرف بابن الزاهد بغير هاء وهو احمد بن هبة الله مذكور
في باب الزاهدة هذه التي يعرف بها هي امه واسمها امه السلم المباركة
١٥ بنت ابراهيم بن علي بن ابي الحسن بن ابي الحريش وكانت واعظة مشهورة
روت الحديث . مات ابن الزاهدة هذا في ثالث ذي الحجة سنة ٥٩٤ هـ
ودفن عند والدته برباط لهم بدرب البقر بمحلة الظفرية وكان ايضاً يسكن
بالظفرية في حياته وكانت له معرفة جيدة بالنحو قرأ على الشريف ابي
السماعات بن الشجري ثم على الشيخ ابي محمد بن الخشاب وأقرأ العربية

مدة وسمع منه الطلبة وانشدت له
 اذا اسم بمعنى الوقت يبنى لانه يضمن معنى الشرط موضعه نصب
 ويعمل فيه النصب معنى جوابه وما بعده في موضع الجر يندب
 وله في كتاب الخريدة من قصيدة كتبها الى صلاح الدين
 ألا حيا بالرفقين المعالما وان كن قد اصبحت درسا طوامسا
 ومن مديحها

اذا كانت الاعداء فعلا مضارعا اصاره واضيه الحروف الجوازما

(١٢٢) ﴿ علي بن المحسن ابو القسم التنوخي ﴾

قال السمعاني في كتاب النسب هو ابو القسم علي بن المحسن بن علي
 ابن محمد بن ابي الفهم واسم ابي الفهم داود بن ابراهيم بن تميم بن جابر بن
 هاني بن زيد بن عبيد بن مالك بن مربوط بن شرح بن زار بن عمرو بن
 الحارث بن عمرو بن فهم بن تيم الله بن اسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان
 ابن الحلاف بن قضاة سمع ابا الحسن علي بن احمد بن كيسان النحوي
 واسحاق بن ساعد بن الحسن بن سفيان النسوي وروى عنه الخطيب
 فأكثر وكان قد قبلت شهادته عند الحكام في حدائمه مات فيما ذكره
 عبد الله بن علي بن الآبنوسي في سنة ٤٤٧ هـ في محرمها قال الخطيب وسأله
 عن مولده فقال ولدت بالبصرة في النصف من شعبان سنة ٣٧٠ قال وكان
 معتزليا قال وكان عنده كتاب القدر لجعفر الفريابي وكان اصحاب الحديث
 يتحاشون من مطالبته باخراجه فطالبته به وقرأته عليه وسموا او كما قال
 وكان التنوخي ساكتا لم يعترض على شيء من تلك الاحاديث قال وكان

دخل التنوخي كل شهر من القضاء ودار الضرب وغيرها بستين ديناراً
 فيمر الشهر وليس له شيء وكان ينفق على اصحاب الحديث وكان الخطيب
 والصوري وغيرها يديتونه عنده وكان ثقة في الحديث متحفظاً في الشهادة
 محتاطاً صدوقاً في الحديث وتقلد قضاء عدة نواح منها المدائن وأعمالها
 ودرزيجان والبردان وقرميسين وحدثنا الهمداني في تاريخه بعد ذكر مولده
 ووفاته كما تقدم ثم قال وكان ظريفاً نبيلاً فاضلاً جيد النادرة قال القاضي
 ابو عبد الله بن الدامغاني دخلت على القاضي ابي القسم التنوخي قبل
 موته بقليل وقد علت سنه فأخرج اليّ ولده من جاريته فلما رآه بكأ فقلت
 يعيش ان شاء الله وتربيته ويقر الله عينك به فقال هيهات والله ما يتربي
 الا يتيماً وأنشد

ارى ولد الفتى كلاً عليه لقد سعد الذي امسى عقيماً
 فاما أن يخلفه عدواً وإما أن يربيه يتيماً

ثم قال اريد ان تزوجني من امه فاني قد اعتقتها على صداق عشرة دنانير
 ففعلت وكان كما قال تربي يتيماً وهو ابو الحسن محمد بن علي بن المحسن
 قبل القاضي ابو عبد الله شهادته ثم مات سنة ٤٩٤ وانقرض بيته . قال
 ابو الحسن بن ابي الحسين ولد لابي القسم التنوخي ولد في سنة ٤٠٠ و
 فقال له رئيس الرؤساء ايها القاضي كنت منذ شهور قريبة قلت لي انك
 لا تعرف هذا الشأن الذي يكون منه الاولاد منذ سنين وانه لا حاسة
 بقيت لك ولا شهوة ولا قدرة على هذا الفن وانت اليوم تفر عندي
 بولد رزقته في اي القولين أنت كاذب ايها القاضي فقال له اللهم غفرأ

اللهم غفراً وخجلاً وقام . قال واجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة تقول لاخرى كم عمر بنتك يا أختي فقالت لها رزقتها يوم شهر القاضي التنوخي وضرب بالسياط فرفع رأسه اليها وقال يا بطراء صار صفمي تاريخك ما وجدت تاريخاً غيره . وكان اعمش العينين لا تهدأ جفونه من الانخفاض والارتفاع والتغميض والانفتاح فقال فيه ابو القسم بن بابك الشاعر

إذا التنوخي انتشا وغاض ثم انتمشا
اخفى عليه ان مشيت وهو يخفى ان مشا
فلا اراه قلة ولا يراني عمشا

وكان تولى دار الضرب فقال البصروي فيه ١٠

وفي انض الاعمال قاض ليس بأعمى ولا بصير
يقضم ما يجتبي اليه قضم البراذين للشعير

قال غرس النعمة حدثت انه جاء رجل الى التنوخي على الطريق وهو راكب حماره واعطاه رقعة وبعد مسرعاً ففتحها واذا فيها

ان التنوخي به ابنة كأنه يسجد للفيش ١٥
له غلامان ينسكانه بعة الترويح في الخيش

فلما قرأها قال ردوا ذلك زوج القعبة الذي اعطاني الرقعة فعدوا وراءه فردوه فقال هذه الرقعة منك فقال لا اعطانيها بعض الناس وأمرني ان اوصلها اليك قال قل له يا كشحان يا قرنان يا زوج الف قعبة هات زوجتك واختك وامك الى داري وانظر ما يكون مني اليهم واحكم ذلك ٢٠

الوقت بما قد حكمت به في رقعتك او بضده قفاه قفاه فصفوه واوترقا .
قال غرس النعمة حدثني ابو سعد^(١) الماندائي قال دخلت يوما على
القاضي ابي القسم التنوخي وكانت عينه رمدة اُتُعرف خبره فقال لي حدثني
من رأيت وما رأيت في طريقك فقلت رأيت منسفاً فيه نحو عشرين
رطلاً رطباً ازاداً لقاطك ما رأيت مثله فقال لفلانمه يا أحمد علي بالمنسف
الساعة فمضى أحمد وابتاعه وجاء به فخل عينه وغسلها من الدواء الذي فيها
وقال لي كل حتى آكل فقلت يا سيدي عينك رمدة فكيف تأكل رطباً
فقال ككل فمضيت تهاً والرطب يفنى فأكل والله منه حتى وقف . قال
وحدثني قال كنت ليلة بائناً عنده فهبت ريح شديدة فما زال طرف
النطم الذي تحته يصعد وينزل ويصفق رأسه فقال هذا سقوط الساعة
ومصافعة فقلت ممن يا سيدنا فقال فضولك وضحكنا . قال وحدثني قال
حدثني القاضي قال كنت يوماً في وقت القيلولة نائماً فاجتاز واحد من
يصيح صياحاً أزعجني وأيقظني شرّاًك النعال شرّاًك النعال فقامت لأحمد
الغلام خذ كل نمل لي ولمن في داري واخرجها الى هذا الرجل ليرمها
ويشتغل بها ففعل ونمت الى ان اكتمت ثم انتهت وصليت العصر
واعطيته أجرته ومضى فلما كان من غد في مثل ذلك الوقت جاء وأنا نائم
فصاح وانبهني فقلت للغلام ادخله فأدخله فقال يا ماصّ كذا وكذا من امه
امس في هذا الوقت اصلحت كل نمل لنا وعدت اليوم تصيح على بابنا
ابلغك اننا البارحة تصافعنا بالنعال وقطعناها وقد عدت اليوم لعلها

واصلاحها ففاه فقال يا سيدنا القاضي او اتوب الا ادخل هذا الدرب
 قلت فما تتركني انا ولا أهذا ولا أستقر خلف ان لا يعود الى الدرب
 وأخرجته الى لعنة الله . قال ورأيت يوماً عند الرئيس الوالد رضي الله عنهما
 وهو يشكو اليه قبح أبي القسم بن المسلمة رئيس الرؤساء وقصده له وغضه
 منه وتناشئ^(١) غضبه الى ان أخذ الدواة من بين يدي الرئيس ورفعها الي
 فوق رأسه وقال والله لقد بال في حجري وعلى ثيابي بعدد الرمل والحصى
 والتراب وحط الدواة فضرب بها الارض فكسرت فلما رأى ذلك قام
 وانصرف وقد استحي وبقينا متعجبين منه . قال وحدثني ابو سعد
 الماندائي قال كنت مع القاضي التنوخي وقد خرج يوماً من دار الخلافة
 ليبر الى داره بالجانب الغربي فلما بلغنا مشرعة نهر معلى صاح به الملاحون
 يا شيخ يا شيخ تعال هنا تعال هنا فوقف وقال لهم كل مردي معكم ومجذاف
 في كذا وكذا من نسائكم ما فيكم الا من يعرفني ويعلم انني القاضي التنوخي
 يا كذا وكذا ثم نزل وهو يسبهم ويشتمهم والملاحون وانا قد متنا بالضحك
 وجاءه غلام قد تزوج وكتب كتاباً بمهر يشهده فيه واستحي الغلام من
 ذلك فجذب طاقة من حصير القاضي وجعل يقطعها لحياثه وخجله ولحظه
 القاضي فقال يا هذا انا أشهد لك في كتاب يقتضي ان يحمل به اليك القماش
 والجهاز اللذان يمران بيتك ويجملان امرك وأنت مشغول بقطع حصيري
 وتخريب بيتي وشق الكتاب قطعاً ولم يشهد فيه ورمى به اليه فأخذه
 وانصرف متفجراً . قال وحدثني الرئيس أبو الحسين والذي قال شهد

القاضي ابو القسم منذ سنة ٣٨٤ الى ان توفي في المحرم سنة ٤٤٧ وكان مولده يوم الثلاثاء النصف من شعبان سنة ٣٦٥ نيفا وستين سنة ما وقف له على زلة ولا غلطة . واذكر له حكاية وهي انه شهد مع جماعة من الشهود على زوجة أبي الحسن بن أبي تمام الهاشمي نقيب النقباء في اقرار اقرت له كلما سمعوا اقرارها من وراء الستارة لم يقنعهم ذلك وأرادوا من يشهد عندهم ان المقررة هي المذكورة في الكتاب بعينها أو ان يشاهدوها حتى يسلم لهم ويصح ان يشهدوا عليها بالمعرفة فلم يقدموا على ذلك وخطاب أبي تمام فيه فخرج ولده منها فقام له التنوخي وأخذه الى حجره وقبل رأسه وقال له قليلا قليلا من هذه التي تكلمنا من وراء الستارة وتحدثنا وتشهدنا عليها فقال له ستي فالتفت الى الجماعة وقال لهم اشهدوا يا سادة فأنا أشهد عندكم ان المقررة عندنا من وراء الستارة هي المذكورة في الكتاب بعينها فشهدوا وشهد معهم وقال من بعد هذا صبي لا يعرف ما نحن فيه ولو كان خلف الستارة غير سته لقال ولما كانت هي بعينها قال هي ستي ولعمري لقد كان أبو الحسن أجل من ان يفعل هذا معنا . قال أبو الحسن كان لنا غلام يعرف بجميلة فابتاع الف سابل سرجيناً من ملاح يعرف بالدابة ليحمله الى قراحتنا المشجر في نهر عيسى ليطرح في أصول الشجر فلما ذكر جميلة ذلك للرئيس رضي الله عنه قال له اكتب عليه خطأ واشهد فيه يعني المعلم في الدار ومن يجري مجراه فكتب جميلة على الملاح رقعة ووضي به لا يلوي على شيء الى ان عاد التنوخي بين الصلاتين وهو جائع حاقن تعب والزمان صائف فقام اليه ودعا له وقال له من أنت قال غلام فلان قال مالك قال

شهادة قال له اقم ودخل نخل ثيابه ودخل بيت الطهارة وأطال والغلام
يصيح يا سيدنا أنا قاعد من ضحوة النهار الى الساعة فقال له ويلك اصبر
حتى أخرا اصبر حتى أخرا اصبر حتى أخرا ثم توضأ ليصلي فلم يمهّ فقال
ادخل دخلت بطنك الشمس فقد والله حيرتني وجنتني فلما دخل اعطاه
الرقعة فقرأها وقال ويلك ما اسم هذا الملاح فقال الدابة يا سيدي فقال
وأني شيء يقرب به ويلك فما أقف عليه أرى خمسة آلاف سابل ولا أدرى
ما بعده فقال يا سيدنا خمسة آلاف سابل سرقين فقال له وما السرقين
قال خرا البقر والغنم قال يا ماص بظر أمه أنا شاهد الخرا ونهض اليه وهو
مغتاض فأخذ ينتف ذقنه ويضرب رأسه وفكه الى ان جرى الدم من فيه
وأخرجه وجاء الى الرئيس رحمه الله فحدثه بما جرى عليه فقال له يا هذا ^(١)
الشهود يستشهدون في الخرا أنت بالله أحق وجاءنا القاضي بعد العصر
يشكو من جميلة ولزه له وتوكله به ويمتذر مما جره جنونه عليه وما انتهى
معه اليه فضحكنا عليه ومرت لنا ساعة طيبة بما أورده عليه ^(٢). قال
وحدثني أبو الحسين رضي الله عنه قال حضر عندي القاضي أبو القسم
التنوخي يوماً وقد هرب الكافي أبو عبد الله القنائي ببغداد وخرج الى
الانبار ونظر أبو سعد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم وكان التنوخي مائلاً
الى بني عبد الرحيم ونابياً عن اضدادهم فبدأ بذكر القنائي وكان لي صديقاً
بقبيح وزاد وخشن وخبط فغمضت عيني واستلقيت على مخدتي لعله يكف
ويقطع فعلم ذلك مني فقفز الي يحركني ويقول والله ما أنت نائم ولكنك

ما تحب ان تسمع في القنائي قبيحاً فقلت ما أحب أن أسمع في القنائي ولا
 في غيره قبيحاً وقد تناومت لتقطع فلم تفعل ومضى وبلغ القنائي المجلس
 بعينه وعاد القنائي الى بغداد ناظراً ودخل التتوخي اليه مسلماً وخادماً
 فقال له يا قاضي ما فعلت بك قبيحاً يقتضي ذكرك لي وطعنك في فقال
 يا مولانا أنا مجنون فقال اذا كنت مجنوناً فالمارستان لمثلك عمل وفي حملك
 اليه ومداواتك فيه ثواب ومصلحة وكف لك عن الناس واذا هم بمجنونك
 وخطاطك يا أنصاري (للعريف على باب) احملة الى المارستان واحبسه مع
 اخوانه المجانين فأخذ وحمل الى المارستان وحبس فيه قال الرئيس
 وعرفت القصة فركبت الى القنائي ولحقني المرتضى والرؤساء من الناس
 ١٠ ولم يفارقه حتى أفرج عنه وأطلقه^(١). واجتاز القاضي أبو القسم يوماً فرأى
 في طريقه كلباً رابضاً فقال له اخساً اخساً اخساً فلم يبرح فقال اخساً وعاد
 عنه ومضى قال أبو الحسن ولقيته يوماً بنت ابن العلاف زوجة أبي
 منصور بن المزرع وكانت عاهرة الى الحد الذي تلبس بلبس الجبة المضربة
 وتعمم بالمقياد وتأخذ السيف والدرقة وتخرج ليلاً فتمشي مع العيارين
 ١٥ وتشرب الى ان تسكر وتعود سحراً الى بيتها وربما انتهى بها السكر الى
 الحد الذي لا تملك أمرها معه فيحملها العيارون الى دار زوجها على تلك
 الحال فقالت له يا قاضي ما معنى هذه التاء التي تكتبها على الدراهم وكان
 اليه العيار في دار الضرب فقال لها هذا شيء يعملونه كالعلامة ان
 التتوخي متولي العياز فيأخذون التاء من أول نسبتني فقالت كذبت وأتمت

أيها القاضي تريد أن أقول لك معناها فقال لها قولي يا ست النساء فقالت
معناها يا قاضي تذكها يا قاضي ف ضرب حماره ومضى وهو يقول لها لحيه
زوجك في حجري لحيه زوجك في حجري . قال ولقيه انسان ومعه
كتاب في الطريق فاعطاه اياه وسأله ان يشهد عليه فيه فقال هات دواة
أو محبرة فقال ما ممي فقال ويحك ما صبرت ان أنزل الى داري وأشهد
عليك بدواني بل اعترضني في الطريق وليس معك ما تكتب منه ويملك
من يريد أن يذك في الدهايز يجب ان يكون ايره قائماً مثل دستك الهاون
وتركه ومضى

(١٢٣) (علي بن محمد بن عبد الله بن أبي سيف)

المدائني أبو الحسن مولى سمرة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد
مناف بصري سكن المدائن ثم انتقل عنها الى بغداد فلم يزل بها الى حين
وفاته . روى عنه الزبير بن بكار واحمد بن أبي خيثمة واحمد بن الحارث
الخراساني والحارث بن ابي اسامة وغيرهم . حدث ابو قلابة قال حدثت أبا
عاصم النبيل بحديث فقال عن فانه حسن فقلت ليس له اسناد ولكن
حدثنيه ابو الحسن المدائني فقال لي سبحان الله ابو الحسن اسناد . ولد
المدائني سنة ١٣٥ ومات سنة ٢٢٥ قال الحارث بن اسامة سرد المدائني
الصوم قبل موته بثلاثين سنة وانه كان قد قارب المائة سنة فقيل له في
مرضه ما تشتهي قال اشتهي ان اعيش وكان مولده ومنشأه البصرة ثم صار
الى المدائن بعد حين ثم صار الى بغداد فلم يزل بها الى ان مات واتصل
باسحق بن ابراهيم الموصل ف كان لا يفارق منزله وفي منزله كانت وفاته ٢٠

وكان ثقة اذا حدث عن الثقات . نقلت من خط عمر بن محمد بن سيف
 الكاتب البغدادي حدثنا يزيد بن عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن
 ابي محمد قال حدثني احمد بن زهير بن حرب قال كان ابي ويحيى بن معين
 ومصعب الزبيري يجلسون بالعشيات على باب مصعب قال فمر عشية من
 العشيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فسلم وخص بمسائله يحيى بن
 معين فقال له يحيى الى اين يا ابا الحسن فقال الى هذا الكريم الذي يملأ
 كمي من اءلاه الى اسفله دنائير ودراهم فقال ومن هذا يا ابا الحسن قال ابو
 محمد اسحق بن ابراهيم الموصللي قال فلما ولي قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة
 قال فسألت ابي فقلت من هذا الرجل فقال المدائني . وحدث احمد
 ١٠ العسكري في كتاب التصحيف له ^(١) عن احمد بن عمار عن ابن ابي سعد
 الوراق قال العباس بن ميمون قال قال لي ابن عائشة جاءني ابو الحسن
 المدائني فتحدث بحديث خالد بن الوليد حين اراد ان يغير على طرف من
 اطراف الشام وقول الشاعر في دليله رافع

لله در رافع اني اهتدى فوز من قراقر الى سوى

خمسا اذا ما سارها الجيش بكا

١٥

فقل الجيش فقلت لو كان الجيش لكان بكوا وعلمت ان علمه من الصحف.
 قال العسكري اما قول ابن عائشة ان الرواية الجبس بكي فهو كما قال وهو
 صحيح واما قوله لو كان الجيش لكان بكوا فقد وهم في هذا ويجوز للجيش
 بكا فيحمل على اللفظ وقد قال * طفيل الغنوي او اوس بن حجر ^(٢)

وان يك عارا بالقنان اتيته فراري فان الجيش قد فر اجمع
 وحدث محمد بن اسحق النديم^(١) قال قرأت بخط ابن الاخشيد كان
 المدائني متكلماً من غلمان معمر بن الاشعث قال وحفص الفرد ومعمر
 وابو شمر وابو الحسن المدائني وابو بكر الاصم وابو عامر وعبد الكريم
 ابن روح ستة^(٢) كانوا غلمان معمر بن الاشعث . حدث المدائني قال امر
 المأمون احمد بن يوسف بادخالي عليه فلما دخلت ذكر علي بن ابي طالب
 عليه السلام فحدثته فيه بأحاديث الى ان ذكر لعن بني امية له فقلت حدثني
 ابو سلمة المثني بن عبد الله اخو محمد بن عبد الله الانصاري قال قال لي
 رجل كنت بالشام فجعلت لا اسمع احداً يسمي علياً ولا حسناً ولا حسيناً
 وانما اسمع معاوية ويزيد والوليد قال فمررت برجل جالس على باب داره :
 وقد عطشت فاستسقيته فقال يا حسن اسقه فقلت له اسميت حسناً فقال
 اي والله ان لي اولاداً اسماءهم حسن وحسين وجعفر فان اهل الشام
 يسمون اولادهم بأسماء خلفاء الله ولا يزال احداً يلحن ولده ويشتمه وانما
 سميت اولادي بأسماء اعداء الله فاذا لعنت انما ألحن اعداء الله فقلت له
 ظننتك خير اهل الشام واذا جهنم ليس فيها شر منك فقال المأمون :
 لا جرم قد ابتعث الله عليهم من يلحن احيائهم وأمواتهم ويلحن من في
 أصلاب الرجال وأرحام النساء يعني الشيعة . فهرست كتب المدائني نقلاً

(١) فهرست ص ١٠٠ (٢) نبه مصحح ق على ان الصواب سبعة : وفي

الفهرست « ابو عامر عبد الكريم » ولكن كنية عبد الكريم ابو سعيد وابو عامر

اسمة عبد الله : ومعمر هو ابو عبيدة

من كتاب ابن النديم وذكر انه نقله من خط ابن الكوفي . كتبه في
 اخبار النبي صلى الله عليه وسلم : كتاب امهات النبي عليه السلام . كتاب
 صفة النبي عليه السلام . كتاب اخبار المنافقين . كتاب عهود النبي عليه
 السلام . كتاب تسمية المنافقين ومن نزل فيه القرآن منهم ومن غيرهم .
 ٥ كتاب تسمية الذين يؤذون النبي صلى الله عليه وسلم وتسمية المستهزئين .
 كتاب رسائل النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب كتب النبي صلى الله عليه
 وسلم الى الملوك . كتاب آيات النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اقطاع
 النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب فتوح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب
 صلح النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم .
 ١٠ كتاب عهود النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب المغازي . وزعم أبو الحسن
 ابن الكوفي انها عنده في ثمانية أجزاء جلود بخط ابن عباس اليابس^(١)
 وزعم تحت هذا الفصل وأخرى في جزئين تأليف احمد بن الحارث الخراز .
 كتاب سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب الوفود يحتوي على
 وفود اليمن وفود مضر وفود ربيعة . كتاب دعاء النبي صلى الله عليه
 وسلم . كتاب خبر الافك . كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم .
 ١٥ كتاب السرايا . كتاب عمال النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقات .
 كتاب مانهى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم . كتاب حجة ابي بكر
 رضي الله عنه . كتاب خطب النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب اخبار
 النبي صلى الله عليه وسلم . كتاب الخاتم والرسل . كتاب من كتب له

النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً أو أماناً . كتاب اموال النبي صلى الله عليه وسلم وكتابه ومن كان يرد عليه الصدقة^(١) من العرب .

﴿ أخبار قريش ﴾

- كتاب نسب قريش وأخبارها . كتاب العباس بن عبد المطلب .
 كتاب أخبار أبي طالب وولده . كتاب خطب علي بن أبي طالب^(٢) .
 كرم الله وجهه . كتاب عبد الله بن عباس رضى الله عنهما . كتاب علي
 ابن عبد الله بن العباس . كتاب آل أبي العاص . كتاب^(٣) أبي العيص .
 كتاب خبر الحكم بن أبي العاص . كتاب عبد الرحمن بن سمرة . كتاب
 ابن أبي عتيق . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب فضائل محمد بن الحنفية .
 كتاب فضائل جعفر بن أبي طالب . كتاب فضائل الحرث بن عبد المطلب . ١٠
 كتاب عبد الله بن جعفر . كتاب معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر . كتاب أمر محمد بن علي بن عبد
 الله بن عباس . كتاب العاص بن أمية . كتاب عبد الله بن عامر بن كريز .
 كتاب بشر بن مروان بن الحكم . كتاب عمر بن عبيد الله بن معمر
 التيمي . كتاب هجاء حسان لقريش . كتاب فضائل قريش . كتاب ١٥
 عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب يحيى بن عبد الله بن الحرث . كتاب
 أسماء من قتل من الطالبيين . كتاب أخبار زياد بن أبيه . كتاب مناكح
 زياد وولده ودعوته . كتاب الجوابات ويحتوي على جوابات قريش .
 جوابات مضر . جوابات ربيعة . جوابات الموالى . جوابات اليمن . (كتبه

(١) فهرست بالصدقة (٢) فهرست النبي (٣) فهرست آل أبي

في اخبار مناكح الاشراف وأخبار النساء) . كتاب الصداق . كتاب
 الولائم . كتاب المناكح . كتاب النواكح ^(١) . كتاب المغتربات . كتاب
 المقينات . كتاب المتردّفات من قریش . كتاب من جمع بين أختين ومن
 تزوج ابنة امرأته ومن جمع أكثر من اربع ومن تزوج مجوسية . كتاب
 من كره مناكحته . كتاب من قتل عنها زوجها . كتاب من نهيت عن
 تزويج رجل فتزوجته . كتاب من تزوج من الاشراف في كاف ^(٢) . كتاب
 من هجاها زوجها . كتاب من شكت زوجها أو شكاه . كتاب مناقضات
 الشعراء وأخبار النساء . كتاب من تزوج في ثقيف من قریش . كتاب
 الفاطميات . كتاب من وصف امرأة فأحسن . كتاب الكايات . كتاب
 ١٠ المواتك ^(٣) . (كتبه في أخبار الخلفاء) . كتاب من تزوج من نساء الخلفاء .
 كتاب تسمية الخلفاء وكناهم وأعمارهم . كتاب تاريخ اعمار الخلفاء . كتاب
 حلى الخلفاء . كتاب أخبار الخلفاء الكبير ابتداءه بأخبار أبي بكر الصديق
 رضي الله عنه وختمه بأخبار المعتصم ^(٤) . (كتبه في الاحداث) ^(٥) .
 كتاب الردة . كتاب الجمل . كتاب الغارات . كتاب النهروان . كتاب
 ١٥ الخوارج . كتاب خبر صابئ بن الحرث البرجمي . كتاب توبة بن مضرس .
 كتاب بني ناجية ^(٦) ومصقلة بن هبيرة . كتاب مختصر الخوارج .

(١) فهرست والنواشر (٢) فهرست من كلب (٣) زاد في الفهرست
 كتاب مناكح الفرزدق وكتاب البكر (٤) زاد في الفهرست كتاب اخبار السفاح
 وكتاب اداب السلطان (٥) ابتداء في الفهرست بكتاب مقتل عثمان بن عفان (٦) زاد
 في الفهرست والحر بن راشد

كتاب خطب علي كرم الله وجهه وكتبه الى عماله . كتاب عبد الله بن عامر الحضرمي . كتاب اسماعيل بن هبار . كتاب عمرو بن الزبير . كتاب مرج راهط . كتاب الربذة ومقتل حبيش . كتاب اخبار الحجاج ووفاته . كتاب عباد بن الحصين . كتاب حرة واقم . كتاب ابن الجارود بروستباد . كتاب مقتل عمرو بن سعيد بن العاص . كتاب زياد بن عمرو . ابن الاشرف العتكي . كتاب خلاف عبد الجبار الازدي ومقتله^(١) . كتاب سلم^(٢) بن قتيبة وروح بن حاتم . كتاب المسور بن^(٣) عمر بن عباد الحبلي وعمرو بن سهل . كتاب مقتل ابن هيرة . كتاب يوم سنبل . كتاب الدولة العباسية وهو كتاب كبير يشتمل على عدة كتب لم يذكره ابن النديم ووقع الي بخط السكري بعضه وقد قرأه على الحرث بن اسامة . ١٠ (كتبه في الفتوح) . كتاب فتوح الشام منذ أيام أبي بكر والى أيام عثمان رضى الله عنهما^(٤) . كتاب فتوح العراق منذ أيام أبي بكر والى آخر أيام عمر رضى الله عنهما . كتاب خبر البصرة وفتوحها وفتوح ما يقاربها من دهستان والاهواز وما سبذان وغير ذلك . كتاب فتوح خراسان واخبار أمراءها كقتيبة ونصر بن سيار وغيرها . كتاب نوادر قتيبة بن مسلم . ١٥ كتاب ولاية أسد بن عبد الله القسري . كتاب ولاية نصر بن سيار . كتاب ثغر الهند . كتاب أعمال^(٥) الهند . كتاب فتوح سجستان . كتاب فارس . كتاب فتح الابله . كتاب اخبار ارمينية . كتاب كرمان . كتاب

(١) فهرست ومقتله المسور (٢) فهرست مسلم (٣) فهرست كتاب ابن عمر

(٤) اختصر المؤلف ما في الفهرست (٥) فهرست عمال

كابل و زابلستان . كتاب القلاع والاكراد . كتاب عمان . كتاب فتوح
 جبال طبرستان . كتاب طبرستان ايام الرشيد . كتاب فتوح مصر .
 كتاب الري وأمر العلوي . كتاب أخبار الحسن بن زيد وما مدح به
 من الشعر وعمله . كتاب فتوح الجزيرة . كتاب فتوح البامي . كتاب
 فتوح الاهواز . كتاب أمر البحرين . كتاب فتح شرك . كتاب فتح
 برقة . كتاب فتح مكران . كتاب فتوح الحيرة . كتاب مواعدة النوبة .
 كتاب خبر سارية بن زعيم . كتاب فتوح الري . كتاب فتوح جرجان
 وطبرستان . (كتبه في اخبار العرب) . كتاب البيوتات . كتاب الجيران .
 كتاب اشراف عبدالقيس . كتاب اخبار ثقيف . كتاب من نسب الى
 ١٠ أمه . كتاب من سمي باسم أمه ^(١) . كتاب الخيل والرهان . كتاب بناء
 الكعبة . كتاب خبر خزاعة . كتاب ^(٢) المدينة وجبالها وأوديتها .
 (كتبه في اخبار الشعراء وغيرهم) . كتاب اخبار الشعراء . كتاب من
 نسب الى أمه من الشعراء . كتاب العماثر . كتاب الشيوخ . كتاب
 الغرماء . كتاب من هادن أو غزا . كتاب من اقترض ^(٣) من الاعراب
 ١٥ في الديوان فندم وقال شعراً . كتاب المتمثلين . كتاب من تمثل بشعر في
 مرضه . كتاب الايات التي جوابها كلام . كتاب النجاشي . كتاب من
 وقف على قبر فتمثل بشعر . كتاب من بلغه موت رجل فتمثل شعراً أو
 كلاماً . كتاب من تشبه من النساء بالرجال . كتاب من فضل الاعرابيات

(١) فهرست باسم أبيه من العرب (٢) فهرست حما المدينة (٣) فهرست

افترض ولعله افترط في الديون

على الحضريات . كتاب من قال شعراً على البديهة . كتاب من قال شعراً
 في الاوابد . كتاب الاستعداد على الشعراء . كتاب من قال شعراً فسمي
 به . كتاب من قال في الحكومة من الشعراء . كتاب تفضيل الشعراء
 بعضهم على بعض . كتاب من ندم على المديح ومن ندم على الهجاء .
 كتاب من قال شعراً فأجيب بكلام . كتاب ابي الاسود الدثلي . كتاب
 خالد بن صفوان . كتاب مهاجرة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي . كتاب
 قصيدة خالد بن يزيد في الملوك والاحداث . كتاب اخبار الفرزدق .
 كتاب قصيدة عبد الله بن اسحق بن الفضل بن عبد الرحمن . كتاب
 خبر عمران بن حطان^(١) . (ومن كتبه المؤلفات) . كتاب الاوائل . كتاب
 التيمين . كتاب التعازي . كتاب المنافرات . كتاب الاكالة . كتاب
 المسيرين . كتاب القيافة والقال والزجر . كتاب من جود من الاشراف .
 كتاب المروءة . كتاب الحمقى . كتاب اللواطين . كتاب الجواهر .
 كتاب المقينين . كتاب المسمومين . كتاب كان يقال . كتاب ذم الحسد .
 كتاب من وقف على قبر . كتاب الخيل . كتاب من استجيت دعوته .
 كتاب قضاة اهل المدينة . كتاب قضاة اهل البصرة . كتاب اخبار
 رقية بن مصقلة . كتاب مفاخرة العرب والعجم . كتاب مفاخرة اهل
 البصرة والكوفة . كتاب ضرب الدراهم والصرف . كتاب اخبار اياس
 ابن معاوية . كتاب خبر أصحاب الكهف . كتاب خطبة واصل . كتاب
 اصلاح المال . كتاب آداب الاخوان . كتاب البخل . كتاب المقطعات

المتخيرات . كتاب اخبار ابن سيرين . كتاب الرسالة الى ابن ابي دواد .
كتاب النوادر . كتاب المدينة : كتاب مكة . كتاب المختصرين . كتاب
المراعي والجراد ويحتوي على الكور والطاسيج وجباياتها^(١)

(١٢٤) ﴿ علي بن محمد بن وهب المسمري ﴾

صاحب ابي عبيد القسم بن سلام روى عن ابي عبيد انه قال هذا
الكتاب يعني غريب الحديث المصنف أحب الي من عشرة آلاف دينار
وعدد ابوابه على ما ذكره الف باب وفيه من شواهد الشعر الف ومائتا بيت

(١٢٥) ﴿ علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام ﴾

أبو الحسن المبرتائي الكاتب . وأمه أخت أحمد بن حمدون بن
١٠ اسماعيل النديم لابييه وأمه . وقال المرزباني أمه بنت النديم وله مع خاله
ابي عبد الله حمدون اخبار وكان حسن البديهة شاعراً ماضياً اديباً لا يسلم
على لسانه أحد وهو معدود في العققة وكان يصنع الشعر في الرؤساء وينحله
ابن الرومي وغيره . مات فيما ذكره ابن المرزباني بعد سنة ٣٠٠ بسنتين .
وقال ثابت بن سنان مات علي بن محمد بن بسام في صفر سنة ٣٠٢ عن
١٥ نيف وسبعين سنة واستفرغ شعره في هجاء والده محمد بن بسام والخلفاء
والوزراء وكان مع فصاحته وبيانه لاحظ له في التطويل انما يحسن مقطعاته
وتندرأبياته وهو من أهل بيت الكتابة كان جده نصر بن منصور يتولى
ديوان الخاتم والنفقات والازمة في أيام المعتصم وهو كان السبب في نكبة

(١) زاد في فهرست كتاب الجوابات ولم نذكر كلما تختلف فيه الروايتان

الفضل بن مروان وكان قد هجا الوزير علي بن عيسى بن داود بن الجراح
لما نفي الى مكة فلما ردت الوزارة جلس يوماً للظالم فمرت في جملة القصص
رقعة فيها مكتوب

- وافي ابن عيسى وكنت أضغنه أشد شيء علي أهونه
ما قدر الله ليس يدفعه وما سواه فليس يمكنه
- ٥ فقال علي بن عيسى صدق هذا ابن بسام والله لا ناله مني مكروه أبداً
وكان الغالب على ابن بسام الشعر ومن حقه ان يذكر مع الشعراء وانما
حملنا على ذكره ها هنا رسائله وماله من التصانيف وهي : كتاب اخبار
عمر بن أبي ربيعة جيد بالغ في معناه^(١) . (وجدت اخبار عمر بن أبي ربيعة
تصنيف علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام وقد روى فيه عن
١٠ الزبير بن بكار وعمر بن شبة وحماد بن اسحاق ويعقوب بن أبي شبة
وأحمد بن الحارث الخراز ومحمد بن حبيب وسليمان بن أبي شيخ وخاله
أحمد بن حمدون) كتاب المعاقرين . كتاب ديوان رسائله . كتاب
مناقضات الشعراء . كتاب اخبار الاحوص . ومن شعره الذي قاله ونحله
ابن الرومي قوله يخاطب عبيد الله بن سليمان الوزير وقد مات ابنه أبو محمد
١٥ في سنة ٨٤^(٢)

قل لا بي القسم المرجى قابلك الدهر بالعجائب
مات لك ابن وكان زيناً وعاش ذو الشين والمعائب
حياة هذا كفقد هذا فلست تخلو من المصائب

(١) هذه الملاحظة لم ترد في ق (٢) ب تسع ومائتين

فبلغت الايات عبيد الله فساءته فدعا البسامي وقال يا علي كيف قلت فلم
البسامي انه مغضب فقال قلت أيها الوزير

قل لا بي القسم المرجى لن يدفع الموت كف غالب
لئن تولى بمن تولى وفقده أعظم المصائب
لقد تخطت لك المنايا عن حامل عنك للنوائب

يعني ابنه أبا الحسين فسكت عبيد الله ولهي عنه . وذكر الصولي في
كتاب الوزراء قال قال أبو الحارث النوفل الشاعر كنت أبغض القسم
ابن عبيد الله لكفره ولمكروه نائي منه فلما قرأت شعر ابن المعتز (وهو
شعر رثي به الحسين أبا محمد مذكور في اخباره) وشعر ابن إسماعيل وكان ابن
إسماعيل قد قال

معاذ الله من كذب ومين لقد أبكت وفاتك كل عين
ولكن قد تنسينا الرزايا ويعضدنا بقاء أبي الحسين

قلت على لسان ابن إسماعيل وأشعتها عليه وأنفذتها اليه قل لا بي القسم المرجى
الايات . وحدث السلمي عن أبي القسم المجمع بن محمد بن المجمع قال
١٥ حدثني ابن حمدون النديم قال كان المعتضد امرأ بعمارة البحيرة وأخذ رياض
حواليها وانفق على الابنية بها ستين ألف دينار وكان يخلو فيها مع جواريه
وفيهن جارية يقال لها دريرة فقال البسامي

ترك الناس بحيره وتخلي في البحيره
قاعدا يضرب بالطبل على حر دريره

٢٠ وبلغت الايات المعتضد فلم يظهر لاحد انه سمعها وامر بتخريب

ما استعمره من تلك الممارات والابنية قال احمد بن حمدون فكنت
اللاعب المعتضد بالشطرنج ذات يوم اذ دخل عليه القسم بن عبيد الله
وهو وزيره فاستأمره في شيء وانصرف فلما ولى انشد المعتضد قول البسامي
في القسم

حياة هذا كهوت هذا فلست تخلو من المصائب

- وجعل يكرر البيت وعاد القسم اليه في شغل والمعتضد مشغول باللعب ولم
يعلم بحضوره وهو يردد البيت فاحتلت حتى اعلمته حضوره فرفع رأسه
اليه واستحي منه حتى تبين ذلك في وجهه ثم قال يا ابا الحسين (وهو اول
ما كناه للخجل الذي بداخله) لم لا تقطع لسان هذا الماجن وتدفع شره
عنك فانصرف القسم مبادراً الى مجلسه ومنتزاً للفرصة في ابن بسام ١٠
وامر بطلبه قال ابن حمدون فدهشت وارتعشت يدي في اللعب خوفاً
مما يلحق ابن بسام للقرابة التي بيني وبينه فقال المعتضد مالك قلت يا امير
المؤمنين القسم بن عبيد الله لا يصطلي بناره وكانى به وقد قطع لسان
البسامي حنقاً عليه وهو أحد النبلاء الشمراء فيكون ذلك سبباً على أمير
المؤمنين فأمر بإحضار القسم وسأله عما فعله في أمر ابن بسام فقال قد ١٥
تقدمت الى منوس بإحضاره لا قطع لسانه فقال يا ابا الحسين اننا امرناك
ان تقطع لسانه بالبر والصلة والتكرمة ليعدل عن هجائك الى مدحك
فقال يا امير المؤمنين لو عرفته حق المعرفة وعلمت ما قاله لاستخرت قطع
رأسه عرض بما قاله في المعتضد ودريرة فتبسم المعتضد وقال يا ابا الحسين
انما امرنا بتخريب البحيرة لذلك فتقدم انت بإحضاره واخرج ثلثمائة دينار ٢٠
ج • (٤١)

فان ذلك أولى وأحسن من غيره قال فاحضره القسم بعد ثالثة وخلع عليه
 وولاه بريد الصيمرة وما والاها فبقي في عمله الى آخر ايام المعتضد ثم جمع
 به طبعه الى اعادة الاساءة فقال

ابلع وزير الامام عني وناد يا ذا المصيتين

يموت حلف الندى ويبقى حلف المخازي ابو الحسين

فانت من ذا عميد قلب وانت من ذا سخين عين

حياة هذا كموت هذا فالطم على الرأس باليدين

قال جحظة كان ابن بسام يفخر بقوله في

يا من هجونه فغننا انت وحق الله اهبانا

١٠ فقلت هذا معنى لم يسبق اليه خاطر ابن بسام وان كان قد اتى به

مطبوعاً وانما اخذه من قول ابن الرومي في هجائه شنطف

وفي قبحها كاف لنا من كيادها ولكنها في فعلها تشبرد

ولو علمت ما كابدتنا لانها بانفاسها والوجه والطبل واليد

وقال ابن بسام في الوزير الخاقاني

١٥ وزير ما يفيق من الرقاعة يولي ثم يعزل بعد ساعة

اذا أهل الرشى صاروا اليه فاحظي القوم او فرهم بضاعة

فلا رحماً تقرب منه خلقاً سوى الورق الصالح ولا شفاعة

وليس بمنكر والفعل منه لان الشيخ اقلت من مجاعة

حدث ابو نصر احمد بن العلاء الشيرازي الكاتب قال لما تقلد

٢٠ ابو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات الوزارة كنت اجالسه واوانسه

حدثني يوماً أن أباه حدثه قال تقلدت مصر وكان بيني وبين أبي الحسين ابن بسام مودة ورضاع ونحن مختلطون وأنا بمصر يوماً فما شعرت إلا بأن بسام قد دخل إلي متقلداً للبريد فافهمته أحوالي وقاسمته أكثر مروءتي وأموالي وتطلبت الخلاص من لسانه بكل شيء يمكن وأوصيت حاجبي أن لا يحجبه عني ولو كنت مع زوجتي فجاء يوماً وأنا نائم فقال له الحاجب ه ادخل فدخل فوجدني نائماً فاستدعى دواة وكتب شيئاً وتركه وانصرف فلما انتهت عرّفني حاجبي ذلك فاخذت الرقعة فاذا فيها

محتجب دون من يلم به وليس للخارجيات حجاب

لأن للخارجيات منفعة تاتيه والداخلون طلاب

قال فبعثت أعرّف خبره لأعابه فاذا هو تحمل وسار عن البلد ١٠
فكتبت إليه إداريه والأطفه ليرجع فلم يجب ^(١) قال التنوخي حدثني ابن أبي قيراط علي بن هشام حدثني أبو علي بن مقلة قال كنت أقصد ابن بسام لهجائه أي نفوذه ابن القرات في وزارته الأولى في تصريفه فاعترضت وقلت إذا صرف فلا يحتبس الناس على مجالسنا وقد افتقرت فاذا لم يضره ^(٢) الوزير فلا أقل من أن لا ينفعه فامتنع من تصريفه قضاء ١٥
لحقني فبلغ ذلك ابن بسام فجاءني وخضع لي ثم لازمني نحو سنة حتى صار يختص بي ويعاشرني على البريد ومدحني فقال

يا زينة الدين والدنيا وما جمعا والامر والنهي والقرطاس والقلم

ان ينسني الله في عمري فسوف ترى من خدمتي لك ما يعني عن الخدم

ابا علي لقد طوقتي منّا طوق الحمامة لا تبلى على القدم
 فاسلم فليس يزيل الله نعمته عن يث الايادي في ذوي النعم
 وحدث محمد بن يحيى الصولي انه سمع علي بن محمد بن بسام يقول
 كنت اتمشق خادماً لخالي احمد بن حمدون فقامت ليلة لادب اليه فلما
 قربت منه لسعني عقرب فصرخت فقال خالي ما تصنع هاهنا فقلت جئت
 لا بول فقال صدقت في است غلامي فقلت لوقتي

ولقد سرّيت مع الظلام لموعده حصّته من غادر كذاب
 فاذا على ظهر الطريق مغدة سوداء قد عرفت اوان ذهابي
 لا بارك الرحمان فيها عقرباً دبابه دبت الى دباب
 فقال خالي قبحك الله لو تركت المحزون يوماً لتركته في هذه الحال

ولا بن بسام في علي بن عيسى الوزير

رجوت لك الوزارة طول عمري فلما كان منها ما رجوت
 تقدمني اناس لم يكونوا يرومون الكلام اذا دنوت
 فاحيت الحياة وكل عيش يحب الموت فيه فهو موت

ومن شعر ابن بسام من خط السمعاني

انصرت عن طلب البطالة والصبي لما علاني للشيب قناع
 لله ايام الشباب ولهوه لو ان ايام الشباب تباع
 فدع الصبي يا قلب واسل عن الهوى ما فيك بعد مشيبك استمتاع
 وانظر الى الدنيا بعين مودع فلقد دنا سفر وحان وداع
 ٢٠ فالخادّات موكلات بالفتى والناس بعد الخادّات سماع

ولما ولي حامد بن العباس وزارة المقتدر ورتب معه علي بن عيسى
يدير الامور بين يديه قال ابن بسام

يا ابن الفرات تعزه قد صار امرك آية
لما عزلت حصلنا على وزير بداية

وعلي بن بسام القائل بمدح النحوي
رأيت لسان المرء وافد عقله
فلا تمدُّ اصلاح اللسان فانه
يخبّر عما عنده ويبين
ويمعجني زي الفتى وجماله
فيسقط من عيني ساءة يلحن
على ان للاعراب حداً وربما
سمعت من الاعراب ما ليس يحسن
ولا خير في اللفظ الكريه استماعه
ولا في قبيح اللحن والقصد ازين ١٠

ومن قصيدة له يهجو فيها الكتاب

وعبدون يحكم في المسلمين
ومن مثله توخذ الجاليه
ودهقان طي تولى العراق
وسقي الفرات وزرفانيه
وحامد يا قوم لو امره
الي لالزمته الزاويه
نعم ولا رجعت صاغراً
الى بيع رمان خسراويه ١٥
ايا رب قد ركب الارذلون
ورجلي من بينهم ماشيه
فان كنت جاملها مثلهم
والا فارجل بني الزاويه

قال ابو الحسين علي بن هشام بن ابي قيراط سمعت ابن بسام ينشد

في وزارة ابن الفرات

اذا حكم النصارى في الفروج وباهوا بالبنغال وبالسروج ٢٠

فقل للاعور الدجال هذا أو انك ان عزمت على الخروج
قال أبو الحسين بن هشام حدثني زنجي الكاتب حدثني ابن إسام
قال كنت اتقلد البريد بقلم في أيام عبيد الله بن سليمان والعامل بها أبو
عيسى أحمد بن محمد بن خالد المعروف بأخي أبي صخرة فاهدى اليّ في
ليلة عيد الاضحى بقرة الاضحية فاستقلتها ورددتها وكتبت اليه
كم من يد لي اليك سائمة وانت بالحق غير معترف
نفسك اهديتها لاذبحها فصننتها عن مواقع التاف
(١٢٦) ﴿ علي بن محمد بن عبيد بن الزبير الاسدي ﴾

المعروف بابن الكوفي صاحب ثعلب والخصيص به وهو من اسد
١٠ قریش وهو اسد بن عبد العزيز بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب
ابن لؤي بن غالب رهط الزبير بن العوام وهو صاحب الخط المعروف
بالصحة المشهور باتقان الضبط وحسن الشكل فاذا قيل نقلت من خط ابن
الكوفي فقد بالغ في الاحتياط وكان من اجل اصحاب ثعلب . مات في
ذي القعدة سنة ٣٤٨ ومولده سنة ٢٥٤ وكان ثقة صادقاً في الرواية وحسن
١٥ الدراية وله من الكتب : كتاب الهمز رأيت انا بخطه . كتاب معاني
الشعر واختلاف العلماء فيه . كتاب الفرائد والقلائد في اللغة . قال مؤلف
الكتاب ورأيت بخطه عدة كتب فلم ار احسن ضبطاً واتقاناً للكتابة
منه فانه يجمل الاعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً ويكتب على
الكلمة المشكوك فيها عدة مرار صبح صبح فكان من جماعي الكتب
وأرباب الهوى فيها . وذكره أبو الحسن محمد بن جعفر التميمي المعروف

باب النجار في كتاب الكوفة من تصنيفه قال ومن أصحاب ثعلب أبو الحسن أحمد بن محمد الكوفي الاسدي الذي خطه اليوم يوتدم^(١) به ويبيع جزازات كتبه ورقاع سواليته العلماء كل رقعة بدرهم وانفق على العلم ثلثين الف درهم على ثعلب وحده هكذا قال أحمد بن محمد واطنه سهواً منه فان ابن الكوفي المشهور بجودة الضبط اسمه بخطه على عدة من كتبه وهو علي بن محمد بن عبيد الكوفي الاسدي كما قدمنا فان صحت رواية ابن النجار فهو غير الذي نعرفه نحن فاني لم ار لهذا المسمى ذكراً مع كثرة بحثي وتنقيري ووجدت جزازة من املاء ابي الهيثم كلاب بن حمزة المقيلي اللغوي (وله في هذا الكتاب ترجمة) ماصورته: ولا بي الهيثم الى ابي الحسن بن الكوفي النحوي البغدادى رحمه الله .

أباحسن اراك تمد جبلي	لتقطعه وارسله بجهدي
واتبعه اذا قصر احتياطاً	وانت تشد جذبك اي شد
اخي فكم يكون بقاء جبل	يتلزل بين ارسال ومد
تعالى الله ما أجفى زماناً	بقيت له وانكد فيه جدي
اظن الدهر يقصدني لامر	يحاوله ويطلبني بحقد
اذا ذهبت بشكلي عن ودادي	مذاهبه فكيف الوم ضدي
سأصبر طائفاً واغض طرفي	واحفظ عهد مطرح لعهدي
واقصد ان احصل لي صديقاً	اعز به على خطأي وعمدي
فان اظفر بذاك فاي كنز	ونيل غنيمة وثقوب زند

والا كان حسن الصبر اخرى بحسن مشوبة وبناء مجد
 ألا لله ما أصبحت فيه من الخلطاء من تعب وكمد
 لقاء بالجميل وحسن بشر وانصاف يشاب بخلف وعد
 وعلم لا يقاس اليه علم بكل طريقة وبكل حد
 واغفال لما أولى واحجى تفقده بذى أدب وحشد
 فيا لله يا للناس يا للـ معجائب بين تقربة وبعد
 من الاخلاق اذ مزجت فصارت علاقمها مجدحة بشهد
 اراني بين منزلتين مالي سوى احداها ثقة لقصد
 فان ارد الا نيس اعش ذليلاً وان ارد التمرز ابق وحدي

١٠ (١٢٧) ﴿ علي بن محمد بن الشاه الطاهري من ولد الشاه بن ميكال ﴾
 وكان أديباً طيباً مفاكهاً في نهاية الظرف والنظافة يسلك مسلك أبي
 العنبس الصيمري في تصانيفه وله من التصانيف . كتاب دعوة التجار .
 كتاب نحر المشط على المرأة . كتاب حرب الجهن مع الزيتون . كتاب
 الرؤيا . كتاب اللحم والسمك . كتاب عجائب البحر ^(١) . كتاب قصيدة
 ١٥ وخياريا مكانس . ولما لم أجده ما يكتب وجدت في كتاب الرياض
 للرزباني انشدني احمد بن ابراهيم بن الشاه الطاهري

فؤادي عليل وجسمي نحيل وليلي طويل ونومي قليل
 وقلبي غليل ودائي دخيل وسقمي دليل على ما اقول
 وطرفي كليل فمالي مقيل وامري جليل فصبر جميل

(١٢٨) ﴿ علي بن محمد بن عبدوس الكوفي النحوي ﴾

ذكره محمد بن اسحاق وله من الكتب كتاب ميزان الشعر
بالعروض . كتاب البرهان في علل النحو . كتاب معاني الشعر

(١٢٩) ﴿ علي بن محمد ابو القسم الاسكافي ﴾

من أهل نيسابور ذكره الثعالبي^(١) فقال هو لسان خراسان وعينها
وواحدتها في الكتابة والبلاغة وممن لم يخرج مثله في الصناعة والبراعة
وكان تأدب بنيسابور عند مؤدب بها يعرف بالحسن بن مهرجان من أعرف
المؤدبين بأسرار التأديب والتدريس وأعلمهم بطريق التدرج الى التخريج
ثم حرر مديدة في بعض الدواوين فخرج منقطع القرين واسطة عقد الفضل
ونادرة الزمان وبكر الفلك كما قال فيه الهزيمي

١٠

سبق الناس بياناً فعدا وهو بالاجماع بكر الفلك

أصبح الملك به متسقاً لسليل الملك عبد الملك^(٢)

ووقع في ريمات أمره وعنفوان عمره الى أبي علي الصاغاني واستأثر به
واستخلصه لنفسه وقلده ديوان رسائله فحسن خبره وسافر أثره وكانت
كتبه ترد على الحضرة في نهاية الحسن والنضرة فتقع المنافسة فيه ويكتب
أبو علي في اثار الحضرة به فيتعلل ويتسلل لو اذاً ولا يفرج عنه الى ان
كان من كشف أبي علي قناع العصيان وانهزامه في وقعة خرجيك^(٣) الى

(١) في اليتيمة (٤ : ٢٩) (٢) يعني عبد الملك بن فتوح الساماني وهو

أحد ملوكهم (حاشية) (٣) في اليتيمة جرجين

الصفاغانيان ما كان وحصل أبو القسم في جملة الاسرى من أصحاب أبي علي
فحبس في القهndز وقيد مع حسن الرأي فيه وشدة الميل اليه ثم ان الامير
الحميد نوح بن نصر أراد أن يستكشفه عن سره ويقف على خبيثة صدره
فأمر أن يكتب اليه رقعة على لسان بعض المشايخ ويقال له فيها ان أبا العباس
الصفاغاني قد كتب الى الحضرة يستوهبك من السلطان ويستدعيك الى
الشاش لتولى له كتابة الكتب السلطانية فما رأيك في ذلك فوقع في الرقعة
رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ فَلَمَّا عَرَضَ تَوْقِيمَهُ عَلَى الْحَمِيدِ حَسَنَ
مَوْقِعِهِ مِنْهُ وَأَعْجَبَ بِهِ وَأَمَرَ بِاطْلَاقِهِ وَانْخَلَعَ عَلَيْهِ وَاقْعَادَهُ فِي دِيْوَانِ الرِّسَائِلِ
خَلِيفَةَ لَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْعَمِيدِ الْمَلْقَبِ بِكَاهُ وَهُوَ وَالِدُ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ
الْعَمِيدِ وَكَانَ الْإِسْمُ لِلْعَمِيدِ وَالْعَمَلُ لِأَبِي الْقَسَمِ وَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ بِمَضْ مَحَاجِزِ الْحَضَرَةِ

تبظرم الشيخ كله ولست أرضى ذاك له
كأنه لم ير من قعد عنك بدله
والله ان دام على هذا الجنون والبله
فانه أول من ينتف عنه السبله

١٥ وكان أبو القسم يهجوهم فقال فيه وكان يحضر الديوان في محفة لسوء أثر
النقرس على قدمه

يا ذا الذي ركب المحففة جامعا فيها جهازه
أرى الزمان يعيشني حتى يرينها جنازه

فلم تطل الايام حتى أدركت العميد منيته وبلغ أبو القسم أمنيته وتولى
٢٠ العمل برأسه وعلا أمره وبعد ضيقه وجمعت رسائله أقسام الحسن والجودة

وازداد على الايام تبجحاً في الصناعة ويحكي ان الحميد أمره ذات يوم بكتابة كتاب الى بعض الاطراف وركب متصيداً واشتغل أبو القسم عن ذلك لمجلس انس عقده بين اخوان جمعهم عنده فحين رجع الحميد من متصيده استدعى أبا القسم وأمره باستصحاب الكتاب الذي رسم له كتبته لعرضه عليه ولم يكن كتبه فأجاب داعيه وقد نال منه الشراب ووهه طومار بياض ٥
أوهم انه مكتوب فيه الكتاب المرسوم له وقعد بالبعد عنه فقرأ عليه كتاباً طويلاً سديداً بليغاً أنشاه في وقته وقرأه عن ظهر قلبه وارتضاه الحميد وهو يحسب انه قرأه من سواد مكتوبه وأمره بختمه فرجع الى منزله وحرر ما قرأه وأصدره على الرسم في أمثاله . ومن عجيب أمره انه كان أكتب الناس في السلطانيات فاذا تعاطى الاخوانيات كان قصير الباع وكان يقال ١٠
اذا استعمل أبو القسم نون الكبرياء تكلم من السماء وكان في علو الرتبة في النثر وانحطاطه في النظم كاللحظ^(١) ورسائله كثيرة مدونة سائرة في الآفاق قال ولما انتقل الى جوار ربه اكمل ما كان شبيباً وآداباً وغدت الكتابة لفراقه شمساً والبلاغة غير آه اكبر فضلاء الحضرة رزيتيه وأكثروا مرثيته فمن ذلك قول الهزيمي^(٢) الا يوردي من قصيدة

١٥

ألم تر ديوان الرسائل عطالت لفقدانه أقلامه ودفاته
كشفر مضى حاميه ليس لسده سواه وكالكسر الذي عز جاره
ليبك عليه خطه وبيانه فذامات واشيه وذامات ساحره

(١) ق ب كاللحظ : قد اشتهر ذلك عنه ونبه عليه الهمداني في مقامه

(طبع بيروت ص ٧٢) (٢) في اليتيمة « الهرثمي »

(١٣٠) (علي بن محمد بن أبي الفهم داوود بن إبراهيم)

التنوخي أبو القسم القاضي قد تقدم نسبه في ترجمة حفيده علي بن الحسن قال السمعاني ولد أبو القسم هذا بانطاكية في ذي الحجة سنة ٢٧٨ وقدم بغداد في حداته في سنة ٣٠٦ وتفق بها على مذهب أبي حنيفة

وسمع الحديث ورواه وولي بالقضاء بالاهواز وكورها وتقلد قضاء ايدج

وجند حمص من قبل المطيع لله ومات بالبصرة في ربيع الاول سنة ٣٤٢

ودفن بالمربد أعرف من التنوخين هؤلاء الثلاثة ينبغي أن يذكروا في

هذا الكتاب وهم أبو القسم هذا وابنه أبو علي الحسن صاحب كتاب

نشوار المحاضرة وكتاب الفرج بعد الشدة وحفيده أبو القسم علي الاخير

١٠ شيخ الخطيب وتلك الطبقة وقد ذكرت كل واحد منهم وله تصانيف في

الادب منها : كتاب في العروض قال الخالغ ما عمل في العروض أجود

منه . كتاب في علم القوافي وكان بصيراً بعلم النجوم قرأه على البتاني المنجم

صاحب الزيج ويقال انه كان يقوم بعشرة علوم وتقلد القضاء بالاهواز

وكورة واسط وأعمالها والكوفة وسقي الفرات وجند حمص وعدة نواح

١٥ من الثغور الشامية وارجان وكورة سابور مجتمعاً ومفترقاً وأول ولايته

القضاء رئاسة في أيام المقتدر بالله بعهد كتبه له أبو علي بن مقلة الوزير

وشهد الشهود عنده فيما حكم بين أهل عمله بالحضرة في سنة ٣٤٠ وشهدوا

على انفاذه وكان المطيع لله قد عول على صرف أبي السائب عن قضاء

القضاة وتقليده إياه فأفسد ذلك بعض أعدائه وكان ابن مقلة قلده المظالم

٢٠ بالاهواز والاشراف على العيار بها وكان أبو عبدالله البريدي قد استخلفه

بواسطة علي بعض أمور النظر ولم يزل نبيها متقدماً يمدحه الشعراء ويحيزهم
ويفضل علي من قصده افضالاً أثر في حاله وتوفي في سنة اثنتين وأربعين
وصلى عليه الوزير ابو محمد المهلبى وقضى ما كان عليه من الدين وهو خمسون
الف درهم قال ابو علي التنوخي كان ابي يحفظ للطائيين سبع مائة قصيدة^(١)
ومقطوعة سوى ما يحفظ لغيرهم من المحدثين والمحضرين والجاهليين
ولقد رأيت له دفترًا بخطه هو عندي يحتوي على رؤوس ما يحفظه من
القصائد مائتين وثلاثين ورقة اتمان منصورى لطاف وكان يحفظ من النحو
واللغة شيئاً عظيماً مع ذلك وكان في الفقه والفرائض والشروط والمحاضر
والسجلات رأس ماله وكان يحفظ منه ما قد اشتهر من الكلام والمنطق
والهندسة وكان في النحو وحفظ الاحكام وعلم الهيئة قدوةً وفي حفظ
علم العروض وله فيه وفي الفقه وغيرها عدة كتب مصنفة وكان مع ذلك
يحفظ ويحجب في فوق عشرين الف حديث وما رأيت أحداً احفظ منه
ولولا ان حفظه افرق في جميع هذه العلوم لكان أمراً هائلاً قال^(٢) ابو
منصور الثعالبي هو من اعيان اهل العلم والادب وافراد الكرم وحسن
السيم وكان كما قرأته في فصل للصاحب ان اردت فاني سبعة ناسك او
احيت فاني ثقافة فاتك او اقترحت فاني مدرعة راهب او آثرت فاني
تحية شارب وكان يتقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف
عنه ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحاً فأكرم مشواه وأحسن قراه
وكتب في معناه الى الحضرة ببغداد حتى أعيد الى عمله وزيد في رزقه

(١) في اشوار المحاضرة (١: ١٧٧) مائتي قصيدة (٢) في اليتيمة (٢: ١٠٦)

ورتبته وكان المهلبى الوزير وغيره من رؤساء العراق يميلون اليه جداً
ويتعصبون له ويمدون ربحانة الندماء وتاريخ الظرفاء ويباشرون منه من
تطيب عشرته وتكرم اخلاقه وتحسن اخباره وتسير اشعاره ناظماً^(١)
حاشيتي البر والبحر وناحيتي الشرق والغرب وبلغني انه كان له غلام يسمى
نسيماً في نهاية الملاحة واللباقة وكان يؤثره على سائر غلمانه ويختصه بتقريبه
واستخدامه فكتب اليه بعض من يأنس به

هل على من^(٢) لامة مدغم لا ضطرار الشعر في ميم نسيم
فوقع تحته نم ولم لا قال ويحكى انه كان من جملة القضاة الذين ينادمون
الوزير المهلبى ويجتمعون عنده في الاسبوع ليلتين على اطراح الحشمة
والتبسط في القصف والخلاعة وهم ابن قريمة وابن معروف والقاضي
الايدجي^(٣) وغيرهم وما منهم الا ابيض اللحية طويلها وكذلك كان المهلبى
فاذا تكامل الانس وطاب المجلس ولد السماع وأخذ الطرب منهم مأخذ
وهبوا ثوب الوقار للعقار وتقلبوا في اعطاف العيش بين الخفة والطيش
ووضع في يد كل منهم طاس ذهب من الف مثقال مملوءاً شرباً قطربلياً
وعكبرياً فيغمس لحيته فيه بل ينقعها حتى تتشرب اكثره ثم يرش بها بعضهم
على بعض ويرقصون بأجمعهم وعليهم المصبغات ومخاتق البرم ويقولون كلما
نكبر شرهر^(٤) واياهم عنى السري بقوله

مجالس ترقص القضاة بها اذا اتشوا في مخاتق البرم

(١) في اليتيمة ناظمة (٢) ق ب - وفي النسختين مدغمه : يريد اسلم (٣) في
اليتيمة النخعي (٤) في اليتيمة « كلما يكبر شرهم هرهر »

وصاحب يخلط المجون لنا بشيمة حاوة من الشيم
يخضب بالراح شيبه عبثاً انامل^٥ مثل حمرة الغنم
حتى تخال العيون شيبته شيبة^(١) قد مزجت بدم

فاذا اصبحوا عادوا الى عاداتهم في التزمت والتوقر والتحفظ بأبهة القضاء

وحشمة المشايخ الكبراء . ومن شعر التنوخي هذا

وجاء لا جاء الدجى كأنه من طلعة الواشي ووجه المرتقب
وفعل الظلام بالضياء ما يفعله الحرف بأبناء الادب

وله

وليلة مشتاق كأن نجومه قد اغتصبت عيني الكرى فهي نوم
كأن عيون الساهرين اطولها اذا شخصت للانجم الزهر أنجم ١٠
كأن سواد الليل والفجر ضاحك يلوح ويخفى اسود يتبسم

وله

عهدي بها وضياء الصبح يطفئها كالسرج تطفأ او كالأعين الغور
اعجب به حين وافى وهي نيرة وظل يطمس منها النور بالنور

١٥

وله

لم أنس دجلة والدجى متصوب والبدر في افق السماء مغرب
فكانه فيه بساط أزرق وكانه فيها طراز مذهب

وله

كتبت وليلي بالسهاد نهار
 ولي ادمع غزر تقيض كأنها
 ولم أر مثل الدمع ماء اذا جرى
 رحلت وزادي لوعة ومطيتي
 مسير دعاه الناس سيرا توسعا
 اذارت ان أنسى الالسى ذكرت به
 لك الخير عن غير اختياري رحلي
 وهذا كتابي والجفون كأنما

وله

١٠ فم كيوم الفراق يشعله
 اسود قد صار تحت حمرتها
 نار كنار الفراق في الكبد
 مثل العيون اكتحلن بالرمد

وله في محبوب جسيم

من أين أستر وجدي وهو منتهك
 قالوا عشقت عظيم الجسم قلت لهم
 ما للمتيم في فتك الهوى درك
 كالشمس اعظم جسم حازه الفلك

١٥ وله

رضاك شباب لا يليه مشيب
 كأنك من كل القلوب مركب
 وسخطك دائم ليس منه طيب
 فأنت الى كل القلوب حبيب

قال ومما انشدته له ولم اجده في ديوانه

قلت لاصحابي وقد مررت بي
 متقباً بعد الضيا بالظلم

بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف زوال النعم
وحدث السلامي قال حدثني اللحام قال خرج أبو أحمد بن ورقاء الشيباني
في بعض الأسفار فكتب إليه أبو القسم التنوخي الانطاكي يتشوق إليه
ويجزع على فراقه

أسير وقلبي في ذراك أسير وحادي ركابي لوعة وزفير ٥
ولي أدمع غزر تقيض كأنها جددي فاض في العافين منك غزير
وطرف طريف بالسهاد كأنه نذاك وجيش الجود فيه يغير
أبا أحمد أن المكارم منهل لكم أول من ورده وأخير
سمح كمرن الجود فيه تسجم وغاب لاسد الموت فيه زهير
شباب بني شيبان شيب إذا انتدوا وقلهم يوم اللقاء كثير ١٠
وجوه ككباد المحبين رقة على أنها يوم اللقاء صخور
وحدث أبو سعد السمعاني ومن خطه نقلت بأسناد رفعه إلى منصور
الخالدي قال : كنت ليلة عند القاضي التنوخي في ضيافته فأغني اغفائة
فخرجت منه ريح فضحك بعض القوم فانتبه لضحك وقال لعل ريحا فسكتنا
فمكت هنية ثم أنشأ يقول

إذا نامت العينان من متيقظ تراخت بلا شك تشاريح فقحته
فمن كان ذا عقل فيعذر نائما ومن كان ذا جهل ففي جوف لحيته

ومن خط السمعاني بأسناده له وهي من مشهور شعره

لم أنس شمس الضحى تطالعي ونحن من رقة على فرق
وجفن عيني بدمعة شرق لما بدت في معصر شرق ٢٠

كأنه أدمي ووجنتها^(١) لما رمتنا الوشاة بالحدق

ثم تغطت بكمها خجلا كالشمس غابت في حمرة الشفق

وله

تخير اذا ما كنت في الامر رسلا فبلغ آراء الرجال رسولها

ورد وفكر في الكتاب فانما بأطراف اقلام الرجال عقولها

وحدث^(٢) ابو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي جرى في مجلس ابي

رحمه الله يوماً ذكر رجل كان صغيراً فارتفع فقال بعض الحاضرين من

ذلك الوضيع امس كنا نراه بمرقعة يشحذ فقال ابي وما يضعه من ان

الزمان عضه ثم ساعده كل كبير انما كان صغيراً اولاً والفقر ليس بمار اذا

كان الانسان فاضلاً في نفسه واهل العلم خاصة لا يعيهم ذلك وأنا انتقد

ان من كان صغيراً فارتفع او فقيراً فاستغنى افضل ممن ولد في الغنى او في

الجلالة لان من ولد في ذلك انما يحمد على غيره فلا حمد له هو خاصة فيه

ومن لم يكن له فكان فمكانما بكده وصل الى ذلك فهو افضل ممن وصل

اليه ميراثاً او بمجد غيره وكذا سواه . حدث ابو علي المحسن بن ابي القسم

١٥ علي بن محمد بن داود التنوخي حدثني ابي قال سمعت ابي رحمه الله يوماً

ينشد وسني إذ ذك خمس عشرة سنة بعض قصيدة دعبل بن علي الطويلة

التي يفخر فيها باليمن ويعدد مناقبهم ويرد على الكمية فيها نغره بنزار وأولها

افيتي من ملائك يا ظمينا كفاك اللوم مر الاربعينا

وهي نحو ستمئة بيت فاشتبهت حفظها لما فيها من مفاخر اليمن لانهم

أهلي فقلت يا سيدي تخرجها اليّ حتى احفظها فدافني فألححت عليه فقال
 كأنني بك تأخذها فتحفظ منها خمسين بيتاً او مئة بيت ثم ترمي بالكتاب
 وتخلقه عليّ فقلت ادفعها اليّ فأخرجها وسلمها اليّ وقد كان كلامه اثر فيّ
 فدخلت حجرة لي كانت برسمي من داره نخلوت فيها ولم ألتأغل يومي
 ولياتي بشي غير حفظها فلما كان السحر كنت قد فرغت منها من جميعها •
 وأتقنتها فخرجت اليه غدوة علي رسمي جلست بين يديه فقال لي ^(١) كم
 حفظت من القصيدة فقلت قد حفظتها بأسرها فغضب وقدر اني قد كذبت
 وقال هاتما فأخرجت الدفتر من كمي فأخذه وفتحه ونظر فيه وأما انشد
 الى ان مضيت في اكثر من مئة بيت فصصح منها عدة اوراق وقال انشد
 من هاهنا فأنشدت مقدار مئة بيت آخر فصصح الى ان قارب آخرها بمئة ١٠
 بيت وقال انشدني من هاهنا فأنشدته من مئة بيت فيها الى آخرها فهاه
 ما رأي من حسن حفظي فضمني اليه وقبل رأسي وعيني وقال بالله يا بني
 لا تخبر بهذا أحداً فاني اخاف عليك من العين . قال ابو علي قال لي ابي
 حفظني ابي وحفظت بعده من شعر ابي تمام والبحري سوى ما كنت
 احفظ لغيرهما من المحدثين من الشعراء مائتي قصيدة قال وكان ابي ١٥
 وشيوخنا بالشام يقولون من حفظ للطائيين اربعين قصيدة ولم يقل الشعر
 فهو حمار في مسلاخ انسان فقلت الشعر وبدأت بمقصوري التي اولها
 لولا التناهي لم اطع نهى النهى اي مدى يطلب من جاز المدى
 قال علي بن الحسن وجدت في كتب ابي كتاباً من ابي محمد المهلب اليه

قبل تقلده الوزارة بسنين اوله كتابي اطلال الله بقاء سيدنا القاضي عن
سلامة لا زالت له الفاء وعليه وقفاً

وحمدا لمولي استمد بحمده له الرتبة العليا والعز دائماً
وان يسخط الايام بالجمع بيننا وترضى المني حتى يرينك سالماً
وصل كتابه ادام الله عزه فقمت معظماً له وقعدت مشتملاً على السرور به

وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نور

مثل السوالف والحدود البيض زينت بالشعور

بنظام لفظ كالشعر وكالآلي في النحور

انزلته في القلب من رلة القلوب من الصدور

١٠ قال ابو علي في المنشوار حدثني ابو العلاء صاعد بن ثابت قال كتب الي
القاضي التنوخي جواب كتاب كتبه اليه وصل كتابك

فما شككت وقد جاء البشير به ان الشباب اتاني بعد ما ذهبوا

وقلت نفسي تفدي نفس مرسله من كل سوء ومن ألى ومن كتبوا

وكاد قلبي وقد قلبته قرماً الى قراءته ان يحرق الحجبوا

١٥ قال والشعر له وأنشدني بعد ذلك لنفسه قال ابو علي ولست اعرف له

ذلك ولا وجدته في كتبه منسوباً اليه ويجوز ان يكون مما قاله ولم يثبت

او ضاع فيما ضاع من شعره فانه اكثر مما حفظ ومن شعر ابي القسم علي

ابن محمد التنوخي الا كبر

يجود فيستحي الحيا عند جوده ويخرس صرف الدهر حين يقول

٢٠ عطايا تباري الريح وهي عواطف ويخجل منها المزن وهو هطول

اقام له سوقاً بضائعها الندى
له نسب لو كان للشمس ضوءه
وله

يا واحد الناس لا مستثنياً أحدا
أما ترى الروض قد لاقك مبتسماً
فاخضر ناضره في أبيض يقق
مثل الرقيب بدا للعاشقين ضحى
وله

لقى العدو بوجه لا قطوب به
فأحزم الناس من يلقى أعاديه
الصبر خير وخير القول أصدقه
وله في الناعورة

باتت تنن وما بها وجدي
فدموعها تحيا الرياض بها
وله

فديت عينيك وان كانتا
الا خيالاً لو تأملتاه
وكان عبد الله بن المعتز قد قال قصيدة يفتخر فيها ببني العباس على بني ابي طالب اولها

أبي الله الا ماترون فما لكم
غضابي على الاقدار يا آل طالب ٢٠

سماح لا رسال السماح رسيل
لما غالها بعد الطلوع افول

إذ كان دون الورى بالمجد منفردا
ومد نحو الندامى للسلام يدا
واصفر فاقع في أحمر نضدا
فاحمر ذا خجلا واصفر ذا كدا

يكاد يقطر من ماء البشاشات
في جسم حقد وثوب من مودات
١٠ وكثرة المازح مفتاح العداوات

وتحن من وجد الى نجد
ودموع عيني أقرححت خدي

١٥

لم تبقياً من جسدي شيئاً
في الشمس لم تبصر له شيئاً

فأجابه أبو القسم التنوخي بقصيدة نحلها بعض العلويين وهي مشتهة في ديوانه أولها

من ابن رسول الله وابن وصيه
نشا بين طنبور وزف ومزهر
ومن ظهر سكران الى بطن قينة
يقول فيها

وقلت بنو حرب كسوكم عماء
صدقت مناياها السيوف وانما
ونحن الألى لا يسرح الدم بيننا
١٠ اذا ما انتدوا كانوا شمس نديهم
وان عبسوا يوم الوغى ضحك الردى
وما للغواني والوغى فتعوذوا
ويوم حنين قلت حزنا فخاره
ابوه مناد والوصي مضارب
١٥ وجثتم مع الاولاد تبفون اربه
وقلم نهضنا تارين شمارنا
فهلا بابرهم كانت شماركم
وله في معز الدولة

الى مدغل في عقدة الدين ناصب
وفي حجر شاد او على صدر مضارب
على شبه في ملكها وشوائب

من الضرب في الهامات حمر الذوائب
تموتون فوق العرش موت الكواعب
ولا تدري اعراضنا بالمعائب
وان ركبوا كانوا بدور الركائب
وان ضحكوا بكوا عيون الذوائب
بقرع المثاني من قراع الكتائب
ولو كان يدري عدها في المثالب
فقل في مناء صيت ومضارب
فابعد بمحجوب بحاجب حاجب
بشارت زيد الخير عند التجارب
فترجع دعواكم تحلة خائب

وطوالها بالغانيات قصار
غض وانواء السرور غزار

لله ايام مضيئ قطعها
٢٠ حين الصبي لدن المهز قضيه

اجلو النهار على النهار وانتني
حتى اذا ما الليل اقبل ضمنا
فعلى النحور من النحور قلائد
وبدت نجوم الليل من حبل الدجى
أقبلن والمريخ في اوساطها
فالجو مجلوه النجوم على الدجى
وكأنما الجوزا وشاح خريدة

منها في المدح

ملك تناجيه القلوب بما جنت
فيدئ مؤيدة وقلب قلب
حين العيون شو اخص وكأنها
كل الوري أرض وأنت سماؤها
وتخافه الاوهام والافكار
وشبا يشب وخاطر خطار
للكوف لم تخلق لها ابصار
وجميعهم ليل وأنت نهار

وله

ما منهم الا امرؤ غمر الندى
يفريه بالخلق الرفيع وبالندى
فله رقيب من نداه على الورى
سمح اليدين مؤمل مرهوب
والمكرمات المذل والتأنيب
وعليه من كرم الطباع رقيب

وله

وقفنا بخيل الرأي في ساكني النضا
نشيم بأرض الشام برقاً كأنه
وجر الغضا بين الضلوع تجول
عقود نضاد ما لهن فصول

وله

أما في جنایات النواظر ناظر ولا منصف ان جار منهن جار
بنفسي من لم يبد قط لعاذل فيرجع الا وهو لي فيه عاذر
ولا لحظت عيناه ناهي عن الهوى فأصبح الا وهو بالحلب آمر
يؤثر فيه ناظر الفكر بالني وتجرحه باللمس منها الضمائر

حدث ابو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي في نشواره^(١) قصة لابي
مشر قد ذكرتها في مجموع الاختطاف عجيبة ثم قال وهذا بعيد جداً دقيق
ولكن فيما شاهدناه من صحة بعض احكام النجوم كفاية هذا أبي حول مولد
نفسه في السنة التي مات فيها وقال لنا هذه سنة قطع على مذهب المنجمين
١٠ وكتب بذلك الى بغداد الى ابي الحسن بن البهلول القاضي صهره ينعي
نفسه ويوصيه فلما اعتل ادنى علة وقبل ان يستحكم علته اخرج التحويل
ونظر فيه طويلاً وأنا حاضر فبكي ثم اطبقه واستدعى كاتبه وأملى عليه
وصيته التي مات عنها وأشهد فيها من يومه فجاء ابو القسم غلام زحل المنجم
فأخذ يطيب نفسه ويورد عليه شكوكاً فقال له يا ابا القسم لست ممن يخفى عليه
١٥ فأنسبك الى غلط ولا أنا ممن يجوز عليه هذا فاستغفاني وجاس فوافقه على
الموضع الذي خافه وأنا حاضر فقال له دعني من هذا يئتنا شك في انه اذا
كان يوم الثلاثاء العصر لسبع بقين من الشهر فهو ساعة قطع عندهم فأمسك
ابو القسم غلام زحل لانه كان خادماً لابي وبكا طويلاً وقال يا غلام طست
فجاؤوه به فغسل التحويل وقطعه وودع ابا القسم توديع مفارق فلما كان في

ذلك اليوم العصر مات كما قال^(١). قال المحسن وحدثني ابي قال لما كنت اتقصد القضاء بالكرخ كان بوّابي بها رجل من أهل الكرخ وله ابن عمره حينئذ عشر سنين او نحوها وكان يدخل داري بلا اذن ويمتزح مع غلماني وأهّب له في الاوقات الدراهم والشياب كما يفعل الناس بأولاد غلمانهم ثم خرجت عن الكرخ ورحلت عنها ولم أعرف للبواب ولا لابنه خبراً ٥
ومضت السنون وأنفذني ابو عبد الله البريدي من واسط برسالة الى ابن رائق فلقيته بدير العاقول ثم انحدرت أريد واسطاً فقبل لي ان في الطريق لصاً يعرف بالكرخي مستفحل الامر وكنت خرجت بطالع اخترته على موجب تحويل مولدي لتلك السنة فلما عدت من دير العاقول خرج علينا اللصوص في سفن عدة بسلاح شاك في نحو مئة رجل وهو كالعسكر ١٠
العظيم وكان معي غلمان يرمون بالنشاب خلفت ان من رمى منهم سهماً ضربته اذا رجعت الى المدينة كأنني مفرعه وذلك انني خفت ان يقتل أحد منهم فلا يرضون الا بقتلي وبادرت فرميت بجميع ما كان معي ومع الغلمان من السلاح في دجلة واستسلمت طلباً لسلامة النفس وجعلت افكر في الطالع الذي خرجت^(٢) فاذا ليس مثله مما يوجب عندهم قطعاً ١٥
والناس قد أدبروا الى واسط وأنا في جملتهم وجعلوا يفرغون السفن وينقلون جميع ما فيها من الامتعة الى الشاطئ وهم يضربون ويقطعون بالسيوف فلما انتهى الامر الي جعلت اعجب من حصولي في مثل ذلك والطالع لا يوجهه فينا انا كذلك واذا بسفينة رئيسهم قد دنت وطرح علي كما صنع

(١) وردت الحكاية في الفرج بعد الشدة (٢: ١٠٧) (٢) لعله سقط « به »

ج. هـ (٤٤)

في سائر السفن ليشرق على ما يؤخذ فحين رآني زجر أصحابه عني ومنعهم
 من اخذ شيء من سفينتي وصعد بمفرده اليّ وجعل يتأملني ثم أكب على
 يدي يقبلهما وهو متلثم فارتعت وقلت يا هذا ما شأنك فأسفر لثامه وقال
 أما تعرفني يا سيدي فتأملتة فلجزعي لم أعرفه فقلت لا والله فقال بلى أنا
 عبدك ابن فلان الكرخي بوابك هناك وأنا الصبي الذي تربيت في دارك
 قال فتأملتة فمرفته الا ان اللحية قد غيرته في عيني فسكن روعي قليلاً
 وقلت يا هذا كيف بلغت الى هذه الحال فقال يا سيدي نشأت فلم أتعلم
 غير معالجة السلاح وجئت الى بغداد اطلب الديوان فما قبلني احد
 وانضاف اليّ هؤلاء الرجال فطلبت قطع الطريق ولو كان انصفني السلطان
 ١٠ وأزلي بحيث أستحق من الشجاعة وانتفع بخدمتي ما فعلت بنفسي هذا
 قال فأقبلت اعظه واخوفه الله ثم خشيت ان يشق ذلك عليه فيفسد رعايته
 لي فأقصرت فقال لي يا سيدي لا يكون بعض هؤلاء اخذ منك شيئاً فقلت
 لا ما ذهب مني الا سلاح رميته انا الى الماء وشرحت له الصورة فضحك
 وقال قد والله اصاب القاضي فمن في الكار^(١) ممن تعني به فقلت كلهم
 ١٥ عندي بمنزلة واحدة في النعم بهم فلو افرجت عن الجميع فقال والله لولا ان
 اصحابي قد تفرقوا ما اخذوه لفعلت ذلك ولكنهم لا يطيعونني الى رده
 ولكني امنعهم عن اخذ شيء آخر مما في السفن مما لم يؤخذ بعد فجزيته
 الخير فصعد الى الشاطئ واصعد جميع أصحابه ومنعهم عن اخذ شيء آخر
 مما في السفن مما لم يؤخذ ورد على قوم اشياء كثيرة كانت اخذت منهم

واطلق الناس وسار معي الى حيث أمن علي وودعني وانصرف راجعاً .
حدث ابو القسم قال حدثني ابي قال كان اول شيء قلده القضاء بمسكر
مكرم وتستر وجنديسابور وأعمال ذلك من قبل القاضي ابي جعفر احمد بن
اسحق بن البهلول التنوخي وكنت في السنة الثانية والثلاثين من عمري
وذلك في شهر سنة ٣١٠ ومن شعره المشهور ما نقلته من ديوان شعره ٥

وراح من الشمس مخلوقة	بدت لك في قدح من نهار
هوائه ولكنه ساكن	ومائه ولكنه غير جاري
إذا ما تأملته وهو فيه	تأملت ماءً محيطاً بنار
فهذي النهاية في الايضاض	وهذي النهاية في الاحمرار
وما كان في الحكم ان يوحدا	لفرط التنافي وفرط النفار
ولكن تجاوز سطحها الى	بسيطان فاتفقا بالجوار
وكان المدير لها باليمين	إذا مال للسقي او باليسار
تدرع ثوباً من الياسين	له فرد كم من الجلنار

قلت وقد تنوزعت هذه الايات ورويت لغيره فقليل انها لا بي النظر
الانطاكي النحوي وغيره ١٥

(١٣١) هو علي بن محمد بن الحسين بن محمد ابو الفتح بن العميد
الملقب بذئ الكفائتين كفاية السيف وكفاية القلم وزير ركن
الدولة ابي علي الحسن بن بويه بعد ابيه وبذل مالاً ثم وزير ابنه مؤيد
الدولة بويه بالري واصفهان وتلك الاعمال وورد الى بغداد صعبة عضد
الدولة بن ركن الدولة لنصرة عن الدولة بختيار قتل على مايجي شرحه ان

شاء الله تعالى في سنة ٣٦٦ ومولده في سنة ٣٣٧ كذا ذكر ابن الصابي
كان اديباً فاضلاً بليغاً قد اقتدى بأبيه في علو الهمة وبعد الشاؤ في
الكرم والفضل

ان السري اذا سري فبنفسه وابن السري اذا سري أسراها
• وكان أبوه قد اذبه فأحسن تأديبه وهذبه أبو الحسين بن فارس اللنوي
وأحسن تهذيبه ولما مات أبوه في الوقت الذي ذكرناه في ترجمته وهو سنة
٣٦٠ قام مقامه في وزارة ركن الدولة وذلك قبل الاستكمال وفي بعد من
الاكتمال وعمره حينئذ اثنتان وعشرون سنة وألقى ركن الدولة مقاليد
اليه وعزل في تدبير السيف والقلم عليه فلما جرى لعز الدولة بمختيار بن معز
١٠ الدولة ببغداد ما جرى مع غلامه سبكتكين وأرسل الى عمه ركن الدولة
يستعين به تقدم الى أبي الفتح بالمضي الى شيراز والمسير في صحبة ولده عضد
الدولة لإنجاد عز الدولة وورد الى بغداد وجرى ما جرى من موت
سبكتكين ومحاربة اصحابه حتى انجلوا عنها وطمع عضد الدولة فيها ومكاتبته^(١)
ايام بمفارقتها وتسليمها الى عز الدولة وكتب ركن الدولة الى أبي الفتح بالقيام
١٥ بذلك والتكفل به حتى يفارق عضد الدولة بغداد في قصة هي مذكورة
في التواريخ فتشدد ابن العميد على عضد الدولة في ذلك وخاطبه فيه
مخاطبات حقدتها عضد الدولة عليه فلما رجع عضد الدولة قال لابن العميد
ما حظيت من ورودي الى بغداد بفائدة وقد أطلقت بسببها أموالاً صامتة
لا تحصى فقال له أبو الفتح ما سلم من الاعطيات سلطان ولا خلا من

النفقات مكان ولو استقصيت بمقدار حال ما فرقته لكنت مبذراً فقال له
 عضد الدولة اما انت فقد شرف قدرك وعلا ذكرك كذاك خليفة الله في
 ارضه ولقبك فانت ذو الكفائتين ابو الفتح فأعظم بذلك من نخر يبق
 بقاء النيرين ويدوم دوام المصريين وكان عضد الدولة يقول خرجت من
 بغداد وأنا زريق الشارب لان سفلة الناس والعامّة كانوا يذكرونه بذلك
 وخرج ابن العميد مكناً من الخليفة ملقباً بذي الكفائتين فلما مات ركن
 الدولة وقام مقامه بالري وتلك النواحي ابنه مؤيد الدولة بويه كان الصاحب
 ابن عباد وزيره نخلع على ابي الفتح واستوزره والصاحب على جملة في
 الكتابة لمؤيد الدولة فكره ابو الفتح موضعه فبعث الجند على الشغب وهما
 بقتل الصاحب فأمره مؤيد الدولة بالعود الى اصبهان وأسر مؤيد الدولة
 ذلك في نفسه الى اشيء كان يبدط فيها يحمله عليها نزقة الشباب وانضاف
 الى ذلك تغير عضد الدولة عليه وكثرة ميل القواد والعساكر اليه تخيفت
 منه غائلة فكتب عضد الدولة الى اخيه مؤيد الدولة يأمره بالقبض عليه
 واستصفاء امواله وتمذيبه فقبض عليه وحمله الى بعض القلاع وبدرت اليه
 كلمات في حق عضد الدولة نمت اليه فزادت في استيحاشه منه فأمر من حضرته
 من تكفل بتعذيبه واستخراج امواله والتنكيل به فأول ما عمل به ان سمل ١٥
 احدى عينيه ثم نكل به وحز لحيته وجدع انفه وعذب بأنواع من المذاب قال
 بدل من صورتي المنظر لكنه ما بدل الخبير
 وليس اشفاقاً على هالك^(١) لكن على من لي يستعبر

وواله القلب بما مسني مستخبر عني ولا يخبر
فقل لمن سر بما ساءني لا بد ان يسلك ذا المعبر
ووجد علي حائط مجلسه بمد قتله

ملك شد لي عرى الميثاق بأمان قد سار في الآفاق
لم يحل رأيه ولكن دهري ٥ حال عن رأيه فشد وثاقي
فقرى الوحش من عظامي ولحي وسقى الارض من دمي المهرق
فعلى من تركته من قريب او حبيب تحية المشتاق
وفي بني العميد يقول بعضهم

مررت على ديار بني العميد فالفيت السعادة في خمود
١٠ فقل للشامت الباغي رويداً فانك لم تبشر بالخلود

قال وكان ابو الفتح قد اغري قبل القبض عليه بانشادهذين البيتين
لا يحف لسانه عن ترديدهما

ملك الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا
ونزلناها كما قد نزلوا ونخلوها لقوم غيرنا

١٥ فلما حصل في الاعتقال وأيقن ان القوم يريدون دمه وانه لا ينجو
منهم وان بذل ماله مديده الى جيب جبة عليه فقتقه عن رقعة فيها ثبت
ما لا يحصى من ودائعه وكنوز ابيه وذخائره فألقاها في كانون نار بين
يديه وقال للموكل به اصنع ما انت صانع فوالله لا يصل من اموالي
المستورة الى صاحبك دينار واحد فما زال يعرضه على المذاب الى ان

٢٠ تلف ولما حس بالقتل قال

راعوا قليلا فليس الدهر عبدكم كما تظنون والايام تنتقل
وهذا شيء من خبره وشعره : قال كان ابو الفضل ابو قد جعل جماعة
من ثقات ابي الفتح في صباه فيشرفون عليه في منزله ومكتبه وينهون
اليه انفاسه فرفع اليه بعضهم ان ابا الفتح اشتغل ليلة بما يشتغل به
الاحداث من عقد مجلس مسرة واحضار الندماء في خفية شديدة
واحتيال من ابيه وانه كتب الى من سماه يستهديه شرابا فحمل اليه
ما يصلحهم من الشراب والنقل والمشوم فدرس ابو الى ذلك الانسان
من جاء بالرقعة الصادرة عن ابي الفتح فاذا فيها بخطه بسم الله الرحمن الرحيم
قد اغتصمت الليلة اطال الله بقاء سيدي ومولاي رقعة من عين الدهر
وانتهزت فيها فرصة من فرص العمر وانتظمت مع اصحابي في سمط الثريا
فان لم تحفظ علينا النظام باهداء المدام عدنا كبنات نعش والسلم فاستطير
ابوه فرحاً واعجاباً بهذه الرقعة البديعة وقال الآن ظهر لي اثر براعته
ووثقت بحريه في طريقي ونيابته منابي ووقع له بأني دينار^(١) . وحدث
ابو الحسين بن فارس قال جرى في بعض ايامنا ذكر ابيات استحسن ابو
الفضل بن العميد وزنها واستحلى رويها وأنشد جماعة من حضر ما حضرهم
على ذلك الروي وهو قول القائل

لئن كففت وإلا شقت منك ثيابي

فأصغى اليها ابو الفتح ثم انشدني في الوقت

يا مولماً بعذابي اما رحمت شبابي

ترصكت قلباً فريحاً نهب الاسى والتصابي
 ان كنت تنكر ما بي من ذلتي واكتسابي
 فارفع قليلاً قليلاً عن العظام ثيابي
 قال فتأمل هذه الطريقة وانظر الى هذا الطبع فانه اتى بمثل ما أنشده في
 رشاقته وخفته ولم يعد الجذس ولم يقصر دونه وبذلك يعرف قدر القادر
 على الخطابة والبلاغة ومن مستحسن شعره

عودي وما شبيبتني في عودي لا تمعدي لمقاتل المعمود
 وصليه مادامت أصائل عيشه تؤويه في فيء لها ممدود
 مادام من ليل الصبي في فاحم رجل الذرى فينان كالعنقود
 قبل الزمان فطارقات جنوده يبدله يققاً بربد سود

وله

اذا أنا بلغت الذي كنت أشتهي وأضعافه ألفاً فكلي الى الخمر
 وقل لنديمي قم الى الدهر فاقترح عليه الذي تهوى ودعني مع الدهر

وله

أين لي من يني بشكر الليالي في "مضيف خيالها وخيالي
 لم يكن بي على الزمان اقتراح غيرها منية فجاء بها لي
 قرأت في كتاب أبي الحسن هلال بن المحسن حدثني أبو اسحاق
 ابراهيم بن هلال جدي قال لما سار عضد الدولة من بغداد عائداً الى فارس
 أقام أبو الفتح بن العميد بعده ووصل الى حضرة الطائع لله حتى خلع عليه

وحمله وكساه واقبه ذا الكفائتين وتنجز منه خلماً ولقباً لفخر الدولة ابي
الحسن واقطع من نواحي السواد ضياعاً كثيرة رتب فيها نائباً يستوفي
ارتفاعها ويحمله اليه ودعاه ابو طاهر بن بقية عدة دعوات وملاً عينه
بالهدايا والملاطفات وقال في بعض الايام لا بد ان اخلع على ابن العميد
في مجلسي ودعاه فلما قعد وأكل وجلس على الشرب اخذ ابن بقية بيده هـ
فرجية ورداء في غاية الحسن والجلالة ووافى بهما الى ابن العميد وقال له
قد صرت ايها الاستاذ جامدارك فانظر هل ترتضي لي خدمتك وطرح
الفرجية عليه وقدم الرداء بين يديه فاخذه ولبسه . ومن شعره في الحبس

ما بال قومي يحفوني أكابرهم	إن اطاعتهم الايام والدول
أن تقاصر عني الحال تقطعني	عراهم ساء ماشاؤوا وما فعلوا
اغراهم ان هذا الدهر اسكتني	عنهم وتنطق فيه الشاء والابل
قدما رميت فلم تبلغ سهامهم	واخطأ الناس من رميه زحل

وله

يقول لي الواشون كيف تحبها	فقلت لهم بين المقصر والغالي
ولولا حذاري منهم لصدقتهم	وقلت هووى لم تهوه قط أمثالي
وكم من شفيق قال مالك واجماً	فقلت اني مالي وتسألني مالي ^(١)

قال ابو الحسين وحديثي ابو الفتح منصور بن محمد بن المقدر الاصبهاني قال
حدث احد اصحاب ابي الفضل بن العميد المختصين به قال كان ابو الفتح
ابن ابي الفضل يباكر اباه في كل يوم ويدخل اليه قبل كل احد فاتفق ان

(١) لعله فقلت أنا مالي وان تسألني مالي

دخل يوماً وأنا جالس عنده فلما رآه مقبلاً في الصحن وشاهد عمته وكانت
ديدية ومشيته وهو يختال فيها ويسرف في تلويها عجب من ذلك وقال لي
اما ترى الى هذه العمة وهذه المشية في مخالفتها لعادتنا ومفارقتها طريقتنا
فقلت قد رأيت وان رسم الاستاذ ان اخاطبه فيها وانها عنها فعات فقال
لا تفعل فانه قصير العمر وما احب ان ادخل على قلبه همّاً ولا امنعه هوى
وقد روى ان ابا الفضل وجد له رقعة كتبها الى بعض من ينسبط اليه وفيها

اديدنا المعروف بالكردى مولى بالعلماء المرد

ادخلني يوماً الى داره فناكني والير من عندي

فلما وقف ابن العميد ابوه على ذلك غضب وقال امثل ولدي يكتب مثل
هذا الفحش والفجور ثم قال اما والله لولا ولولا ولولا ثم أمسك كانه يشير

الى ما حكم له من سوء العاقبة وقصر العمر. ^(١) حكى ابو الحسين بن فارس

مما أورده ابو منصور في اليتيمة قال كنت عند الاستاذ ابي الفتح بن
العميد في يوم شديد الحر فرمت الشمس بجمرات الهاجرة فقال لي ما قول

الشيخ في قلبه فلم احر جواباً لاني لم افطن لما أراد ولما كان بعد هنية

١٥ أقبل رسول الاستاذ الرئيس يستدعيني الى مجلسه فقممت اليه فلما مثلت

بين يديه تبسم ضاحكاً اليّ وقال ما قول الشيخ في قلبه فبهت وسكت وما

زلت افكر حتى انتهت على انه اراد الخيش وكان من يشرف على أبي

الفتح من جهة أبيه اتاه بتلك اللفظة في تلك الساعة فدعاني ^(٢) لفرط

(١) يتيمة ٣ : ٢٦ (٢) في اليتيمة ولفرط اهتزازه لما أراد : وقد حذف

اهتزازه لها ما اراد بجاراتي فيها وقرأت صحيفة السرور من وجهه اعجابا بها
ثم أخذت اتحفه بنكت نثره وملح نظمه فكان مما أعجب به وتعجب منه
واستضحك له حكايتي رقعة وردت له عليّ وصدرها : وردت رقعة الشيخ
اصغر من عنفة بقة واقصر من انملة نملة . وقرأت في تاريخ^(١) ذي المعالي
زين الكفاة الوزير أبي سعد منصور بن الحسين الآبي قال كان عضد
الدولة ينقم على ابي الفتح بن العميد اشياء وكان من أعظمها في نفسه حديثه
ببغداد لما خرج لنجدة بمختيار فانه جرد القول والفعل في رد عضد الدولة
عن بغداد واقام لنفسه بذلك ببغداد سوقا تقدم بها عند اهل البلد والخليفة
حتى لقبه الخليفة ذا الكفایتين وكناه في مكتوبه بابي الفتح ولما انصرف
عضد الدولة عن بغداد وقد ظهرت له مخايل البدر من بمختيار وقيام أهل
بغداد عليه وتصريحهم بالشتم له ولقبوه زريقا الشارب وذلك ان عضد
الدولة تقدم باتخاذ زملة في داره ليشرب منها الجند والعامّة ولم يكن عهد
مثل ذلك في دور السلاطين قبل وكان في نفسه ازرق العين فلقبوه بذلك
فكان يقول خرجت من بغداد وانا زريق الشارب وابن العميد الوزير
ذو الكفایتين ابو الفتح فلما مات ركن الدولة في سنة ٣٦٦ لاربع بقين من
المحرم ضبط ابو الفتح ذو الكفایتين الأمر أحسن ضبط وسكن العسكر
وفرق فيهم مال البيعة وكان مطاعا في الديلم محببا اليهم كثير الافضال عليهم
وبادر بالخبر الى مؤيد الدولة وهو باصفهان فورد الري ومعه وزيره صاحب
ابوالقسم اسمعيل بن عباد يوم السبت لثلاث خلون من صفر وجلس للتعزية

ثم انتصب في مكان ابيه وكانت له هيبة وسياسة وفيه سخاء وسماحة وخلع
على أبي الفتح بن العميد ذي الكفایتین خلع الوزارة وفوض اليه الامر
يوم الاربعاء لخمس خلون من شهر ربيع الاول وكان الصاحب يرغب ان
يقيم بالري ويخلفه فلم يأمن ابو الفتح جانبه وضرب الحجاب الشديد بينهما
وخوفوه منه لمحله من الصناعة ولما كان من قلب مؤيد الدولة فاراد ابعاده
عن الحضرة ليتمكن من الايقاع به ان اراد ذلك وأشار على مؤيد الدولة بان
يرده الى اصفهان ليدير اعمالها والمقام بها فخلع عليه على رسم الوزارة القباء
والسيف والمنطقة وما يجري مع ذلك وخرج يوم الاحد لثمان خلون من
شهر ربيع الاول سنة ٣٦٦ وأخذ مؤيد الدولة في التدبير على ابن العميد
والاحتيا للقبض عليه ولم يكن يقدم على ذلك لحل الرجل في قلوب الديلم
وانصبا بهم بمودتهم اليه واخلاصهم في الموالاة له وكان ذلك اقوى الدواعي
لمحتته وآكد أسباب نكبته فانه كان مقتبل الشباب قليل التجارب غير مفكر
في العواقب قد ولد في النعمة الضخمة ونشأ فيها وخاف اياه وله دون ١٥ سنة
وتولى الوزارة وله احدى وعشرون سنة واعتاد خدمة الامراء والقواد ومشولهم
بين يديه وتنافسهم في خدمته وكان يركب الى الصيد والى الميدان لضرب
الصوالة فيتبعه أكثر أكابر الحضرة فيترجلون له ويمشون بين يديه ثم
يضيف في أكثر ايامه جماعة منهم فيخلع عليهم انواع الخلع النفيسة ويحملهم
على الدواب الفره بالمرالكب الثقيلة وكان ركن الدولة يرخص له في ذلك
ويعجب منه فانه كان تربيته وابن من طالبت له صحبته وخدمته فلما انتقل
الى امر الى مؤيد الدولة لم يصبر عليه وكانت الامور أيضا بعد على جانب

من الاضطراب فلم يسكن اليه وذلك ان نخر الدولة كان مداجياً لا خويه
 وكان احب الى الديلم منهما فلم يأمننا وكان عز الدولة مكاشفاً بالخلاف وبينه
 وبين ابن العميد ما قدمنا ذكره من المصافاة فاسترا بابيه واجتمع الى هذه
 الاحوال ما ذكرناه من حنق عضد الدولة عليه مما قدمه في حقه عند
 كونه ببغداد وامتدت العين الى ضياعه وامواله وخزائنه واسبابه ودوره
 وعقاره وبساتينه فانه كان يملك من ذلك ما يملأ العين ويفوت الوهم
 فراسل عضد الدولة اخاه مؤيد الدولة على لسان ابي نصر خواشاده المجوسي
 وكان من ثماته وامائل اصحابه بالقبض عليه بعد ان يوافق علي بن كامه على
 امره ليوم من ناحية العسكرية ويوثبهم بمكانه وجعلوا يجيلون الراي اياماً ويركب
 خواشاده الى علي بن كامه ليلاً ويجاريه في ذلك الى ان اتفقوا يوم السبت ١٠
 سادس عشر شهر ربيع الآخر على القبض عليه عند بكوره من الغد الى
 الدار وكان عشية هذا اليوم خواشاده عند علي بن كامه ولا بن العميد
 ضيافة قد اجتمع فيها جماعة من القواد فارتاب مؤيد الدولة بالامر وقدّر
 انه قد احسّ بالسر وجمع الديلم لتدبير عليه وامتناع منه فلما عاد الى عنده
 خواشاده امره ان يلم بابن العميد ليتفرس فيه وفي المجتمعين عنده ما هو ١٥
 بصدد فدخل عليه والرجل مشغل بقصفه متوفر على طربه فتأمله وعاد
 وأراد ان يجلسه عنده فامتنع ورجع الى الدار فقال لمؤيد الدولة الرجل غارّ
 غافل فلا يهمنك امره وبكر ابن العميد سحراً الى دار الامارة وكان الرسم
 اذ ذاك ان يحضروها بالشموع والمشاعل قبل الصباح فلما وصل^(١) مؤيد الدولة

تقدم اليه علي بن كاهن وكله في حاجة له فوعده بها فقال قد وعدتني بها
غير مرة ولم تقضها واخذ بيده فجذبه من مكانه وكان قد كمن له في الممر
جماعة من خواص الديلم وثقات مؤيد الدولة فعاونوه على اخراجه من
ذلك البيت وادخله الى حجرة هناك وتقييده وذلك في يوم الاحد سابع
شهر ربيع الآخر وادخلت عليه الشهود فشهدوا عليه يبيع املاكه جميعها
وضياعه ومستغلاته من مؤيد الدولة فلما حضر المدول اخرج اليهم كتاباً
كان كتبه بطلاق امرأته ابنة جستان واشهدهم طائفاً على نفسه بذلك
وقيل انه انما فعل ذلك خوفاً من مؤيد الدولة ان يفضحه فيها فأراد ان
ينفصل منها وتبين منه لثلا يلزمه العار فيها ولما حضروا للعقد بالبيع
١٠ كشف للمدول عن قيده واقرب بالبيع ثم اتفق ان افرج عن محبوس كان
في الدار فعدا غلام له مستبشراً وقال قد افرج عن الاستاذ يريد استاذ
نفسه وصكت السكامة اسماع العامة فتباشروا وظنوا انه قد فرج عن ابي
الفتح وصارت البلدة صيحة واحدة واجتمع من أهل البلد على باب السلطان
وميدانه وفي داره ما غصت به الاماكن وامتلات منهم الشوارع
١٥ والمساكن وركب الديلم بأجمعهم مستبشرين وتلقوه على زعمهم في الخدمة
فرحين ورأى مؤيد الدولة من ذلك ما هاله وظن ان العسكر قد ركب
لاستنقاذه فلما عرف حقيقة الحال سكن وأمر بطرد العامة واركب
الحجاب لطرده القواد والديلم واتخذ في تلك الليلة ابن العميد الى قلعة
استوناوند وقتل فيها بعد أيام ورد رأسه قال الوزير ابو سعد وسمعت
٢٠ صاحب كافي الكفاة رحمه الله يذكر امره فقال في اثناء كلامه ان مؤيد

الدولة قال لي عند خروجي الى اصفهان ان ورد عليك كتاب بخطي او جاءك اجل حجائي وثقائي للاستدعاء فلا تبرح من اصفهان ولا تفارقها الى ان يجيئك فلان الركابي فانه ان اتجهت لي حيلة على هذا الرجل وامكنني الله من القبض عليه بادرت به اليك وهو العلامة بيني وبينك قال فاستعظمت لحدائثه سني وغرة الصبي وقلة التجربة ما حكاه الصاحب من قول مؤيد الدولة • « ان اتجهت لي حيلة على هذا الرجل » وتعجبت منه واردت النض عن ابي الفتح والتقرب بذلك الى الصاحب فقلت : وكان لأبي الفتح من القدر ان يصعب حبه او يحتاج صاحبه الى الاحتيال معه . فانه رني الصاحب وقال يا فلان انت صبي تحسب ان القبض على الوزراء سهل فقطنت انه يريد الرفع من شأن الوزارة وتفخيم امرها فعدلت عن كلامي الاول الى غيره . ١٠ قال ابو حيان حدثني ابو الطيب الكيمائي قال قلت لأبي الفضل بعد ان سم الحاجب النيسابوري وبعد ان خطب على حمد ودس الى ابن هند وغيرهم من اهل الكتابة والمرؤة والنعم لو كففت فقد اسرفت فقال يا ابا الطيب انا مضطر قال فقلت وأى اضطرار هاهنا والله ان مخادعتنا لانفسنا في ضرنا وثقنا لا عجب من مكابرة غيرنا لنا في خيرنا وشرنا وهذا والله ١٥ رين القلوب وصداء العقل وفساد الاختيار وكدر النفس وسوء العادة وعدم التوفيق فقال يا ابا الطيب انت تتكلم بالظاهر وانا احترق في الباطن قال فقلت ان كان عذرك في هذه السيرة المخالفة لاهل الديانة واصحاب الحكمة قد بلغ هذا الوضوح والجلاء فانك معذور عندنا ولعلك ايضا مأجور عند الله مالك الجزاء وان كنت تعلم حقيقة ما تراجعني عليه القول وتناقني ٢٠

به الحجاج أنك من الخاسرين الذين باؤوا بنضب من الله على مذاهب
الناس اجمعين فبكافقت له البكاء لا ينفع ان كان الاقلاع ممكنا والندم
لا يجدي متى كان الاصرار قائماً هذا كله بسبب ابنك ابي الفتح والله ان
أيامه لا تطول وان عيشه لا يصفو وان حاله لا يستقيم وله اعداء لا يتخلص
منهم وقد دل مولده على ذلك وانك لا تدفع عنه قضاء الله وهو لا يغني عنك
من الله شيئاً فملك بخويصة نفسك . قال ابو حيان وقد ذكر ابن عباد
وابا الفضل بن العميد ثم قال وأما أبو الفتح ذوالكفایتین فانه كان شاباً
ذكياً متحرکاً حسن الشعر مليح الكتابة كثير المحاسن ولم يظهر كل ما كان
في نفسه لقصر أيامه واشتغال دولته وطفوها بسرعة . ومن شعره

١٠ اني متى اهز زقناتي تنتثر اوصالها انبوبة انبوبا

ادعو بماليها العلي فتجيني واني بحد سنانيها المرهوبا

وله كلام كثير نظم ونثر وله في صفة الفرس ما يوفي على كل منظوم
ولو ابقته الايام لظهر منه كل فضل كبير ودخل بغداد فتكلف واحتفل
وعقد مجالس مختلفة للفقهاء يوماً وللادباء يوماً وللمتكلمين يوماً وللمتفاسفين
١٥ يوماً وفرق أموالاً خطيرة وتفقدا ابا سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني
وغيرهما وعرض عليهما المسير معه الى الري ووعدهم ومنامهم وأظهر المباهاة
بهم وكذلك خاطب ابا الحسن بن كعب الانصاري و ابا سليمان السجستاني
المنطقي وابن البقال الشاعر وابن الاعرج النمرى وغيرهم ودخل شهر
رمضان فاحتشد وبالع ووصل ووهب بخرت في هذه المجالس غرائب
٢٠ العلم وبدائع الحكمة وخاصة ما جرى مع ابي الحسن العامري ولولا طول

الرسالة لرسمت ذلك كله في هذا الكتاب فمن ظريف ماجرى وفي سماعه
فائدة واعتبار خبر أبي سعيد السيرافي مع أبي الحسن العامري وقد ذكرته
في اخبار السيرافي . قال أبو حيان وحضرت المجلس يوماً آخر مع أبي سعيد
وقد غص بأعلام الدنيا وببرد الافاق فخرى حديث أبي اسحاق الصابي
فقال ذو الكفائتين ذلك رجل له في كل طراز نسج وفي كل حومة رهج •
وفي كل فلاة ركب ومن كل غمامة سكب الكتابة تدعيه بأكثر مما يدعيها
والبلاغة تحلى به بأحسن مما يتحلى هو بها وما احلى قوله

همراء مصفرة الاحشاء باعثة طيباً تخال به في البيت عطارا
كأن في وجهه تبراً يخلصه قير يضرم في افئانه النارا

وقوله

١٠

مازلت في سكري ألمع كفها وذراعيها بالقرص والآثار
حتى تركت اديمها وكانما غرس البنفسج منه في الجمار

وبلغ المجلس ابا اسحاق فخر وشكر وطوى ونشر وأورد وأصدر وكان
كاتب زمانه لساناً وقلماً وشمايلاً وكان له مع ذلك يد طويلة في العلم الرياضي
وسمعت ابا اسحاق يقول هو ابن ابيه لله دره وأخذه في تعظيم ابيه [قال ١٥
عبد الله الفقير اليه وقد ذكر أبو حيان قصة أبي الفتح بن العميد وسبب
القبض عليه مبدسوبة مشروحة وقد نقلتها هاهنا عنه بكاملها فاني لم اجد
احداً ذكرها اكمل منه] قال لما مات ركن الدولة سنة ٣٦٦ اجتمع
ذو الكفائتين أبو الفتح وعلي بن كامه احد امراء الديلم والاعيان وتعاهدا
وتوثقا وتحالفا وبذل كل واحد منهما الاخلاص لصاحبه في المودة في ٢٠

السر والعلائية والذب والتوقيير عند الصغير والكبير واجتهدا في الايمان
 الغامسة والمعقود الموثقة ودبرا أمر الجيش ووعدا الاولياء وردا النافر
 وركبا الخطر الحاضر وعانقا الخطب العاقر وباشر كل ذلك ابو الفتح
 خاصة بمجد من نفسه وصرامة من رأيه وجودة فكره وصحة نيته وتوفيق
 ربه فلما ورد مؤيد الدولة الري من اصبهان وصادف الامر متسقا ولحق
 كل فتق مرتقا بما تقدم من الحزم فيه وتقد من الرأي الصائب عنده
 انكر الزيادة الموجبة للجند فكورها ودمدم بذكرها فقال له ابو الفتح
 بها نظمت لك الملك وحفظت لك الدولة وصنت الحريم فان خالفت هذه
 الزيادة هوالك فاسقطها فاليد الطولى لك وكان ابن عباد قد ورد وحطبه
 ١٠ رطب وتنوره بارد وأمره غير نافذ هذا في الظاهر فأما في الباطن فكان
 يخلو بصاحبه ويوثبه على ابي الفتح بما يجد السبيل اليه من الطعن والقدح
 فأحس بذلك ابن العميد فألب الاولياء على ابن عباد حتى كثر الشغب
 وعظم الخطب وهم بقتله وقال للامير ليس من حق كفايتي في الدولة وقد
 انتكث حبلى وقويت اطماع المفسدين فيها ان اسام الخسف والاحرار
 ١٥ لا يصبرون على نظرات الذل وغمزات الهوان فقال له في الجواب كلامك
 مسموع ورضاك متبوع فما الذي يبرد فورتك عنه قال ينصرف الى
 اصفهان موفورا فوالله لو طالبتة منصفاً برفع الحساب لما نظر فيه ليعرقن
 جبينه ولئن احس الاولياء الذين اصطنعهم بمالي وافضالي بكلامه في امري
 وسعيه في فساد حالي ليكونن هلاكه على ايديهم اسرع من البرق اذا
 ٢٠ خطف ومن المزن اذا نطف فقال له لا مخالف لرأيك والنظر لك والزام

بيدك وتلطف ابن عباد في خلال ذلك لابي الفتح وقال له أنا أتظلم منك اليك وأتحمل بك عليك وهذا الاستيحاش سهل الزوال اذا تألفت الشارد من حملك وعظفت على الشائع من كرمك ولني ديوان الانشاء واستخدمني فيه ورتبني بين يديك واحضرنني بين امرك ونهيك وسمني برضاك فاني صنيعة والدك واتخذني بهذا صنيعة لك وليس يحمل ان تكره علي ما بنا ذلك الرئيس فهدمه وتنقضه ومتى اجبتني الى هذا وآمنتني فاني اكون خادمك بحضرتك وكاتباً يطلب الزلفة عندك في صنيعة امرك وكبيره وفي هذا اطفاء النائرة التي قد نارت بسوء ظنك وتصديقك اعدائي علي فقال في الجواب والله لا تجاورني في بلد السرير وبحضرة التدبير وخلوة الامير ولا يكون لك اذن علي ولا عين عندي وليس لك مني رضى الا بالعود الى مكانك من اصبهان والسلوة عما تحدث به نفسك نخرج ابن عباد من الري على صورة قبيحة متكرراً بالليل وذلك انه خاف الفتك والغلبة^(١) وبلغ اصبهان وألقى عصاه بها ونفسه تغلي وصدره يفور والخوف شامل والوسواس غالب وهم أبو الفتح بانفاذ من يطالبه ويؤذيه ويهينه ويمسفه فأحس هو بالامر فحدثني أبو النجم قال عمل على ركوب^{١٥} المفازة الى نيسابور^(٢) ما ضاق عطنه واختلف على نفسه ظنه وانه لفي هذا وما أشبهه حتى بلغهم ان خراسان قد أزمعت الدلوف اليهم وتشاورت في الاطلاع عليهم فقال الامير لابي الفتح ما الرأي وقد نمي الينا ما تعلم من طمع خراسان في هذه الدولة بعد موت ركن الدولة فقال أبو الفتح ليس

(١) له « الغيلة » (٢) يظهر انه قد سقطت جملة أو جمل

الرأي اليّ ولا اليك ولا الهم عليّ ولا عليك ها هنا من يقول لك أنت
خليفتي ويقول لي أنت كاتب خليفتي يدبر هذا بالمال والرجال وهو الملك
عضد الدولة أخوك قال فاكتب اليه واشعره واشمع ما قد منينا به واشهره
وسله يداوي هذا الداء فكتب أبو الفتح وتلطف فصدر في الجواب ان
هذا لأمر عجاب رجل مات وخلف مالا وله ابن فلم يحمل اليه من ارثه
شيء زوياً عنه واستيثاراً دونه ثم يخاطب بان يغرم شيئاً آخر من عنده قد
كسبه بجهده وجهده بسميه وكدحه هذا والله حديث لم نسمع بمثله واثن
استفتي الفقهاء في هذا لم يكن عندهم منه برة الا التعجب والاستطراف
ورحمة هذا الوارث المظلوم من وجهين أحدهما انه حرم ماله بحق الارث
والآخر انه يطالب باخراج ما ليس عليه وان شاء حاكمت كل من سام
هذا الى من يرضى به فلما سمع مؤيد الدولة هذا قال لابي الفتح ما ترى
قال قد قلت وليس لي قول سواه هذا الرجل هو الملك والمدبر والمال
كله ماله والبلاد بلاده والجند جنده والسكل له والاسم والجلالة عنده
وليس ها هنا ارث قد زوي عنه ولا مال استور به دونه والنادرة لا وجه
لها في أمر الجد وفيما لا تعلق له باللعب أما خراسان فكانت منذ عشرين
سنة تطالبنا بالمال وتهددنا بالمسير والحرب ونحن مرة نجارب ومرة نسالم
وفي خلال ذلك تفرق المال بعد المال على وجوه مختلفة فاحسب ان ركن
الدولة حيّ باق هل كان له الا ان يدبر بماله ورجاله وذخائره وكنوزه
أفليس هذا الحكم لازماً لمن قام مقامه وجلس مجلسه وألقي اليه زمام الملك
٢٠ وأصدر عنه كل رأي وهل علينا الا الخدمة والنصرة والمناصحة وكلما

سهل وصعب كما كان عليه ذلك بالامس من جهة الماضي فقال مؤيد الدولة ان الخطب في هذا اراه يطول والكلام يتردد والمناظرة تربو والفريضة تعول والفرصة تقوت والعدو يستمكن وأرى في الوقت ان نذكر وجهاً للمال حتى نحتج به ثم نستمد في الثاني منه ويرضى الجند في الحال ونحزم في الامر ونظهر المראה والشكينة بالاهتمام والاستعداد • حتى يطير الخبر الى خراسان بجندنا واجتهادنا وحزمنا واعتمادنا فيكون ذلك مكسرة لقلوبهم وحسماً لاطماعتهم وباعثاً على تجديد القول في الصلح ورد الحال الى العادة المألوفة فقال نسأل الله بركة هذا الامر فقد نشئت منه رائحة منكورة ما اعرف المال وجهاً أما أنا فقد خرجت من جميع ما عندي مرة بما خدمت به الماضي تبرعاً حداث موت ابي ومرة بما طالبني به سرّاً وأوعدني بالعزل والاستخفاف من اجله ومرة بما غرمت في المسير الى العراق في نصرة الدولة وهذه وجوه استنفدت قلبي وكثري وأنت على ظاهري وباطني وقد غرمت الى هذه الغاية ما ان ذكرته كنت كأني ممتن على اولياء نعمتي وان سكت كنت كالتمهم عند من يتوقع عثرتي فهذا هذا واما اموال النواحي فأحسن اموالنا فيها انا زجتها ١٥ في نواحيها مع النفقة الواسعة في الوظائف والمهمات التي تنوبنا وأما العامة فلا احوج الله اليها ولا كانت دولة لا تثبت الابهى وبأوساخ اموالها فقال مؤيد الدولة وكان ملقناً هذا ابن كاه وهو صاحب الذخائر والكنوز والجبال والحصون ويده بلاد وقد جمع هذا كاه في دولتنا وحازه من مملكتنا وأيامنا وبدولتنا وهو جام ماشيك ومختوم ما فض ٢٠

- مذ كان ما نتمول فيه قال مالي فيه كلام فان بيني وبينه عهداً ما أخيس به
ولو ذهبت نفسي فقال اطلب منه القرض قال انه يستوحش ويراه باباً من
الغضاضة وقدر القرض لا يبلغ قدر الحاجة فان الحاجة ماسة الى خمس مئة
الف دينار على التقريب ونفسه انفع لنا وأرد علينا وأحصن لنا والينا من
موقع ذلك المال وبعد رأيه وتدبيره واسمه وصيته فوق المطلوب منه .
- قال واذ ليس ههنا وجهه فليس بأس بان يطالع الملك بهذا الرأي ليكون
نتيجته من ثم قال أنا لا أكتب بهذا فانه غدر . قال يا هذا فأنت كأني
وصاحب سري والزمبام في جميع امري ولا سبيل الى اخراج هذا الحديث
الى أحد من خلق الله فان انت لم تتول حاره وقاره وغشه وسمينه ومحبوبه
ومكروهه فن . قال يا أيها الامير لا تسمني الخيانة فاني قد اعطيته عهداً
- يذر الديار بلاقع ومع اليوم غد ولعن الله عاجلة تفسد الآجلة . فقال اني
لست اسومك ان تقبض عليه وان تسي اليه أشر بهذا المعنى الى الملك
عضد الدولة وخلاك ذم فان رأى الصواب فيه تولاه دونك وان ضرب
عنه أعاضنا رأياً غير ما رأيناه وأنت على حالك لا تنزل عنها ولا تبدلها
- وانما الذي يجب عليك في هذا الوقت بين يدي كتب حرفين انه لا وجه
لهذا المال الا من جهة فلان ولست اتولى مخاطبته عليه ولا مطالبته به
وفاء له بالعهد وثباتاً على اليمين وجرياً على الواجب ولا اقل من ان تجيب
الي هذا القدر وليس فيه شيء مما يدل على النكث والخلاف والتبديل .
- وما زال هذا وشبهه يتردد بينهما حتى اخذ خطه بهذا على ان يصدره الى
اخيه عضد الدولة بفارس فلما حصل هذا الخط عنده وجن عليه الليل

احضر ابن كامه وقال له اما عندك حديث هذا الخنث فيما اشار به علي
 الملك في بابك وأورد عليه في حقك وأمرك واطماعه في مالك ونفسك
 وتكثيره عنده^(١) ما تحت يدك وناحيته . فقال ابن كامه هذا الفتى يرتفع
 عن هذا الحديث ولعل عدوًا قد كاده به وبينني وبينه مالا منفذ للسحر فيه
 ولا مساع لظن سيء به . قال ما قلت لك الا بعد ان حققت ما قلت ودع
 هذا كله في الريح هذا كتابه الى الملك بما عرفك وخطه بيده فيه قال علي
 ابن كامه انا اعرف الخط ولكن هاتوا كاتبه فأحضر كاتبه الخشمي فشهد
 ان الخط خطه فقال علي بن كامه عن سجيته وخرج من مسكنه وقال
 ما ظننت بعد الايمان المغلظة التي بيننا انه يستجير مثل هذا قال الامير أيها
 الرجل انما اطلعك الملك على سر هذا الغلام فيك لتعرف فساد ضميره لك ١٠
 وما هو عليه من هنات اخر وآفات هي اكبر فانه هو الذي حرك من
 بخراسان وكاتب صاحب جرجان والقي الى اخينا بهمدان يعني نخر الدولة
 اخبارنا وهو عين لبختيار هاهنا وقد اعتقد انه يعمل في تحصيل هذه البلاد
 ويكون وزيراً بالعراق فقد ذاق من بغداد مالا يخرج من خرسه الا بنزع
 نفسه وكان ابو نصر المجوسي قد قدم من عند الملك عضد الدولة وهو يقتل ١٥
 الحبل ويبرم ويهاب مرة ويقدم وكان الحديث قد بيت بليل واهتم به قبل
 وقته بزمان فقال علي بن كامه فما الرأي الآن قال لا ارى امثل من طاعة
 الملك في القبض عليه وقد كنا على ذلك قادرين ولكن كرهنا ان يظن بنا
 انا هجمنا على ناصحنا ومرتب نعمتنا وناشي دولتنا فهدنا عنك العذر وأوضحنا

لك الامر قال فانا ا كفيكموه ثم قبض عليه وكان منه ما كان واستدعى
ابن عباد من اصفهان وولي الوزارة ودبرها برأي وثيق وجد رقيق .
وذكر ابو علي مسكويه في بعض كتبه قال ^(١) : كان حسنويه بن الحسين
الكردي قد قوي واستفحل امره لما وقع من الشغل عنه بالفتوح الكبار
لانه كان اذا وقع حرب بين الخراسانية وبين ركن الدولة اظهر عصبية
الديلم وصار في جملتهم وخدم خدمة يستحق بها الاحسان الا انه كان مما
اقطع واغضي عنه من الاعمال التي تبسط فيها والاضافات التي يستولي عليها
ربما تعرض لاطراف الجبل وطالب اصحاب الضياع وأرباب النعم بالخفارة
والرسوم التي يبدعها فيضطر الناس الى اجابته ولا يناقشه السلطان فكان
١٠ يزيد امره على الايام ويتشاغل الولاية عنه الى ان وقع بينه وبين سهلان بن
مسافر خلاف ومشاحة تلاجأ فيها الى ان قصده ابن مسافر فهزمه حسنويه
وكان يظن ابن مسافر انه لا يكشفه ولا يبلغ الحرب بينهما الى ما بلغت
اليه فلم تقف الحرب بينهما حيث ظن وانتهى الامر بينهما الى ان اجتمع
الديلم واصحاب السلطان بعد الهزيمة الى موضع شبيه بالحصار ونزل الاكراد
١٥ حوالهم ومنهزم من الميرة وتفرقوا بازائهم ثم زاد الامر وبلغ الى ان امر
حسنويه الاكراد ان يحمل كل فارس منهم على راس رحه ما طاق من
الشوك والعرفج ويقرب من معسكر سهلان ما استطاع ويطرحه هناك
ف فعلوا ذلك وهم لا يدرون ما يريد بذلك فلما اجتمع حول عسكر سهلان
شيء كثير في ايام كثيرة تقدم بطرح النار فيه من عدة مواضع فالتهب

وكان الوقت صيفاً وحيت الشمس عليهم مع حرّ النار فأخذ بكظمهم
 وأشرفوا على التلف فصاحوا وطلبوا الأمان فرفق بهم وأمسك عما هم به
 وبلغ ذلك ركن الدولة فلم يحتمل ذلك كله وتقدم الى وزيره ابي الفضل محمد
 ابن الحسين العميد وهو الاستاذ الرئيس بقصده واستئصال شأفته وأمره
 بالاستقصاء والمبالغة فانتخب الاستاذ الرئيس الرجال وخرج في عدة وزينة ه
 وخرج ركن الدولة مشيعاً له وخلع على القواد ووقف حتى اجتاز به العسكر
 وعاد الى الريّ وسار الوزير ومعه ابنه ابو الفتح وكان شاباً قد خلف اياه
 بحضرة ركن الدولة وعرف تدير المملكة وسياسة الجند فهو بذكائه وحدة
 ذهنه وسرعة حركته قد نفق نفاقاً شديداً على ركن الدولة وهو مع ذلك
 لقلة حنكته وزرق شبابه وتهوره في الامور يقدم على ما لا يقدم عليه ابوه ١٠
 ويجب ان يسير في خواصّ الديلم ويمشون بين يديه ويختلط بهم اختلاط
 من يستميل بقلوبهم ويخلع عليهم خلعاً كثيرة ويحمل رؤساءهم وقوادهم على
 الخيول الفره بالمرأكب الثقال ويريد بجميع ذلك ان يسلّموا له الرئاسة حتى
 لا يأنف احد منهم من تقبيل الارض بين يديه والمشي قدماه اذا ركب
 وكان جميع ذلك مما لا يؤثره الاستاذ الرئيس ولا يرضاه لسيرته وكان يعظه ١٥
 وينهاه عن هذه السيرة ويعلمه ان ذلك لو كان مما يرخص فيه لكان هو
 بنفسه قد سبق اليه . قال مسكويه ولقد سمعته في كثير من خلواته يشرح
 له صورة الديلم في الحسد والجشع وانه مامل كمهم احد قط الا بترك الزينة
 وبذل ما لا يبطرهم ولا يخرجهم الى التحاسد ولا يتكبر عليهم ولا يكون
 الا في مرتبة اوسطهم حالاً وان من دعاهم واحتشدهم وحمل على حالة فوق ٢٠

طاعته لم يمنعه ذلك من حسدهم على نعمه والسعي في ازالتها وترقب اوقات
 الغرة في آمن ما يكون الانسان على نفسه منهم فيفتكون به ذلك الوقت
 وكان يورد عليه مثل هذا الكلام حتى يظن انه قد ملا قلبه رعباً وانه
 سيكف عن السيرة التي شرع فيها فما هو الا ان يفارق مجلسه ذلك حتى
 يعاود سيرته تلك فأشفق الاستاذ في سفرته هذه ان يتركه بحضرة صاحبه
 فيايج في هذه الاخلاق ويغتر بما يراه من احتمال ركن الدولة حتى ينتهي
 الى ما لا يتلافاه فسيره معه واستخلف بحضرة ركن الدولة ابا علي محمد بن
 احمد المعروف بابن البيع وكان فاضلاً اديباً ركيناً حسن الصورة مقبول
 الجملة حسن المخبر خلقاً وأدباً فلما كان الرئيس في بعض الطريق وكان يركب
 البهاريات ولا يستقل على ظهور الدواب لا فراط علة النقرس وغيره عليه
 التفت فلم ير في موكبه احداً وسأل عن الخبر فلم يجد حاجباً يخبره ولا من
 جرت العادة بمسارته غيري فسألني عن الخبر فقلت له ان الجماعة بأسرها
 مالت مع ابي الفتح الى الصيد فأمسك حتى نزل في معسكره ثم سأل عن
 جرت العادة باستدعائه للطعام وكان يحضره في كل يوم عشرة من القواد
 على مائده التي تخصه وعدة من القواد على اطباق توضع لهم ذلك على نوبة
 معروفة يسعى فيها نقباؤهم فلما كان في ذلك اليوم لم يحضر أحد واستعصى
 في السؤال فقل ان ابا الفتح اضافهم في الصحراء فاستشاط من ذلك
 وساءه ان يجري مثل هذا ولا يستأذن فيه وقد كان انكر خلو موكبه
 وهو في وجه حرب ولم يأمن ان يستمر هذا التشتت من العسكر فتم
 ٢٠ عليه حيلة فدعا كبر حجابيه ووصاه ان يحجب عنه ابنه ابا الفتح وان يودي

النقباء بمنع الديلم من مسائرتهم ومخالطتهم وظن ان هذا المبلغ من الانكار
سيغض منه وينهي العسكر عن اتباعه على هواه فلم يؤثر كلامه هذا كبير
اثر وعاد الفتى الى عادته واتبعه العسكر ومالوا معه الى اللعب والصيد
والاكل والشرب وكان لا يخفيهم من الخلع والالطاف فشق ذلك على
الاستاذ الرئيس جداً ولم يحب ان يخرق هيبته نفسه باظهار ما في قلبه ولا
المبالغة في الانكار وهو في مثل هذا الوجه فيفسد عسكره ويطمع فيه
عدوه فدارى امره وتجرع غيظه وأداه ذلك الى زيادة في مرضه حتى هلك
بهمدان وهو يقول في خلواته ما يهلك آل العميد ولا يمحوا آثارهم من
الارض الا هذا الصبي يعني ابنه وهو يقول في مرضه ما قتاني الا جرع
الفيظ التي تجرعتها منه فلما حصل بهمدان اشتدت علته وتوفي بهارجمه الله ١٠
في ليلة الخميس السادس من صفر سنة ٣٦٠ وانتصب ابنه ابو الفتح مكان
ابيه وكان العسكر كما ذكرت مائلاً اليه فزاد في بسطهم وتأنيسهم ووعدهم
ومناهم وبذل لهم طعاماً ومنادمته وأكثر من الخلع عليهم وراسل حسنويه
وأرغبه وأرهبه وحضه على الطاعة وأوماً الى مصالحته على مال يحمله يقوم
بما انفق على العسكر وتوفر بعد ذلك بقية على خزانة السلطان ويضمن ١٥
اصلاح حاله اذا فعل ذلك مع ركن الدولة وكان ذلك يشق على سهلان
ابن مسافر لما في نفسه من حسنويه لانه كان يحب الانتقام منه والتشفي
به وكان ابو الفتح يرى مفارقة حسنويه والعود الى صاحبه بما به لم يشلم
عسكره ولا خاطر بهم وان يلحق بمكانه من الوزارة قبل ان يطمع فيه اولى
وأشبه بالصواب وقد كان ابو علي محمد بن احمد بن البيه خليفة ابيه قد ٢٠

تمكن من ركن الدولة وقبل ذلك ماعرفه بالكفاية والسداد وأرجف له
 بالوزارة فسفر المتوسطون بينه وبين حسنويه الى ان تقرر أمره على خمسين
 الف دينار وجي كورة الجبل وجمع من الدواب والبغال وسائر التحف
 ما بلغ مقداره مائة الف دينار ووردت عليه كتب ركن الدولة بما قوى
 قلبه وشد منته واحمد جميع ما دبره وأمره بالعودة الى الحضرة بالري .
 قال^(١) وفي سنة احدى وستين تمكن ابو الفتح بن العميد من الوزارة بعد
 ابيه وفوض اليه ركن الدولة تدبير ممالكه ومكنه من اعنة الخيل فصار
 وزيراً وصاحب جيش على رسم والده الا ان والده باشر هذه الامور في
 كمال من ادواته وتمام من آلاته فدبره بالحزم والحكمة واما ابو الفتح
 فكان فيه مع رجاحته وفضله في ادب الكتابة وتيقظه وفراسته نرق الحداثة
 وسكر الشباب وجرأة القدرة فأجرى أمره على ما تقدم من اظهار الزينة
 الكثيرة واستخدام الديلم والترك والاحتشاد في المواكب والدعوات
 حتى خرج به عن حد القصد الى الاسراف فخلب ذلك عليه ضروب الحسد
 من ضروب السلاطين وأصحاب السيوف والاقلام وكان صاحبه ركن
 الدولة قد شاخ وسئم ملابسة اموز الجند وأحب الراحة والدعة ففوض
 اليه الامور وراه شاباً قد استقبل الدنيا استقبالا فهو يحب التعب الذي
 قاساه ركن الدولة ثم مله ويستلذ فيه الانتصاب للامر والنهي ومخالطة
 الجند والركوب الى الصيد ومشى خواص الديلم وكبار الجند بين يديه ثم
 مشاربتهم ومؤانستهم والاحسان اليهم بالخلع والجلان فأول من أنكر هذا

الفعل عليه عضد الدولة ومؤيد الدولة ابنا ركن الدولة وكتابهما ثم سائر مشايخ الدولة ورأوه يركب في موكب عظيم ويغشى الدار فاذا خرج تبعه الجميع وملت دار الامارة حتى لا يوجد فيها الا المستخدمون من الاتباع والحاشية ثم تراقى امره في قيادة الجيش والتحقوا به^(١) الى ان ندب الى الخروج الى العراق في جيش كثيف من الري والاجتماع مع عضد الدولة لنصرة بختيار بن معز الدولة في الخلاف الذي وقع بينه وبين الاثراك المستعصين عليه فأقام هناك وواطأ بختيار في أمور خالف فيها عضد الدولة وذلك ان عضد الدولة لما عاد من بغداد الى فارس شرط على ابن العميد أن لا يقيم ببغداد بعده الا ثلاثة ايام ثم ياجق بوالده بالري فلما^(٢) خرج عضد الدولة طابت لابن العميد بغداد فاتبع هوى صباه وأحب الخلاعة والدخول مع بختيار في أفانين لهوه ولعبه ووجد خلوة من أشغاله وراحة من تدبير أمر صاحبه ركن الدولة مدة وحصلت له زبازب ودور على الشط وستارات غناء محسنات وتمكن من اللذات وعرف بختيار له ما صنع من الجميل في بابه لانه كان قد جرد الفعل والقول في رد عضد الدولة عن بغداد بعد ان نشبت فيها مخالبه وتملكها وقبض على بختيار واستظهر عليه خلصه^{١٥} وأعاد ملكه عليه وصرف عضد الدولة عن بغداد فكان يراه بختيار بصورة من خلصه من مخاليب الاسد بعد ان افترسه وان سميه بين ركن الدولة وعضد الدولة هو الذي رد عليه ملكه فبسطه وعرض عليه وزارته وتمكينه من ممالكه على رسمه والا يعارضه في شيء يدبره ويراه فلم يجبه الى ذلك

وقال لي والدة وأهل وولد ونعمة قد ربت منذ خمسين سنة وهي كلها في
يد ركن الدولة ولا أستطيع مفارقتها ولا يحسن بي أن يتحدث عني بخالفته
ولا يتم أيضاً لك مما عاملت به من الجميل ولكني أعاهدك أن قضى الله
عز وجل على ركن الدولة ما هو قاض على جميع خلقه أن أصبح اليك مع
قطعة عظيمة من عسكره فانهم لا يخالفوني وركن الدولة مع ذلك هامة
اليوم أو غد وليس يتأخر أمره واستقر بينهما ذلك سرّاً لم يطالع عليه الا
محمد بن عمر العلوي فانه توسط بينهما وأخذ عهد كل واحد منهما على صاحبه
ولم يظهر ذلك لاحد حتى حدثني به محمد بن عمر بعد هلاك أبي الفتح
ولكن الغلط العظيم كان من أبي الفتح كونه أقام ببغداد مدة طويلة وجعل
أُملاكاً اقتناها هناك واقطاعات اكتتبها وأصول أصلها على العود اليها ثم
التمس لقباً من السلطان وخلعاً وأحوالاً لا تشبه ما فارقه عضد الدولة عليها
ثم استخلف ببغداد بعض أولاد التناء بشيراز يعرف بأبي الحسن بن أبي
شجاع الارجاني من غير اختبار له ولا خلطة قديمة تكشف له أمره فلما
خرج كانت تلك الاسرار التي بينه وبين مختيار والتراجم بينهما تدور كلها
على يده ويتوسطها ويهدي الى عضد الدولة جميعها ويتقرب اليه بها فلما
عرف عضد الدولة حقيقة الامر ومخالفة أبي الفتح بن العميد له ودخوله مع
مختيار فيما دخل فيه مع اللقب السلطاني الذي حصله وهو ذو الكفائتين
ولبسه الخلع وركوبه ببغداد مع ابن بقية في هذه الخلع عرف مكاشفته اياه
بالعداوة وكنتم ذلك في نفسه الى ان تمكن منه فأهلكه كما ذكرنا . قال
٢٠ أبو سعد السمعاني أنشدنا الحسن بن محمد الاصبهاني بها أنشدنا أبو زيد

صعلوك بن اميلويه بن أبي طاهر الجيليّ قدّم علينا قال أنشدت لمضد
الدولة في ابن العميد ومودته

ودادك لازم مكنون سري وحبك جنّتي والعشق زادي
فان واصلتني أزداد حباً فان صارمتني زادت سهادي
وخالك في عذارك في الليالي سوادٌ في سوادٍ في سوادٍ •
فأجابه ابن العميد

دعاني في انبلاج الليل صبح فنادى قم فخيّ على الفلاح
فقلت له ترفق يا منادي أليس الصبح مسود النواحي
فتغري والمدام وحسن وجهي صباحٌ في صباحٍ في صباحٍ
١٠ (١٣٢) • علي بن محمد الشمشاطي العدوي أبو الحسن •

وشمشاط من بلاد أرمينية من الثغور وكان معلم أبي تغلب بن ناصر
الدولة بن حمدان وأخيه ثم نادمهما وهو شاعر مجيد ومصنف مفيد كبير
الحفظ واسع الرواية وفيه تزيّد قال محمد بن اسحاق النديم انني كنت أعرفه
قديمًا وبلغني انه قد ترك كثيرًا من أخلاقه عند علو سنه قال وهو يحيى في
عصرنا في سنة ٣٧٧^(١) قال المؤلف وهو الذي روى الخبر الذي جرى بين
الزجاج وثلعب في حق سيديويه واستدراكه على ثعلب في الفصيح عدة
مواضع وقد ذكر ذلك في ترجمة الزجاج رحمه الله تعالى وكان رافضياً دجالاً
يأتي في كتبه بالاعاجيب من احاديثهم . ولابي القسم الرقيّ المنجم فيه بهجوه
حف خديك دل يا شمشاطي انه دائماً لغير لواط

وانبساط الغلام يعلمني انك تحت الغلام فوق البساط
 وشروط صبرت كرهاً عليها لا لها بل للذة المشراط
 قال محمد بن اسحاق له كتاب * النزہ والابتهاج وهو مجموع يتضمن
 غرائب الاخبار ومحاسن الاشعار كالامالي . كتاب الانوار محبوب يجري
 مجرى الملح والتشبيهات والاصناف عمله قديماً ثم زاد فيه بعد ذلك .
 كتاب الديارات كبير . كتاب المثلث الصحيح . كتاب اخبار ابي تمام
 والمختار من شعره . كتاب القلم جيد . كتاب * تفضيل ابي نواس على
 ابي تمام . وحدث الشمشاطي في كتابه كتاب النزہ والابتهاج قال : كنا
 ليلة عند ابي تغلب بن حمدان وعنده جماعة بعضهم يلعب بالترد فطال الجلوس
 ١٠ حتى مضى من الليل هزيع والسماء تهطل فقال ابو البركات لفتح بن نظيف
 يافتح كم قد مضى من الليل فقلت له هذا نصف بيت شعر فقال لبعض
 من في حضرته اتمه فقال هذه قافية صعبة لا يطرد الا ان يجعل بدل الياء
 واواً فعملت في الوقت واستغلقت القافية حتى لا يزداد عليها بيت واحد
 الا ان تكرر القافية بلفظ مؤتلف ومعنى مختلف مثل الغيل الذي يرضع
 المرأة وهي حامل وقد اتينا بهذه اللفظة ومثلها نظماً ولم نأت به الغيل
 الساعد الريان والغيل ما جرى على وجه الارض والغيل الشحم الملتف .
 ١٥ ومثل القيل نصف النهار وقد اتينا به والقيل الملك ونحو ذلك فقلت
 يافتح كم قد مضى من الليل قل وتجنب مقال ذي الميل
 فعارض النوم مسبلاً خيراً وعارض المزن مسبلاً الذيل

والليل في البدر كالنهار اذا اضمحت وهذا السحاب كالليل
يسكب دمعاً على الثرى فترى الماء بكل الدروب كالسيل
والنرد تلهي عن المنام اذا ال فصوص جالت كجولة الخيل
اذا لذى الكرى يدافع عن وقت رقاد اضر بالخيول
ان امير الهيجاء في مازق السحرب الهمام الجواد والقيط
من حزبه السعد طالع لهم وحزبه^(١) موقنون بالويل
نجيب ام لم تغذه سيء القسم ولا أرضعته من غيل
يحمل اعباء كل ممضلة تجل ان تستقل بالهيل
أمواله والطعام قد بذلا لآلميه بالوزن والكيل
جاوز عمراً بأساً وقصر عن جود يديه الضحيان والسيل
لازال في نعمة مجددة يشرب صفو الغبوق والقيط
وحدث الشمشاطي في كتابه هذا أيضاً قال : اخذت من بين يدي أبي
عدنان محمد بن نصر بن حمدان رمانة فكسرتها ودفعت منها الى من حضر
من الشعراء والادباء . وقلت

يا حسن رمانة تقاسمها كل أديب بالظرف منعوت
كأنها قبل كسرها كرة وبعد كسر حبات ياقوت
(١٣٣) * علي بن محمد بن الخلال ابو الحسن الاديب الناسخ *

صاحب الخط المليح والضبط الصحيح معروف بذلك مشهور . مات

في سنة ٣٨١

(١) لعله : وخصمه

ج ٥ (٤٨)

(١٣٤) ﴿علي بن محمد بن عمير النحوي الكِنَافِي﴾

يكنى أبا الحسن كان أحد الفضلاء من أصحاب أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم روى عنه أمالي ثعلب في سنة ٤١٦ فسمعه منه الحسن بن أحمد بن الشلاج وأبو الفتح بن المقدر

(١٣٥) ﴿علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب﴾

أبو الحسين بصري الأصل واسطي المولد والمنشأ قال الحافظ أبو طاهر السلفي وسألته يعني أبا الكرم خميس بن علي الخوزي عن ابن دينار فقال سمع أبا بكر بن مقسم ولقي المتنبي فسمع منه ديوانه ومدحه بقصيدة هي عندنا موجودة في ديوانه أولها

١٠ رب القريض اليك الحل والرحل ضاقت الى العلم الانحوك السبل
تضائل الشعراء اليوم عند فتى صباب كل قريض عنده ذل
وكان شاعراً مجيداً شارك المتنبي في أكثر ممدوحيه كسيف الدولة بن حمدان وابن العميد وغيرها وكان حسن الخط يقال إنه على طريقة ابن مقلة . مات سنة ٤٠٩ حمل الناس عنه الأدب فأكثرُوا بواسط وغيرها
١٥ وكان سهل الخلائق جميل الطريقة سأل الناس بواسط بعد موت أبي محمد عبد الله العلوي أن يجلس لهم صدرأ فيقرئهم فامتنع وقال انا اتعم مدورة وكمي ضيق وليست هذه حلية أهل القرآن اظنني سمعت ذلك من أبي الحسن المغازلي الشاهد هذا آخر ما قاله خميس . تلت وقد سمع أبو غالب محمد بن بشران من ابن دينار كثيراً فروى عنه كتب الزجاج عن أبي

الحسن بن علي بن الجصاص عن الزجاج وروي عنه مصنفات ثعلب عن
 ابي بكر محمد بن الحسن بن مقسم عنه . وروي له كتب ابن الاعرابي
 عن ابن مقسم عن ثعلب عنه وروي له كتب ابن السكيت جميعها كالاصلاح
 والالفاظ والنبات وغير ذلك عن ابن مقسم عن المعبدي عن ابن السكيت
 وروي له كتب ابن قتيبة كتاب غريب الحديث وكتاب ادب الكاتب ه
 وكتاب الاشربة وعيون الاخبار وعدد كتب كلها عن ابي القسم الآمدي
 عن ابي جعفر بن محمد بن قتيبة عن ابيه وروي له كتب الآمدي جميعها عنه .
 وروي له كتاب ابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني الاغاني الكبير وغيره
 عنه . وروي له كتاب الجمهرة لابن دريد عن ابي الفتح عبيد الله بن احمد
 النحوي جئجئ عن ابن دريد وغير ذلك مما يطول شرحه واخذ ابن دينار ١٠
 عن ابي سعيد السيرافي وابي علي الفارسي ومولد ابن دينار سنة ٣٢٣ وذكر
 ابو عبد الله الحميدي في ثبته قال حدثني ابو غالب بن بشران النحوي قال
 حدثني ابو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحيم بن دينار الكاتب قال قرأت
 على ابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني جميع كتاب الاغاني

(١٣٦) ﴿ علي بن محمد النهاوندي النحوي ﴾ ١٥

روى عن جنادة ابي اسامة وعن ابي يوسف احمد بن الحسين عن المبرد

(١٣٧) ﴿ علي بن محمد ابو الحسن الهروي ﴾

والد ابي سهل محمد بن علي الهروي الذي يكتب الصحاح وقد ذكر
 في بابه وكان ابو الحسن هذا عالماً بالنحو اماماً في الادب جيد القياس
 صحيح القريحة حسن العناية بالآداب وكان مقيماً بالديار المصرية وله ٢٠

تصانيف منها : كتاب الذخائر في النحو نحو اربع مجلدات رأيت به بمصر بخطه . وكتاب الازهية شرح فيه العوامل والحروف وهما كتابان جليلان ابان فيهما عن فضله

(١٣٨) ﴿ علي بن محمد بن ابي الحسن الاندلسي ﴾

ابو الحسن الكاتب مشهور بالأدب والشعر وله كتاب في التشبيهات من اشعار أهل الاندلس كان في أيام الدولة العامية وعاش الى أيام الفتنة ذكره الحميدي

(١٣٩) ﴿ علي بن محمد بن العباس أبو حيان ﴾

التوحيدي شيرازي الاصل وقيل نيسابوري ووجدت بعض الفضلاء يقول له الواسطي صوفي السميت والهيئة وكان يتأله والناس * على ثثة^(١) في دينه قدم بغداد فاقام بها مدة ومضى الى الري وصحب صاحب ابا القاسم اسماعيل بن عباد وقبله أبا الفضل بن العميد فلم يحكما وعمل في مثالبهما كتاباً وكان متفنناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه والكلام على رأي المعتزلة وكان جاحظياً يسلك في تصانيفه مسلكه ويشتهي ١٥ ان ينتظم في مسلكه فهو شيخ في الصوفية وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ومحقق الكلام ومتكلم المحققين وأمام البلغاء وعمدة لبني ساسان سخييف اللسان قليل الرضى عند الاساءة اليه والاحسان الذم شأنه والثاب دكانه وهو مع ذلك فرد الدنيا الذي لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكة كثير التحصيل للعلوم في كل فن حفظه واسع الدراية والرواية وكان مع

ذلك محدوداً عارفاً يتشكى صرف زمانه ويبكى في تصانيفه على حرمانه .
ولم أر أحداً من أهل العلم ذكره في كتاب ولا دججه في ضمن خطاب
وهذا من العجب العجيب غير أن أبا حيان ذكر نفسه في كتاب الصديق
والصدقة وهو كتاب حسن نفيس بما قال فيه ^(١) كان سبب انشاء هذا
الكتاب الرسالة في الصديق والصدقة اني ذكرت منها شيئاً لزيد بن
رغاة أبي الجبر فماه الى ابن سعدان أبي عبد الله سنة ٣٧١ قبل تحمله
عب الدولة وتديره أمر الوزارة فقال لي ابن سعدان قال لي عنك زيد كذا
وكذا قلت قد كان ذاك فقال لي دون هذا الكلام وصله بصلاته مما يصح
عندك لمن تقدم فان حديث الصديق حلو ووصف الصاحب المساعد
مطرب ^(٢) فجمعت ما في هذه الرسالة وشغل عن رد القول فيها وبطوت انا
عن تحريرها الى ان كان من امره ما كان فلما كان هذا الوقت وهو رجب
سنة ٤٠٠ عثرت على المسودة وبيضتها (وهذا دليل على بقائه الى بعد
الاربعمائة) . وفي كتاب الهفوات لابن الصابي : وحكى أبو حيان قال :
حضرت مائدة الصاحب ابن عباد فقدمت مضيعة فامعنت فيها فقال لي
يا با حيان انها تضر بالمشايخ فقلت ان رأي الصاحب ان يدع التطيب علي
طعامه فعل فكأنني القمته حجراً وخجل واستحيا ولم ينطق الى ان فرغنا . ولا يي
حيان تصانيف كثيرة منها : كتاب رسالة الصديق والصدقة . كتاب
الرد على ابن جني في شعر المتنبي . كتاب الامتاع والموانسة جزآن .
كتاب الاشارات الالهية جزآن . كتاب الزلفة جزء . كتاب المقايسة .

(١) طبع قسطنطينية ١٣٠١ ص ٦ (٢) في الاصل « مضطرب »

كتاب رياض العارفين . كتاب تقريظ الجاحظ . كتاب ذم الوزيرين .
 كتاب الحج العقلي اذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي . كتاب الرسالة في
 صلوات الفقهاء في المناظرة . كتاب الرسالة البغدادية . كتاب الرسالة في
 اخبار الصوفية . كتاب الرسالة الصوفية ايضاً . كتاب الرسالة في الحنين
 الى الاوطان . كتاب البصائر وهو عشر مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة .

كتاب المحاضرات والمناظرات . قال أبو حيان في كتاب المحاضرات :
 كنت بحضرة أبي سعيد السيرافي فوجدت بخطه على ظهر كتاب اللمع في
 شواذ التفسير وكان بين يديه فأخذته ونظرت قال ذم اعرابي رجلاً فقال
 ليس له أول يحمل عليه ولا آخر يرجع اليه ولا عقل يزكو به عاقل لديه وأنشد
 ١٠ حسبك إنساناً على غير خبرة فكشفت عن كلب أكب على عظم
 لحى الله رأياً قاد نحوك همتي فأعقبني طول المقام على الذم

فقال لي يا أبا حيان ما الذي كنت تكتب قلت الحكاية التي على ظهر هذا
 الكتاب فأخذها وتأملها وقال تأبى الا الاشتغال بالقدح والذم رثلب
 الناس فقلت أدام الله الامتاع^(١) شغل كل انسان بما هو مبتلى به مدفوع
 ١٥ اليه . قال أبو حيان وقصدت مع أبي زيد المروزي دار أبي الفتح^(٢) ذي
 الكفایتين فمنعنا من الدخول عليه أشد منع وذكر حاجبه انه يأكل الخبز
 فرجعنا بعد ان قال أبو زيد للحاجب اجلسنا في الدهليز الى ان يفرغ من
 الاكل فلم يفعل فلما انصرفنا خزايا أنشأ يقول متمثلاً

على خبز اسمعيل واقية البخل فقد حل في دار الامان من الاكل

(١) لعله « الاستاذ » (٢) الايات تدل على انه يريد صاحب ابن عباد

وما خبزه الا كآوى يرى ابنه ولم ير آوى في الحزون ولا السمل
وما خبزه الا كعقواء مغرب تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية سوى صورة ما ان تمر ولا تحلي
قال أبو حيان وأنشدنا أبو بكر القومسي الفيلسوف وكان بحراً عجاجاً وسراجاً
وهاجاً وكان من الضر والفاقة ومقاساة الشدة والاضاقة بمنزلة عظمة عظيم
القدر عند ذوي الاخطار منحوس الحظ منهم منهم في دينه عند العوام
مقصود من جهتهم فقال لي يوماً ما ظننت ان الدنيا ونكدها تبلغ من
انسان ما بلغ مني ان قصدت دجلة لاغتسل منها نضب ماؤها وان
خرجت الى القفار لا تيم بالصعيد عاد صليداً أملس وكان المطوي ما أراد
بقصيدته غيري وما غنى بها سواي ثم أنشدنا للمطوي

من رماه الاله بالاقطار وطلاب الغنى من الاسفار
هو في حيرة وضنك وافلا س وبوس ومحنة وصغار
يا أبا القسم الذي أوضح الجو د اليه مقاصد الاحرار
خذ حديثي فان وجهي مذ بار ز هذا الانام في ثوب قار
وهو للسامين اطيب من نفخ نسيم الرياض غب القطار
هجم الرد مسرعاً ويدي صر ر وجسمي عار بنير دثار
فتسترت منه طول التشار ن الى ان تهتكت استاري
ونسجت الاطمار بالخيط والار رة حتى عريت من اطماري
وسعى القمل في دروز قميص من صغار ما بينهم وكبار
يتساعون في ثيابي الى را سي قطاراً تجول بعد قطار

ثم وافى كانون واسود وجهي وأتاني ما كان منه حذاري
 لو تأملت صورتني ورجوعي حين أمسي الى ربوع قفاري
 أنا وحدي فيه وهل فيه فضل لجلوس الانيس والزوار
 والخللا لا يراد فيه فمالي ابداً حاجة الى الحفار
 بل يراد الخلا لمنحدر النج وما ذقت لقمة في الدار
 واذا لم تدر على المطعم الاف واه سدت مثاعب الاحجار
 وقلت له يوماً لو قصدت ابن العميد وابن عباد عسى تكون من جملة من
 ينفق عليهما وتحظى لذيهما فأجابني بكلام منه معاناة الضر والبؤس اولى
 من مقاساة الجهال والتيوس والصبر على الوخم الويل اولى من النظر الى
 ١٠ محيا كل ثقل ثم أنشأ يقول

بيني وبين لثام الناس معتبة ما تنقضي وكرام الناس اخواني
 اذا لقيت لثيم القوم عنفي وان لقيت كريم القوم حياني
 وقلت له هل تعرف في معنى قصيدة العطوي اخرى قال نعم قصيدة
 الحراني صاحب المأمون فقلت لو تفضلت بانشادها فقال خذ في حديث
 ١٥ من اقبل عليه دنياه وتمكن فيها من مناه ودع حديث الحرف والعسر
 والشؤم والخسر تطيراً ان لم ترفضه تأديباً فقلت له ما أعرف لك شريكاً فيما
 انت عليه وتقلب فيه وتقاسيه سواي ولقد استولى عليّ الحرف وتمكن
 مني نكد الزمان الى الحد الذي لا استرزق مع صحة نقلي وتقييد خطي
 وتزويق نسخي وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق
 ٢٠ البليد الذي يمسح النسخ ويفسخ الاصل والفرع وقصدت ابن عباد بأمل

فسيح وصدر رحيب فقدم اليّ رسائله في ثلاثين مجلدة على ان أنسخها
له فقلت نسخ مثله يأتي على العمر والبصر والوراقة كانت موجودة ببغداد
فأخذ في نفسه عليّ من ذلك وما فزت بطائل من جهته فقال بلغني ذلك
فقلت له ولو كان شيئاً يرتفع من اليد بمدة قريبة لكنت لا اتعطل وأتوفر
عليه ولو قرر معي اجرة مثله لكنت اصبر عليه فليس لمن وقع في شر
الشباك وعين الهلاك الا الصبر . قال ابو حيان ودخلت على الدجى بشيراز
وكنت قد تأخرت عنه اياماً وهذا الكتاب يعني كتاب المحاضرات جمعه
له بعد ذلك ولا جله اتعبت نفسي فقال لي يا با حيان من اين فقلت
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غبا
وهذا للملال ظهر لي منه وقليل اعراض اعرض عني في يوم فقال لي ما هذا
البيت الا بيت جيد يعرفه الخاص والعام وهو موافق لما يذكر ان النبي
صلى الله عليه وسلم قال زر غبا تزداد حباً فلو كان لهذا البيت اخوات كان
أحسن من ان يكون فرداً قلت فله اخوات قال فأنشدني قلت لا احفظها
قال فاخرجها قلت لا اهتدي اليها قال فمن اين عرفتها قلت مرت بي في جملة
تعليقات قال فاطلبها لا قدم رسمك قلت فقدمه الآن على شريطة انه اذا جاء
الوقت المعتاد اطلاقه فيه كل سنة اطلقت ايضاً قال افعل قلت نفذها الآن
سمعت العروضي ابا محمد يقول دخل بعض الشعراء على عيسى بن موسى
الرافقي وبين يديه جارية يقال لها خلوب فقال لها اقترحي عليه فقالت
اذا شئت ان تقلى فزر متواتراً وان شئت ان تزداد حباً فزر غبا
اجزه بأبيات تليق به فأنشد

بقيت بلا قلب فاني هائم فقل من . مير يا خلوب لكم قلبا
 حلقت برب البيت انك . نيتي فكوني لعيني ما نظرت لها نصبا
 عسى الله يوما ان يرينيك خاليا فيزداد لحظي من محاسنكم عجبا
 اذا شئت ان تقلى فزر متواترا وان شئت ان تزداد حبا فزر غبا

٥ فأنجز لي ما وعد ووفى بما شرط وكان ينفق عليه سوق العلم مع جنون كان
 يعتريه ويتخبط في أكثر اوقاته فيه وليت مع هذه الحالة خاف لنفسه
 شكلا او نرى له في وقتنا هذا مثلا بارت البضائع ونارت البدائع وكسد
 سوق العلم وخمد ذكر الكرم وصار الناس عبيد الدرهم بعد الدرهم . وكان
 أبو حيان قد احرق كتبه في آخر عمره لقلّة جدواها وضنّا بها على من
 ١٠ لا يعرف قدرها بعد موته . وكتب اليه القاضي أبو سهل علي بن محمد
 يعذله على صنيعة ويعرفه قبح ما اعتمد من الفعل وشنيعة . فكتب اليه
 أبو حيان يعتذر من ذلك : حرسك الله ايها الشيخ من سوء ظني بمودتك
 وطول جفائك واعاذني من مكافأتك على ذلك واجارنا جميعا مما يسود
 وجهه عهد ان رعيناه كنا مستأنسين به وان اهلنا كنا مستوحشين من
 ١٥ اجله وادام الله نعمته عندك وجملي على الحالات كلها فداك . وافاني
 كتابك غير محتسب ولا متوقع على ظمأ برح . نبي اليه وشكرت الله تعالى
 على النعمة به عليّ وسألته المزيد من أمثاله الذي وصفت فيه بعد ذكر
 الشوق اليّ والصبابة نحوي ما نال قلبك والتهب في صدرك من الخبر
 الذي نمي اليك فيما كان مني من احراق كتي النفيسة بالنار وغسلها بالماء
 ٢٠ فمجبت من ازواء وجه العذر عنك في ذلك كأنك لم تقرأ قوله جلّ وعز

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ وَكَأَنَّكَ لَمْ تَأْتِهِ
 لِقَوْلِهِ تَعَالَى كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ . وَكَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا ثَبَاتَ لَشَيْءٍ مِنْ
 الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ شَرِيفُ الْجَوْهَرِ كَرِيمُ الْعَنْصَرِ مَا دَامَ مُقَلِّبًا بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 مُعْرَضًا عَلَى أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَتَعَاوُدِ الْإَيَّامِ ثُمَّ أَنِي أَقُولُ إِنْ كَانَ أَيْدُكَ اللَّهُ
 قَدْ نَقَبَ خَفَكَ مَا سَمِعْتَ فَقَدْ أَدْمَى أَظْلِي مَا فَعَلْتَ فَلَيْسَ عَلَيْكَ ذَلِكَ فَمَا هـ
 أَنْبَرَيْتَ لَهُ وَلَا اجْتَرَأْتَ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَخَرْتَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ أَيَّامًا وَلَيَالِي
 وَحَتَّى أَوْحَى إِلَيَّ فِي الْمَنَامِ بِمَا بَعَثَ رَاقِدَ الْعَزْمِ وَاجِدَ النَّيَّةِ وَاحْيَا مَيْتِ
 الرَّأْيِ وَحَثَّ عَلَى تَنْفِيذِ مَا وَقَعَ فِي الرُّوعِ وَتَرْبِيعِ فِي الْخَاطِرِ وَأَنَا أَجُودُ
 عَلَيْكَ الْآنَ بِالْحُجَّةِ فِي ذَلِكَ إِنْ طَالَبْتَ أَوْ بِالْعَذْرِ إِنْ اسْتَوْضَحْتَ لَسْتُ بِي
 فِيمَا كَانَ مِنِّي وَتَعْرِفُ صَنْعَ اللَّهِ تَعَالَى فِي ثَنِيهِ لِي إِنْ الْعِلْمُ حَاطَكَ اللَّهُ يَرَادُ ١٠
 لِلْعَمَلِ كَمَا إِنْ الْعَمَلُ يَرَادُ لِلنَّجَاةِ فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَاصِرًا عَنِ الْعِلْمِ كَانَ الْعِلْمُ
 كَلَّا حَتَّى الْعَالَمِ وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عِلْمٍ عَادَ كَلًّا وَأُورِثَ ذَلَالًا وَصَارَ فِي رَقَبَةٍ
 صَاحِبِهِ غَلًّا وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْإِحْتِجَاجِ الْمَخْلُوطِ بِالْإِعْتِذَارِ ثُمَّ أَعْلَمَ عِلْمَكَ
 اللَّهُ الْخَيْرَ إِنْ هَذِهِ الْكُتُبُ حَوَتْ مِنْ أَصْنَافِ الْعِلْمِ سِرَّهُ وَعِلَانِيَتَهُ فَأَمَّا
 مَا كَانَ سِرًّا فَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَنْ يَتَحَلَّى بِحَقِيقَتِهِ رَافِعًا وَأَمَّا مَا كَانَ عِلَانِيَةً فَلَمْ ١٥
 أَصِيبْ مِنْ يَحْرُصْ عَلَيْهِ طَالِبًا عَلَى أَنِّي جَمَعْتُ أَكْثَرَهَا لِلنَّاسِ وَلَطَلَبِ الْمَثَالَةِ
 مِنْهُمْ وَلِعَقْدِ الرِّيَاسَةِ بَيْنَهُمْ وَلَمَّا جَاءَهُمْ عِنْدَهُمْ فَخَرَمْتُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَلَا شَكَّ فِي
 حَسَنِ مَا اخْتَارَهُ اللَّهُ لِي وَنَاطَهُ بِنَاصِيَتِي وَرَبَطَهُ بِأَمْرِي وَكَرِهْتَ مَعَ هَذَا
 وَغَيْرِهِ إِنْ تَكُونُ حُجَّةً عَلَيَّ لَا لِي وَمِمَّا شَعَزْتُ الْعَزْمَ عَلَى ذَلِكَ وَرَفَعْتُ الْحِجَابَ
 عَنْهُ أَنِي فَقَدْتُ وَلَدًا نَجِيًّا وَصَدِيقًا حَبِيبًا وَصَاحِبًا قَرِيبًا وَتَابِعًا أَدِيبًا وَرَثِيصًا ٢٠

منيباً فشق عليّ ان ادعها لقوم يتلاعبون بها ويدنسون عرضي اذا نظروا
 فيها ويشتمون بسهوي وغلطي اذا تصفحوها ويتراؤون نقصي وعيبي من
 اجلها فان قلت ولم تسمهم بسوء الظن وتقرع جماعتهم بهذا العيب فجوابي
 لك ان عياني منهم في الحياة هو الذي تحقق ظني بهم بعد المات وكيف
 أتركها لانس جاورتهم عشرين سنة فما صح لي من احدهم وداد ولا ظهر
 لي من انسان منهم حفاظ ولقد اضطرت بينهم بعد الشهرة والمعرفة في
 أوقات كثيرة الى أكل الخضر في الصحراء والى التكفف الفاضح عند
 الخاصة والعامة والى بيع الدين والاروة والى تعاطي الرياء بالسمعة والنفاق
 والى ما لا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم ويطرح في قلب صاحبه الالم وأحوال
 الزمان بادية لعينك بارزة بين مسائك وصباحك وليس ما قلته بخفاف
 عليك مع معرفتك وفطنتك وشدة تتبعك وتفرغك وما كان يجب ان
 ترتاب في صواب ما فعلته وأتيت بما قدمته ووصفته وبما أمسكت عنه
 وطويته إما هرباً من التطويل وإما خوفاً من القال والقليل وبعد فقد
 أصبحت هامة اليوم أو غد فاني في عشر التسمين وهل لي بعد الكبرة
 والمعجز أمل في حياة لذيدة أو رجاء لحال جديدة ألت من زمرة من
 قال القائل فيهم

نروح ونغدو كل يوم وليلة وعما قليل لا نروح ولا نغدو

وكما قال الآخر

تفوقت درات الصبي في ظلاله الى ان أناني بالقطام مشيب

٢٠ وهذا البيت للورد الجمعي وتماه يضيق عنه هذا المكان . والله يا سيدي

لو لم أتعظ الا بمن فقدته من الاخوان والاخذان في هذا الصقع من
 الغرباء والادباء والاحباء لكفى فكيف بمن كانت العين تقربهم والنفس
 تستنير بقربهم فقدتهم بالعراق والحجاز والجليل والري وما والى هذه المواضع
 وتوار الى نعيمهم واستدت الواعية بهم فهل أنا الا من عنصرهم وهمل لي
 محيد عن مصيرهم أسأل الله تعالى رب الاواين أن يجعل اعترافي بما أعرفه
 موصولا بنزوعي عما أقرفه انه قريب محيب . وبعد فلي في احراق هذه
 الكتب اسوة بأمة يقتدى بهم ويؤخذ بهديهم ويشي الى نارهم منهم ابو
 عمرو بن العلاء وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف دفن
 كتبه في بطن الارض فلم يوجد لها أثر . وهذا داود الطائي وكان من خيار
 عباد الله زهداً وفقهاً وعبادة ويقال له تاج الامة طرح كتبه في البحر وقال ١٠
 ينجيها ثم الدليل كنت والوقوف مع الدليل بسد الوصول غناء وذهول
 وبلاء وخمول . وهذا يوسف بن اسباط حمل كتبه الى غار في جبل وطرحه
 فيه وسد بابه فلما عوتب على ذلك قال دلنا العلم في الاول ثم كاد يضلنا في
 الثاني فهجرتاه لوجه من وصلناه وكزهناه من اجل من اردناه . وهذا ابو
 سليمان الداراني جمع كتبه في نور وسجرها بالنار ثم قل والله ما احترتكم ١٥
 حتى كدت احترق بك . وهذا سفيان الثوري رزق الف جزء وطيرها في
 الريح وقال ليت يدي قطعت من هاهنا بل من هاهنا ولم أكتب حرفاً .
 وهذا شيخنا ابو سعيد السيرافي سيد العلماء قال لولده محمد قد تركت لك
 هذه الكتب تكتسب بها خير الاجل فاذا رأيتها تخونك فاجعلها طعمة
 للنار . وما ذا اقول وسامعي يصدق ان زماناً احوج مثلي الى ما بلغك لزمان ٢٠

يدمع له العين حزناً وأسى ويتقطع عليه القلب غيظاً وجوى وضنى وشجى
وما يصنع بما كان وحدث وبان ان احتجت الى العلم في خاصة نفسي فقليل
والله تعالى شاف كاف وان احتجت اليه للناس ففي الصدر منه ما يملأ
القرطاس بعد القرطاس الى ان تفى الانفاس بعد الاتفاس وذلك من
٥ فضل الله تعالى علينا وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ فلم تعني عيني ايدك
الله بعد هذا بالخبر والورق والجلد والقراءة والمقابلة والتصحيح وبالسواد
والبياض وهل ادرك السلف الصالح في الدين الدرجات العلى الا بالعمل
الصالح واخلاص المعتمد والزهد الغالب في كل ما راق من الدنيا وخدع
بازبرج وهوى بصاحبه الى الهبوط وهل وصل الحكماء القدماء الى السعادة
١٠ العظمى الا بالاعتصام في السمي والا بالرضى بالميسور والا ببذل ما فضل
عن الحاجة للسائل والمحروم فأين يذهب بنا وعلى اي باب نخط رحالنا
وهل جامع الكتب الا كجامع الفضة والذهب وهل المهوم بها الا
كالخريص الجشع عليها وهل المنعم بحبها الا كمكآرهما هيهات الرحيل
والله قريب والثواء قليل والمضجع مقض والمقام ممض والطريق مخوف
١٥ والمعين ضعيف والا غترار غالب والله من وراء هذا كله طالب نسأل الله
تعالى رحمة يظانا جناحها ويسهل علينا في هذه العاجلة غدوها ورواحها
فالويل كل الويل لمن بعد عن رحمته بعد ان حصل تحت قدره . فهذا هذا
ثم اني ايدك الله ما أردت ان اجيبك عن كتابك لطول جفائك وشدة
التوائك عمن لم يزل على رأيك مجتهداً وفي محبتك على قربك ونأيك معاً
٢٠ اجده من انكسار النشاط وانطواء الانبساط لتعاود العمل على وتخاذل

الاعضاء مني فقد كل البصر وانعقد اللسان وجد الخاطر وذهب البيان
 وملك الوسواس وغلب الياس من جميع الناس وايكني حرس منك
 ما اضعته مني ووفيت لك بما لم تف به لي ويعز علي ان يكون لي الفضل
 عليك او احرز المزية دونك وما حداني على مكاتبتك الا ما أتمشله من
 تشوفك الي وتحرقك علي وان الحديث الذي بلفك قد بدد فكرك
 وأعظم تمجيبك وحشد عليك جزعك والاول يقول

وقد يجزع المرء الجليلد ويتلي عزيمة رأي المرء نائبة الدهر
 تعاوده الايام فيما ينوبه فيقوى على امر ويضعف عن امر
 على اني لو علمت في أي حال غلب علي ما فعلته وعند أي مرض وعلى أية
 عسرة وفاقة لعرفت من عذري اضعاف ما ابديته واحتججت لي بأكثر
 ما نشرته وطويته واذا أنعمت النظر تيقنت ان لله جل وعز في خلقه
 أحكاماً لا يعاز عليها ولا ينال فيها لانه لا يبلغ كنهها ولا ينال غيبها ولا
 يعرف قابها ولا يقرع بابها وهو تعالى املك لنواصينا واطلع على ادانينا
 واقاصينا له الخلق والامر ويده الكسر والجبر وعلينا الصمت والصبر الى
 ان يوارينا اللحد والقبر والسلام . ان سرّك جمعاني الله فذاك ان تواصاني
 بنخبرك وتعرفني مقر خطابي هذا من تسك فافعل فاني لا ادع جوابك
 الى ان يقضي الله تعالى تلاقياً يسر النفس ويذكر حديثنا بالامس
 او بفراق نصير به الى الرمس وتققد معه رؤية هذه الشمس والسلام
 عليك خاصاً بحق الصفاء الذي بيني وبينك وعلى جميع اخوانك عاماً بحق
 الوفاء الذي يجب علي وعليك والسلام . وكتب هذا الكتاب في شهر ٢٠

رمضان سنة ٤٠٠ . قال ابو حيان في كتاب اخلاق الوزيرين من تصنيفه
 طلع ابن عباد عليّ يوماً في داره وانا قاعد في كسر إيوان اكتب شيئاً قد
 كان كأذني به فلما ابصرته قمت قائماً فصاح بحلق مشقوق اقعد فالوراقون
 اخس من ان يقوموا لنا فهمت بكلام فقال لي الزعفراني الشاعر اسكت
 فالرجل رقيق فغلب عليّ الضحك واستحال الغيظ تعجباً من خفته وسخفه
 لانه كان قد قال هذا وقد لوى شذقه وشنج اتفه وامال عنقه واعترض في
 انتصابه وانتصب في اعتراضه وخرج في تفكك مجنون قد افلت من دير
 جنون والوصف^(١) لا يأتي على كنه هذه الحال لان حقائقها لا تدرك
 الا باللحظ ولا يأتي عليها باللفظ فهذا كله من شمائل الرؤساء وكلام
 الكبراء وسيرة اهل العقل والرزانة لا والله ورباً لمن يقول غير هذا .
 وحدث ابو حيان قال قال الصاحب يوماً فعل وافعال قليل وزعم النحويون
 انه ما جاء الا زند وازناد وفرخ وافراخ وفرد وافراد فقلت له انا احفظ
 ثلاثين حرفاً كلها فعل وافعال فقال هات يامدعي فسردت الحروف ودلت
 على مواضعها من الكتب ثم قلت ليس للنحوي ان يلزم مثل هذا الحكم
 الا بعد التبعر والسماع الواسع وليس للتقليد وجه اذا كانت الرواية شائعة
 والقياس مطردا وهذا كقولهم فعيل على عشرة اوجه وقد وجدته انا يزيد
 على اكثر من عشرين وجهاً وما انتهيت في التبع الى اقصاه فقال خروجهك
 من دعواك في فعل يدلنا على قيامك في فعيل ولكن لا نأذن لك في
 اقتصاصك ولا نهب آذاننا لكلامك ولم يف ما اتيت به بجرأتك في

مجلسنا وتبسطك في حضرتنا فهذا كما ترى . قال ابو حيان واما حديثي
 معه يعني مع ابن عباد فاني حين وصلت اليه قال لي ابو من قلت ابو
 حيان فقال بلغني انك تتأدب فقلت تأدب أهل الزمان فقال ابو حيان
 ينصرف أو لا ينصرف قلت ان قبله مولانا لا ينصرف فلما سمع هذا
 تفر وكأنه لم يعجبه واقبل علي واحد الى جانبه وقال له بالفارسية سفها علي ه
 ما قيل لي ثم قال الزم دارنا وانسخ هذا الكتاب فقلت انا سامع مطيع
 ثم اني قلت لبعض الناس في الدار مسترسلا انما توجهت من العراق الى
 هذا الباب وزاحمت منتجبي هذا الربيع لا تخلص من حرفة الشؤم فان
 الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة فني اليه هذا أو بعضه أو على غير وجهه
 فزاده تنكراً . قال ابو حيان وقال لي ابن عباد يوماً يا أبا حيان من كسناك
 بأبي حيان قلت اجل الناس في زمانه واكرمهم في وقته قال ومن هو
 ويلك قلت انت قال ومتى كان ذلك قلت حين قلت يا أبا حيان من كسناك
 ابا حيان فاضرب عن هذا الحديث واخذ في غيره على كراهة ظهرت
 عليه . قال وقال لي يوماً آخر وهو قائم في صحن داره والجماعة قيام منهم
 الزعفراني وكان شيخاً كثير الفضل جيد الشعر ممتع الحديث والتميمي
 المعروف بسطل وكان من مصر والاقطع وصالح الوراق وابن ثابت وغيرهم
 من الكتاب والندماء يا ابا حيان هل تعرف فيمن تقدم من يكنى بهذه
 الكنية قلت نعم من أقرب ذلك أبو حيان الدارمي . حدثنا أبو بكر محمد
 ابن محمد القاضي الدقاق قال حدثنا ابن الانباري قال حدثنا ابي قال حدثنا

ابن ناصح قال دخل أبو الهذيل العلاف على الواثق فقال له الواثق لمن
تعرف هذا الشعر

سباك من هاشم سليل ليس الى وصله سبيل
من يتعاط الصفات فيه فالقول في وصفه فضول
للحسن في وجهه هلال لا عين الخلق لا يزول
وطرة ما يزال فيها لنور بدر الدجى مقليل
ما اختال في صحن قصر اوس الا ليسجى له قتييل
فان يقف فالعيون نصب وان تولى فهن حول

فقال أبو الهذيل يا أمير المؤمنين هذا لرجل من أهل البصرة يعرف
١٠ بابي حيان الدارمي وكان يقول بامامة المفضول وله من كلمة يقول فيها
افضله والله قدمه على صحابته بعد النبي المكرم
بلا بغضة والله مني لغيره ولكنه اولاهم بالتقدم
وجماعة من اصحابنا قالوا أنشد أبو قلابة عبد الله بن محمد الرقاشي لابي
حيان البصري

١٥ يا صاحبي دعا الملام واقصرا ترك الهوى يا صاحبي خساره
كم لمت قلبي كي يفيق فقال لي لجت ممن ما لها كفاره
الا افيق ولا افتر لحظة ان انت لم تعشق فانت حجاره
الحب اول ما يكون بنظرة وكذى الحريق بداؤه بشراره
يا من احب ولا اسمي باسمها اياك اعني فاسمي يا جاره

٢٠ فلما وفيت الشعر ورويت الاسناد وريتي بليل ولساني طلق ووجهي متهلل

وقد تكلمت هذا وانا في بقية من غرب الشباب وبعض ريعانه وملأت
الدار بصياحا بالرواية والقافية فحين انتهيت انكرت طرفه وعلمت سوء
موقع ما رويت عنده قال ومن تعرف ايضا قلت ابن الجمابي الحافظ يكنى
بابي حيان رجل صدق وهو يروي عن التابعين . قال ومن تعرف ايضا
قلت روى الصولي فيما حدثنا عنه المرزباني ان معاوية لما احتضر أنشد هـ
يزيد عند رأسه متمثلاً

لو ان حياً نجماً لقات ابو حيان لا عاجز ولا وكل

الحول القلب الا ريب وهل يدفع صرف المنية الحيل

قال الصولي وهذا كان من المعمرين المغفلين وانتهى الحديث من غير
مشاشة ولا هزة ولا اريحية بل على اكفهرار وجه ونبو طرف وقلة ١٠
تقبل وجرت أشياء أخر كان عقباها اني فارقت بابه سنة ٣٧٠ راجعاً الى
مدينة السلام بغير زاد ولا راحلة ولم يعطني في مدة ثلث سنين درهماً
واحداً ولا ما قيمته درهم واحد احمل هذا على ما اردت ولما نال مني هذا
الحرمان الذي قصدني به واحفظني عليه وجعلني من جميع غاشيته^(١) فرداً
اخذت املأ في ذلك بصدق القول عنه وسوء الثناء عليه والبيادى اظلم ١٥
وللأمر اسباب وللأسباب أسرار والغيب لا يطلع عليه ولا قارع لبابه .
قال ابو حيان قال لي الصاحب يوماً وهو يحدث عن رجل اعطاه شيئاً
فتلكاً في قبوله . ولا بد من شيء يعين على الدهر . ثم قال سألت جماعة
عن صدر هذا البيت فما كان عندهم ذلك فقلت انا احفظ ذلك فنظر

بغضب فقال ما هو قلت نسيت فقال ما أسرع ذكرك من نسيانك
قلت ذكرته والحال سليمة فلما استحال عن السلامة نسيت قال وما حيلولتها
قلت نظر الصاحب بغضب فوجب في حسن الأدب الا يقال ما يشير
الغضب قال ومن تكون حتى تغضب عليك دع هذا وهات . قلت
قول الشاعر °

الام على اخذ القليل وانما اصادف اقواما اقل من الذر
فان انا لم آخذ قليلا حرمة ولا بد من شيء يعين على الدهر
فسكت . قال أبو حيان عند قربيه من فراغ كتابه في ثلب الوزيرين وقد
حكى عن ابن عباد حكايات وأسندها الى من أخبره بها عنه ثم قال فما
ذنبى أكرمك الله اذا سألت عنه مشايخ الوقت واعلام العصر فوصفوه^{١٠}
بما جمعت لك في هذا المكان على اني قد سترت شيئا كثيرا من مخازيه
اما هربا من الاطالة أو صيانة للقلم عن رسم الفواحش وبث الفضائح
وذكر ما يسهج مسموعه ويكره التحدث به هذا سوى ما فاتني من حديثه
فاني فارقه سنة ٣٧٠ وما ذنبى ان ذكرت عنه ما جرعنيه من مرارة
الحببة بعد الأمل وحملي عليه من الاخفاق بعد الطمع مع الخدمة الطويلة^{١٥}
والوعد المتصل والظن الحسن حتى كأني خصصت بخساسته وحدي أو
وجب ان أعامل به دون غيري . قدم اليّ نباح الخادم وكان ينظر في
خزانة كتبه ثلثين مجلدة من رسائله وقال يقول لك مولانا أنسخ هذا
فانه قد طلب منه بخراسان فقلت بعد ارتياح هذا طويل واسكن لو
أذن لي لخرجت منه فقرا كالفرر وشدورا كالدرر تدور في المجالس^{٢٠}

كالشبهات والدستبويات^(١) لو رقي بها مجنون لأفاق أو نفت على ذي
عاهة لبرا لا تمل ولا تستغث ولا تعاب ولا تسترك فرفع ذلك إليه وأنا لا
أعلم فقال طمن في رسائلي وعابها ورغب عن نسخها وازرى بها والله لينكرن
مني ما عرف وليعرفن حظه اذا انصرف حتى كأني طعنت في القرآن
أو رميت الكعبة بخرق الحيض أو عقرت ناقة صالح أو سلحت في بئر
زمزم أو قلت كان النظام مأبونا أو مات أبو هاشم في بيت خمار أو كان عباد
معلم صبيان وما ذنبى يا قوم اذا لم استطع ان أنسخ ثلثين مجلدة من هذا
الذي يستحسن هذا الكتاب حتى أعذره في لومي على الامتناع اينسخ
إنسان هذا القدر وهو يرجو بعدها أن يمتعه الله ببصره أو ينفعه ببدنه ثم
ما ذنبى إذا قال لي من اين لك هذا الكلام المؤلف المشوف الذي تكتب
به الي في الوقت بعد الوقت فقلت وكيف لا يكون كما وصف وأنا اقطف
ثمار رسائله واستقي من قلب علمه واشيم بارقة أدبه وارد ساحل بحره
واستوكف قطر مزنه فيقول كذبت وفجرت لا أم لك ومن اين في كلامي
الكدية والشحذ والتضرع والاسترحام كلامي في السماء وكلامك في السماد
هذا أيدك الله وان كان دليلا على سوء جدي فانه دليل أيضا على الخلاء
وخرقه وتسرعه ولؤمه وانظر كيف يستحيل معي عن مذهبه الذي كان
هو عرقه النابض وسوسه الثابت وديدنه المؤلف وهذا أجزائي مجرى
التاجر المصري والشاذباشي^(٢) وفلان وفلان بل ما ذنبى إذا قال لي هل

(١) ق ب ككالدستبومات (٢) منسوب الى الشاباش أو الشاذباش وهو

فارسي اي اجرة المغني

وصات الى ابن العميد أبي الفتح فأقول نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت
ما جرى له وكان من حديثه فيما مدح به كذا وكذا وفيما تقدم منه كذا
وكذا وفيما تكلفه من تقديم أهل العلم واختصاص ارباب الادب كذا
وكذا ووصل أبا سعيد السيرافي بكذا وكذا ووهب لابي سليمان المنطقي
كذا وكذا فيزوي وجهه وينكر حديثه وينجذب الى شيء آخر ليس
مما شرع فيه ولا مما حرك له ثم يقول اعلم انك انما انتجته من العراق
فاقرأ علي رسالة التي توصلت اليه بها واسهبت مقرظاً له فيها فائمان فيأمر
ويشدد فاقرأها فيتغير ويذهل وأنا أكتبها لك ليكون زيادة في الفائدة .
بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم هني لي من أمري رشداً ووفقني لمرضااتك
أبدأ ولا تجمل الحرمان علي رصداً أقول وخير القول ما انعقد بالصواب
وخير الصواب ما تضمن الصدق وخير الصدق ما جلب النفع وخير النفع
ما تعلق بالمزيد وخير المزيد ما بدا عن الشكر وخير الشكر ما بدا عن
إخلاص وخير الاخلاص ما نشأ عن اتفاق وخير الاتفاق ما صدر عن
توفيق . لما رأيت شبابي هرمًا بالفقر وفقري ذني بالقناعة وقناعتي عجزاً
عند أهل التحصيل عدلت الى الزمان أطلب اليه مكاني فيه وموضعي منه
فرايت طرفه نابياً وعنانه عن رضاي منثنياً وجانبه في مرادي خشناً
وارتفاقي في أسبابه سبباً فالشامت بي على الحدثان متمادياً طمعت في
السكوت تجلداً وانتحلت القناعة رياضة وتألفت شارد حرصي متوقفاً
وطويت منشور أمني متزهاً وجمعت شتيت رجائي سالياً وادرعت الصبر
مستمراً ولبست العفاف صنا واتخذت الانقباض صناعة وقمت بالعلاء

مجتهداً هذا بعد ان تصفحت الناس فوجدتهم احد رجلين رجلاً ان نطق
 نطق عن غيظ ودمية وان سكت سكت عن ضغن واحنة ورجل ان
 بذل كدر بامتنانه بذله وان منع حسن باحتياله بخله فلم يطل دهري في
 اثنااته متبرحاً^(١) بطول الغربة وشظف العيش وكاب الزم از وعجف المال وجفاء
 الاهل وسوء الحال وعادية العدو وكسوف البال منصرفاً من الحق على
 لثيم لا أجد مصرفاً عنه متقطعاً من الشوق الى كريم لا أجد سبيلاً اليه
 حتى لاحت لي غرة الاستاذ فقلت حل بي الويل وسال بي السيل اين انا
 عن ملك الدنيا والفلك الدائر بالنعى اين انا من مشرق الخير ومغرب
 الجميل اين انا عن بدر البدور وسعد السعود اين انا عن يرى البخل كفراً
 صريحاً والافضال ديناً صحيحاً اين انا عن سماء لا تفر عن الهطلان وعن
 بحر لا يقذف الا باللؤلؤ والمرجان اين انا من فضاء لا يشق غباره وعن
 حرم لا يضام جاره اين انا عن منهل لا صدر لفراطه ولا منع لوراده
 اين انا عن ذوب لا شوب فيه وعن صدي لا جدد دونه بل اين انا عن
 أنى نبوة الكرم وامامة الافضال وشريعة الجود وخلافة البذل وسياسة
 المجد بشيمة مشيمة البوارق ونفس تقيسة الخلائق اين انا عن الباع الطويل
 والائف الاشم والمشرّب العذب والطريق الامم لم لا أقصد بلاده لم لا
 اقتدح زناده لم لا اتجع جنباه وأرعى مزاده لم لا أسكن ربه لم لا استدعي
 نفعه لم لا أخطب جوده واعتصر عنقوده لم لا استمطر سحابه لم لا استسقي
 ربابه لم لا أستطيع نيله واستسحب ذيله ولا أخرج كعبته واستلم ركنه

لم لا أصلي إلى مقامه مؤتماً بامائه لم لا أصبح بينانه متقدساً
 فتى صيغ من ماء الشبية وجهه فألفاظه جود وانفاسه مجد
 لم لا أقصد فتى للجود في كفه من البحر عينان نضاختان لم لا امتری معروف
 فتى لا يبالي أن يكون بحسبه اذا نال خللات الكرام شحوب
 لم لا أمدح

فتى يشتري حسن المقال بروحه ويعلم أعقاب الاحاديث في غد
 نعم لم لا انتهى في تقریظ فتى لو كان من الملائكة لكان من المقربين
 ولو كان من الانبياء لكان من المرسلين ولو كان من الخلفاء لكان
 نعمته اللائذ بالله أو المنصف في الله أو المقتصد بالله أو المنتصب لله أو الغاضب
 ١٠ لله أو الغالب بالله أو المرضي لله أو الكافي بالله أو الطالب بحق الله أو
 المحيي لدين الله ايها المنتجع قرن كلايته المحتبط ورق نعمته ارفع عريض
 البطان متفنياً بظله ناعم البال متعوذاً بعزه وعش رخي البال معتصماً بحبسه
 ولذ بذراه آمن السرب وامحض وده بأنية القلب وق نفسك من سطوته
 بحسن الحفاظ وتخیر له الطف المدح تفز منه بايمن قدح ولا تحرم نفسك
 ١٥ بقولك اني غريب المشوى نازح الدار بعيد النسب منسي المسكان فانك
 قريب الدار بالأمل داني النجیح بالقصد رحيب الساحة بالمانى ملحوظ الحال
 بالجسد مشهور الحديث بالدرك واعلم علماً يلتحم باليقين وتدرأ من الشك
 انه معروف الفخر بالمفاخر مأثور الأثر بالمآثر قد أصبح واحد الأنام تاريخ الايام
 اسد الغياض يوم الوغى نور الرياض يوم الرضى ان حرك عند مكرمة حرك
 ٢٠ غصنا تحت بارح وان دعي الى اللقاء دعي ليشاً فوق سابع وقل اذا أتيتته

بلسان التحكم اصليح اديمي فقد حلم وجدّد شبابي فقد هرم وانطق لساني
 بمدحك فقد حصر وأفتح بصري بنعمتك فقد سدد وأتل سورة الاخلاص
 في اصطناعي فقد شردت صحائف النجج عند انتجاعي ورش عظمي فقد
 براه الزمان وأكس جلدي فقد عراه الحدثان واياك ان تقول يا ملك الدنيا
 جد لي ببعض الدنيا فانه يحرمك ولكن قل يا ملك الدنيا هب لي الدنيا
 اللهم فأحي به بلادك وانعش برحمته عبادك وبلغه مرضاتك وأسكنه
 فردوسك وأدم له العز النامي والكعب العالي والمجد التليد والجد السعيد
 والحق الموروث والخير المبثوث والولي المنصور والشأن المتور والدعوة
 الشاملة والسجية الفاضلة والسرب المحروس والربع المأنوس والجناب
 الخصب والعدو الحريب والمنهل القريب واجعل اولياءه باذلين لطاعته ١٠
 ناصرين لأعزته ذابيين عن حرمة والقمر المنير بالجمال والنجم الثاقب بالعلم
 والكوكب الوقاد بالجود والبحر الفياض بالمواهب سقطط العشاء بعبدك
 على سرحك فأقره من نعمتك بما يضاهي قدرك وقدرتك وزوج هبة
 ربها من النفي فطالما خطب كفؤها من المنى . ثم يقال لي من بعد جنيت
 على نفسك حين ذكرت عدوه عنده بخير وثبتت^(١) عنه وجعلته سيد ١٥
 الناس فأقول كرهت ان تراني متدرباً على عرض رجل عظيم الخطب غير
 مكترث بالوقعة فيه والانحاء عليه وقد كان يجوز ان اشمث من ذلك شيئاً
 وأبري من اثلته جانباً وأطير الى جنبه شرارة فيقال أيضاً جنيت على نفسك
 وتركت الاحتياط في أمرك فانه مقتك وعافك ورأى انك في قولك عدوت

طورك وجهلت قدرك ونسيت وزرك وليس مثلك من هجم على ثلب من
بلغ رتبة ذلك الرجل وانك متى جسرت على هذا وزنت به وجعلت غيره
في قرنه فاذا كانت هذه الحالات ملتبسة وهذه العواقب مجهولة فهل
يدور العمل بعدها إلا على الاحسان الذي هو علة المحبة والمحبة التي هي
علة الحمد والاساءة التي هي علة البغض والبغض الذي هو علة الذم فهذا
هذا . قال وكان ابن عباد شديد الحسد لمن أحسن القول وأجاد اللفظ
وكان الصواب غالباً عليه وله رفق في سرد حديث ونيقة في رواية وله
شمائل مخلوطة بالدمنة بين الاشارة والعبارة وهذا شيء عام في البغداديين
وكان الخاص في غيرهم . حدثت ليلة بمحدث فلم يملك نفسه حتى ضحك
١٠ واستماده ثم قيل لي بعده انه كان يقول قاتل الله أبا حيان فانه نكد وانه
وانه وانه وأكره ان أروي ذمي بقلي وكان ذلك كله حسداً وغيظاً بحتاً
وأنا أروي لك الحديث فانه في نهاية الطيب وفيه فكاهة ظاهرة وعي
عجيب في معرض بلاغة ظريفة في ملبس فهاهة . حدثني القاضي أبو
الحسن الجراحي قال لحقتني مرة علة صعبة فمن ظريف ما مر على رأسي
١٥ ودخل^(١) في جملة من عادني شيخ الشونيزية ودوارة الحمار والتوتة وفقهها
ابو الجعد الانباري وكان من كبار أصحاب الزهاري فقال أول ما قصد :
يقع لي فيما لا يقع لغيري أو لمثلي فيمن كان كأنه مني أو كأنه كان على سني
أو كان معروفاً بما لا يعرف به الاي إلا اني أرى انك لا تحتسي الاحمية
فوق ما يجب ودون ما لا يجب وبين فوق ما لا يجب وبين دون

ما لا يجب فرق الله يعلم انه لا يعلم احد ممن يعلم او لا يعلم الطب كله ان
 يحتمي حمية بين حمتين حمية كلا حمية ولا حمية كحمية وهذا هو الاعتدال
 والتعديل والتعادل والمعادلة قال الله تعالى وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ نَوَآمًا . وقال
 النبي صلى الله عليه وسلم خير الامور اوسطها وشرها اطرافها والعملة في
 الجملة والتفصيل اذا ^(١) ادبرت لم تقبل واذا اقبلت لم تدبر وانت من اقبالها ٥
 في خوف من اذبارها في التعجب وما يصنع هذا كله لا تنظر الى اضطراب
 الحمية عليك ولكن انظر الى جهل هؤلاء الاطباء الالباء الذين يشقون
 الشمر شقاً ويدقون البعر دقاً ويقولون ما يدرون وما لا يدرون زرقاً وحمقاً
 والى قلة نصيحتهم مع جهلهم ولو لم يجهلوا اذا لم ينصحوا كان احسن عند الله
 والملائكة ولو نصحوا اذا جهلوا كان اولى عند الناس واشبه الناس والله ١٠
 المستعان وانت في حافية ولكن عدوك ينظر اليك بعين الاست فيقول
 وجهه وجه من قد رجع من القبر بعد غدو على كل حال فالرجوع من القبر
 خير من الرجوع الى القبر لعن الله القبر لا خباز ولا برزاز ولا رزاز ولا كواز
 انا لله ولانا اليه راجعون عن قريب ان شاء الله وما تدرى نفسٌ ما اذا
 تَكَسَّبُ غَدًا وما تدرى نفسٌ بأيُّ اَرْضٍ تَمُوتُ وَلَا يُحِيقُ الْمَكْرُ ١٥
 السَّيُّ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ
 بَيْضٌ وَخُمْرٌ تَأْمُرُ بِشَيْءٍ السَّنَةِ فِي الْعِيَادَةِ خَاصَّةً عِيَادَةِ الْكِبَارِ وَالسَّادَةِ
 التَّخْنِيفِ وَالتَّطْفِيفِ وانا ان شاء الله عندهك بالعشي والحق والحق اقوام
 ما يجب على مثلك لمثلي كان ليس لك مثل ولا مثلي ايضاً مثل هكذي الى

باب الشام والى قنطرة الشوك والى المندفة اقول لك المستوي لا انا ولا
 انت اليوم كمثل كمثرايتين اذا عتقتا على رأس شجرة وكدلوين اذا خلقتا
 على رأس بئر ودع ذا القارورة اليوم لا إله إلا الله وأمس كان سبحانه الله
 وغدا يكون شيئاً آخر وبعد غد ترى من ربك العجب والموت والحياة
 بمون الله ليس هذا مما يباع في السوق أو يوجد مطروحا في الطريق وذلك
 ان الانسان ولا قوة الا بالله طريف أعمى كأنه ما صبح له منام قط ولا
 خرج من السمارية الى الشط وكأنه ما رأى قدرة الله في البط اذا لفظ
 كيف يقول قط قط والكلام في الانسان وعمى قلبه وسخنة عينه قل
 غفر له ولا يسلم في هذه الدار الا من عصر نفسه عصرة ينشق منها
 ١٠ فيموت كأنه شهيد وهذا صعب لا يكون الا بتوفيق الله وبعض خد لانه
 الغريب على الله توكلنا واليه التفتنا ورضينا به استعجرنا ان شاء أخذ لنا
 وان شاء أطعمنا . قال القاضي فكدت أموت من الضحك على ضعفي وما
 زال كلامه بهذا الى ان خرجت على الناس وكان مع هذا لا يميا ولا يقف
 ولا يكمل وكان من عجائب الزمان . وختم أبو حيان كتابه في أخلاق
 ١٠ الوزيرين بعد ان اعتذر عن فعله ثم قال واني لا أحسد الذي يقول
 أعد خمسين حولا ماعلي يد لا جنبي ولا فضل لذي رحم
 الحمد لله شكرا قد قنعت فلا أشكو شيئا ولا أطري أحبا كرم
 لاني كنت أتمنى أن أكونه ولكن العجز غالب لانه مبدور في الطينة
 ولقد أحسن الآخر حين قال

ضيق العذر في الضراعة انا لو قنعنا بقسمنا لكفانا ٢٠

ما لنا نعبد العباد اذا كانا الى الله فقرنا وغنانا
 وادعوا هاهنا بما دعى به بعض الناسك . اللهم صن وجوهنا باليسار ولا
 تبذلها بالافتار فنسترزق اهل رزقك ونسأل شر خلقك ونبتلي بمحمد من
 أعطى وذنم من منع وأنت من دونهم ولي الاعطاء وبيدك خزائن الارض
 والسماء يا ذا الجلال والاكرام . ومن كتاب المحاضرات لأبي حيان :
 قال قصدت أنا والنصيبى رجلا من أبناء النعم والموصوفين بالكرم لا يرد
 سائليه ولا يخيب آمليه والألسن متفقة على جوده وتطوله والعيون
 شاختة الى عطايه وفضله له في السنة مبار كثيرة على أهل العلم وأهل
 البيوتات ومن قعد به الزمان وجفاه الاخوان فلم تصادفه في منزله وقصدناه
 ثانياً فمضنا من الدخول اليه وقصدناه ثالثاً فذكر انه ركب وقصدناه رابعاً
 ١٠ فقيل هو في الحمام وقصدناه خامساً فقيل هو نائم وقصدناه سادساً فقيل
 عنده صاحب البريد وهو مشغول معه بهم وقصدناه سابعاً فذكر انه رسم
 ان لا يؤذن لاحد وقصدناه ثامناً فذكر انه يأكل ولا يجوز الدخول اليه
 بوجه ولا سبب وقصدناه تاسعاً فذكر ان أحد أولاده سقط من الدرجة
 وهو مشغول به عند رأسه ما يفارقه وقصدناه العاشر فذكر انه مستعد
 ١٥ لشرب الدواء وقصدناه الحادي عشر فذكر انه تناول الدواء من يومين
 وما عمل عملاً وقد قواه اليوم بما يحرك الطبيعة وقصدناه الثاني عشر فقيل
 الى الآن كان جالساً ونهض في هذه الساعة ودخل الى الحجرة وقصدناه
 الثالث عشر فقيل دعي الى الدار لمهم وقصدناه الرابع عشر فألقيناه في
 الطريق يمضي الى دار الامارة وقصدناه الخامس عشر فسهل لنا الاذن
 ٢٠

ودخلنا في غمار الناس والناس على طبقاتهم جلوس وجماعة قيام يرتبون
الناس ويخدمونهم وقد اتفق له عزاء وشغل بغيرنا وبقينا في صورة من
احتقان البول والجوع والمطش وما أقمنا في جملة من يقام فقال لي النصيبي
هذا اليوم الذي قد ظفرنا به وتمكنا من دخول داره صار عظيم المصيبة
علينا ليس لنا إلا مهاجرة بابه والاعراض عنه وقع النفس الدنية بالطمع
في غيره فقلت له قد تعبنا وتبذلنا على بابه والاسباب التي قد اتفقت فمنعت
من رؤيته كانت عذراً واضحاً ويتفق مثل هذا فاذا انقضت أيام التعزية
قصدها وربما نلنا من جهته ما نأمله فقصدناه بعد ذلك أكثر من عشرين
مرة وقلما اتفق فيها رؤيته وخطابه حتى مل النصيبي فقال لو علمت أن داره
١٠ الفردوس والحصول عنده الخلود فيها وكلامه رضى الله تعالى وفوز الأبد
لما قصدته بعد ذلك وأنشأ يقول

طلب الكريم ندى يد المنكود كأنه يستسقى من الجمود
فأفزع إلى عز الفراغ ولذ به أن السؤال يريد وجه حديد
فأجبتة أنا وعيناى بالدموع تترقرق لما بان لي من حرفتي ونبو الدهر بي
١٥ وضياع سعي وخيبة أمني في كل من أرتجيه لم ألم أو مهم أو حادثة أو نائبة
دنيا دنت من عاجز وتباعدت عن كل ذي لب له حبر
سلحت على أربابها حتى اذا وصلت إلى أصابها الحصر
قال أبو حيان في كتاب الوزيرين جرى بيني وبين أبي علي مسكويه شيء
قال لي مرة أما ترى إلى خطأ صاحبنا وهو يعني ابن العميد في إعطائه فلاناً
٢٠ ألف دينار ضربة واحدة لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق

فقلت بعد ما أ طال الحديث وتقطع بالاسف ايها الشيخ أسألك عن شيء واحد فاصدق فانه لا مدب للكذب بيني وبينك لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضعافه أ كنت تخيله في نفسك مخطئاً ومبذراً ومفسداً او جاهلاً بحق المال او كنت تقول ما احسن ما فعل وليته اربي عليه فان كان الذي تسمع على حقيقة فاعلم ان الذي يرد ورد هـ مقالك انما هو الحسد او شيء آخر من جنسه وأنت تدعي الحكمة وتتكلف في الاخلاق وتزيف الزائف وتختار منها المختار فافطن لامرك واطلع على شرك وشرك

(١٤٠) ﴿ علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري ﴾

يكنى ابا الحسن ويلقب اقضى القضاة لقب به في سنة ٤٢٩ هـ وجرى ١٠ من الفقهاء كأبي الطيب الطبري والصيمري انكار لهذه التسمية وقالوا لا يجوز ان يسمى به احسد هذا بعد ان كتبوا خطوطهم بجواز تلقيب جلال الدولة بن بهاء الدولة بن غضد الدولة بملك الملوك الاعظم فلم يلتفت اليهم واستمر له هذا اللقب الى ان مات ثم تلقب به القضاة الى ايامنا هذه وشرط الملقب بهذا اللقب ان يكون دون منزلة من تلقب بقاضي القضاة ١٥ الى ايامنا هذه على سبيل الاصطلاح والا فالاولى ان يكون اقضى القضاة اعلى منزلة . ومات الماوردي في سنة ٤٥٠ هـ وكان عالماً بارعاً متفتناً شافعيّاً في الفروع ومعتزليّاً في الاصول على ما بلغني والله اعلم . وكان ذا منزلة من ملوك بني بويه يرسلونه في التوسطات بينهم وبين من يناوئهم ويرتضون بوساطته ويقفون بتقريراته . قرأت في كتاب سر السرور لمحمود ٢٠

- النيسابوري هذين البيتين منسوبين الى الماوردي هذا
- وفي الجهل قبل الموت موت لاهله فأجسادهم دون القبور قبور
- وان امرءاً لم يحيي بالعلم صدره فليس له حتى النشور نشور
- حدث محمد بن عبد الملك الهمداني حدثني ابي قال سمعت الماوردي
- يقول بسطت الفقه في اربعة آلاف ورقة واختصرته في اربعين يريد
- بالمبسوط كتاب الحاوي وبالمختصر كتاب الاقناع ودرس مكانه خمس
- سنين قال ولم ار اوقر منه ولم اسمع منه مضحكة قط ولا رايت ذراعه
- منذ صحبته الى ان فارق الدنيا . قلت وله تصانيف حسان في كل فن منها :
- كتاب تفسير القرآن . كتاب الاحكام السلطانية . كتاب في النحو رأيت
- ١٠ في حجم الايضاح او اكبر . كتاب قوانين الوزارة . كتاب تعجيل النصر
- وتسهيل الظفر . قرأت في مجموع لبعض اهل البصرة تقدم القادر بالله الى
- اربعة من ائمة المسلمين في ايامه في المذاهب الاربعة ان يصنف له كل
- واحد منهم مختصراً على مذهبه فصنف له الماوردي الاقناع وصنف له
- ابو الحسين القدوري مختصره المعروف على مذهب ابي حنيفة وصنف له
- ١٥ القاضي ابو محمد عبد الوهاب بن محمد بن نصر المالكي مختصراً آخر ولا
- ادري من صنف له على مذهب احمد وعرضت عليه فخرج الخادم الى اقضى
- القضاة الماوردي وقال له قال لك امير المؤمنين حفظ الله عليك دينك
- كما حفظت علينا ديننا . ومن هذا المجموع : كان اقضى القضاة رحمه الله
- قد سلك طريقه في ذوي الارحام يورث القريب والبعيد بالسوية وهو
- ٢٠ مذهب بعض المتقدمين فجاءه يوماً السينيزي الى اصحاب القهقمة فقص

اليه المسجد وصلى ركعتين والتفت اليه فقال له أيها الشيخ اتبع ولا تتدع
فقال بل اجتهد ولا اقلد فلبس نعله وانصرف

(١٤١) ﴿علي بن محمد بن الحسن بن دينار الديناري﴾

النحوي أبو الحسن من ولد دينار بن عبد الله قال ابن طاهر المقدسي

• مات سنة ٤٦٣ وأبوه أبو الفتح محمد من أهل العلم والحديث

(١٤٢) ﴿علي بن محمد أبو الحسن الالهوازي النحوي﴾

الاديب رأيت له كتاباً في علل العروض نحو عشر كراريس ضيقة

الخط جيداً في بابه غاية ولا أعرف من حاله غير هذا

(١٤٣) ﴿علي بن محمد الوزان النحوي الحلبي﴾

أبو الحسن سمع منه أبو القسم علي بن المحسن التنوخي وأظنه كان في ١٠

أيام سيف الدولة بن حمدان وله كتاب في العروض

(١٤٤) ﴿علي بن محمد بن السيد النحوي البطلوسي﴾

أبو الحسن ويعرف بالخيطل وهو أخو أبي محمد عبد الله بن السيد

النحوي روى عن أبي بكر بن الغراب وأبي عبد الله محمد بن يونس وغيرها

أخذ عنه أخوه أبو محمد كثيراً من كتب الآداب وغيرها وكان مقدماً في ١٥

علم اللغة وحفظها وضبطها ومات بقلمه رباح معتقلاً من قبل ابن عكاشة

قائدها سنة ٤٨٨

(١٤٥) ﴿علي بن محمد الاخفش النحوي﴾

لم أجد ذكره الا على كتاب الفصيح بخط علي بن عبد الله بن اخي

الشبيه العلوي بما صورته : حذق علي هذا الكتاب وهو كتاب الفصيح ٢٠

ج ٥ (٥٢)

أبو القسم سليمان بن المبارك الخاصة الشرفي أدام الله أيامه من أوله الى آخره قراءة فهم وتصحيح وقرأت أنا على علي بن عميرة رحمه الله في محلة باب البصرة ببغداد عند المسجد الجامع الكبير وقرأ هو على أبي بكر بن مقسم النحوي عن أبي العباس ثعلب رحمه الله وكتب علي بن محمد الاخفش

٥ النحوي سنة ٤٥٢

(١٤٦) ﴿ علي بن محمد بن ابراهيم بن عبد الله ﴾

القهندزي أبو الحسن الضرير النحوي الاديب النيسابوري من اصحاب أبي عبد الله شيخ فاضل من الادباء سمع الحديث من أبي العباس المناسكي المحاملي وغيره وسمع منه الناس وقرأ عليه الأئمة وتخرجوا به قال ذلك ١٠ عبد الغافر في السياق قرأ عليه أبو الحسن علي بن احمد الواحدي وعده في أعيان مشايخه . وقال الواحدي وكان من ابرع أهل زمانه

(١٤٧) ﴿ علي بن محمد السعدي البصري ﴾

الاستاذ الاديب أبو الحسن رجل فاضل من أهل بيت الفضل والادب واما سماع الحديث فقلما يخلو عنه أهل الفضل قاله عبد الغافر

(١٤٨) ﴿ علي بن محمد بن علي بن منصور ﴾

١٥ الحوري أبو الحسن الاديب بن الاديب السقاء رجل فاضل شاعر كاتب وسمع الحديث من متأخري الطبقة الثانية ثم من مشايخنا ومات كهلاً في الثاني من شهر ربيع الاول سنة ٤٩٧ قال ذلك عبد الغافر

(١٤٩) ﴿ علي بن محمد بن ارسلان بن محمد الكاتب ﴾

٢٠ أبو الحسن بن أبي علي المنتجب من أهل مرو كاتب مليح الخط

فصيح العبارة وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحسن سافر الى العراق
وجال في بلاده ولعله ما رأى مثل نفسه في فنه سمع بمر و ابا علي اسمعيل
ابن احمد بن الحسين البيهقي وغيره . قال ابو سعد اجتمعت معه ببغداد
بالمقتدية وكتب لي شيئاً من شعره وكان حفظة يسمع اربعين بيتاً فيحفظها
اجتمعت فيه اسباب المنادمة والكتابة وصحبة الملوك له هذا البيت الفرد ٥
واما الحشا مني فاني امتحنها واديت منها الجمر فاحترق الجمر
وله

اذا المرء لم تقن العفاة صلاته ولم يرغم القوم العدى سطواته
ولم يرض في الدنيا صديقاً ولم يكن شقيقاً له في الحشر منه نجاته
فان شاء فليهلك وان شاء فليعيش فسيان عندي موته وحياته ١٠
قتل في الوقعة الخوارزمية بمر وفي ربيع الاول سنة ٥٣٦ هـ وله كتاب
تلة المشتاق الى ساكني العراق . وكان ابوه محمد بن ارسلان ايضاً من
الفضلاء النبلاء وله شعر ورسائل ومدحه الزمخشري ورتاه وكان يلقب
منتجب الملك فلا ادري أهذا تلعب بلقب ابيه ام يعرف بابن المنتخب
وذكر في تاريخ خوارزم ان منتخب الملك محمد بن ارسلان مات في سنة ٥٣٤ هـ ١٥
أو قريباً منها وذكر الزمخشري ان ^(١) شرح مقاماته أنشدني الكبير
المنتجب ابو علي محمد بن ارسلان لنفسه بيتاً لو وقع في شعر المتقدمين
لسيرته الرواة وخلدته الأئمة في كتبهم وكم من أخوات له ضيعت بضياع
الادب وقلة النقلة واتضاع الهم وتراجع الامور على اعقابها

(١) لعله « في » وراجع شرح المقامات (مصر ١٣١٢) ص ١٧٥

وبرداه مسجوران مثل هيره كان ليس فيه بكرة وأصيل
قال وما أظن البردين وقعا مثل هذا الموقع منذ نطق بهما واضع العربية.
ومن شعر منتجب الملك محمد بن ارسلان

قل للمليحة في الخمار الاحمر لا تجهرى بدمائنا وتستري
مكنت من حب القلوب ولاية فلكتها بتعسف وتجر
ان تنصني فلك القلوب رعية او تمنعي حقاً فمن ذا يجتري
سخرتني وسخرتني بنوافث فترفتي بمسخر ومسخر
(١٥٠) هو علي بن محمد بن علي بن احمد بن مروان

العمرائي الخوارزمي أبو الحسن الاديب يلقب حجة الافاضل ونفر
١٠ المشايخ مات فيما يقارب سنة ٥٦٠ ذكره أبو محمد بن ارسلان في تاريخ
خوارزم من خطه فقال العمرائي حجة الافاضل سيد الادباء قدوة مشايخ
الفضلاء المحيط بأسرار الادب والمطلع على غوامض كلام العرب قرأ
الادب على نفر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري فصار اكبر أصحابه
وأوفرهم حظاً من غرائب آدابه لا يشق غباره في حسن الخط واللفظ ولا
١٥ يمسح عذاره في كثرة السماع والحفظ سمع الحديث من نفر خوارزم
والامام عمر الترمذاني ولد الامام أبي الحسن علي بن احمد المخي والامام
الحسن بن سليمان الخجندي والقاضي عبد الواحد الباقرجي وغيرهم وكان
ولوعاً بالسماع كتباً وجعل في آخر عمره أيامه مقصورة وأوقاته موقوفة
على نشر العلم وأفادته لطاليه وافاضته على الراغبين فيه فحول العلماء
٢٠ يرجعون اليه ويقرأون عليه ويفزعون في حل المشكلات وشرح المعضلات

اليه وهو مع العلم الغزير والفضل الكثير علم في الدين والصلاح المتين وانه
في الزهادة والسداد وحسن الاعتقاد أظهر اقترانه ذيلاً من العيوب
وانقام جيباً عن اقتراف الذنوب وكان يذهب مذهب الرأي والعدل
وله شعر حسن فمن قوله في صباه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخلفائه الراشدين يعارض قصيدة كعب بن زهير

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

اضاء برق وسجف الليل مسدول	كما يهز اليماني وهو مصقول
فهاج وجددي بسعدي وهي نائية	عني وقلبي بالاشواق متبول
لم يبق لي مذتولى الظمن باكرة	صبر ولم يبق لي قلب ومعقول
مهما تذكرتها فاض الجمان على	خدي حتى نجاد السيف مبلول
ما أنس لا أنس اذ تجلو عوارضها	والجفن بالاثمد الهندي مكحول
ظمأى الموشح ريان مغلغلها	عبل موزرها والائن مجدول
كأنما هي اذ ترخي ذوائبها	بدر عليها رواق الليل مسدول
كأنما ثغرها در اذا ابتست	وريقها سحرا بالراح معلول
يا حبذا زمن فيه نسر بها	والشعب ملتئم والحبل موصول

ومنها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

هدى الى دين ابراهيم امته	وكلمهم بعقال الشرك معقول
وكل أصحابه أهوى وامنعهم	ودي ومبفضهم في الدين مدخول
وصاحب المصطفى في الغار يتبعه	وهو الذي ماله في الله مبذول
وتلوه عمر الفاروق ازهر أن	رآه ابليس ولّى وهو مخذول

واقتي بابن عفان الذي فريت .
وبالوصي ابن عم المصطفى فله
وان اقضاهم قد كان افضلهم
محبي لهم ديني ومعتدي
ولهذا الامام اشعار من هذا النمط ترك الكاغد ابيض خير من تسويده
بها . وله تصنيف حسان منها : كتاب المواضع والبلدان . كتاب في
تفسير القرآن . كتاب اشتقاق الاسماء . ومن شعره الذي اوردته لنفسه
في كتاب البلدان

رأيتك تدعي علم العروض
فكم زري بشعر مستقيم
كانك لم تحط مذ كنت علماً
بمخبون الضروب ولا العروض

(١٥١) (علي بن محمد أبو الحسن السخاوي)

وسخا قرية من قرى مصر كان مبداء الاشتغال بالفقه على مذهب
مالك بمصر ثم انتقل الى مذهب الشافعي وسكن بمسجد بالقرافة يأم فيه
١٥ مدة طويلة فلما وصل الشيخ أبو القسم الشاطبي الى تلك الديار واشتهر
امره لازمه مدة وقرأ عليه القرآن بالزوايات وتلقف منه قصيدته المشهورة
في القراءات وكان يعلم أولاد الامير ابن مونسك وانتقل معه الى دمشق
واشتهر بها بعلم القرآن وعاد قراءة القرآن على تاج الدين ابي اليمن الكندي
ولازمه وقرأ عليه جملة وافرة من سماعاته في الادب وغيره وصار له حلقة
٢٠ بالجامع بدمشق وتردد اليه الناس للتأديب وشرع في التصنيف فله كتاب

الوحيد في شرح القصيد يريد قصيدة الشاطبي وبسط القول وطول في مجلدتين . كتاب شرح المفصل . كتاب في تفسير القرآن . وكتبت هذه الترجمة في سنة ٦١٩ وهو بدمشق كهل يحيى

(١٥٢) (علي بن محمد بن علي الفصيح)

- أبو الحسن من أهل استراباذ وهي مدينة من طبرستان ورأس
قصبتها قرأ النحو على عبد القاهر الجرجاني وأخذ عنه أبو زرار النحوي
والحيص بيص الشاعر . ومات فيما ذكره السلفي الحافظ يوم الاربعاء
ثالث عشر ذي الحجة سنة ٥١٦ . وقدم بغداد واستوطنها الى حين وفاته
ودرس النحو بالنظامية بعد الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
ثم اتهم بالتشيع فقبل له في ذلك فقال لا اجد انا متشييع من الفرق الى
القدم فأخرج من النظامية ورتب مكانه الشيخ ابو منصور موهوب بن
احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي فكان المتعلمون يقصدون داره التي انتقل
اليها للقراءة عليه فقال لهم يوماً داري بكري وخبري بشري وقد جئتم
تدحرجون اليّ اذهبوا الى من عزلنا به . وسمي بالفصيح لكثرة دراسته
كتاب الفصيح لثعلب وصار له به انس حتى انه دخل يوماً على مريض
يعوده فقال شفاه وسبق على لسانه ^(١) وارخيت الستر لاعتياده كثرة
إعادته . وقد روى الفصيح عن أبي الحسن الخطيب الاقطع انشاداً
سمعه منه ابن سلفة الاصفهاني الحافظ ببغداد وقال جالسته وسألته عن

(١) في الفصيح المطبوع (ص ١٥) وتدعو للرجل اذا وجد علة فتقول

أحرف من العربية روى عنه في مشيخة بغداد وهو الذي عرفنا ان اسم
 ابيه محمد والا فلا يعرف الا بعلي بن ابي زيد الفصيحى فقط . قرأت في
 كتاب سرعة الجواب ومداعبة الاحباب تصنيف الحسن بن جعفر بن
 عبد الصمد بن المتوكل بخطه أنشدني الشيخ الامام ابو الحسن علي بن ابي
 زيد الفصيحى وقد عاتبته على الوحدة فقال

الله احمد شاكرآ فبلاؤه حسن جميل
 اصبحت مستورا مما فى بين انعمه اجول
 خلوا من الاحزان خفف الظهر يقنعني القليل
 حرا فلا من الخلق علي ولا سبيل
 لم يشقني حرص على الدنيا ولا امل طويل
 سيات عندي ذو الغنى المتلاف والرجل البغيل
 ونفيت بالياس المنى عني فطاب لي المقيـل
 والناس كلهم لمن خفت مؤونته خليل

ومن كتابه أنشدنا الامام ابو الحسن علي بن ابي زيد في المذاكرة وقد

١٥ رقي اليه كلام قبيح عن بعض اصدقائه فقال مستشهدا

اني اذا ما الخليل احدث لي صرما ومل الصفاء او قطعا
 لا احتسى ماءه على رنق ولا يراني لينه جزعا
 امجره ثم ينقضي غير الهجران عنا ولم اقل قدعا
 احذر وصال اللثيم ان له عضها اذا حبل ذكره^(١) انقطعا

وقرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب قال الشيخ أبو منصور موهوب
 ابن أحمد وقد جرى ذكر الشيخ أبي الحسن بن أبي زيد الاستراباذي
 المعروف بالفصيحى صاحب عبد القاهر الجرجاني رحمهم الله قال لي الشيخ
 أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله أنه حضر معه أعني
 الفصيحى حلقة يباع فيها الكتب فنودي على كتاب فيه شيء من مصنفات
 أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم وراق القراء وعليه اسم المفضل منسوباً
 إلى النحو فقيل النحوي فأخذ الفصيحى وناوانيه (يقوله أبو زكريا)
 وقال لي كالمستترى النحوي أي قد نسبت إلى النحو وهو عنده مقصر
 أي لا يستحق هذا الوصف قال فقلت تكون أنت نحويًا ولا يكون
 المفضل منسوباً إلى النحو . قال الشيخ أبو محمد لا شبهة في أن الذي حمل
 الفصيحى على الغرض بهذا القول من المفضل أنه قد وقف على شيء من
 كلامه في بعض مصنفاته مما يتسمع به أهل الكوفة مما يراه أهل البصرة
 خطأ أو كالحطأ وذلك مما لا يحتمله الفصيحى ولا شيخه عبد القاهر ولا
 شيخه ابن عبد الوارث أبو الحسين فيغضوا عليه لأن طريقهم التي
 يسلكونها في الصناعة منحرفة عن طريقة المفضل ومن جرى في أسلوبه
 كل الانحراف^(١) قال الشيخ أبو محمد بن الخشاب وعلى أنني قرأت أنا
 بخط المفضل في كتابه الذي سماه البارع في الرد على كتاب العين في اللغة
 أشياء تدل على قصوره في الصناعة وضعفه في قياسها منها أنه ذكر الحروف
 التي جاءت لمعان بعد أن ذكر أبنية الكلام فقال والحد الثالث من الكلام

(١) ب « القادر ولا شيخه ابن عبد الوهاب أبو الحسين كل الاعراب »

الاحداث وهي التي يسميها أهل البصرة حروف المعاني فيها ما هو على ثلاثة أحرف نحو أن وليت وكيف وأين فعد كما ترى كيف وأين في حروف المعاني وذا سهل عندهم ثم قال ومنها ما هو على أربعة أحرف نحو حاشا ولولا ومنها ما هو على خمسة أحرف نحو ما خلا وما عدا وجعله الحرفين مع ما واحداً وعده لهما فيما بني من أصول الكلم على خمسة أحرف من أخش الخطأ وأنذله ولو وفق لذكر لا كن ومثل بها فليس في حروف المعاني ما هو على خمسة أحرف سوى لا كن ومرت بي فيما قرأته بخطه أشياء غير هذا تجري في التسمع مجراه . قرأت بخط الشيخ أبي محمد بن الخشاب : كان أبو الحسن علي بن أبي زيد الاستراباذي المعروف بالفصيحى يقول في الشجة التي تعرف عندهم بالمنقلة وهي التي تنقل منها العظام أنها المنقلة بكسر القاف ويرى كونها على صيغة الفاعل لا المفعول هو الوجه ولا يجيز غيره ويقول الشجاج كلها إنما جاءت على صيغة الفاعل كالحارصة والدامية والدامعة والدامنة والباضعة والمتلاحمة والموضحة والمفرشة وأشباههن قال وكذا ينبغي أن تكون المنقلة بكسر القاف وكانها عنده رواية عضدها قياس . قال وكان شيخنا موهوب بن أحمد رضي الله عنه ينهى^(١) ذلك عليه ويعدّه تصحيفاً ويضبط اللفظة بفتح القاف على أنها صيغة مفعول ويكتب فوق القاف ما هذه صورته (فتح) ويقول أي قياس مع الرواية هذا وهي تنقل منها العظام فيتملق أيضاً بالتفسير ولعمري أن الأشهر فيها الفتح وهكذا ذكره أبو عبيد وابن السكيت عن الأصمعي قال ثم المنقلة

وهي التي يخرج منها العظام^(١) وكان شيخنا موهوب رحمه الله يرى الكسر في قاف المنقلة تصحيفاً محضاً لا وجه له على ان ابا محمد بن درستويه قد حكى عنه الكسر كما قال الفصيحى . قال : وقرأت بخط العبدري وأخبرني به في كتابه قال سمعت محمد بن العالى اللغوي يقول رويت بالوجهين جميعاً .

وحكى العبدري الكسر عن ابن درستويه ايضا ولست ادري هل تعاق الفصيحى فيما ذهب اليه بقول ابن درستويه او غيره ممن لعله حكى الكسر ام لا وهل رغب شيخنا موهوب عن الكسر بعد ان علم انه قد حكى ولم يعتقد بمكانة من حكاه ام لا والاشبه انه لا يكون بلغة فانه قلما كان يدفع قولاً لمقدم ولو ضعف وأنا اقول ان النزاع في هذه اللفظة وشبهها المرجع فيه الى محض الرواية عنهم والممول في ذلك على ما يضبطه الاثبات فيها ١٠

وقد قدمت من المشهور فيها الفتح كما قال شيخنا موهوب ولا حجة له في انهم فسروها بانها تخرج منها العظام وتنقل فانا لو خيلنا وهذا الحجاج ووكلنا في اثبات لغة الفتح اليه لكان للخصم أن يقول ان الشجة وهي الضربة التي ادت الى نقل العظام فهي المنقلة لانها حملت على النقل ولا حجة لشيخنا الفصيحى ايضا مع اشتهار الفتح فيها في جملة اياها على الفاعل ١٥

من نظائرهم قالوا في الامة المأمومة كما قال يصف ضربة^(٢)

يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطيب قذاها كالغاريد

على انه يمكن ان يتأول المأمومة على معنى يحج هامة مأمومة وقد قالوا في المشجوج نفسه مأموم واميم والظاهر انه اراد الشجة وقد جاء في الشجاج

(١) ق - (٢) البيت لعذار بن مرة الطائي وراجع كامل المبرد ١ : ٦٥

ما ليس على صيغة فاعل ولا مفعول كالسمحاق فهل هذه الا محض رواية في التسمية وان كان منقولا فاعرف ما قال شيخنا رحمه الله وقلناه ومن الله عز وجل نستمد التوفيق . ومن خط ابن المتوكل حدثني الشيخ الامام الفصيح قال رأيت بعض الموسومين في المارستان وفي ابهامه اثر الخناء ه دون اصابعه فقلت له مامعنى الخناء في الابهام دون سائر الاصابع فأنشدني

وخاضبة ابهامها دون غيره رأيتني وقد أعيا علي تصبري

فقلت لها الابهام ما اسم خضابه فقالت تسمى عضه المتفكر

(١٥٣) ﴿ علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكون ﴾

الحلي ابو الحسن من حلة بني مزيد بأرض بابل كان عارفاً بالنحو ١٠ واللفه حسن الفهم جيد النقل حريصا على تصحيح الكتب لم يضع قط في طرسه الا ما وعاه قلبه وفهمه له وكان يجيد قول الشعر وحكى لي عنه الفصيح بن علي الشاعر انه كان نصيريا قال لي ومات في حدود سنة ٦٠٠ وله تصانيف

(١٥٤) ﴿ علي بن محمد بن يوسف خروفة ﴾

١٥ الاندلسي الرندي النحوي مشهور في بلاده مذكور بالعلم والفهم . مات فيما اخبرني به الفقيه شمس الدين ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف الفهاري قبيله في سنة ٦٠٦ بأشبيلية عن ٨٥ سنة وكان قد تغير عقله حتى مشى في الاسواق مكشوف الرأس والعورة واخذ النحو عن الاستاذ ابي الحسن ابن طاهر المعروف بالخدب صاحب الحواشي على كتاب سيبويه بمدينة ٢٠ فارس وكان ابن خروفة خياطا اذا اكتسب منها شيئا قسم ما يحصل له

نصفين بينه وبين استاذه وكان في خلقه زعارة وسوء عشرة ولم يتزوج قط وكان يسكن الخانات قال وحدثني ببدا اشتغاله ابو القسم عبد الرحمن ابن يخلف السلاوي (مدينة بالعدوة من المغرب) قال انه اول يوم دخل على ابي طاهر شكى اليه الفقر وقال انك لتأخذ مني أكثر مما تأخذ من الاعيان فقال شرك أعظم من شركهم علي في المجلس وكان يأمرني بنقل الماء الى المسجد اذا احتاج الى استعماله فأقول له في ذلك فيقول لا أحب ان تجلس بغير شغل ولم يتخذ بلداً موطناً بل كان ينتقل في البلاد في طلب التجارة . وله تصانيف منها كتاب شرح سيبويه جملة الى صاحب المغرب فاعطاه الف دينار وله كتاب شرح الجمل في جلد واحد

١٠ (١٥٥) * علي بن معقل أبو الحسن *

ذكره الحبال في كتاب الوفيات فقال أبو الحسن بن معقل الاديب الكاتب صاحب ابي علي الفارسي ولم يذكر اسمه فكتبته أنا كما ترى بالوهم الى ان يصح قال مات في ربيع الآخر سنة ٤٣٣

(١٥٦) * علي بن المغيرة الاثرم أبو الحسن *

١٥ كان صاحب كتب مصححة قد لقي بها العلماء وضبط ما ضمنها ولم يكن له حفظ لقي أبا عبيدة والاصمعي وأخذ عنهما مات سنة ٢٣٢ وهي السنة التي مات فيها الواثق وله من الكتب . كتاب النوادر . كتاب غريب الحديث . وحدث ابو مسحل عبد الوهاب قال كان اسمعيل بن صبيح الكاتب قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد الى بغداد وأحضر الاثرم وهو يومئذ وراق وجعله في دار من دوره وأغلق عليه ٢٠

الباب ودفع اليه كتب ابي عبيدة وأمره بنسخها فكنت أنا وجماعة من اصحابنا نصير الى الاثرم فيدفع الينا الكتاب والورق الابيض من عنده ويسألنا نسخه وتمجيله ويوافقنا على الوقت الذي يردده اليه فكنا نفعل ذلك وكان الاثرم يقرأ على ابي عبيدة وكان ابو عبيدة من أضن الناس بكتبه ولو علم ما فعله الاثرم لمنعه من ذلك . وكان الاثرم يقول الشعر فمن قوله

كبرت وجاء الشيب والضعف والبلى	وكل امرئ يبلى اذا عاش ماعشت
أقول وقد جاوزت تسعين حجة	كأن لم أكن فيها وليداً وقد كنت
وأنكرت لما ان مضى جل قوتي	وزداد ضعفاً قوتي كلما زدت
كأنني اذا أسرعت في المشي واقف	لقرب خطي ما مسها قصر وقت
١٠ وصرت أخاف الشيء كان يخافني	أعد من الموتى لضعفي وما مت
وأسهر من برد الفراش ولينه	وان كنت بين القوم في مجلس نمت

(١٥٧) * علي بن منجب بن سليمان الصيرفي ابو القسم *

أحد فضلاء المصريين وبلغائهم مسلم ذلك له غير منازع فيه وكان ابوه صيرفياً واشتهى هو الكتابة فمهر فيها مات في ايام الصالح بن رزيك بعد ٥٥٠ سنة وقد اشتهر ذكره وعلا شأنه في البلاغة والشعر والخط فانه كتب خطأ مليحاً وسلك فيه طريقة غريبة واشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ثم استخدمه الافضل بن امير الجيوش وزير المصريين في ديوان المكاتبات ورفع من قدره وشهره ثم انه اراد ان يعزل الشيخ ابن ابي اسامة عن ديوان الانشاء ويفرد ابن الصيرفي به واستشار في ذلك بعض خواصه ٢٠ ومن يأنس به فقال له ان قدرت ان تفدي ابن ابي اسامة من الموت يوماً

واحداً بنصف مملكتك فافعل ذلك ولا تخل الدولة منه فانه جمالها فاضرب
 عن ابن الصيرفي ومات الافضل وخدم المحافظ المسمى بالخلافة بمصر
 ولا بن الصيرفي من التصانيف : كتاب الاشارة فيمن نال رتبة الوزارة .
 كتاب عمدة المحادثة . كتاب عقائل الفضائل كتاب استئزال الرحمة .
 كتاب منائح القرائح . كتاب رد المظالم . كتاب لمح الملاح . كتاب في السكر .
 وله غير ذلك من التصانيف وله اختيارات كثيرة لدواوين الشعراء كديوان
 ابن السراج وأبي العلاء المعري وغيرهما ومن شعره قوله

لما غدوت ملك الأرض افضل من جلت مفاخره عن كل اطراء
 تغايرت ادوات النطق فيك على ما يصنع الناس من نظم وانشاء
 وله

١٠

لا يبلغ الغاية القصوى بهمة يطوي حشاه اذا ما الليل عاتقه
 إلا أخواله الحرب والجرد السلاهيبي على وشيخ من الخطي مخضوب
 وله

هذي مناقب قد اغناه ايسرها عن الذي شرعت آباؤه الاول
 قد جاوزت مطلع الجوزاء وارتفعت بحيث ينحط عنها الحوت والحمل
 ولا بن الصيرفي رسائل أنشأها عن ملوك مصر تزيد على اربع مجلدات

(١٥٨) ﴿ علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي ﴾

المعروف بالاجل اللغوي يكنى ابا علي الاصبهاني الاصل ببنغازي
 المولد والمنشأ عالم فاضل لغوي فقيه كاتب مقيم بالنظامية قرأ على ابن العصار
 وأبي البركات الانباري وغيرهما وتفق على مذهب الشافعي بالنظامية ولا

٢٠

اعلم له في زمانه نظيراً في علم اللغة فانه حدثني انه كان في صباه يكتب كل يوم نصف جزء خمس قوائم من كتاب مجمل اللغة لابن فارس ويحفظه ويقراه على علي بن عبد الرحيم السلمي المعروف بابن المصار حتى انتهى الكتاب حفظاً وكتابة وحفظ اصلاح المنطق في أيسر مدة وحفظ غير ذلك من كتب اللغة والفقه والنحو وطالع اكثر كتب الادب وهو حفظة لكثير من الاشعار والاخبار ممتع المحاضرة الا انه لا يتصدى للاقراء ولقد سألته في ذلك وخضعت اليه بكل وجه فلم ينقد لذلك ولا يكاد أحد يراه جالساً انما هو في جميع اوقاته قائم على رجله في النظامية ولو جلس الاقراء لاحياء علوم الادب ولضربت اليه اباط الابل في الطلب بلغني ان

١٠ مولده سنة ٥٤٧ انشدني ابو الحسن علي بن الحسين بن علي السنجاري

يعرف بابن ذئابة قال انشدني الاجل علي بن منصور اللقوي لنفسه

فواد معنى بالعيون الفواتر وصبوة بادٍ مغرم بالحواضر

سميران ذادا عن جفون متيم كراها وباتا عنده شر سامر

وانشدني قال انشدني لنفسه

١٥ لمن غزال بأعلا رامة سنحها فعاود القلب سكر كان منه صحا

مقسم بين اضداد فطرته جنح وغرته في الجنح ضوء ضحا

(١٥٩) ﴿ علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب دوخلة ﴾

يعرف بابن القارح وهو الذي كتب الى ابي العلاء المعري رسالة

مشهورة تعرف برسالة ابن القارح واجابه عنها ابو العلاء برسالة الغفران

٢٠ يكنى ابا الحسن قال ابن عبد الرحيم هو شيخ من اهل الادب شاهدناه

ببغداد راوية للاخبار وحافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والاشعار قووماً بالنحو
 وكان ممن خدم ابا علي الفارسي في داره وهو صبي ثم لازمه وقرأ عليه
 على زعمه جميع كتبه وسماعاته وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر وكان
 يحكي انه كان مؤدباً لابي القسم المغربي الذي وزر ببغداد لقاء الله سيء
 أفعاله كذا قال وله فيه هجو كثير وكان يذمه ويعدد معايبه وشعره يجري
 مجرى شعر المعلمين قليل الحلاوة خالياً من الطلاوة وكان آخر عهدي به
 بتكرت في سنة ٤٦١ فانا كنا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مدة ثم
 توجه الى الموصل وبلغتني وفاته من بعد وكان يذكر ان مولده بحلب سنة
 ٣٥١ ولم يتزوج ولا اعقب وجميع ما أورده من شعره مما أنشدنيه لنفسه
 فنه في الشمعة

١٠

لقد اشبهتني شمعة في صبابتي وفي طول ما ألقى وما اتوقع
 نحول وحرقت في فناء ووحدة وتسويد عين واصفرار وادمع
 ومنه في هجو المغربي

لقت بالكامل سترا على نقصك كالباني على الخص
 فصرت كالكنف اذا شيدت بيض أعلاهن بالخص
 يا عرة الدنيا بلا غرة ويا طويس الشوم والحرص
 قتلت أهليك وانهب يديت الله بالموصل تستعصي
 وله في المداعة

اين من كان موضع الاير اجلا لا على الرأس عنده ويباس
 اين من كان عارفا بمقادير الأيور الكبار مات الناس

٢٠

وله

يا رمحها العسال بل ياسيفها السقصال نارك ليس تنخبو
يا عاقد المنن الرغا ب على الرقاب لمن سحب
كفروك ما أوليتهم والرب يشكر ما ترب

هـ وسئل ان يجيز قول الشاعر

لعل الذي تخشاه يوماً به تنجو ويأتيك ما ترجوه من حيث لا ترجو
فقال

فثق بحكيم لا مرد لحكمه فما لك في المقدور دخل ولا خرج
وكان بينه وبين الكسروي مهارة ومهاجاة ومماظة فمن قوله فيه
اذا الكسروي بدامقبلاً وفي يده ذيل دراعته
وقد لبس العجب مستنوكا يتيه ويختال في مشيته
فلا يمنعك باواؤه ضراطاً يقعقع في لحيته

وله

الصيمري دقيق الفكر في اللقم يقول كم عندكم لون وكم وكم
يسعى الى من يرى اكثاره وكذا يراه ذاك وما هذاك من عدم
يلقى الوعيد بما يلقي الحشوش به وذاك والله بخل ليس بالام^(١)
قال وحدثني قال كنت اؤدب ولدي الحسين بن جوهى القائد بمصر وكان
مختصين بالحاكم وأنسين به فعملت قصيدة وسألت المسمى منهما جعفرأ

(١) قد وردت اكثر هذه الايات في ترجمة ابن القارح المقدمة على رسالة

وكان من أحسن الناس وجهاً ويقال ان الحاك كان يميل اليه ان يوصلها
 فعمل وعرضها عليه فقال من هذا فقال مؤدبي قال يعطى الف دينار واتفق
 ان المعروف بابن مقشر الطبيب كان حاضراً فقال لا تثقلوا على خزائن أمير
 المؤمنين يكفيه النصف فأعطيت خمس مئة دينار وحدثني ابن جوهري
 بالحديث وكانت القصيدة على وزن منهوكة أبي نواس اقول فيها

ان الزمان قد نصر بالحاكم الملك الاغر
 في كفه غضب ذكر فقد غدا على القصر
 من غرة على الفرر يمضي كما يمضي القدر
 في سرعة الطرف نظر او السحاب المنهر
 ١٠ بادر انفاق البدر بدر اذا لاح بهر

وهي طويلة واتفق ان الطبيب المذكور لحقته بعد هذا بايام شققة وهي
 التي تسمى التراقي ويقال لها قلة النسر أيضاً فمات منها وكان نصرانياً فمات

لما غدا يستخف رضوى تها وكبراً لجحد ربه
 اصماه صرف الردى بسهم عاجله قبل وقت نجه
 ١٥ بشققة بين منكبيه رشاؤها في قلب قلبه

(١٦٠) * علي بن مهدي بن علي بن مهدي الكسروي *

أبو الحسن الاصفهاني معلم ولد ابي الحسن علي بن يحيى بن المنجم
 أحد الرواة العلماء النحويين الشعراء مات في أيام بدر المعتضدي على اصبهان
 قال حمزة : علي بن مهدي الكسروي وهو ابن اخت علي بن عاصم بن
 الحريس وكان متصلاً ببدر المعتضدي وفي أيامه مات يعني أيامه على

اصبهان وكان قد ولي اصبهان سنة ٢٨٣ ايام المعتضد الى ان ولي ابنه
المكتفي سنة ٢٨٩ قال ابن ابي طاهر وكان الكسروي ادبياً ظريفاً حافظاً
راوية شاعراً عالماً بكتاب العين خاصة وكان يؤدب هرون بن علي بن
يحيى النديم واتصل بأبي النجم المعتضدي مولى المعتضد وتوفي في خلافته.
وذكره المرزباني فقال حدثني علي بن هارون عن ابيه وعمه قال لا كان ابو
الحسن علي بن يحيى بن النجم جالساً يوماً وبمحضرة من لا يخلو مجلسه منه
من الشعراء كأحمد بن ابي طاهر وأحمد بن ابي قنن وابي علي البصير
وابي هفان المهزبي والهدادي وهو ابن عمه اي ابي هفان وابن العلاف
وابي الطريف وأحمد بن ابي كامل خال ولد ابي الحسن وعلي بن مهدي
١٠ الكسروي وكان معلماً ولده فأنشد الجماعة بيتاً ذكر انه مر به مفرداً
فاستحسنه وأحب ان يضاف اليه بيت آخر يصل معناه ويزيد في الامتاع
به وهو

ليهنك اني لم اجد لك عائلاً سوى حاسد والحاسدون كثير
فبدره علي بن مهدي من بين الجماعة وقال

١٥ وانك مثل الغيث اما وقوعه نخصب واما ماؤه فظهور
فاستحسنه ابو الحسن وضمه الى البيت الاول وكان ابو العيس بن حمدون
حاضراً فقال له الصنعة فيهما عليك فطالب عوداً وانفرد فصنع فيه رمله
المشهور . وحدث عن الصولي قال كتب عبد الله بن المعتز الى علي بن
مهدي الاصبهاني

٢٠ وما نازح بالصين ادنى محله يقصر عنه كل ماش وظائر

محا اليأس منه كل ذكر فلم تكد
 بأبعد عندي من أناس وان دنوا
 ويشغل عني القصف والراح بعضهم
 اذا طار بين العود والناي طيرة
 تصوره للقلب ايدي الخواطر
 وما البعد الا مثل طول المهاجر
 مباكرها أو ممسياً كباكراً
 فليس لاختوان الصفاء بذاكر

قال فأجابه علي بن مهدي

أيا سيدي عفواً وحسن اقالة
 لعمرى لو أن الصين ادنى محلي
 تنائي لكم عمري ومحض مودتي
 فوالله ما استبهجت بعدك مجلساً
 ولست كمن يثنيه^(١) أهل صفائه
 وكيف تناسي سيد لي ثناؤه
 فلم يحو اقطار العلى مثل غافر
 لما كنت الا غائباً مثل حاضر
 تؤثر آثار الغيوث البواكر
 ولا بقيت لذاته في ضماثري
 سماع الحسان واصطحاب المزاهر
 منوط بأحشائي وسمي وناظري

وحدث عن عبد الله بن يحيى العسكري عن احمد بن سعيد الدمشقي قال
 كتب عبد الله بن المعتز الى علي بن مهدي الكسروي

يا باخلا بكتابه ورسوله
 ان اليهود تموت ان لم تحيها
 أردت تجمل في الفراق فراقاً
 والناي يحدث للفتى اخلاقاً

قال فكتب إليه علي بن مهدي

لا والذي انت اسنى من امجده
 ما حلت عن خير ما قد كنت تعمه
 عندي وأوفاهم عهداً وميثاقاً
 ولا تبدلت بعد الناي اخلاقاً

وحدث عن علي عن عبد الله بن المعتز قال كتب اليّ علي بن مهدي
الكسروي في يوم مهرجان

نعمت بما تهوي ونلت الذي ترضى ولقيت ما ترجو ووقيت ما تخشى
ولست بما التى من الخير كله اسر واحظى سيدي بالذي تلقى
ويعلم علام الخفيات اني اعدك ذجراً الممات وللمحيا
واني لو اهدي على قدر نيتي لكان الذي اهديه حظي من الدنيا

وحدث عن العسكري عن ابن سعيد الدمشقي قال كتب عبد الله بن
المعتز الى علي بن مهدي

ابا حسن انت ابن مهدي فارس فرقة بنا لست ابن مهدي هاشم
وانت اخ في يوم لهو ولذة ولست اخا عند الامور العظام
فأجابه علي

أيا سيدي ان ابن مهدي فارس فدأء ومن يهوى لمهدي هاشم
بلوت اخا في كل امر تحبه ولم تبلاه عند الامور العظام
وانك لو نهته لملة

قال وقال محمد بن داود كان علي بن مهدي يؤدب وهو أحد الرواة للاخبار
وهو القائل

ولما أبى ان يستقيم وصلته على حالته مكرها غير طائع
حذارا عليه ان يعيل بوده قابلي بقلب لست عنه بنازع
فأصبح كالظمان يهريق مائه كضوء سراب في المهامه لامع
فلا الماء أبقى للحياة ولا انى على منهل يجدي عليه بنافع

وله

ومودع يوم الفراق بلحظة
متقلب نحو الحبيب بطرفه
نطق الضمير بما أرادا عنهما
شرق من العبرات ما يتكلم
لا يستطيع اشارة فيسلم
وكلاهما مما يعاين مفهم

وقال علي بن مهدي يصف العود

تجسري أناملها على ذي منطق أعمى بصير

خرس أصم ونحن من نجواه في دهر قصير

قدم صديوت ليس يعرف ما القليل من الديبر

ميت ولكن الا كف تذيقه طعم النشور

وكأنه في حجره طفل تمهد حجر ظير

تومي اليه بنائها فترك ترجة الضمير

فيرى النفوس معلقا ت منه في بم وزير

فاذا لوت آذانه جاز الانين الى الزفير

قالت له قل مطربا وعظمتك واعظة القدير

فأجابها من حجرها وعليك أبهة الكبير

وله من الكتب . كتاب الخصال وهو مجموع يشتمل على اخبار وحكم
وامثال واشعار . كتاب مناقضات^(١) من زعم انه لا ينبغي ان يقتضي^(٢)
القضاة في مطامعهم بالائمة الخلفاء وقد عزي هذا الكتاب الى الكسروي
الكاتب . كتاب الاعياد والنواير . كتاب مراسلات الاخوان

(١) ق منارعات (٢) كذا في النسختين : وفي الفهرست (ص ١٥٠) يقتدي

ومحاورات الخلان . وقال الكسروي في ضربة وهب بن سليمان

ان وهب بن سليه — ان بن وهب بن سعيد
حمل الضرط الى الر ي على ظاهر البريد
في مهمات امور منه بالركض الشديد
استه ينطق يوم الحنفل بالامر الرشيد
لم يجد في القول فاحتا ج الى دبر مجيد

ومن كتاب اصبهان : قال هرون بن علي بن يحيى اجتمعنا مع ابي الفضل
احمد بن ابي طاهر عند علي بن مهدي فلما اردنا الانصراف انشأ ابو
الفضل يقول .

١٠ لولا علي بن مهدي وختله لما اهتدينا الى ظرف ولا ادب

اذا سقى مترع الكاسات اوهمنا بان غلماننا خير من العرب

(١٦١) ﴿ علي بن نصر النعماني يعرف بابن الطيب ابو الحسن ﴾

الكاتب ذكره محمد بن اسحاق النديم^(١) وقال كان ادبياً مصنفاً

مات في سنة ٣٧٧ وله عدة كتب قال وكان يذاكرني بها وأحسبه لم يتم

١٥ اكثرها فمن كتبه : كتاب البراعة . كتاب حجة السلطان اكثر من الف

ورقة . كتاب اصلاح الاخلاق نحو من الف وخمس مئة ورقة يشتمل

على حكم وامثال

(١٦٢) ﴿ علي بن نصر بن سليمان الزبقي اللغوي ﴾

ابو الحسن احمد الادباء رأيت بخطه كتباً ادبية لغوية ونحوية

فوجدته حسن الخط متقن الضبط وكان مقامه بمصر ولعله من أهلها
قرئ عليه كتاب الحمز لابي زيد الانصاري بجامع مصر في سنة ٣٨٤

(١٦٣) * علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب *

أبو تراب ولد بعكبرا ونشأ بها ثم انحدر بعد ان بلغ الى بغداد وقرأ
الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ثم انحدر الى البصرة وصار كاتباً
لنقيب الطالبين بها وأقام هناك مدة ثم رجع الى بغداد في سنة ٤٩٠ وأقام
بالكرخ وولي الكتابة لنقيب الطالبين الى ان مات وكان من أهل
الأدب والفضل مولده في محرم سنة ٤٢٨ وتوفي في جمادى الآخرة سنة
٥١٨ وابنه علي بن علي بن نصر بن سعد ابو الحسن بن أبي تراب كان
كاتب نقيب الطالبين أيضاً وكان شاعراً ولد بالبصرة سنة ٤٨٢ ومن ١٠
شعر أبي تراب هذا

حالي بحمد الله حالٍ جيده لكنه من كل خير عاطل
ما قلت للأيام قول معاتب والرزق يدفع راحتي ويماطل
الا وقالت لي مقالة واعظ الرزق مقسوم وحرصك باطل

(١٦٤) * علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي *

أبو الحسن الاسفرائني وفندورج قرية بنواحي نيسابور سكن
اسفرائين وكان يرجع الى فضل وافر ومعرفة تامة باللغة والأدب وخط
وبلاغة وله شعر مليح رائق ويد باسطة في الكتابة والرسائل ورد ببغداد
سنة ٥٢٨ وأقام بها مدة واقتبس من فضلائها ورجع الى خراسان وصار
ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة وسئل عن مولده فقال ولدت سنة ٤٨٩ ٢٠

بنيسابور . قال السمعاني ومات في حدود سنة ٥٥٠ ومن شعره
 تحية مزن يتحف الروض سحرة بصوب الحيا في كل يوم عليكم
 بجسمي معي لكن قلبي اكرموا بلطفكم مشواه فهو لديكم
 قال السمعاني أنشدني القندورجي لنفسه

سقى الله في أرض اسفرائين عصبتي فما تنتهي العلياء الا اليهم
 وجربت كل الناس بعد فراقهم فما زدت الا فرط ضن عليهم
 قال السمعاني وأنشدني لنفسه ببلخ املاء ونقلته من خطه

قد قص اجنحة الوفاء وطار من وكر الوداد المحض والاخلاص
 والحر في شبك الجفاء وماله من اسر حادثة رجاء خلاص
 ١٠ كان في آخر جزء بخط السمعاني ما صورته : لكتابه أبي الحسن القندورجي
 حم الحبيب وآذاه السقام ولم امت كما شاء سلطان الهوى حزنا
 بأي عين اذا ما الوصل يجمعنا بالطالع السعد التي وجهه الحسن
 والجفن مني دام لا يصفح اذ ناغى الكرى في الدجى جفن الورى الوسنا
 وكاد عن بدني ينسل روحى اذ مس الاذى منه تلك الروح والبدنا
 ١٥ وله أيضا في المعنى نقلته من خطه

حم الحبيب وما حم انفصالي عن روح وعن بدن يحيا بذكره
 بأي وجه اذا ما الوصل يجمعنا ومقلة اتلقاه والقاه
 وقرأت بخط أبي سعد سمعت علي بن نصر النيسابوري مذاكرة بمرور
 يقول كنت ببغداد فرأيت أهلها تستحسن هذه الايات التي لا ي
 ٢٠ اسماعيل المنشي

ذكرتكم عند الزلال على الظما فلم انتفع من برده ببلال
فانشأت قصيدة في تقيب النقباء ابي القاسم علي بن طراد الزيني على هذا
الروي اولها

خليلي زمت للرحيل جمالي فقد ضاق في ارض العراق مجالي
وقوداً عتاقاً كالأهلة انما ديار الندى والمكرمات خوالي
وما اوجبت بغداد حقى وغادرت بلابل بمد الظاعنين ببالي
(١٦٥) * علي بن وصيف الملقب بنحشكنانجه الكاتب *

من اهل بغداد وكان أكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل الى الموصل وكان من
البلغاء والاف عدة كتب ونحلهما عبدان صاحب الاسماعيلية قال محمد بن
اسحق النديم وكان لي صديقاً وانيساً ومات بالموصل وله من الكتب ١٠
كتاب الافصاح والتشيف في الخراج ورسومه^(١)

(١٦٦) * علي بن هبة الله بن مأكولا *

هو علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن دلف بن أبي
دلف القسم بن عيسى بن ادريس بن معقل بن عمرو بن شيخ بن معاوية
ابن خزاعي بن عبد العزيز بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل
ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن اقصى
ابن دهمي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . أبو
نصر المعروف بابن مأكولا وهو ابن الوزير ابي القسم هبة الله بن مأكولا
وزير جلال الدولة بن بويه وكان غمه أبو عبد الله الحسن بن جعفر قاضي

(١) الكشيب المذكورة في الفهرست (ص ١٣٩) غير هذه : ورواية المؤلف اصح

القضاة ببغداد . الحافظ أصله من جرباذقان بلدة بين همدان واصفهان
يلقب بالامير من بيت الوزارة والقضاء والرئاسة القديمة كان ليبياً عارفاً
عالمًا عارفاً ترشح للحفظ حتى كان يقال له الخطيب الثاني . قال ابن
الجوزي سمعت شيخنا عبد الوهاب يمدح في دينه ويقول العلم يحتاج الى
دين . صنف كتاب المختلف والمؤتلف جمع فيه بين كتب الدارقطني وعبد
الغني والخطيب وزاد عليهم زيادات كثيرة وكان نحوياً مجوداً وشاعراً
مبرزاً جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل ما كان في البغداديين في
زمانه مثله سمع ابا طالب بن غيلان و ابا بكر بن بشران و ابا القاسم بن
شاهين و ابا الطيب الطبري وسافر الى الشام والسواحل وديار مصر
والجزيرة والثغور والجلال ودخل بلاد خراسان وما وراء النهر وطاف في
الدنيا وجول في الافاق . قال محمد بن طاهر المقدسي سمعت ابا اسحاق
ابراهيم بن سعيد الجبال المصري يمدح ابن ماکولا ويثني عليه ويقول دخل
مصر في زبي الكتبة فلم يرفع به رأساً فلما عرفناه كان من العلماء بهذا الشأن
ورجع الى بغداد فأقام بها ثم خرج الى خوزستان فقتل هناك كان في صحبته
جماعة من مماليك الاتراك . قال ابن ناصر قتل ابو نصر بن ماکولا
بالاهواز من نواحي خوزستان اما في سنة ٦ أو ٧ وقال ابن الجوزي في
سنة ٤٨٥ ومولده بمكبرا في شعبان من سنة ٤٢٢ . ومن مستحسن شعره
في التجنيس

ولما تفرقنا تباكت قلوبنا فمسك دمع عند ذاك كساكه

٢٠ فيانفسي الحرا البسي ثوب حسرة فراق الذي تهوينه قد كساك به

ومنه

ترى زمني يدني سليمي فقلتقي
وهيات ما بعد الذي قد طلبته

وترجع بالشكوى الحديث المناهبا
ومن غابر الايام كان المناهبا

ومنه

فؤاد ما يفيق من التصابي
وقالوا لو تصبر كان يساو

اطاع غرامه وعصى النواهي
وهل صبر يساعد والنواهي

ومنه

أليس وقوفنا بديار هند
وهند قد غدت داء لقلبي

وقدر حل القطاين من الدواهي
اذا صدت ولكن الدواهي

ومنه

وهيچ اشواقى وما كنت ساليا
ذكرت به عيش التصابي وطيبه

يبهرن برق من ذرى الغور اومضا
ولست بناسيه وان عاد اومضا

ومن شعره

علمتني بهجرها الصبر عنها
وارادت بذك قبح صنيع

فهي مشكورة على التقيح
فعلته فسكان عين المليح

أنشدني ابو عبد الله محمد بن سعيد بن الديثي قال أنشدنا عمر بن طيرزد
قال أنشدني ابو الحسن علي بن هبة الله بن عبد السلام قال أنشدنا الامير
ابو نصر علي بن هبة الله لنفسه

قوض خيامك عن ارض تهان بها
وارحل اذا كانت الاوطان منقصة

وجانب الذل ان الذل محتنب
فالمدل الرطب في أوطانه الخطب

قرأت بخط أبي سعد أنبأنا أبو نصر يحيى بن خلف الخلقاني أنبأنا أبو ثابت
بنجير بن علي أنبأنا أبو نصر بن ماکولا الحافظ أنشدنا أبو الفرج هبة الله
ابن الحسن بن محمد العسقلاني بها أنشدنا أبو علي الحسن بن أحمد بن أبي
الناس العسقلاني في صورتين كانتا علي كنيسة تعرف بكنيسة ابن مريم
• على شرقي محلها والكنيسة عند باب الصوارف بعسقلان

لو ذقنا طعم العناق لغافصت	شخصيكما الدنيا بوشك فراق
لم تغفل الايام حالكما بها	عمداً لترفيه ولا اشفاق
بل للامور نهاية علفت بها	حجرت او امرها عن الطراق
فاذا انقضت ايامها عادت لها	تلك الوقاحة اضيق الاطواق
وكانني والدهى قد اجرا كما	كبنيه تفریقاً بغير تلاقي

قال فما مضى لهذا الشعر الا سنة او نحوها حتى امر الحاكم بهدم
الكنائس فهدمت وهذه الكنيسة وازيل الشخصان فأنشدني
لنفسه ابياتاً في ذلك يرثيها بها

طوباً كما من دميمين تعانقا	وتفرقا من بعد طول عناق
طال اعتناقهما فما نعا به	وكذلك ما الما لوشك فراق
اجرتهما الدنيا بها اذ مثلت	بمشاة الاولاد في الاشفاق
صانتهما عن كل طارق حادث	عند الغروب ومبتدا الاشراق
حتى اذا بلغا نهاية موعده	فلت عناقهما عن الاعناق
ومحت رسومهما كان لم تمثلا	لناظرين مرامي الاحداق
حسبي من الايام معرفتي بها	وتصرف الحدثان في الآفاق

قال شجاع بن فارس الذهلي أنشدني الأمير أبو نصر علي بن هبة الله
ابن ماکولا الحافظ لنفسه

ظالماً ظالماً تجنى بحبي عاد عادٍ عن فنه عن فيه

قال قال فارك فارك هجر هجر حب حب نبيه بنيه

صاد صادا على على ما احلا ما خلا من بلية من يلية

قال وأنشدني الأمير لنفسه في الشمعة

أقول ومالي مسعد غير شمعة على طول ليلى ما تريد زروعا

كلانا نحيل ذو اصفرار معذب بنار اسالت من حشاه نجوما

الا ساعدني طول ليلك اننا سنقنا اذا جاء الصباح جميعا

(١) قال أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي ما راجعت ابا بكر الخطيب ١٠

في شيء الا واحالي على الكتاب وقال حتى ابصره وما راجعت الأمير ابا

نصر علي بن هبة الله بن ماکولا في شيء الا واجابني حفظاً كأنه يقرأ

من كتاب . قال وبلغ ابا بكر الخطيب ان ابن ماکولا أخذ عليه في كتابه

المؤتلف وصنف في ذلك تصنيفاً وحضر عنده ابن ماکولا وسأله الخطيب

عن ذلك فأنكره ولم يقر به وقال تنسبني الناس الى ما لا أحسنه من ١٥

الصنعة واجتهد الشيخ أبو بكر ان يمتدح بذلك وحكى له ما كان من عبد

الغني بن سعيد في تتبعه أوهام الحاكم أبي عبد الله في كتاب المدخل

وحكايات عدة من هذا المعنى قال أرني اياه فان يكن صواباً استفدت منك

ولا أذكره الا عنك فاصر على الانكار وقال لم يخطر هذا ببالي قط ولم

ابلق هذه الدرجة أو كما قال فلما مات الخطيب اظهر كتابه وهو الذي سماه كتاب تهذيب مستر الاوهام على ذوي التمني والاحلام ابي الحسن الدارقطني وابي بكر احمد بن علي الخطيب وهو في عشرة اجزاء لطاف . وله من التصانيف سوى ما ذكرنا كتاب الوزراء . كتاب الاكمال في المؤلف والمختلف

(١٦٧) ﴿ علي بن هرون بن نصر القرميسيني ﴾

النحوي أبو الحسن أخذ عن علي بن سليمان الاخفش واخذ عنه عبد السلام البصري ومات في سنة ٣٧١ في خلافة الطائع وولد في سنة ٢٩٠

(١٦٨) ﴿ علي بن هرون بن علي بن يحيى بن ابي منصور ﴾

المنجم أبو الحسن قد ذكرنا اياه هرون واجداده في مواضعهم من الكتاب قال محمد بن اسحاق النديم رأيناه وسمعنا منه وكان راوية شاعراً أديباً ظريفاً متكلماً حبراً نادم جماعة من الخلفاء وقال لي مولدي سنة ٢٧٧ وقال ثابت مولده في صفر سنة ست وسبعين . ومات سنة ٣٥٢ عن ست وسبعين سنة وله من الكتب : كتاب النوروز والمهرجان . كتاب الرد على الخليل في المروض . كتاب الرسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحق بن الموصلي في الفناء . كتاب ابتداء فيه بنسب اهل عمله للمهلبى^(١) الوزير ولم يتم . كتاب اللفظ المحيط ببعض ما لفظ به اللقيط عارض به كتاب أبي الفرج الاصبهاني . كتاب الفرق والمعار بين الاوغاد والاحرار . كتاب القوافي عمله لعهد الدولة . وحدث أبو القسم اسمعيل بن عباد في كتاب روزنامه قال فيه استدعى بي الاستاذ ابو محمد^(٢) حضرت وابنا

المنجم في مجلته وقد اعدوا قصيدتين في مدحه فمنهما من النشيد لا حضره
فأنشدا وجوداً بعد تشيب كبير وحديث طويل (قال المؤلف اراه المملبي)^(١)
كان لابي الحسن رسم (اخشى تكذيب سيدنا ان شرحتة وعتابه ان طويته
ولان احصل عنده في صورة .تزيد احب الي من ان احصل عنده في
رتبة مقصر) يتدئ فيقول بيعة عجيبة بعد ارسال دموعه وتردد الزفرات في
حلقه واستدعائه من خود غلامه منديل عبراته والله والله والا فإيمان البيعة
تلزمه بحملها وحرامها وطلاقها وعتاقها وما يتقلب اليه حرام وعبيده احرار
لوجه الله تعالى ان كان هذا الشعر في استطاعة احد مثله او اتفق من عهد
ابي داود الايادي الى زمان ابن الرومي لاحد شكله بل عيه ان محاسنه
تتابعت وبدائمه ترادفت وقد كان في الحق ان يكون كل بيت منه في
ديوان يحمله ويسود به شاعره . ثم ينشد فاذا بلغ بيتاً يعجب به ويتعجب
منه وقال أيها الوزير من يستطيع هذا الا عبدك علي بن هارون بن علي
ابن يحيى بن أبي منصور بن المنجم جليس الخلفاء وانيس الوزراء ثم ينشد
الابن والاب يعوده ويهزله ويقول ابو عبد الله استودعه الله ولي عهدي
وخليفتي بعدي ولو اشتجر اثنان من مصر وخراسان لما رضيت بفصل
ما بينهما سواه امتعنا الله به ورعاه وحديثه عجيب وان استوفيته ضاع الغرض
الذي قصدته على انه ايد الله مولانا من سعة النفس والخلق ووفور الادب
والفضل وتمام المروة والظرف بحال اعجز عن وصفها واذل عن جملتها انه
مع كثرة عياله واختلال أحواله طالب سيف الدولة جاريته المغنية بمشرين

(١) هذه الكلمات حذفها ق : وقد حصل في الاصل اضطراب واعلمه سقط « قال »

الف درهم أحضرها صاحبه فامتنع من بيعها واعتقها وتزوجها . ومن شعر

علي بن هارون وكتب بها الى أبي الحسن علي بن خلف بن طياب

بيني وبين الدهر فيك عتاب سيطول ان لم يمحاه الا عتاب

يا غائبًا بوصاله وكتابه هل يرتجي من غيبتك اياب

لولا التعلل بالرجاء تقطعت نفس عليك شعارها الا وصاب

لا يأس من روح الاله فر بما يصل القطوع ويحضر الغياب

واذا دنوت مواصلا فهو المني سعد المحب وساعد الاحباب

واذا نأيت فليس لي متعلل الا رسول بالرضى وكتاب

وحدث ابو علي المحسن بن علي التنوخي القاضي في نشوار المحاضرة قال

١٠ حدثني أبو الفتح احمد بن علي بن هارون بن المنجم قال حدثني أبي قال :

كنت وانا صبي لا أقيم الرأى في كلامي واجعلها غينًا وكانت سني اذ ذاك

اربع سنين أقل أو أكثر فدخل أبو طالب الفضل بن سلامة أو أبو بكر

الدمشقي (شك أبو الفتح) الى أبي وانا بحضرته فتكلمت بشي فيه راء فلتفت

فيها فقال له الرجل يا سيدي لم تدع أبا الحسن يتكلم هكذا فقال له ما أصنع

١٥ وهو الشغ فقال له (وانا اسمع واحصل ماجرى واضبطه) ان اللثة لا تصح مع

سلامة الجارحة وانما هي عادة سوء تسبق الى الصبي أول ما يتكلم لجمله

بتحقيق الالفاظ وسماعه شيئًا يحتذيه فان ترك على ما يستصعبه من ذلك

مرن عليه فصار له طبعًا لا يمكنه التحول عنه وان اخذ بتركه في أول نشوه

استقام لسانه وزال عنه وانا ازيل هذا عن أبي الحسن ولا ارضى فيه

٢٠ بتركك له عليه ثم قال لي أخرج لسانك فأخرجته فتأمله وقال الجارحة

صحيحة قل يا بني را واجمل لسانك في سقف حلقك ففعلت ذلك فلم
يستولي فما زال يرفق بي مرة ويخشن بي أخرى وينقل لساني من موضع
الى موضع من فمي ويأمرني ان أقول الرأ فيه فاذا لم يستولي نقل لساني
الى موضع آخر دفعات كثيرة في زمان طويل حتى قلت رأء صحيحة في
بعض تلك المواضع وطالبني وأوصى معلمي بالزامي ذلك حتى مررت لساني
عليه وذهبت عنه اللثغة . ومن كتاب الروزنامة : قال صاحب وتوفرت
على عشرة فضلاء البلد فاول من كثرني اولاد المنجم لفضل أبي الحسن
علي بن هارون وغزارته واستكثار من روايته وطيب سماعه ولذيذ عشرته
فسميت منه اخباراً عجيبية وحكايات غريبة ومن ستارته اصواتاً نادرة
مشقة مقرطة يقول في كل منها الشعر لفلان والصنعة لفلان اخذته ١٠
هذه عن فلان أو فلانة حتى يتصل النسب بإسحاق أو غيره من ابناء جنسه
وكان أكثر ما يعجب به مولاها ابيات له أولها

ضل الفراق ولا اهتدى ونأت فلا دنت النوى

وهوى فلا وجد القرا ر معنف أهل الهوى

فاتفق ان سألت أول ما سمعت اللحن فيه عن قائله فغضب واستشاط ١٥
وتنكر واستوفز ونفر وتثر وقال تقول لمن هذا اما يدل على قائله اما يعرب
عن جوهره اما ترى اثر بني المنجم على صفحته اما يحميه لآلاؤه او لودعيته
من ان يذال ^(١) بمن وممن هو الرجل . وذكره المرزباني في المعجم فقال
(المنجم) وهو القائل

واني لا ثني النفس عما يريها وازل من دار الهوان بمزل
 بهمة نبل لا يرام مكانها تحل من العلياء اشرف منزل
 ولي منطق ان جليج القول صائب بتكشيف الباس وتطيق مفصل

وله بمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

• وهل خصلة من سودد لم يكن لها أبو حسن من بينهم ناهضا قدما
 فما فاتهم منها ^(١) به سددوا له وما شاركوه كان أوفرهم قسما

وفي كتاب أبي علي التنوخي : كان أبو احمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر
 الشيرازي الكاتب خصيصة بالوزير أبي علي بن مقلة وكان يعشق مقنية
 وكان ينفق عليها جميع ما يتحصل له وله معها اخبار وكانت هذه الجارية

١٠ صفراء واسمها لهجة فشرب معها ليلة واصبح مخمورا فآثر الجلوس معها وأراد

الاعتذار الى الوزير ابن مقلة من التأخر عن الخدمة وان يخفي خبره عنه
 فكتب رقعة يعتذر فيها ويقول ان الصفراء تحركت علي فتأخرت فوقع
 على ظهر الرقعة بخطه : انت تحركت على الصفراء ليس الصفراء تحركت
 عليك قال وهذا التوقيع يشبه ما أنشدنا علي بن هارون المنجم لنفسه

١٥ في جاريته صفراء وقد شكا الى الطبيب مرة صفراء ولا أدري ايها اخذه
 من صاحبه

جس الطبيب يدي وقال مخبرا هذا الفتى أودت به ^(٢) الصفراء
 فنجبت منه اذاصاب وما درى قولاً وظاهراً ما أراد خطاء

قلت انا وقريب من هذا قول الوزير المهلب

وقالوا للطبيب اشر فانا نعدك للعظيم من الامور
فقال شفاؤه الرمان مما تضمنه حشاه من السعير
فقلت لهم اصاب بغير قصد ولكن ذاك رمان الصدور
وكان لعلي بن هارون ولد يقال له أبو الفتح احمد بن علي بن هارون
المنجم كان أدبياً فاضلاً الا اني لم أقف له على تصنيف فلم افرده بترجمة •
والمقصود ذكره وقد ذكر هاهنا روى عنه أبو علي التنوخي في شواره
فاكثر وقال أنشدني أبو الفتح احمد بن علي بن هارون لنفسه
ما أنس منها لا أنس موقفها وقلبها للفراق ينصدع
وقولها اذ بدا الصباح لها قول فزوع اظله الجزع
ما أطول الليل عند فرقتنا واقصر الليل حين نجتمع ١٠
قال التنوخي وأنشدني أبو الفتح لنفسه وكتب بها الى أبي الفرج محمد بن
العباس فسانجس في وزارته وقد * عمل على الاعداء الى الاهواز^(١)
قل للوزير سليل المجد والكرم ومن له قامت الدنيا على قدم
(١٦٩) * علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب *

أبو الحسن صاحب الخط المليح والازهاب الفائق . وجدت بخط ١٥
ابن الشبيه العلوي الكاتب صاحب الخط الفائق في آخر ديوان ابي
الطمحان العتيبي بخطه ما صورته : وكتب في صفر سنة ٤٢٠ من خط
أبي الحسن^(٢) علي بن هليل الستري مولى معاوية بن أبي سفيان صخر
ابن حرب الاموي وهذا قد كان بغير شك معاصره . بلغني انه كان في

(١) في تحمل على الاعذار الى الاهذار (٢) في الحسين

- أول امره مزوقاً يصور الدور ثم صور الكتب ثم تعانى الكتابة ففاق فيها المتقدمين وأعجز المتأخرين وكان يعظ بجامع المنصور ولما ورد نحر الملك أبو غالب محمد بن خلف الوزير واليا على العراق من قبل بهاء الدولة أبي نصر ابن عضد الدولة جملة من ندمائه وفي الجملة انه لم يكن له في عصره ذاك النفاق الذي له بعد وفاته وذلك اني وجدت رقمة بخطه قد كتبها الى بعض الاعيان يسأله فيها مساعدة صاحبه ابن منصور وانجاز وعد وعده به لا يساوي دينارين وقد بسط القول في ذلك استطلتها فانها كانت نحو السبعين سطراً فالغيت اثباتها وقد بيعت بسبعة عشر ديناراً امامية وبلغني انها بيعت مرة أخرى بخمسة وعشرين ديناراً . مات فيما ذكره هلال
- ١٠ ابن المحسن بن الصابي في جمادى الاولى سنة ٤١٣ ودفن في جوار قبر احمد بن حنبل وذلك في خلافة القادر بالله ورناه المرتضى بشعر اذكره فيما بعد ان شاء الله تعالى . وحدث في كتاب المفاوضة قال : حدثني أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب قال : كنت اتصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري واراها
- ١٥ له وأمرها مردود اليّ فرأيت يوماً في جملة اجزاء منبوذة جزءاً مجلداً بأسود قد السكري ففتحته واذا هو جزء من ثلثين جزءاً من القرآن بخط أبي علي بن مقلة فاعجبني وأفردته فلم ازل اظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب الى ان اجتمع تسعة وعشرون جزءاً وبقي جزء واحد استغرقت تفتيش الخزانة في مسبة طويلة فلم اظفر به فعلمت ان المصحف ناقص فأفردته ودخلت الى بهاء الدولة وقلت يا مولانا ها هنا رجل يسأل حاجة
- ٢٠

قريبة لا كائنة فيها وهي مخاطبة ابي علي الموفق الوزير علي بموته في
منازعة بينه وبين خصم له ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا . قال أي
شيء هي . قلت مصحف بخط أبي علي بن مقلة : فقال هاته وانا اتقدم بما
يريد فأحضرت الاجزاء فاخذ منها واحداً وقال اذكر وكان في الخزانة
ما يشبه هذا وقد ذهب عني . قلت هذا مصحفك وقصصت عليه القصة
في طلبتي له حتى جمعته وقلت هكذا يطرح مصحف بخط ابي علي الا انه
ينقص جزءاً . فقال لي فتممه لي . قلت السمع والطاعة ولكن على شريطة
انك اذا ابصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه ان تعطيني خلة ومائة
دينار . قال افعل . وأخذت المصحف من بين يديه وانصرفت الى داري
ودخلت الخزانة اقلب الكاغد العتيق وما يشابه كاغد المصحف وكان فيها
من انواع الكاغد السمرقندي والصيني والعتيق كل خريف عجيب
فأخذت من الكاغد ما وافقني وكتبت الجزء وذهبت به وعتقت ذهبه
وقلمت جلداً من جزء من الاجزاء بجلده به وجلدت الذي قلمت منه
الجلد وعتقته ونسي بهاء الدولة المصحف ومضى على ذلك نحو السنة فلما كان
ذات يوم جرى ذكر أبي علي بن مقلة فقال لي ما كتبت ذلك . قلت
بلى . قال فاعطنيه فأحضرت المصحف كاملاً فلم يزل يقلبه جزءاً جزءاً وهو
لا يقف على الجزء الذي بخطي ثم قال لي ايما هو الجزء الذي بخطك . قلت
له لما لا تعرفه فيتر في عينك هذا مصحف كامل بخط ابي علي بن مقلة
ونكنم سرنا . قال افعل وتركه في ربة عند رأسه ولم يمهده الى الخزانة
واقمت مطالباً بالخلة والدنانير وهو يطلني ويمدني فلما كان يوماً قلت يا مولانا ٢٠

في الخزانة بياض صيني وعتيق مقطوع وصحيح فتمطيني المقطوع منه كله
دون الصحيح بالخلعة والدنانير . قال مرة خذه . فمضيت واخذت جميع ما
كان فيها من ذلك النوع فكتبت فيه سنين . ووجدت في تاريخ ابي الفرج
ابن الجوزي قال : اجتاز ابو الحسن البتي الكاتب وكان مزاحماً (وله في
هذا الكتاب باب) وعلي بن هلال ^(١) جالس على باب الوزير نخر الملك
ابي غالب محمد بن خلف ينتظر الاذن فقال له البتي جلوس الاستاذ على
العتب رعاية للنسب فغضب ابن البواب وقال لو انني ارا ما مكتك
من دخول هذه الدار . فقال البتي لا يترك الاستاذ صنعة الوالد بحال .

ولبعضهم يهجو ابن البواب

١٠ من ذا رأيتم من النساخ متخذاً سبال لص على عشون محتمال
هذا وانت ابن بواب وذو عدم فكيف لو كنت رب الدار والمال
وكان ابن البواب يقول شعراً لينا منه (ونقلته من خط الجويني أيضاً قال
ونقلت من خطه أيضاً في ضمن رسالة)

١٥ ولو أنني اهديت ما هو فرض للرئيس الاجل من أمشالي
لنظمت النجوم عقدا اذا رصنع غيري جواهرآ بلالي
ثم اهديتها اليه واقرب تهمجزي في القول والافعال
غير اني رأيت قدرك يعلو عن نظير ومشبه ومثال
فتغالت في المجدية بالاقلام علماً مني بصدق الفال
فاعتدها مفاتيح الشرق والغرب بسريماً والسهل والاجبال

- فهي تستن ان جرين على القر طاس بين الارزاق والآجال
فاختبرها موقعا برسوم السبر والمكرمات والافضال
واحظ بالمهرجان وابل جديد السهر في نعمة بغير زوال
وابق للمجد صاعد الجدة عزاً والرئيس الاجل نجم المعالي
• في سرور وغبطة تدع الحاسد منها مقطع الاوصال
عضدتها السعد ودواستوطن الاقبال فيها وسالمها الليالي
ايها الماجد الكريم الذي يبدأ بالعارفات قبل السؤال
ان آلاءك الجزيلة عندي شرعت لي طريقة في المقال
امنتني لديك من هجنة الر دوفرط الاضجار والاملال
• وحقوق العبيد فرض على السا دة في كل موسم للمعالي
• وحياة الشاء تبقى على الدهر اذا ما انقضت حياة المال
وكان تحت هذا الشعر بخط الجويني ما صورته : هذا شعر ابن البواب
وهو عورة سترها ذلك الخط ولولا ان الاجماع واقع في ان الرجل يفتن
بشعره وولده لكان صاحب تلك الفضيلة يرتفع عن هذه النقيصة .
• وكتب تلميذه حسن بن علي الجويني . ولقد عجبت ممن يزري على ذلك
الشعر وهو القائل ونقلته من خطه فقال : فكتبت الى المولى القاضي الاجل
شرف الدين السيد عبد الله بن علي امتع الله الدنيا واهلها ببقائه وقد ابلت
من مرضة صعبة

عبد الاله السيد حقاً بغير زور وغير مين

يا شرف الدين يا فريداً شرف بالفضل دولتين



يا تاج نخري وكنز فقري ويا معيني ونور عيني
 قد كدت اقضي نحبي واهضي وكدت تبقى بلا جويني
 وكتب حسن بن علي الجويني في ذي القعدة سنة ٥٦٦ بالديار
 المصرية عمرها الله تعالى بدوام العز. وقال المعري وضرب علي بن هلال مثلاً
 طربت لضوء البارق المتعالي ببغداد وهنا ما لهن ومالي
 فيا برق ليس الكرخ داري وانما رمى بي اليه الدهر منذ ليالي
 فهل فيك من ماء المعرة نغبة تغيث بها ظمآن ليس بسالي
 ولاح هلال مثل نون اجادها بماء النضار السكائب ابن هلال
 منها

١٠ اذا لاح ايامض سترت وجوها كأنني عمرو والمطي سعال
 هذا بيت مشكل التفسير بعيد المرمى^(١) وذلك ان عمرو بن تميم بن
 مر بن اد بن طابخة ولد العنبر والهجيم ومازن تقول العرب ان هؤلاء
 الاخوة الثلاثة امهم السعلاة وهي الغولة وان عمرو بن تميم تزوجها فولدت
 له هؤلاء الثلاثة ويقولون ان السعلاة اذا رأت البرق طلبته وكانت عمرو
 ١٥ بحفظها من البرق اذا لاح فيغطي وجهها فتقل عنها مرة فلاح البرق
 فطلبته وقالت يا عمرو اوصيك بولدك خيراً ومضت ولم تعد اليه فهذا معنى
 بيت المعري : وقد ضربه بعض المتأخرين ايضاً مثلاً فقال يمدح رجلاً
 يعرف بابن بدر بجودة الخط فقال
 يا ابن بدر علوت في الخط قدراً حين ما قايسوك بابن هلال

(١) قد ذكر شارح سقط الزند (٢ : ٣٩) تفسير البيت

ذلك يحكي اباه في النقص لما جئت تحكي اباك عند الكمال
قرأت بخط سلامة بن عياض : رأيت بالري بخط علي بن هلال كتاب
من نسب من الشعراء الى امه لابي عبد الله بن الاعرابي وهم خمسون
شاعراً وعلى ظهره « كتبه علي بن هلال في شهر ربيع الاول سنة ٣٩٠ »
وبعد البسملة « يروي ابن عرفة عن ثعلب عن ابن الاعرابي » وفي آخره •
بخطه « نقلته من نسخة وجدت عليها بخط شيخنا ابي الفتح عثمان بن جني
النعوي ايده الله بلغ عثمان بن جني نسخاً من اوله وعرضاً » . وكان لابن
البواب يد باسطة في الكتابة اعني الانشاء وفصاحة وبراعة ومن ذلك
رسالة انشأها في الكتابة وكتبها الى بعض الرؤساء ونقلتها من خط
الحسن بن علي الجويني الكاتب اولها : قد افتتحت خدمة سيدنا الاستاذ
الجليل اطال الله بقاءه وادام تمكينه وقدرته وتمييده وكبت عدوه
المثال (١) المقترن بهذه الرقعة افتتاحاً يصحبه العذر الى جليل حضرته من
ظهور التقصير فيه والخلل البادي لتأمله وقد كان من حقوق مجلسه
الشريف ان يخدم بالغايات المرضية من كل صناعة تأدياً لسودده وعلائه
وتصدياً للفوز بجميل رأيه ولم يعدني عن هذه القضية جهل بها وقصور
عن علمها لكنني هاجر لهذه الصناعة منذ زمن طويل هجرة قد اورثت
يدي حبة ووقفة حائلتين بينها وبين التصرف والافتتان والوفاء بشرط
الاجادة والاحسان ولا خفاء عليه ادام الله تأييده بفضل الحاجة ممن تعاطى
هذه الصناعة الى فرط التوفر عليها والانصراف بجملة العناية اليها والكلف

الشديدي بها والولوع الدائم بمزاوتها فانها شديدة النفار بطيئة الاستقرار
 مطمعة الخداع وشيكة النزاع عزيزة الوفاء سريرة الغدر والجفاء نوار قيدها
 الاعمال شמוש قهرها الوصال لا تسمح ببعضها الا لمن اثرها بجملته وأقبل
 عليها بكايته ووقف على تالفها سائر زمنه واعتاضها عن خله وسكنه ولا
 يؤيسه حيادها ولا يفره انقيادها يقارعها بالشهوة والنشاط ويوادعها عند
 الكلال والملال حتى يبلغ منها الغاية القصية ويدرك المآلة العلية وينقاد
 الانامل لتفتيح ازهارها وجلاء انوارها وتظهر الحروف موصولة ومفصلة
 ومعماة ومفتحة في احسن صيغها وابهج خلقتها منخرطة المحاسن في سلك
 نظامها متساوية الاجزاء في تجاورها والتياها لينة المعاطف والارداف
 ١٠ متناسبة الاوساط والاطراف ظاهرها وقور ساكن ومفتشها رهج فاتن
 كأنما كاتبها وقد ارسل يدها وحث بها قلمه رجع فيها فكره ورويته ووقف
 على تهذيبها قدرته وهمته القلب بها في حجب ناظره والمضى بها مظلوم بانفذه^(١)
 وما ذهبت في هذه القضية مذهب المطرف المغرب بها ولا الممول على
 شوافعها لكن نهجت بها سبيلاً لامثالها اقامة لرسم الخدمة المفروضة
 ١٥ للسادة المنعمين على خدمهم وصنائعهم فان سعدت بنفاتها عليه وارتضاها
 لديه والا سلمت من وصمة التضجيع والاهمال وهجنة التقصير في شكر
 الانعام والافضال ولسيدنا الاستاذ الجليل اطلال الله بقاءه علو الرأي في
 الامر بتسليم ما خدمت به وتصريفه بين عالي امره ونهيه ان شاء الله
 تعالى . وحدث غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن بن ابراهيم بن

هلال الصائفي في كتاب الحفوات قال : كان في الديوان كاتب يعرف بابي نصر بن مسمود فلقي يوماً أبا الحسن علي بن هلال البواب الكاتب ذا الخط المليح في بعض الممرات فسلم عليه وقبل يده فقال له ابن البواب الله الله يا سيدي ما أنا وهذا فقال لو قبلت الأرض بين يديك لكان قليلاً قال لم ولم ذاك يا سيدي وما الذي أوجبته واقتضاه . قال لانك تفردت بأشياء ما في بغداد كلها من يشاركك فيها منها الخط الحسن وأنه لم أر من عمري كاتباً من طرف عمامته إلى طرف لحيته ذراعان ونصف غيرك . فضحك أبو الحسن منه وجزاه خيراً وقال له أسألك أن تكتم هذه الفضيلة علي ولا تكرهني لأجلها . قال له ولم تكتم فضائلك ومناقبك . فقال له أنا أسألك هذا فبعد جهد ما أمسك وكانت لحية ابن البواب طويلة جداً . ١٥ قال المؤلف وأما الشعر الذي رثاه به المرتضى فهو

رديت يا بن هلال والردى عرض	لم يحجم منه على سخط له البشر
ما ضر فقدك والأيام شاهدة	بان فضلك فيه الانجم الزهر
اغثيت في الأرض والاقوام كلهم	من المحاسن ما لم يغنه المطر
فلاقلوب التي ابهجتها حزن	وللعيون التي اقررتها سهر ١٥
وما لعيش اذا ودعته ارج	ولا لليل اذا فارقت سحر
وما لنا بعد ان أضحت مطالعنا	مسلوبة منك اوضح ولا غرر

(١٧٠) هو علي بن الهيثم الكاتب المعروف بجوثقا

كان أحد الكتاب المستخدمين في ديوان المأمون وغيره من الخلفاء وكان فاضلاً أديباً كثير الاستعمال للتقدير والقصد لعويص الالفه حتى قال ٢٠

المأمون فيما حدث به الفضل بن محمد اليزيدي عن أبيه قال : قال المأمون
أنا اتكلم مع الناس اجمعين على سببتي الا علي بن الهيثم فاني اتحفظ اذا
كلمته لانه تفرق في الاعراب . ونقلت من خط الصولي في اخبار شعراء
مصر قال : وممن دخل مصر خالد بن ابان الكاتب الانباري اخو عبد
الملك بن ابان حدثني الحسين بن علي الباقراني انه شخص الى مصر فبلغه
اتساع حال علي بن الهيثم وكانت بينهما حرمة وكيدة فكتب اليه من مصر
بشعر طويل منه وكتب بماء الذهب

علي الخالق الباري توكلت انه يدوم اذا الدنيا ابادت قرونها
فداؤك نفسي يا علي بن هيثم اذا اكلت عجب السنين سميتها
رميتك من مصر بام قلائدي زف وقد اقسمت الاتيينها
بايات شعر خط بالتبر وشيها اليك وقد ما حال حولان دونها

ويذكر فيه خبره مع غرمائه والقاضي فبعث اليه بسفتجة بالف دينار
وكتب الى عامل مصر في استماله فحسنت حاله . وقال الجهمياري كان
لخالد بن ابان الكاتب الانباري الشاعر حرمة بعلي بن الهيثم وبأبيه
١٥ ايام مقامهم بالانبار ثم شخص خالد بن ابان الى مصر وتزوج بها وولد له
واضاقت واختلت حاله وتدين من التجار ما انفق فكثر غرماءه وقدموه الى
القاضي فحبسه ثم فأسه واطلته واقام بمصر وساءت حاله وبلغه ان عليا قد
عظم قدره وتقلد ديوان الخراج للفضل بن الربيع لما استوزره الرشيد بعد
البرامكة وارتفع مع المأمون بعد ذلك فكتب اليه قصيدة نحواً من سبعين
٢٠ بيتاً في رق بالذهب وبعث بها اليه أولها : « علي الخالق الباري » الايات

فوجه اليه بالف دينار . قال ابو بكر محمد بن خلف بن المرزباني حدثنا ابو
علي الحسن بن بشر حدثني ابي قال : دخل علي بن الهيثم الى سوق
الدواب فلقيه نخاس فقال له هل من حاجة . قال نعم الحاجة ان اخذنا بمقوتك
اردت فرسا قد انتهى صدره وتقلقت عروقه يشير باذنيه ويتعاهدني
بطرف عينيه ويتشوف برأسه ويمقد عنقه ويخطر بذنبه ويناقل برجليه •
حسن القميص جيد القصوص وثيق القصب تام العصب كله موج لجة
او سيل حدور . فقال له النخاس هكذا كان صلى الله عليه وسلم . وقال
المرزباني في المعجم : علي بن الهيثم التغلبي كاتب الفضل بن الربيع كان لسانا
فصيحا شاعرا عاتبه الفضل يوما على تأخره عنه وزاد عليه فقال

وجدني الفضل رخيصا جدا فعني وازور عني صدا
وطن والظنون قد تعدا اني لا اصيب منه بدا
اعدت منه الف بددا

وانصرف فلم يعمل للسلطان عملا . حدثنا محمد اليزيدي قال :
شهدت المأمون وهو جالس على دكة الشمسية وعنده احمد بن الجنييد
الاسكافي وجماعة من الخاصة اذ دخل عليه علي بن الهيثم المعروف بجوتقا ١٥
فلما قرب منه قال يا عدو الله يا فاسق يا افس يا خيث سرت الاموال
انتهبتها والله لا فرق بين لحك وعظمك ولا فعلن ولا فعلان ثم سكن
غضبه قليلا فقال احمد بن الجنييد نعم والله يا امير المؤمنين انه وانه ولم يدع
شيئا من المكروه الا قاله فيه فقال له المأمون وقد هدا غضبه يا احمد ومتى
اجترأت علي هذه الجرأة رأيتني وقد غضبت فاردت ان تزيد في غضبي أما ٢٠

اني سأؤدبك فأؤدب بك غيرك يا علي بن الهيثم قد صنعت عنك ووهبت لك كل ما كنت اقدر ان اطالبك به ثم رفع رأسه الى الحاجب وقال لا يبرح ابن الجنيد الدار حتى يحمل الى علي بن الهيثم مائة الف درهم ليكون له بذلك عقل فلم يبرح حتى حملها . الحشيارى : امر المأمون ان يؤذن للناس اذناً عاماً وان يجلسوا على مراتبهم كانت قديماً الى ان تعرض عليه فيأمر فيها بأمره ففعلوا ذلك ودخل علي بن الهيثم مجلس في مجلس العرب وتغاضى الكتاب عليه واقبل عبيد الله بن الحسن العلوي فقال ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب للكتاب اطيعوني وقوموا بي فمضوا بأجمعهم مستقبلين لعبيد الله بن الحسن فسلموا عليه فرد عليهم فقالوا لنا حاجة فقال مقضية قالوا تجلس في مجلسنا فقال سبحان الله ينكر ذلك أمير المؤمنين . قالوا هي حاجة تقضيها لنا ونحتمل ما ينالك فيها . قال افعل لعلي بموقع الكتاب من قلوب السلاطين وقدرتهم على اصلاح قلوبهم اذا فسدت وافسادها اذا صلحت . ومال الى ناحيتهم مجلس معهم وكتب صاحب المراتب الى المأمون فلما وقف على الموضع الذي جلس فيه عبيد الله انكره وبعث اليه ما هذا المجلس الذي جلست فيه فقال ابراهيم بن اسماعيل للرسول بلغ أمير المؤمنين عنا السلام وقل له خدمك وعبيدك الكتاب يقولون العدل والانصاف موجودان عندك وعند اهلك اخذتم منا رجلاً من وجوه النبط فاخذنا مكانه وجهاً من وجوه اهلك ذلك علي بن الهيثم جالس مع العرب فردوا علينا رجلنا وخذوا رجلكم فضحك جميع من في داره وتشور علي بن الهيثم وضحك المأمون وقال لقد مني علي بن الهيثم من

ابراهيم بن اسماعيل ببلاء عظيم. وكان أبو يعقوب اسحاق بن حسان الخزيمي قد اغري بهجاء علي بن الهيثم الانباري الكاتب وكان السبب في ذلك انه وقع لابي يعقوب عنده ميراث فدافعه فهجاه وكان علي بن الهيثم متشدقا متفهما يدعى العربية ويقول انه تغلبي وكان من قرية يقال لها انقوريا ففي ذلك يقول الخزيمي

انقوريا قرية مباركة تغلب نخارها الى الذهب

محمد بن علي العباسي عن ابيه : قال شهدت علي بن الهيثم جوتقا وقد حضره منارة صاحب الرشيد فقال له يا منارة استلبت لوطي فقال اصلحك الله ما ظننتك تتلقاني بمثل هذا شيخ مثلي يلعب بالصبيان فضحك جميع من في المجلس (اللوط الازار كأنه أراد انك لم تحسن عشري وانك اخذت ثيابي) . وذكر حماد بن اسحاق عن بشر المريسي قال حضرت المأمون انا وثمانة ومحمد بن أبي العباس الطوسي وعلي بن الهيثم فناظروا في التشيع فنصر محمد بن أبي العباس مذهب الامامية ونصر علي بن الهيثم مذهب الزيدية وشرق^(١) الامر بينهما الى ان قال محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم يا نبطي ما انت والكلام فقال المأمون وكان متكيا فجلس الشتم عي والبذا ١٥ لؤم وقد ابحنا الكلام واظهرنا المقالات فمن قال بالحق حمدناه ومن جمل وقفناه ومن ذهب عن الامر حكما فيه بما يجب فاجعلا بينكما أصلا فان الكلام الذي أنتم فيه من الفروع فاذا افترعما شيئا رجعتما الى الاصول ثم عادا الى المناظرة فاعاد محمد بن أبي العباس لعلي بن الهيثم مثل مقالته

(١) في الاغانى (١٤ : ٣٦) فليجت المناظرة بينهما : ولعله ترقى

الاولي فقال له عليّ والله لولا جلالة المجلس وما وهب الله من رأفة أمير
 المؤمنين وانه قد نهانا لا عرقت جبينك وحسبنا من جهلك غسلت المنبر
 بالمدينة فاستشاط المأمون غضباً على محمد وأمر بإخراجه فعاذ بطاهر حتى
 شفع فيه فرضي عنه . ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان : حدثني أبي قال
 ادخلني ابي مخلد بن أبان مع القاسم بن احمد بن الجنيد وكان مخلد واحمد
 متواخين في شراء غلات السواد فاشرفنا على ربح عشرة آلاف الف
 درهم ثم اتضع السعر فحصل علينا وضیعة ستة آلاف ألف درهم فطولبنا بها
 أشد مطالبة واشتد كتاب المأمون علينا فيها وكان المأمون يستاك في كل
 يوم ساعتين كاملتين فدعاني المأمون يوماً وهو يستاك وكلمني بشي ثم قال لي
 ما معنى قول الخزيمي في علي بن الهيثم فدبتنا لذلك الحديث دبتنا فقلت له انا
 أتكلم بالنبطية ولا أعلم ما معنى هذا واحمد بن الجنيد ارطن بها مني فأومأ
 إليّ بمسواكه ان انصرف فانصرفت فما بلغت الستة حتى لقيني احمد بن
 الجنيد داخلا وكان اذا خرج من الدار قبلي انتظرتني واذا خرجت قبله
 انتظرته فوقفت منتظراً له فاذا به قد خرج فقلت له ما كان خبرك فاخرج
 إليّ توقيع المأمون بخطه بترك ما كنا نطالب به من الستة آلاف
 ألف عن ابني وابنه وقال قال لي ما معنى قول الخزيمي فدبتنا لذا الحديث
 دبتنا فقلت شرطاً لذا الحديث شرطاً فضحك وقال لي اني سألت مخلداً
 عنها فلم يعرفها فاسأل حاجة فقلت ابتاع ابني وابن مخلد غلات السواد
 وقدرنا للربح نخسرنا ستة آلاف الف درهم ولا حيلة لنا فيها وضيقتي بجلولا
 تساوي ثلاثة آلاف الف درهم فياسر أمير المؤمنين بأخذها عن ابن مخلد

وتسبب ما على ابني * علي لا حتاله او لا او لا^(١) فقال ويحك تبذل نفسك
وضيعةك عن ابن مخلد فقلت نعم انا غررتي واملت الربح ومنعته ان يعقده
على التجار ويتمجل فصله وقد كانوا بذلوا لنا فيه ربحاً كبيراً فقال لي اي
نبطي أنت هات الدواة فقدمتها اليه فوقع ببراءتنا جميعاً من المال وترك
ضيعتي علي . وقال المأمون يوماً بياني رجلاً ان أحدهما أريد أن أضيه وهو
يرفع نفسه وهو علي بن المهيم والآخر أريد أن أرفعه وهو يضع نفسه
وهو الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك

(٢٧١) * علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم

أبو الحسن . كان أبوه يحيى أول من خدم من آل المنجم الخلفاء واليه
ينسبون وهو المنجم وأول من خدم المأمون وقد ذكر في بابيه ونادم ابنه علي
هذا المتوكل وكان من خواصه وندماثه والمتقدمين عنده وخص به وبمن
بعده من الخلفاء الى أيام المعتمد على الله وكان شاعراً راوية علامة اخباريا .
مات سنة ٢٧٥ ودفن بسر من رأى في آخر أيام المعتمد وأخذ أبو الحسن
هذا عن جماعة من العلماء منهم اسحاق بن ابراهيم وشاهده وكان يجلس بين
يدي الخلفاء ويأمنونه على أسرارهم وكان حسن المروءة ممدحاً واتصل بمحمد
ابن اسحاق بن ابراهيم المصعبى ثم اتصل بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة
نقل اليها من كتبه ومما استكتبه للفتح بن خاقان أكثر ما اشتملت عليه
خزانة حكمة قط وله تصانيف منها : كتاب الشعراء القدماء والاسلاميين .
كتاب أخبار اسحاق بن ابراهيم . كتاب الطيخ . قال عبيد الله بن أبي طاهر

كان أبو الحسن علي بن يحيى مشتهراً بالأدب كله مائلاً إلى أهله معتنياً
بأمورهم وكان منزله مأثماً لهم وكان يوصل كثيراً منهم إلى الخلفاء والأمراء
ويستخرج لهم منهم الصلوات وإن جرى على أحد منهم حرمان وصله من
ماله وكان يبلغ من عنايته بهم ورغبته في تفهمهم أنه كان ربما أهدى إلى
الخلفاء والأمراء عنهم الهدايا الظريفة المليحة ليستخرج لهم بذلك ما يحبون .
قال حدثني أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال قدم علي أبي إدريس بن أبي
حفصة في أيام المتوكل وتوصل إليه فأوصل شعره إليه وكلمه فيه فاستخرج
له منه عشرة آلاف درهم فقال إدريس بن أبي حفصة

أضحى علي بن يحيى وهو مشهر بالصدق في الوعد والتصديق في الأمل
١٠ لو زيد بالجوّد في رزق وفي أجل ل زاد جودك في رزقي وفي أجلي
ثم وصله من ماله لما عزم إدريس على الانصراف إلى بلده بجملة جليّة ولم
يزل إدريس مقيماً عنده في ضيافته إلى وقت ارتحاله فتمال إدريس عند
وداعه أياه

ما من دعوت ولباني بنائله كمن دعوت فلم يسمع ولم يجب
١٥ اني وجدت علياً إذ نزلت به خيراً من الفضة البيضاء والذهب
وحدث علي بن هرون بن يحيى بن المنجم في كتاب الأمان له قال :
حدثني عمي أبو أحمد يحيى بن علي حدثني أبي علي بن يحيى قال : وقد
عليّ عافية بن شبيب بن خاقان بن الأهم السعدي من البصرة فأرسلته
عليّ وأحسن ضيافته ورعيت له حرمة الأدب الذي توسل به فأقام معي
٢٠ مدة في كفاية وكرامة وحسن ضيافة وحملته على فرس واستوصلت له

جماعة من اخواني فأخذت له منهم ما تأثت به حاله واصلح به شأنه ثم
 ذكرته للمتوكل رحمة الله عليه ووصفت له أدبه وان معه ظرفاً يصالح به
 لمجالسته فأمرني باحضاره ودخل اليه فوصله واجرى عليه رزقاً وجالسه
 فمكث مدة على ذلك ثم انفرجت الحال بيني وبينه وكفر ما كان من
 احساني اليه وبسط لسانه يذكرني بما لم استحقه منه وكان المتوكل يفريه •
 بي لما رأى منه فيضحك المتوكل مما يجري ويحيثني ذلك فيه وهو لا يدري .
 قال أبو الحسن فاهدى في يوم من أيام النواير الى المتوكل فرساً فنظر
 اليه المتوكل فاستحسنه ثم أقبل على الفتح بن خافان فقال اما ترى الى هذا
 الفرس الذي أهدها عافية ما أحسنه واعتقه هذا خلاف ما يصفه به علي
 ابن يحيى من صغر الهمة وضيق النفس والخساسة من تبلغ همته الى ان ١٠
 يهدي مثل هذا الفرس لا يوصف بالخساسة ولا بضيق النفس وهو في
 ذلك كله كان ينظر اليّ ويقصصني بالكلام ويريد العبث بي فتركته حتى
 اطلب في هذا المني وبلغ منه ما أراد ثم قلت له يا أمير المؤمنين اليس من
 اهدى مثل هذا الفرس عندك ذا همة وقدر . قال بلى . قال قلت فابعد
 همة وارفع قدراً من حملة عليه . قال ومن حملة عليه . قال قلت انا حملة ١٥
 عليه . قال فقال يا عافية ما يقول علي . قال فقال صدق يا أمير المؤمنين هو
 حماني عليه . قال فانكسر عني ثم أقبل على الفتح خجلاً فسريرت الحال بيني
 وبين عافية حتى هجاه من كان يطيف به من الشعراء فقال فيه أبو عبد
 الله احمد بن ابي قنن وكنت ادخلته على المتوكل وجالسه وشكر لي ذلك
 اذ كفره عافية

ستعلم ان لوؤم بني تميم سيظهر منه للناس الخفي
وما إن ذاك انك من تميم ولكن ربما جر الدعي
وقال فيه ابو هفان

لو كنت عافية لكنت محبباً في العالمين كما تحب العافية
• وقال فيه أبو الحسن البلاذري

من رآه فقد رأى عربياً مدلساً
ليس يدري جليسه افساً أم تنفساً

وقال فيه أبو العباس الصييري

أبا حسن بمنصبك الصميم أتأذن في السلاح على التيمي
١٠ فوالرحمن لولا ألف سوط لفارق روحه روح النسيم

وهجاه أبو الحسن علي بن يحيى المنجم فقال

المجوتيماً ان تمرّض ملصق اليها دعي قد نفته قرونها
فأخذها طراً بذنب دعيها فاين نهى قومي واين حلونها
وما في دعي القوم ثأر لثأر ولم يقترف ذنباً فيها صميمها
١٥ اعافى ان اللؤم منك سجية وشر خلال الادعياء قديمها

قال أبو الحسن وترقى به الامر في منابذتي الى ان ادعى في يوم

من الايام بحضرة المتوكل انه احسن مروءة مني فقال الفتح محنة هذا

سمة يوجه أمير المؤمنين الى منزلها من يحضره مما يجده من الطعام حاضر

فدعا المتوكل بقاءد من قواده وقال امض الى منزل علي بن يحيى فانظر

٢٠ ما تجد فيه من الطعام حاضرًا فاحضره وامنعهم من ان يشتروا شيئاً أو

يعملوه وافعل مثل ذلك بمنزل عافية فصار الى منزل علي بن يحيى فوجد فيه طعاماً عتيداً فحمل جونة حسنة وصار الى منزل عافية فلم يجد فيه غير سفرة خلقة معلقة في مجلسه فأمر فأنزلت فوجد فيها كسراً من خبز خشكار وعلحاً من ملح السوق وقطعة جبن يابس وقطعة من سمك مالح وقصعة مكسورة فيها ذلك المالح وخرقة وسخة منقطة فحمل السفرة بحالها وصار الى المتوكل فعرض عليه الجونة فاستحسنها وقال للفتح اما ترى ما أنظف هذا الطعام وأحسنه وأحضر السفرة فقال ما هذا قال هذا هو الذي وجدته في منزل عافية قال افتحوها ففتحت فاستقدر ما رأى فيها وعجب منه وقال يا فتح اظننت ان رجلاً يجالسني وقد وصلته بمدة صلوات فيكون هذا مقدار مروءته فقال لا والله يا أمير المؤمنين ما له عذر فدعا ١٠ بخادم من خدمه وقال امض الى عييد الله بن يحيى فقل له أخرج الى ما وصل الى عافية من مالي من رزق وصلة منذ خدمني الى هذا الوقت فمضى الخادم فلم يكن بأسرع من ان وافى برقعة من عييد الله وفيها مبلغ ما صار الى عافية فاذا هو ثلثمائة ألف درهم فقال المتوكل يا فتح اما كان يجب ان يتبين أثر النعمة على من وصل اليه هذا المال ما في هذا خير ولا يصلح ١٥ مثله لمجالستي فاخرجه من المجالسة وأمر بنفيه الى البصرة وهي بلده فلما حضر خروجه طالبتة صاحبة المنزل باجرته فدفع اليها ببقية مالها عليه حبا كان في الدار خلقا واتصل الخبر بابن المنجم . قال فصرت الى المتوكل فعرفته ذلك فعجب منه وأمر باحضار المرأة ومسألتها فاخبرت به فأمر لها بصلة وتقدم الى عييد الله في أخذ الحب وانفاذه مع رسول قاصد خلف ٢٠

عافية ياحقه بالبصرة وامره أن يكتب الى صاحب المعونة وصاحب الصدقة
والخراج والقاضي وصاحب البريد بحضور الجامع والتقدم الى وجوه اهل
البصرة في الحضور واحضار عافية وتسليم الحب اليه بحضورهم واشهادهم
عليه وتعريفهم ما كان من خبره مع المرأة صاحبة داره فقبل ذلك وصار به
عافية شهرة في بلده . وحدث هارون عن عمه عن أبيه علي بن يحيى قال
كنت انا ادم المتوكل في ليلة من الليالي فغلب عليّ النبيذ فاطرقت كالمهموم
وانا منتصب قال فدعا المتوكل بنصر سلمب وقال امض الى منزل علي بن
يحيى فانظر ما تجد فيه من الطعام فاحمله عليّ واعجلهم غاية الاعمال ولا
تدعهم يهيشون شيئاً قال فمضى نصر فامتثل أمره وحمل جونة مملوءة من
١٠ ضروب الطعام وجاء بها الى المتوكل ففتحت بين يديه فقاحت برائحة شوقته الى
الطعام واستحسن ما رأي فيها فأكل منها والفتح معه ثم قال له أما ترى ما أحسن
هذا الطعام وأطيبه وانظفه ولو كان عليّ أعد هذا لمثل ما كان منا ما زاد
علي حسن هذه الجونة وطيب ما فيها . قال فقال له الفتح هذا يا أمير
المؤمنين يدل على مروءته وانه ليجب ان يعان عليها . قال فصاح بي يا علي
١٥ فقامت قائماً وقلت ليك يا أمير المؤمنين . قال تعال فقربت منه فقال
انظر الى هذه الجونة وما فيها قال فنظرت اليها فقال كيف تراه . قلت ارى
طعاماً حسناً . قال فتدري من اين هو فقال قلت لا يعلم الغيب الا الله .
قال فانها من منزلك واني فعلت كذا وكذا وقص عليّ القصة وقال قد والله
سرّني ما رأيت من مروءتك وسروك وكذا فليكن من خدم الملوك ثم
٢٠ قال لي ما تحب ان اهب لك قال قلت مائة الف دينار . قال انت والله

تستحقها وما هو أكثر منها وما يمنعني من دفعها إليك إلا كراهة الشبهة
وان يقال ووصل جليسا من جلسائه في ليلة بمائة ألف دينار واصلني
أوصلها إليك متفرقة وأضمن فتحا اذ كاري بذلك حتى تستوفيها وقد
وصلتك بمائة ألف درهم على غير صرف فأنصرف بها معك . قال وأمر
بأحضارها فأحضرت عشر بدر وحملت معي الى منزلي ثم لم يزل يتابع لي
الصلوات حتى وفاني مائة الف دينار . قال علي بن يحيى وأحصيت ما وصل
الي من أمير المؤمنين المتوكل من رزق وصلة فكان مبلغه ثلثمائة الف
دينار . قال ولما مات علي بن يحيى قال ابن بسام يرثيه

قد زرت قبرك يا علي مسلما ولك الزيارة من أقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي ١٠
وفي كتاب النورين للحصري : وقال علي بن المنجم (فلا أدري أهو هذا
أم علي بن هارون بن علي بن يحيى بن المنجم)

ومن طاعتي إياه أمطر ناظري اذا هو أبدى من ثناياه لي برقا
كأن جفوني تبصر الوصل هاربا فمن أجل ذا تجري لتدركه سبعا
ولملي هذا ابن يكنى أبا عيسى واسمه أحمد كان أديبا وهو مذكور في باب ١٥ .
وقال علي بن يحيى يرثي المأمون ويمدح المعتصم

من ذا على الدهر يعديني فقد كثرت عندي جنايته يا معشر الناس
أخني على الملك المأمون كل كلة فصار رهنا لأحجار وارماس
قد كان يهد ركن الدين حين نوى ويترك الناس كالفوضى بلا راس
حتى تداركهم بالله معتصم خير الخلائف من أولاد عباس ٢٠

ودخل أبو علي البصير على علي بن يحيى وقد أصيب ببعض أهله وكان قد
بعث إليه ببرد قبل ذلك فقال له بلغني مصابك ووصل اليّ ثوابك فأحسن
الله جزاءك وعزاءك . قال المرزباني وهو القائل في نفسه

علي بن يحيى جامع لمحاسن من العلم مشغوف بكسب المحامد
فلو قيل هاتوا فيكم اليوم مثله لجزّ عليكم أن تجيئوا بواحد
وله

سيعلم دهري إذ تنكر اني صبور على نكرانه غير جازع
واني أسوس النفس في حال عسرهما سياسة راضٍ بالمعيشة قانع
كما كنت في حال اليسار أسوسها سياسة عفٍ في الغنى متواضع
وأمنعها الورد الذي لا يليق بي وان كنت ظمآنًا بعيد الشرائع
وله

بابي والله من طرقا كابتسام الصبح إذ خفقا
زادني شوقًا برؤيته وحشا قلبي به حرقا
من لقلب هائم كلف كلما سكنته قلقا
زارني طيف الحبيب فما زاد ان أغرى بي الارقا

ولما مات علي بن يحيى قال علي بن سليمان أحد شعراء العسكر يرثيه (١)
قد زرت قبرك يا علي مسلما ولك الزيارة من أقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائي
ودمي فلو أنني علمت بانه يروي ثراك سقاء صوب الصائب

(١) البيتان الأولان قد سبق ذكرهما منسوبين لابن بسام

لسفكته أسفا عليك وحسرة وجعلت ذاك مكان دمع ساكب
 فلئن ذهبت بمل قبرك سوددا لجميل ما أبقيت ليس بذاهب
 وحدث أبو علي التنوخي في نشواره : حدثني أبو الحسن بن أبي بكر الأزرق
 قال حدثني أبي قال : كان بكر كر من نواحي القفص ضيعة نفيسة لابي بن
 يحيى بن المنجم وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة •
 يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب
 مبدولة في ذلك لهم والصيانة مشتملة عليهم والنفقة في ذلك من مال علي بن
 يحيى فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج وهو إذ ذاك لا يحسن
 كبير شيء من النجوم فوصفت له الخزانة فمضى وراها فهاه أمرها فأقام
 بها وأضرب عن الحج وتعلم فيها علم^(١) النجوم وأعرق فيه حتى الحد وكان ١٠
 ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والاسلام أيضا وذكر جمعة في أماليه :
 حدثنا ابن حميد قال : قال المتوكل لابي بن يحيى المنجم اهيج مروان بن أبي
 الجنوب . فقال يا أمير المؤمنين ومن مروان حتى أهجوه . قال مروان مولى
 بني أمية ومولى القوم منهم وبعد فانهم بنو عمي وأتت العداوة بيننا فانت
 من أنت . قال أنا مولاك يا أمير المؤمنين . قال دعنا من هذا البرد اهيج ١٥
 الرجل وإلا أمرته أن يهجوكم . فوقف ساعة متفكرا فاندفع مروان يقول
 ألا انت يحيى لا يقاس الى أبي وعرض علي لا يقاس الى عرضي
 أناس من الانباط أكثر نفرا اذا نفر الاشراف بعض على بعض
 تنحل أصلا في المجوس ودعوة اليهم نفاها من بحكمهم يقضي

(١) ق وتعلم منها النجوم : لب وتعلم فيها النجوم

أبي ذاك آذرباذ^(١) فيكم فأنتم من السفلى الارض والنبط المحض
 حديثكم غث وقربكم أذى وآدابكم ممزوجة المقت بالبنض
 تسوقكم عند الامام بحبه وسوقكم عند الروافض بالرفض
 متى ما تعاطى المجد والفخر أهله فلسم من الابرار فيه ولا النقص
 اخال علياً من تكامل مقته يطأحر وجهي وهو يمشي على الارض

قال أحمد بن أبي طاهر كنت يوماً عند أبي الحسن علي بن يحيى المنجم في
 أيام المتمد فدخل عليه ابنه هرون فقال له يا أبت رأيت في النوم أميراً
 المؤمنين المتمد وهو في داره على سريرته إذ بصري فقال اقبل علي
 يا هرون يزعم أبوك انك تقول الشعر فأنشدني طريد هذا البيت

أسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدرّ عقد كان ذخراً من الذخر
 فلم ارد عليه شيئاً وانتبهت . قال فرجف عليه علي بن يحيى غضباً وقال
 ويحك فلم لم تقل

فلما دنا وقت الفراق وفي الحشا لفرقتها لدع احراً من الجمر

أسالت على الخدين دمعاً لو أنه من الدرّ عقد كان ذخراً من الذخر

١٥ قال ابن أبي طاهر فانصرفنا متعجبين من حفظ هارون لما هجس في
 خاطره ولمبادرة علي بن يحيى وسرعته في القول . قال جنحظة في اماليه :
 حدثت عن يزيد بن محمد المهلب قال : كنت اري علي بن يحيى المنجم فأرى
 صورته وصغر خلقته ودقة وجهه وصغر عينيه واسمع بمجمله من الواثق
 والمتوكل فأعجب من ذلك واقول بأي سبب يستظرفه الخليفة وبماذا حظي

عنده والقرد أملح منه قباحة فلما جالست المتوكل رأيت علي بن يحيى قد دخل على المتوكل في غداة من الغدوات التي قد سهر في ليلتها بالشرب وهو مخمور يفور حرارة يستثقل لكل أمر يخف دون ما يثقل فوقف بين يديه وقال يا مولاي أما ترى أقبال هذا اليوم وحسنه واطباق النعم على شمسهِ وخضرة هذا البستان ورونته وهو يوم تعظمه الفرس وتشرب فيه لأنه هرمنروز وتعظمه غلمانك واكرتك مثلي من الدهاقين ووافق ذلك ياسيدي ان القمر مع الزهرة فهو يوم شرب وسرور ونخل بالفرح ففش اليه . وقال ويلك يا علي ما أقدر ان افتح عيني خماراً فقال ان دعا سيدي بالسؤال فاستعمله وغسل بماء الورد وجهه وشرب شربة من رب المحرم أو من متنة مطيبة مبرداً ذلك بالثلج انحل كلما يجد فأمر باحضار ١٠ كلما أشار به فقال علي ياسيدي والى ان تفعل ذاك تحضر عجلانيتان بين يديك مما يلاثم الخمار ويفيق الشهوة ويعين على تحقيقه فقال احضروا علياً كلما يريد فأحضرت العجلانيتان بين يديه وفراريج كسكر قد صفقت على اطباق الخلاف وطبخ حماضية وحصرمية ومطجئة لها مريقة فلما فاحت روائح القدور هش لها المتوكل فقال له يا علي اذقني جمل يذيقه من كل قدر يجرف يشرب فيها ففش الى الطعام وأمر باحضاره فالتفت علي الى صاحب الشراب فقال لهم ينبغي ان يختار لامير المؤمنين شراب ريحاني ويزاد في مزاجه الى ان يدخل في الشرب فينشئه الله اياه ان شاء الله . قال فلما أكل المتوكل وأكلنا نهضنا ففلسنا ايدينا وعدنا الى مجالسنا وغنى المغنون فجعل علي يقول هذا الصوت لفلان والشر لفلان وجعل يفتني ٢٠

معههم وبعدهم غناء حسناً الى ان قرب الزوال فقال المتوكل أين نحن من
وقت الصلاة فاخرج عليّ اصطرلاباً من فضة في خفيه فقاس الشمس
واخبر عن الارتفاع وعن الطالع وعن الوقت فلم يزل يعظم في عيني حتى
صار كالجبل وصار مقابح وجهه محاسن فقلت لامرأته تدمت فيك الف
خصلة طيب ومضحك وأديب وجليس وحذق طباح وتصرف مغني
وفكر منجم وفطنة شاعر مارك شيثاً مما يحتاج اليه الملوك الا ملكته.
قال جعظرة وحدثني رذاذ غلام المتوكل قال شهدت عليّ بن يحيى المنجم
وقد امره المتوكل ان يغنيه وكنت جالساً الى جانبه فقال لي قد وقعت وان
تمنعت جدتي حتى أغني ثم لا يكون له موقع والمبادرة الى أمره وسرعة
الطاعة له اصوب اضرب عليّ فضربت عليه وغني

زار من سلى خيال موهناً حبذا ذاك الخيال الطارق

جاد في النوم بما ضنت به ربما يغني بذاك العاشق

فقال زه اجدت والله يا عليّ فقال له عليّ قد فرجتك يا سيدي فقرحني
فدعاه وحياه بمشمة عنبر كانت بين يديه في صينية ذهب عليها مكتبة منها
وأمر له بألف دينار وتخوت ثياب فقال لي يا با شريك أياصفك فقلت
لا والله لا قبلت من ذلك لا الكل ولا النصف فبارك الله فيه . قال
جعظرة فحدثني عليّ بن يحيى المنجم قال قلت مرة وقد اخذ مني النبيذ بين
يدي الوائق لمن كان يسقيني ويلك اجهزث والله عليّ سقيتني الكأس
حية فالأقتلتها فسمع الوائق فقال لم يعد بك قول حسان

ان التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهاها لم تقتل

ألا تراه انكر عليه . زجها . قلت حسان اعرابي لا يحسن يشرب الخمر
وكان ايضا يشربها تغنماً لبعده عهده بها ولكن أردت من ساقى ان يأخذ
بقول افقي الخلق وأعلمهم أدباً وأعلمهم بأدب الشرب . قال ومن هو .
قلت ابو نواس . قال حين يقول ما ذا . قلت حين يقول

لا تجمل الماء لها قاهراً ولا تسلطها على مائها .

فقل لي لما حضرت من الغدان الواثق قال لله دره ما اسرع جوابه
وأحسن انتزاعه لكنه اخرج عربده كلها على حسان بن ثابت فلما
حضرت بين يديه قال لي هيه يا عليّ سكرت امس فقلت يا سيدي من
شرب سكر ومن كان امره الى نفسه في نبذ رفق ومن كان امره الى
غيره خرق . قال فعربدت على حسان وثلبته وما يستحق ذلك وانه لطب .
بشرب الكأس مداح لشاربيها أليس هو الذي يصف ربيعة بن مكرم
فبلغ من ذلك احسن ما يكون الفتي عليه بقوله

نفرت قلوصي من حجارة حرة بنيت على طالق اليدين وهوب
لا تنفري يا ناق منه فانه شريب خمر مسعر بحروب
وهو ايضا من المعدودين في وصف الخمر وشربها أليس هو القائل
اذا ما الاشربات ذكرن يوماً فهن لطيب الراح الفداء
نوليها الملامة إذ ألمنا اذا ما كان مفت او لحاء
ونشربها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنها اللقاء
ويلك أليس هو الذي يقول

وممسك بصداغ الرأس من سكر ناذيته وهو مغلوب فقداني

لما صحا وتراخى العيش قلت له ان الحياة وان الموت سيان
فاشرب من الخمر ما واثاك مشربه واعلم بان كل عيش صالح فان
فقلت له لو حضرك والله يا سيدي لا قرّ انك احفظ لعيون شعره منه
فالويل لجليستك بما ذا يتنفق عندك وروايتك هذه الرواية . فقال ويمحك
يا عليّ انما الويل لجليسي اذا جالس من لا يعرف قدر ما يحسن . قل
احمد بن ابي طاهر اجتمعنا عند ابي الحسن عليّ بن يحيى أنا وأبو هفان
عبد الله بن احمد العبدى وأبو يوسف يعقوب بن يزيد التمار على نبذ
فقال ابو هفان

وقائل اذ رأى عزبي عن الطلب اتمت ام نلت ما أرجو من النشب
قلت ابن يحيى عليّ قد تكفل لي وصان عرضي كصون الدين للحسب
فقال التمار

يذكي لزواره ناراّ منورة على يفاع ولا يذكي على صبيب
من فارس الخير في ابيات مملكة وفي الذوائب من جرثومة الحسب
قال احمد بن ابي طاهر فقلت

له فلائق لم تطبع على طبع ونائل وصلت اسبابه سببي
كالغيث يعطيك بعد الري وابله وليس يعطيك ما يعطيك عن طلب

قال فوصلهم وخلع عليهم وحملهم . قال عبيد الله حدثني ابو احمد يحيى بن
عليّ بن يحيى قال اتصل ابي بأمر المؤمنين المتوكل على الله فغلب عليه وعلى
الفتح بن خاقان بخدمته وادبه وافتنانه وتصرفه في كلما تشهيه الملوك وكان
٢٠ الفتح بن خاقان هو الذي وصفه للمتوكل وكان بعد موت محمد بن اسحاق

ابن ابراهيم بن مصعب لان ابي كان متصلا به وشديد الاختصاص
بخدمته حتى لقد مات محمد بن اسحاق ويده في يده فلما مات دخل على
الفتح بن خاقان فأنشده يمدحه قصيدة أولها

سأختار من حر الكلام قصيدة لفتح بن خاقان تفوق القصائد
يلد بافواه الرواة نشيدها ويشنى بها من كان للفتح حاسدا
امرك ان الفتح مذ كان يافعا ليسمو الى اعلا ذرى المجد صاعدا
قريع الموالي ساد في خمس عشرة موالي بني العباس لم يبق واحدا
وبذهم طرأ ندى وشجاعة فالقوا اليه مدعين المقالدا

قال فلم أر الفتح اهتز لشيء من الشعر اهتزازه لهذه القصيدة ولا
سراً باحد قدم عليه سروره بعلي بن يحيى ثم قام الفتح من فوره فدخل
على المتوكل فمرقه مكانه فاذن له واستجلسه وامر ان يخلع عليه فخلع عليه
خلع المجالسة فكان آنس خلق الله به واغلبهم عليه وعلى الفتح وتقدم
الجلساء جميعاً عنده ووثق به حتى عزم على ادخاله معه الى الحرم اذا
جلس معهم وذلك انه شكا الى الفتح انه اذا قعد مع الحرم لم يكن له من
يسترىح اليه ويأنس به وقال قد عزمت ان ادخل علي بن يحيى فاستريح
اليه فقال له الفتح ما يصلح لذلك غيره فبلغ ذلك علي بن يحيى فقال للفتح
انا قدرت ان اتخلص من هذا بك فوكدت علي الامر فيه ليس افعل
فقال له الفتح ان هذا الذي ندبك اليه أمير المؤمنين منزلة ليس فوقها
منزلة في الخصوص فقال قد علمت ذلك وشكرت تفضل أمير المؤمنين
علي فيه ولكن في الامر شيء يسمعه أمير المؤمنين وتسمعه ثم يتفضل
٢٠

بالاعفاء منه . قال وما هو . قال قد علمت ان أمير المؤمنين أشد الناس غيرة
 وان النبذ ربما أسرع اليّ ولست آمن بعض هذه الاحوال وان ينسى عند
 غلبة النبذ ما كان منه فيقول ما يصنع هذا معي عند حرمي فيعجل عليّ بشي
 لا يستدرك وليس بيني وبين هذا عمل . قال فقال المتوكل تخلصت يا عليّ مني
 بالطف حيلة واعفاه . قال يحيى وحدثني ابي قال : قال أمير المؤمنين المتوكل
 يوماً من الايام يا عليّ لك عندي ذنب قال هذا ونحن بدمشق قال فاكبرت
 ذلك وقت قائماً بين يديه وقلت اعوذ بالله من سخط أمير المؤمنين
 ما الذنب يا أمير المؤمنين فلعله كذب كاشح أو بني حاسد . فقال لا خير
 فيمن اثق به قال فقلت يتفضل عليّ أمير المؤمنين بتعريفي الذنب فان كان
 لي عذر اعتذرت والا اعترفت وعدت بعفو أمير المؤمنين فقال احتاج الى
 شيّ وتسأل غيري . فقلت وما ذاك يا أمير المؤمنين . قال اخبرني بختيشوع
 انك وجهت اليه واستقرضت منه عشرين الف درهم فلم فعلت ذلك وما
 ذلك وما منعك ان تسألني فاصليكَ اتأفف من مسألتي فقلت يا أمير
 المؤمنين ما منعي ذلك وان صلات أمير المؤمنين متتابعة عندي من غير
 ١٥ مسألة ولكن بختيشوع ممن آانس به فاستعرت منه هذه الدراهم على ثقة
 مني بان تفضل أمير المؤمنين غير متأخر عني فأردّها من ماله . قال فقال
 لي قد عفوت لك عن هذه المرة فلا تعد الى مثلها وان احتجت فلا
 تسأل غيري أو تبذل وجهك له . ثم خدم علي بن يحيى المنتصر بن المتوكل
 فقلب عليه أيضاً وقدمه المنتصر على جماعة جلسائه وقلده اعمال الحضرة
 ٢٠ كلها المهارات والمستغلات والمرمات والحظائر وكل ما على شاطئ

دجلة الى البطيحة من القرى ثم خدم المستعين بالله فقدمه واحبه واحله محله
من الخلقاء ممن ^(١) كان قبله واقره المستعين على ما تقلده من اعمال الخفزة
ثم حدثت الفتنة وانحدر مع المستعين الى مدينة السلام فلم يزل معه الى
ان خلع المستعين فأقام علي بن يحيى يغدو ويروح اليه بعد الخلع الى ان
حله ^(٢) من البيعة التي كانت في عنقه ولم يكن المستعين قبل الخلع بسنة ٥
يأكل الا ما يحمل اليه من منزل علي بن يحيى في الجوز الى دار ابي العباس
محمد بن عبد الله بن طاهر فيفطر عليه وكان يصوم في تلك الايام . قال
يحيى بن علي قال لي أبي : صرت الى المستعين لما صير به الى قصر الرصافة
فوجدت عنده قرب داية المعتز وعيسى بن فرخانشاه وهم يسألونه عن
جوهر الخلافة . فقالت لي قرب يا أبا الحسن بس ما كان لنا منك نصيب ١٠
يا هذا كاتبنا الناس كلهم غيرك . قال قلت اما ان ذاك ليس لتقصير
فيما يحب علي من حق أمير المؤمنين المتوكل رحمه الله ومن حق ولده
ولكن كان في عنقي طوق يحظر علي ذلك . قال قالت بارك الله فيك .
قال ثم خلع الامر للمعتز فكان أول من طالبه للمنادمة علي بن يحيى
فشخص الى سر من رأى فلتقاه أمير المؤمنين المعتز حين قدم عليه اجل ١٥
لقاء وخلع عليه ووصله وقده الاسواق والعمارات وما كان يتقلده قبل
خلافته وخص به وغلب عليه حتى تقدم عنده علي الناس كلهم . قال
فاخبرني ابي انه حسب ما وصل اليه من المعتز من صلته ورزقه منذ خدمه
الى ان تصرمت أيامه فكان مبلغه ثلاثة وثلاثون الف دينار وقده المعتز

القصر الكامل فبناء ووصله عند فرائده منه بخمسة آلاف دينار واقطعه

ضيعة . وفي المعتبر يقول علي بن يحيى

بدا لابسا برد النبي محمد باحسن مما أقبل البدر طالعا

سمي النبي وابن وارثه الذي به استشفعوا أكرم بذلك شافعا

فلما علا الاعواد قام بخطبة تزيد هدى من كان لاحق تابعا

وكل عزيز خشية منه خاشعا وانت تراه خشية الله خاشعا

فاما المهدي فانه حقد عليه اشياء كانت تجري بينه وبينه في مجالس الخلفاء

فانحرف عنه المهدي لميله الى المتوكل فكان المهدي يقول لست أدري

كيف يسلم مني علي بن يحيى اني لاهم به فكأنني أصرف عنه ووهب

الله له السلامة من المهدي الى ان مضى لسبيله وكانت ايامه قصيرة . ثم

افضى الامر الى المعتمد على الله فخل منه محله ممن كان قبله من الخلفاء

وقدمه على الناس جميعا ووصله وقلده ما كان يتقلده من اعمال الحضرة

وقلده بناء المعشوق فبنى له اكثره وكان الموفق من محبته وتقديمه وجميل

الذكر له في مجلسه اذ ذكر على أفضل ما يكون ولي نعمة وكان يذكره

كثيرا في مجالسه ويصف ايامه مع أمير المؤمنين المتوكل واجاديشه

ويحكىها لجلسائه ويعجبهم من ذكائه ومعرفة وفضله . وتوفي في آخر ايام

المعتمد سنة ٢٧٥ ودفن بسامرا وشعره كثير ومشهور * رأيت العلماء

القدماء يكثرون العجب به وليس عندي كذلك فلذلك اقللت من الاتيان

به الا ما كان في ضمن خبر ^(١) . * وله من الولد المذكور احمد بن علي

وكنيته أبو عيسى وأبو القاسم عبد الله وأبو أحمد يحيى وأبو عبد الله هرون^(١)

(١٧٢) ﴿ علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد ﴾

ابن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحاق بن محمد بن ربيعة الحرث بن قريش بن أبي أوفى بن أبي عمرو بن عادية بن حيان بن معاوية بن تيم • ابن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل أبو الحسن القفطي يعرف بالقاضي الأكرم أحد الكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر وكان أبوه القاضي الأشرف كاتباً أيضاً ومنشكاً وكانت أمه امرأة من بادية العرب من قضاة وأما جارية حبشية كانت لاخت أبي عزيز قتادة الحسني أمير مكة تزوجها أحد بني عمها العلويين وجاءت منه • ١٠ بأولاد ثم مات عنها فتزوجها رجل من بني فجاءت منه يمين وبنات منهم أم القاضي الأكرم إدام الله علوه وكان والد الأشرف خرج^(٢) يشتري^(٣) فرساً من تلك البوادي وقد قاربوا أرض مضر للنجدة فرآها فوقت منه بموقع فتزوجها ونقلها إلى أهله وكانت ربما خرجت في الاحيان إلى البادية استرواحاً على ما الفته • ونشأت عليه^(٤) ويخرج ابنها^(٥) معها مدة قال^(٦) ١٥

(١) ب - (٢) ب - (٣) ق : ب يشري (٤) ق - (٥) ب وخرج هو إدام

الله علوه (٦) ق - : وكثر الاختلاف بين النسختين في هذا الموضع . زاد

صاحب حاشية ق : وتوفي علي بن يوسف القفطي صاحب الترجمة في شهر رمضان

سنة ٥٤٦ (يريد ٦٤٦) بحلب ودفن بظاهر حلب مقام إبراهيم عليه السلام

وكانت امرأة صالحة مصلية حسنة العبادة فصيحة اللهجة وكانت اذا ارادت
سفرأ اشتغلت بما يصلح اموري في السفر وهي تبكي وتقول

اجهر زيدا للرحيل وانني بتجهيز زيد للرحيل ضنين

وحدثني أطال الله بقاءه قال : كنت وانا صبي قد قدمت من مصر
واستصحبته سنورا اصهبانيا على ما تقتضيه الصبوة واتفقت ان ولدت عدة
من الاولاد في دارنا فنزل سنور ذكر فأكل بعض تلك الجراء فمضى
ذلك واقسمت ان لا بد لي من قتل الذي اكلها فصنعت شركا ونصبته
في علية في دارنا وجلست فاذا بالسنور قد وقع في الحباله فصعدت اليه
ويدي عكاز وفي عزمي هلاكه وكان لنا جيرة وقد خرب الحائط بيننا
وبينهم ونصبوا فيه بارية الى ان يحضر الصنّاع وكان لرب تلك الدار بنتان
لم يكن فيما اظن احسن منهما صورة وجمالا وشكلا ودلالا وكانتا
معروفتين بذلك في بلدنا وكاننا بكرين فلما هممت بقتله اذا قد انكشف
جانب البارية فوقعت عيني على مابهر المشايخ فكيف الشبان حسنا وجمالا
واذا هما تومثان اليّ بالاصابع تسألاني اطلاقته . قال فأطلقته ونزلت وفي
قلبي ما فيه لكوني كنت اول بلوغي والوالدة جالسة في الدار لمرض كان
بها فقالت لي ما اراك قتلته كما كان عزمك فقلت لها ليس هو المطلوب
انما هو سنور غيره فقالت ما اظن الامر على ذلك ولكن هل اومى
اليك بالاصابع حتى تركته . فقلت من يومئذ اليّ ولا اعرف معنى كلامك
فقالت على ذلك يا ابني اسمع مني ما اقول لك

ثنتان لا ارضى انتهاكهما عرس الخليل وجارة الجنب
 وكان مع هذا البيت بيت آخر انسيته . قال فوالله لكان ماء وقع على نار
 فاطفأها فما صمدت بعد ذلك الى سطح ولا غرفة الى ان فارقت البلاد
 ولقد جاء الصيف فاحتملت حره ولم أصعد الى سطح في تلك الصيفية . ثم
 وجدت هذا البيت في أبيات الاحوص بن محمد منها .

قالت وقلت تخرجني وصلي حبل امرئ كاف بكم صب
 صاحب اداً بعلي فقلت لها الغدر أمر ليس من شعبي
 ثنتان لا أصبو لوصلهما عرس الخليل وجارة الجنب
 اما الخليل فليست خائنه والجار أوصائي به ربي
 الشوق اقبله برويتكم قتل الظما بالبارد العذب ١٠
 قال لي ولدت في أحد ربيعي سنة ٥٦٨ بمدينة قفط من الصعيد الاعلى
 احد الجزائر الخالدات حيث الارض الاربعة وعشرون في أول الاقليم الثاني
 وبها قبر قبط بن مصر بن سام بن نوح ونشأ بالقاهرة اجتمعت بخدمته
 في حلب فوجدته جم الفضل كثير النبل عظيم القدر سمع الكف طلق
 الوجه حلو البشاشة وكنت الازم منزله ويحضر أهل الفضل وأرباب العلم ١٥
 فما رأيت أحداً فاتمه في فن من فنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث
 وعلم القرآن والاصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ
 والجرح والتعديل وجميع فنون العلم على الاطلاق الا وقام به أحسن قيام
 وانتظم في وسط عقدهم احسن انتظام . وله تصانيف اذكرها فيما بعد
 ان شاء الله تعالى . أنشدني لنفسه بحلب في جمادى الآخرة سنة ٦١٣ ٢٠

ضدان عندي قصراً همي وجهه حي ولسان وقاح
ان رمت امرأ خاني ذوالحيا ومقولي يطمعني في النجاح
فانثني في حيرة منهما لي مقلب ماض وما من جناح
شبه جبان فر من معرك خوفاً وفي يمينه غضب الكفاح

هـ وأنشدني ادم الله علوه في اعور لنفسه

شيخ انما يمزى الى منذر مستقبح الاخلاق والعين
من عجب الدهر فحدث به بفرد عين ولسانين

ومما املاه عليّ ادم الله علوه من منشور كلاً من فصل : واما سؤاله عن
سبب التأخر والتجمع والتوقف عن التطاول في طلب الرياسة والتوسع
١٠ والتعجب من التزامي قعر البيت وارتضائي بعد السبق بان اكون السكيت
فلا تنسبني في ذلك الى تقصير وكيف ولساني في اللسن غير الكن وبناني
في البيان غير قصير ولقد اعددت للرياسة اسبابها وابست لكفاح أهلها
جلابها ولمكت من موادها نصابها وتسلمت لاحتلاسها وضاربت اضرابها
وباريتهم في ميدان الفضائل فكنت السابق وكانوا الفسكل وظننت اني
١٥ قد حلت من الدولة امكن مكانها واصبحت انسان عينها وعين انسانها
فاذا الظانون مخافة وشعار عيون الاعداء مرهنة والفرقة المظنونة بالانصاف
غير منصفة وصار ما اعتمدته من اسباب التقريب مبعداً ومن اعتقدته لي
مساعداً غداً عليّ مسعداً واصبح لمثالي مُورداً من اعدده لمراذي مورداً
وجست مقاصد المراشد فوجدتها بهم مقفلة ومتى اظهرت فضيلة اعتمدوا
٢٠ فيها تعطيل المشبهة وشبه المعطلة واذا ركبت اشهب النهار لنيل مرام ركبوا

أدھم الليل لنقض ذلك الأبرام وان سمعوا مني قولاً أذاعوا وان لم يسمعوا
اختلقوا من الكذب ما استطاعوا وقد صرت كالمقيم وسط أفاعٍ لا يأمن
لسمها وكالمجاور لنار يتقي شررها ويستكفي لدعها والله المسؤول توسيع
الأمور إذا ضاقت مسالكها وهو المرجو لا صلاح قلوب الملوك على
ممالئكم اذ هو رب المملكة ومالكها وها أنا جاثم جثوم الليث في عرينه •
وكامن كمن الكمي في كمينه وأعظم ما كانت النار لها إذا قل دخانها
وأشد ما كانت السفن جرياً إذا سكن سكانها والجياد تراض ليوم السباق
والسهام تكن في كنانها لاصابة الاحداق والسيوف لا تنتضي من
الانهاد إلا ساعة الجلال والآلئ لا تظهر من الاسفاط إلا لالتعليق على
الاجياد وبينما أنا كالنهار المانع طاب براده اذ تراني كالسيف القاطع خشن ١٠
حداه ولكل أقوام أقوال ولكل مجال أبطال نزال وسيكون نظري
بمشيئة الله الدائم ونظرهم لحمة وريحى في هذه الدولة المنصورة عادية
وريحهم فيها نفحة وها أنا مقيم تحت كنف انعامها راجٍ وأبل اكرامها
من هائل غمامها منتظر لعدوي وعدوها انكأ سهامها من وبيل انتقامها .
وأملى عليّ قال : كتبت الى أبي القاسم بن أبي الحسن شيث وكان قد ١٥
انصرف عن الملك الظاهر ثم رجع اليه بأمر من الملك الظاهر : مقدم
سعد مؤذن بسمو ومجد للمجلس الجمالي لا زال غادياً في السعادة ورائحاً
ممنوحاً من الله بالنعم مانحاً ميسراً له أرجح الاعمال كما لم يزل على الامائل
راجحاً موضعاً له قصد السبيل كوجه الذي ما برح مسفراً واضحاً قد رد
الله بأوبته ما نزع من السرور واعاد بعودته الجبر الى القلب المكسور ٢٠

ولأتم بالممامه صدوعاً في الصدور والواجب التفاؤل بالعود اذ العود احمد
والا يخطر الطيرة ببال اذ نهى عن التطير احمد بل يقال انقلب الى أهله
مسروراً وتوطن من النعمة الظاهرية جنة وخيراً ودعا عدوه لعوده
تبوراً وصلي من نار حسده سعيماً اسعد الله مصادره وموارده ووفر
مكارمه ومحامده وايد ساعده ومساعدته . وأنشدني لنفسه أدام الله علوه
من قصيدة قالها في الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب صاحب
حاب مطلعها

لا مدح الا لمليك الزمان	من المني في بابه والامان
غياث دين الله في أرضه	ان اخلف البرق وضمن العنان
في كفه ملحمة للندي	مثل التي تعهد يوم الطمان
فالعسر مصروع بساحاته	واليسر سام في ظهور الرعان
وراحتاه راحة للوري	على كريم الخلق مخلوقتان
فكفه اليمنى لبسط الغنى	وكفه اليسرى لقبض العنان

ومنها

تعرب في الهيجاء اسيافه	عن حركات مثل لفظ اللسان
كسر وفتح ببلاد العدى	وبعده ضم لمال مهات

ومنها في صفة ولديه

بكران بل بدران مايكسفان	روحان للملك وريحانتان
لؤاؤتا بحر وان شئت قل	ياقوتتا نحر وعقدا لبان
فرعان في دوحة عز سمت	غيثان بل بحران بل رحمتان

سيملكان الارض حتى يرى لي منها حران والرقتان

ومنها

فاسلم على الدهر شديد القوى ذا مرة ما شد كيف بنان

واستوطن الشبهاء في عزة واخسس بنمدان وقمبي لبنان

وأنشدني ادم الله علوه لنفسه من قصيدة

اذا أوجفت منك الخيول لغارة
زلت بانطاكية غير حافل
فكم أهيف حازته هيف رماحكم
لئن حل فيها ثعلب الغدر لا ون
وكان قد اغتر اللعين بليكنم
جنى النحل مغترًا وفي النحل آية
تمدك أجناد الملوك تقربا
تهن بها بكرًا خطبت ملاكها
فجيشك مهر والبنود جموله
فلا مانع الا الذي منع العهد
بقلة جند اذ جميع الوري جند
وكم ناهد أودى بها فرس نهـد
فسحقا له قد جاءه الاسد الورد
وأعظم نار حيث لا لهب يبدو
فطوراً له سمّ وطوراً له شهد
وجند السخين العين (جزر) ولا مد
فاعطت يد المخطوب وانتظم المقد
واسهمكم نثر وسمر القنا نقد

وله من التصانيف : كتاب الضاد والظاء وهو ما اشتبه في اللفظ واختلف ١٥
في الخط . كتاب الدر الثمين في أخبار المتيمين . كتاب من الوت الايام
عليه فرغمته ثم التوت عليه فوضعتة . كتاب أخبار المصنفين وما صنفوه .
كتاب أخبار النحويين كبير . كتاب تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك
صلاح الدين اياها في ست مجلدات . كتاب تاريخ المغرب ومن تولاها

من بني تومرت . كتاب تاريخ اليمن منذ اختطت والى الآن . كتاب
المجلى في استيعاب وجوه كلاً . كتاب الاصلاح لما وقع من الخلل في
كتاب الصحاح للجوهري . كتاب الكلام على الموطأ لم يتم الى الآن .
كتاب الكلام على الصحيح للبخاري^(١) لم يتم . تاريخ محمود بن سبكتكين
وبنيه الى حين انفصال الامر عنهم . كتاب أخبار الساجونية منذ ابتداء أمرهم
الى نهايته . كتاب الايناس في اخبار آل مرداس . كتاب الرد على النصارى
وذكر مجامعهم . كتاب مشيخة زيد بن الحسن الكندي . كتاب نهضة
الخطاط ونزهة الناظر في أحسن ما نقل من على ظهور الكتب^(٢) . وكان
الاکرم القاضي المذكور جماعة للكتب حريصاً عليها جداً لم أر مع اشتغالي
١٠ على الكتب وبيني لها وتجارتي فيها أشد اهتماماً منه بها ولا أكثر حرصاً
منه على اقتنائها وحصل له منها ما لم يحصل لاحد وكان مقياً بحلب وذلك
انه نشأ بمصر وأخذ بها من كل علم بنصيب ولي والده القاضي الاشرف
النظر بالبيت المقدس من قبل الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين بن
ايوب وصحبه القاضي الاكرم وذلك في سنة ٥٩١هـ وأقام بها مع والده مدة
١٥ فأنس ولاية المقدس من القاضي الاكرم ادام الله عزه شرف نفس وعلو
همة فأحبوه واشتملوا عليه وكانوا يسألونه ان يتسم بخدمة أحد منهم فلم يكن
يفعل ذلك مستقلاً وانما كان يسأم العمل ويعتمد على رأيه في تدبير الاحوال

(١) في صحاح البخاري : ب الصحيح البخاري (٢) بقية ترجمة القاضي

القفطي ليست في ب ويظهر مما ذكر من التواريخ ان المؤلف أضافها بعد الفراغ
من الكتاب

وكان لا يدخل معهم الا فيما لا يقوم غيره فيه مقامه واتفق ما اتفق بين
الملك العادل أبي بكر بن أيوب وبين ابن اخيه الملك الافضل علي بن
صلاح الدين يوسف بن أيوب والاكرم حينئذ بالبيت المقدس فاقضت
الحال لآتسامه بخدمة في حين الملك ان خرج من القدس فيمن خرج منها
من العساكر في سنة ٦٠٨ وصحب فارس الدين ميمونا القصري والي
القدس ونابلس فالتحقا بالملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب بحلب
في قصة يطول شرحها فلما حصل بحلب كان مع ميمون القصري على سبيل
الصداقة والمودة لا على سبيل الخدمة والكتابة واتفق ان كاتب ميمون
ووزيرها مات فالزمه ميمون خدمته والآتسام بكتابته فعمل ذلك على مضض
واستحياء ودبر أموره أحسن تدبير وسام جنده أحسن سياسة وتدير
وفرغ بال ميمون من كل ما يشغل به بال الامراء واقطع الاجناد اقطاعات
رضوا بها وانصرفوا شاكرين له لم يعرف منذ تولي امره الى ان مات
ميمون جندي اشتكى أو تألم وكان وجهها عند ميمون المذكور يحترمه ويمظم
شأنه ويتبرك بأرائه الى ان مات ميمون في ليلة صبيحتها ثالث عشر رمضان
سنة ٦١٠ فافر الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين خزانته عليه وهو
ملازم لبيته متشاغل بالعلم وتصنيف الكتب الى ان احتاج ديوانه اليه
فعمل في اصلاحه عليه وهو مع ذلك محتجب غير راض . وحدثني أدام الله
عزه قال حدثني والدي قال قدمت مع والدي الى مصر أول قدمة ولم
نستصحب دواب لاننا انحدرنا في السفن وقلت لابي نأخذ معنا دواب
فقال يعسر امرها علينا فدعنا نمضي بالراحة في المركب واذا وصلنا ما نعدم

ما نركب فلما وصلنا الى مصر خرجنا نمشي الى ان جاء بي الى سوق وردان
وهناك تلك الحمير التي هي أحسن من البغال فقال لي والدي اركب أيها
شدت لنمضي الى القاهرة فامتعت وقلت والله لا ركبت حمرا قط فقال
لا بد من المضي الى القاهرة فما تصنع قال أبي^(١) نؤخر المضي اليوم حتى
نشتري مركوباً اما فرساً واما بغلة أركبها انا وأصنع انت بنفسك ما تشاء
فعدلني فلم ارفع فاجتاز بنا رجل له هيئة وشارة فتقدم والدي اليه وقال له
يا أخي تعرف القاضي الاشرف أبا الحجاج يوسف بن القاضي الامجد ابي
اسحاق ابراهيم الشيباني القفطي فقال لا أعرفه قال امض في امان الله ثم
مر به آخر فسأله مثل ذلك السؤال حتى سأل جماعة فلم يكن منهم من
يعرفه فالتفت الي وقال لي ويلك اذا كنت في مدينة لا يعرفك بها أحد
فما تصنع بهذا التخرق والترتيب في المركوب اركب ودع عنك الكبرياء
والعظمة التي لا تجديها هنا شيئاً قال فركبت حينئذ ومضينا الى القاهرة
وكان لهذا السبب متفقاً^(٢) الخيول المشهورة بالجودة وكثرة الثمن حتى لقد
حدثني انه سمع ابن دخية الحافظ وقد سئل عن القاضي الاشرف القفطي
فقال أليس هو صاحب الخيول المسومة والعبيد الروقة فما أولاه اذا يقول
عامر بن الطفيل

اني وان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان اسمو بام ولا أب

(١) يريد « قلت انا » (٢) ق مخطوط

ولكنني احيى حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب
 فصل . قال الاكرم من انشائي من جملة كتاب انشأت عن المقر الاشرف
 الملكي الظاهري عند رحيل عسكر الفرنج عن حصن الخواري : ولما وردت
 الوراثة الباطنية صدرت في نجدتهم العساكر الظاهرية تحت الالوية
 الامامية الناصرية وصار في المقدمة الف فارس من الحاد الانجاد^(١) وامثال ه
 الاطواد وهم الذين لا يثنون عن الطعن عنانا ولا يسألون عن الانتداب
 الى الكريهة عما قيل برهاننا ولما التقى الجمعان وتراءى الفريقان قمع حزب
 الانجيل حزب القرآن وخفض صوت الناقوس صوت الاذان وفل جيش
 ابن يوسف جمع بني اسحاق وعلاء علم الاحمر على بني الاصفر اهل الشقاق
 وحركت الاهوية السن الالوية باصوات النجج فقالت بلسان الحال تعال ١٠
 على خير العمل من القتال فقد جاء نصر الله والفتح وما أودت من المناجزة
 قوة جانب ولا شدة محاجزة وانما منع جبل وعصر صلق مسلكه وتعذر مجاله
 على الفرسان ومعتزكه وامتمت منه أسباب النزال ورد الله الذين كفروا
 بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال فقلعت القلعة من خناقها
 وافلتت من يد القابض منها بساقها واشتغل العدو عنها باعمال رأيه في ١٥
 الخلاص وذلك لما تحققه من ترادف العساكر المنصورة ولات حين^(٢)
 مناص ولما اجتمعوا للمشاورة تناقضت منهم الآراء عند المحاورة واوجب
 ذلك اختلافاً من جميعهم قضى بافتراق جموعهم وباتوا ليلة الاثنين ولهم ضوء

(١) لعله : من انجاد الاحاد (٢) ق —

ضاء ثم اصبحوا وقد خلا منهم القضاء لم يلف منهم أحد ولا وجد لمنزلهم
 الا النوى والوتد وذلك لرأي اجمعوا عليه لما تحققوا ان لا ملجأ من الهرب
 الا اليه وللوقت ندب مولانا السلطان خلد الله ملكه جماعة من الصناع
 لا صلاح مختلها ورفع ما خرق من تلها وحمل اليها ما عدته من الآلة عند
 القتال وتقدم الى رئيس الاسماعيلية بحمل ما يحتاج اليه من الذخائر والمال
 وقد شرع والشروع ملزم بالاكمال . وحدثني صاحب الوزير الاكرم اُدام
 الله تمكينه قال : خرجت يوم الجمعة خامس عشر ذي القعدة سنة ٦١٨
 الى ظاهر مدينة حلب على سبيل التسيير فرأيت على جانب قويق عدة
 مشايخ بيض اللحى وقد سكروا من شرب الخمر وهم عراة يصفقون
 ١٠ ويرقصون على صورة منكرة بشعة فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم
 ورجعت مغموماً بذلك وبت تلك الليلة فلما أصبحت وركبت للطلوع
 الى القلعة استقبلني رجل صعلوك فقال أنظر في حالي نظر الله اليك
 يوم ينظر اليه المتقون . فقلت له ما خبرك قال انا رجل صعلوك وكان
 لي دابة استرزق عليها للعائلة فاتهمني الوالي بالخيول بسرقة ملح فأخذ
 ١٥ دابتي ثم طالبني بجباية فقلت خذ الدابة فقال أخذتها وأريد جباية
 اخرى . فقلت له أبشر بما يسرك وطلمت الى صاحب الامر
 يومئذ وهو الامير الكبير اتابك طغرل الظاهري وقلت روي عن
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ثلاثة أشياء مباحة للناس مشتركون
 فيها الكلاً والماء والملح وقد جرى كيت وكيت ولا يليق بمثلك وانت
 ٢٠ عامة وقتك جالس على مصلاك مستقبل القبلة والسجدة في يدك

ان تكون مثل هذه الاشياء في بلدك فقال اكتب الساعة الى جميع النواحي
 برفع الجبايات ومحو اسمها أصلاً ومصر الولاية ان يعملوا بكتاب الله وسنة
 رسوله ومن وجب عليه حد من الحدود الشرعية يقام فيه على الفور ولا
 يلتمس منه شيء آخر ومصر الساعة باراقة كل خمر في المدينة ورفع ضمانها
 واكتب الى جميع النواحي التي تحت حكمي بمثل ذلك وأوعد من
 يخالف ذلك عقوبتنا في الدنيا عاجلاً وعقوبة الخالق في الآخرة آجلاً .
 فخرجت وجلست في الديوان وكتبت بيدي ولم استعن باحد من
 الكتاب في شيء من ذلك ثلاثة عشر كتاباً الى ولاية الاطراف
 ثم أنشد

١٠ ولا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة ان تراه

وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا الف درهم في السنة
 وان اضيف اليه ما يستقبل في السنة الآتية من رخص الكروم وتمطل
 ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب الف الف درهم أو ما يقاربها . وكان والده
 القاضي الاشرف أبو المحاسن يوسف بن ابراهيم من أهل الفضل البارع
 والبلاغة المشهورة وكان ينوب بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب
 عن القاضي الفاضل في جماعة من الكتاب وكان حسن الخط على طريقة
 ابن مقلة فاتفق ان طال مقامه بالشام في صحبة السلطان وأراد الرجوع الى
 مصر طالباً للراحة ونظراً في مصالحه فطلب من السلطان اذنًا فقال يحتاج في
 ذلك الى اذن صاحبك فكتب العماد الى القاضي يلتمس غيره ليؤذن له
 فقد طالت غيبته عن أهله فكتب القاضي في الجواب كتاباً يقول فيه واما

٢٠ فقد طالت غيبته عن أهله فكتب القاضي في الجواب كتاباً يقول فيه واما

التماس العوض عن الاشرف القفطي فكيف لي بغيره وهو ذو لسان
صم صلق منطق وخاطر ينفق في سعة^(١) كل مضيق . وكتب الى القاضي
الفاضل رقعة وضمنها البيت المشهور

نميل الى جوانبه كأننا اذا ملنا نميل على ايننا

فكتب القاضي الجواب وضمنه

فديتك من مائل كالغصون اذا ملن ادنين مني الثمارا
وترهد والده وترك العمل وأقام باليمن الى ان مات بها في رجب سنة ٦٢٤ .
وحدثني أدام الله علوه قال : خرجت في موسم سنة ثمان وستمائة وكان
والدي في صحبتي فصادت بمكة جماعة من أهل بلدنا وكنت بعيد العهد
١٠ بلقاء أحد منهم فرآني رجل فالتحق بي كما جرت العادة ثم عاد الى من في
صحبتة من بلدنا فاخبرهم بنا فجأؤا هم الى منزلنا فقتضوا حقنا بالسلام والسؤال
والحرمة ثم انصرفوا الى رحالهم فجاء كل واحد منهم بما حضره لم يحتفلوا له
وكان فيما جاؤونا به ظرف كبير مملوء عسلا وآخر سمنًا على جبل وهو وقره
فألقياه في خيمتنا فأمرت الغلمان ان يعملوا منه حيسا فيكثروا على عادة تلك
١٥ البلاد واكلنا واكثرنا زيادة على ما جرت به عادتنا ثم طفنا بالبيت وعدنا
الى رحالنا ونمت فرأيت في النوم كأنني في الحرم اطوف واذا رجل شديد
الادمة مشوه الخلقة فأخذ يسيدي وأخرجني من الحرم من باب ابراهيم
فاذا به قد وقفني على الظرفين بعينهما لا ارتاب بهما فقال لي اتعرف هذين .
فقلت نعم هذان ظرفان جاءنا بهما رجل على سبيل الهدية احدهما سمن

والآخر غسل . فقال لي ليس الامر كذلك ثم حط يده على بطنهما وعصر
نخرج من فيها نار أحسست بلفحها في وجهي وجعلت أمسح فمي من شدة
حرهما وانزعجت من هول ما رأيت وفتت من فراشي خائفاً فما استطعت
النوم الى الغداة واجتمعت بمهديهما وكان يعرف بابن أبي شجاع فقات له
أخبرني عن هذين الطرفين ما خبرهما . فقال اشتريتهما وجئت بهما . فقلت ه
يا هذا هل فيهما شبهة . فتخلف انهما من خالص ماله . فأخبرته بالحال
فبكي حينئذ ومد يده فأخذ بيدي وعاهدني ان يخرج من ههنا وقال والله
ما أعرف ان في مالي شبهة الا ان لي اختين ما انصفتهما في تركتهما
وأنا اعاهد الله اني ارجع من وجهي هذا واعطيها حتى ارضيهما . قال
الصاحب ادام الله علوه فعلمت انهما لي موعظة فمأهت الله ان لا آكل
بعدها من طعام لا اعرف من اين وجهه فكان لا يأكل لاحد طعاماً
ويقول الناس لا يعرفون بواطن الامور ويظنونني اقول ذلك كبراً ومن
اين لي بما يقوم بعذري عندهم ثم كنت بعد ذلك في حضرته بمنزله
المعمور وقد عاد من القلعة بحلب فقال لي جرت اليوم ظريفة . فقلت له
هات خبرها ادام الله امتاعنا بك فما زلت تأتي بالظرائف والطرف . فقال ه
حضرت اليوم في مجلس الملك الرحيم انا بك طفل الظاهري وحضرت
المائدة وفيها طعام الملوك شواء وشرايح وسنبوسج وحلاوات وغيرها كما
جرت العادة فتأملته فنفرت نفسي منه ولم تقبله مع كوني قد قارب الظهر
ولم اتعد فلم انبسط ولا مددت يدي اليه . فقال لي مالك لا تأكل وكان
قد عرف عاذتي فقلت له ان نفسي لا تقبل هذا الطعام ولا تشهيه . فقال ه
٢٠

لملك شيمان . قلت لا والله الا انني أجد في نفسي نفرة منه . فأشار الى غلام فدخل داره وجاء بمائدة عليها عدة غضاير من الدجاج فلم تقبل نفسي الا دجاجة واحدة مملولة تحت رمان فمددت يدي اليها وتناولت منها . قال فرأيت اتابك وهو يتمجب فقلت له ما الخبر فقال : اعلم انه ليس في هذا الطعام شيء اعلم من اين وجهه وهو من عمل منزلي من غير هذه الدجاجة والباقي خافنا من جهة ما نفسي بها طيبة . وتشاركت انا وهو في تلك الدجاجة مع بنضي لحب الرمان وكان اتابك لا يأكل الا من مال الجوالي فقط . فجعلت أعجب من ذلك فقال أدام الله علوه اعلم انني لا أحسب هذا كرامة لي ولكنني اعدّه نعمة من الله في حقّي فان امتناعي لم يكن عن شيء كرهته ولا ريب أطلعت عليه ولكن كان انقباضاً ونفرة لا أعرف سببها ولا الالبانة عن معناها . كان صفي الدين الاسود عند نزول الملك الاشرف بحلب قد عرض كتاباً له يعرف بالتذكرة لابن مسيلمة (وكان معروفاً بالبغاء احد كتاب مصر) يشتمل على قوانين الكتابة وآئين الدولة العلوية وأخبار ملوك مصر المتقدمين في اثني عشر مجلداً ودفع له فيه ما^(١) سمح ببيعته وعرض على صاحب الكبير العالم جمال الدين الاكرم ادم الله علاه وكبت اعداءه فأراد شراءه واتفق رحيل الملك الاشرف الى الجزيرة فأرسل اليه ثمنه وزيادة في مثله وافرة فلما علم صفي الدين ان المشتري هو الوزير ادم الله علوه ضمن بالكتاب واغتبط واحتج وخلط وزعمه^(٢) انه قدمه للخزانة الاشرفية فكتب صاحب الوزير الى أبي علي القيلوي

(١) لعله ما لم يسمح ببيعته به (٢) لعله وزعم

وكان وسيطه في شري الكتاب المذكور ما هذه نسخته . العز لله وحده
 اتاني كتاب من حبيبي فشاقي اليه وزاد القلب وجداً الى وجد
 وكدت لما أضمرت من لاعج الهوى ووجدت على ما فات اقضي من الوجد
 وقف على الكتاب الكريم الصادر عن المجلس السامي القضائي العزي
 لازالت سيادته تتجدد وسعادته تتأكّد وفواضله تتردد وفضائله عن مجلسه
 تصدر وفي المجالس تورد وعلمت اشارته في التذكرة المسيلة والنيسة في
 حملها الى الخزانة الاشرفية ولقد زفت الى أجل خاطب ورقت بعد انحطاطها
 الى اسنى المراتب فانها وان كانت بكر فكر اكبر فما هي الا بنت عدة
 آباء ولدت على فراش عواهر كان عليه البقاء في العالمين علامة اعني ابن
 مسيلة ذا الداء وأسأل الله السلامة فجاءت ذات غرام لا تشفي قطمها الا
 السودان وأردت ان اكون ناكحها الثاني لاتفاق الالوان وابي الله لها ان
 تهدي الا الى المقرّ الارفع وان تضع الابتناء بالبغي من الهمام الاروع
 ولست يائساً على عدمها ولا راج شفاء كلي بكلامها
 تحمّل أهلها عني فبانوا على آثار من ذهب العفاء
 وكأني بساميه عرض هذا الكتاب على من لا أسميه فقرن حاجبيه
 ولوى شفثيه ولمس عشونه تمجبا وأمال عطفيه تطرقاً وقل أذكرني سجع
 الكهان واسمعي قهقهة صمصمة بن صوحان والله المستعان على ما يصفون
 وانما هي نفثة صدرت عن صدر مصدور نافثها بصفقة المنبون واما سؤاله
 عما حصل من الكتب في غيخته
 فما هي الا البحر جاد بدره . ومكتني من لجه وسوا حله
 ٢٠

حصل من نفائسها اعلاق نفيسة واضحت على بعض المزامح عليها موقوفة
حبيسة لو امتدت يد اليها لثلت ولو سعت اليها قدم لما اقلت جثتها ولا
استقلت لا ابن العديم يعدمها ولا القيلوي يقللها ولا الصفي يصطفها ولا
المجد يخبز لها

خلاك الجو فيضي واصفري

وتعداد المجد منها يقصر عنه الكتاب ويقصر دونه الخطاب والله الموفق

(١٧٣) ﴿ ابو علي المنطقي ^(١) ﴾

لم أظفر باسمه وهو مجيد . قال الخالغ هو من أهل البصرة وتنقل
عنها في البلاد ومدح عضد الدولة وابن عباد وانقطع مدة من الزمان الى
١٠ نصر بن هرون ثم الى أبي القاسم العلاء بن الحسن الوزير وكان جيد
الطبقة في الشعر والادب عالماً بالمنطق قوي الرتبة فيه وجمع ديوانه وكان
نحو ألفي بيت ومولده سنة ٣٣٦ ومات بشيراز بعد سنة ٣٩٠ وكان ضعيف
الحال عارفاً ضيق الرزق . [وجدت على حاشية الاصل ما هذا صورته :
انا لله وانا اليه راجعون . ما يحتاج مستدل على ان الارزاق ليست
١٥ بالاستحقاق باقوى من هذا الرجل فانه لو وفي حقه لكان أعظم قدراً من
المتنبى^٢ لانه ليس بدونه في الشعر جودة وصحة معنى ومتانة لفظ وحلاوة
استعارة وسلاسة كلام وكان مع ذلك مزاحاً طيب العشرة حاد النادرة
وأصيب بعينه في آخر عمره وله في ذلك أشعار كثيرة وهذا القدر وحكي
الخالغ من خبره ولم يعرف غير ذلك . ومن شعره

(١) هذه الترجمة والتي تلوها حذفها صاحب ق

بين الضلوع وان رحلت مقيم
فيه وان عفت الرسوم رسوم
وتبيد خيات ويبقى الخيم

عليّ لم تفض من ورد الى صدر
لدى حمائي فقد القى عصا السفر
ففي البصائر ما يعني عن البصر

جيب المزاج عليها وهو مزرور
ما بين عقدين منظوم ومشور
واحجم الليل في أثواب موتور
روح من النار في جسم من النور
لم يعدني كل مفروح ومسرور
كأنما الملك بين الناي والزر

١٥

ويسقي نداه من تجاوزه القطر
من القتل ما لا تصنع البيض والسمر
وآمنت حتى قيل لم يخلق الذعر

ويجبر عنده الامل الكسير

٢٠

يارثم وجدي فيك ليس يريم
لا تحسبي قلبي كربعك خاليا
تبلى المنازل والهوى متجدد
ومن شعره لما أصيب ببصره

ما للهموم اذا ما هيهها وردت
كأنما وافق الاعشاب رائدها
ان يجرح الدهر مني غير جارحة
وله في الجمر

وقهوة مثل رقرق السراب غدا
تحتال ان بث فيها الماء اولؤه
سلاتها مثل سل الفجر صارمه
كأنها اذ بدت والكأس تحجبها
اذا تعاطيت محزوناً ابارقها
أمسي غنياً وقد أصبحت مفتقراً
وله في نصر بن هارون

ينال علاه ما السها عنه حاجز
ويصنع في الاعداء خوف انتقامه
لا عطيت حتى استنزر الغيث فعله
وله فيه أيضاً

به تخضر اغصان الاماني

- وتبسم نائبات الدهر عنه
لقد سهات بك الايام حتى
وكيف أخاف دهرًا أنت بيني
وله من قصيدة في ابن معروف
ه في البرق لي شاغل عن ملة البرق
منفرا سرب نومي عن مراتمه
اخو الثنايا التي بالقلب مذ طمنت
ما كان يسرق من حرز الجفون كرى
وله
١٠ نوارٌ وهي نوار من مساعفتي
ربان ان تك من جدواها تربت
غض الحيا اذا لاحظت وجنته
وله يعاتب
صافيت فضلك لا ما أنت باذله
١٥ اني اعيزك من قولي لسائله
وله في صمصام الدولة
لا عضي الدهر الخوون فانه
انتم بحار جاريات بالندي
وله
٢٠ ليث أبو شبلي لم يسلمهما
كرم الجدود ولا سمو جدود
- كما ابتسمت عن الشنب الثفور
لقال الناس لم تكن الوعور
وبين صروفه ابدًا سفير
بدا وكان متى ما يبد لي يشق
كأنما اشتق معناه من الارق
اضعاف ما بوشاحيهما من القلق
لو انه من لهاها غير مسترق
وهند وهي يبيض الهند تعصم
يد المحب فوجدان الهوى عدم
كادت لحاظك في ديباجها تسم
وعاشق الفضل يغري كلما عدلا
لقد حدوت ولكن لم أجد جملا
ما زال قبل رقاك صلا ارقا
لكنها في الروع جارية دما

المجد سر لم يضيع فيهما والراح سر في جنى المقود
وله

اكفكم تعطي ويمنعنا الحيا وان ابا العباس ان يك للعلي
مضى وبقيتم ابحراً واهلة
• واقلامكم تمضي وتنبو الصوارم
جناحاً فانتم للجناح القوادم
وزهر الربى يبقى وتمضي الغمام
وله

قولي يقصر عن فعالك تقصير جدك عن كمالك
والحمد ينبت كلما هطلت سماء من نوالك
وله

كان ديبها في كل عضو ديب النوم في اجفان ساري
صدعت بها رداء الهم غني كما صدع الدجى وضوح النهار
وله من قصيدة في عضد الدولة يذكر الصدق

ما زلت تنصف في قضاياك العلي قل لي فما بال الضحى يتظلم
اهدت رونقه الى جنح الدجى فاعتن اشهب وهو طرف ادهم
حتى كان الليل صبح مشرق وكان ضوء الصبح ليل مظلم
هي ليلة لبست رضاك فاشرقت من بعد ما كانت بسخطك تظلم
• ما كان في ظن امرئ من بعدها ان الملوك على الليالي تحكم
وله

انام جفون الحقد والحقد ساهر وايقظ طرف المجد والمجد نائم
اذا اشكت يوماً لغات انتقامه على معشر فالمرهفات تراجم
• ج (٦٣)

ومن شاجر الايام عن ما تراها
وله من قصيدة
فامضى لسانيه القنا والصوارم

وقفنا بها والشوق يطوي قلوبنا
سُقيت رجوع الظاعنين فانا
نجفنا بابكار المنى يوم خاطبت
ومنها
لواعجه والصبر غير مطاوع
نملك عن سقيا الغمام الهوامع
ربوعك ابكار الخطوب الفواجم

وخيل اذا كظ الطراد اراحها
تكاد ترى بالسمع حتى كانما
اذا مادجا ليل الكريهة اطلعت
وله
اصابت بحر الطمن برد الشرائع
نواظرها مخلوقة في المسمع
نجوم قنا يغربن بين الاضالع

على عجل الم به الخيال
فبات معانقا والجيد وهم
لدى ليل كأن النجم فيه
يضام الرمح ليس له مدار
طبعت على الوفاء المحض قدما
ومنها
فان كراه بعدكم محال
ومر تشفا وأحلى الريق آل
على خد الظلام الجون خال
ويكبو الطرف ليس له مجال
كما طبعت على القطع النصال

توسمت القوابل فيه مجدا
واطرب ما يكون الى العطايا
مصاحب همّة خفت عليها
كرمت فلو سألناك المساعي
فقلت اول البدر الهلال
اذا غنى فاسممه السؤال
من الايام اعباء ثقال
وهبت وغيرها تهب الرجال

- واكرم من قرأك فتى عليه
وقال في الوزير ابن صالحان
على الطيف ان يغشى العميد المتيا
خيال سرى يبغى خيالا ومنم
دنا والظلام الجوز غض شبابه
أتلك الآلي من ثناياه ألفت
اما والحي ان الكرى لسميه
لا شكل حتى ما يعود بنو الهوى
وليل اكنا العيس تحت رواقه
بهم نضونا برده وهو مخلق
هداها الى مغنى الوزير نسيمه
يصوب على العافين وزن بنانه
وله
- غى الهوى للصب غاية رشده
قربت مركب وعظه ولجاجة
والليل يكحل مقلته بائمه
فكان زنجيا تبسم ثغره
تعب الفتى جسر الى راحاته
واذا ابن عزم لم يقم متجردا
فالسيف سمي في النوائب عدة
- بنو الدنيا وامهم عيال
وليس عليه رد نوم تصرما
بلبس قيص الليل يتم مفرما
فاهدى اليه الشيب لما تبسما
عليه عقودا ام تقلد انجما
على مقلتي مذ اخلقت جدة الحما
معاله الانضاء الا توها
بايدي سرى تثني الرواسم ارسما
وكنا لبسناه قشيبا مسهما
ومن شرف الاخلاق ان تنسما
فيكبت حسادا وينبت انما
- فدريه من حل الملام وعقده
في الحب ينتج قربه من بعده
والافق يزهر دره في عقده
اسفار ذاك اللون في مربده
يفضي ونهضة جده في جده
للحادثات فصارم في غمده
لمضائه فيهن لا لفرنده

ومن المدح

نثني عليه وان تكرم غيره
علمًا بان بني السماح تعلموا

وفي عضد الدولة

٥ أربع الصبي غالتك بمدي يد الصبا
لئن رمقت عين النوى حور عينه
تأودن قضبانًا ولحن أهلة
ومنها

رددت شباب الملك نضراً ولم يزل
١٠ فلو كانت الايام قبلك رحبت
وله قصيدة الى أبي بكر العلاف يتشوقه

كأن البين ترب الموت لكن
ولولا ان فرط الشوق واش
جمت غرائب الآداب حتى
١٥ ظلمات منادياً في كل أفق

وله من قصيدة في العلاء بن الحسن الوزير

أعاطي كؤوس الالهوكل غريرة
تلاحظ عن سحر وتحسر عن دجى
اذا نثر أيدي الصبي در لفظها
٢٠ كما نظمت كفا أبي القاسم العلاء

اذا ما انشنت قدت فؤادك بالقدر
وتسفر عن صبح وتبسم عن عقد
نظمن على الاحشاء عقداً من الوجد
نظام لآلي السمط بالثر للرفد

إذا اتصلت أقدامه بظلماته
تقطع ما بين الطوائل والحقده
فلا يهنا الأعداء أن مكانه
خفي فقد تخفى الشرارة في الزند

وله

نعم لو أن الناس ورق حمائم
ومواهب تمضي ويبقى ذكرها
لغدت لهم بدلا من الاطواق
سمة على وجه الزمان الباقي

وله

أراكم صدق الطيف أم كذب العلم
سرى والدجى قد حال صبغ قميصه
وكم من خيال وشك الماسه لعم
وفي ذيله نار من الصبح تضطرم
بدى بياض الشيب في أسود اللعم
على مهج الأعداء في الروع منهم

وله من قصيدة في الدجى

لأصبرت على ما ساءني زمني
مدحت قوماً فإن حاض اللسان بهم
صبر الكريم على الاقلال اكثار
إذ المعمر ترب المجد الثني
فسوف يعقب ذلك الحيض اطهار
يد هي الفيث أو فيها مواظنه
ركني يد تمد ما تسديه تيار
هناك أخطب والعليا منابرها
فكلما صاخفته فهو نوار
منصوبة وجبين الدهر خرار

وله

وأبناء حاجات أدارت عليهم
يمسسون فوق الميس حتى كأنهم
يد السير كأس الالين والليل دامس
أصاخوا وقد غنيتهم باسم ماجد
سروب تساقى والرحال المجالس
لاقلامه تغنو الرماح المداعس

ولما بلغناه تهلل عارض وقال في الوزير ابن صالحان
سقى صوبه الدنيا ومشواه فارس

هل البرق إلا زفرة تنضم
تبسم حتى كاد يبكي وربما
ولما ألم الطيف شكك أينما
مزجت كؤوس الريق منه بأدمعي
فليت فؤادي ذاب في جفن مزنة
وخرق رحيب الباع لو يبط طوله
رميت فما أشويت ثغرة نحره
بلغنا بها مغناه وهي أهلة ١٠

وله بمدح

يصيخ اليّ الليل حتى كأنما
وكم خامل أمطاه حارك رتبة
ويا ليت أن تقرر عيون ركائي
مددت إلى طعن الكفا عزائمًا ١٥
فما كرمت كرمًا حتى افتككتها
إذا صد وجه البحر عنها تيقنت

وله

جنل بما يعطيهم فكأنما
عفو تسيل بها الشماب كأنما ٢٠
أخذ المؤمل من نداء عطاء
فيه الذنوب وقد طفون غشاء

وله

ولما استرد الصبح عارية الدجا
ولم أر لابن الشوق كالليل سلما
كريم تبقت من سجايه فضلة
تولى بطيئا والدموع عجال
الى حاجة في الصبح ليس تنال
فأضحت على خديه وهي جمال

وله

ودار وغى ثنتها مقربات
نزلت بمسكر للطير فيه
بحيث سرائر الاغماد تبلو^(١)
تصالححت الخوف على الاعادي
اذا أوردتها صدرت رواء
براقعها شحوب أو سهوم
عساكر حول حومتها تحوم
وقلب النقع للساري كتوم
وبيضك للطللى منها خصوم
وخلت هام قوم وهي هم

وله

ان كتم الليل حدث العبق
ردى على العين فهي طامعة
غنا وبعض الحديث يتأشق
كأس رقاد أراقها الارق

وله

علي اذا غنيت ان تطرب العلى
ويجهل قولي فيك قوم ولم يكن
فليت فؤادي للسرور منادم
ليفهم ايك ما تقول الحمام

وله

غداة صدقت فكذبني
وقد كن ما طللنا حقبة
ولولا الشقاوة لم أصدق
فليت المطال علينا بقي

وله

دمن مرضن من البلى فكأنما
 من كل مدقة الرسوم كأنها
 ان لم يطر شرر السرى مني فلا
 في كل ليل تاكل لصباحه
 داج اذا زرت علي جيوه
 أحسن بأخلاق الظلام وان خلا
 جمل ولكن ما يلد ركوبه
 يلقاه نشوان الجفون وانما
 تأتي الرياح طلولها عوادا
 من قبل كانت للمحب فؤادا
 قدحت يدي للمكرمات زنادا
 وكأنما كسى الظلام حدادا
 كنت الخسام وكانت الاغمادا
 وجهاً تموض بالشحوب سوادا
 إلا امرؤ يجد المني اقتادا
 باتت مدامة مقلتيه سوادا

١٠ وله

منازل ذات الوقف اني لواقف
 بليت ولم يبل الجديد من الهوى
 أنرقا جفوني والحيا عنك ممسك
 وقالوا اتشى من غير كأس ولوسقوا
 ١٥ ضمائم كرات اللحاظ وانما
 عليك وماء القلب لا الدمع ذارف
 وحلت وما حال الغرام المحالف
 ويرفق وجدي والبلى بك عانف
 هوى لدروا ان السلاف السوالف
 تبرح بالجلد القوي الضمائف

وله

ليت النوى تركتنا في يد العذل
 صار الصدود لها امنية معها
 والقلب اول من شط القراق به
 فالسقم بؤس ولكن ليس كالا جل
 ومن لذائق طعم الموت بالعلل
 فأين مسرح هذا الخوف والوجل

وله في عضد الدولة

لو ان بعض سماحها في مزنة
يا راقدا الاسياف الا عن وغى
ما بال خيلك مائقات سوى السرى
عادات بيض الهند عندك ان ترى
يوماً لا ورق من نداها الجلد
جفن الورى في حومتيه مسهد
وظباك في غير الطلى ما تفعد
جرأ كما مس اللجين المسجد

وله

ولم أر مثل الدهر مسدي نعمة
اذا كنت عذرا الدهر في سوء ما جنت
يجود بها عفواً ويأخذها غصبا
يداه فذنب ان تعد له ذنباً

وله

مضي فرند القول ماضي شبانه
يفارق فاه وهو في الحسن جوهر
فلو لم يكن وشيا لقليل مهند
ويلقى عداه وهو في الوقع جلد

وله

خرق يصول يد الزمان فيتنق
معطٍ على شكر الصنيع وكفره
دامت لك النعماء ودمت لا أمل
وبقيت ما بقي القريض فانه
ويجود اقوام سواه فيشكر
ما كل ما سقت النعماء يثر
آراه عن روض غيرك تذعر
عاق على كر الخطوب معمر

وله

قرم بخد الحيا من جوده خجل
في رأيه من غراري سيفه عوض
كما بقلب الردى من بأسه وجل
وفي عطاياه من صوب الحيا بدل

وله

ظلت تمض لتوديعي أنا ملها نفلها نظمت دراً على عنم
يارب لائمة في الحب لو علمت اني الذ ملامي فيك لم تلم

وله

اني اذا ما انحـل خادعه عني الزمان فخال عن عهدي
جانبته ولو أنه عمري وقطعته ولو أنه زندي

وله

اتيتك طوع الشوق أمس فردني على عقي عذر له المجد لاثم
وقالوا ثنت اجفانه عنك غفوة ولا غر قد تغنى الاسود الضراغم
ولكن نسيم الراح نم وربما اتك بما لا ريب فيه التام
ولولم يكن ظرف العلى عدت منشداً وانت اذا استيقظت أيضاً لناسم

وله

يد موسى تدم صحبة فيه هو يحو سطور ما توليه
يبعث النائل الحليم فيقفو بمن على العفاة سفية
ليت ان المشيب مهديه موسى وهو مسترجع لما يهديه
كأخيه الزمان يأخذ ما يعطي وما ضل مقتد بأخيه

وله

وما قلت الا ما علمت ولم اكن كحامد ورد لم يذق طعم غبه
وذنب زماني أهله غير اني أراك له عذراً محاشط ذنبه

(١٧٤) * علي بن يوسف يعرف بابن البقال *

يكنى أبا الحسن قال أبو عبد الله الخالع هو من أهل بغداد ومن
 نادم المهلبى ونفق عليه وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة في الادب صالحة
 وطبقة في الشعر جيدة يذهب مذهب النامي في التطبيق والتجسس وطلب
 الصنعة وكان بكثرة نوادره ومزاحه مستطاباً متقبلاً وكان حسن اليسار
 جميل الزي يلبس الدراعة وخلف لما مات ما يزيد على مائة ألف درهم
 وكانت وفاته في أيام شرف الدولة بن عضد الدولة ومنزله في سكة العجم
 من الزبيدية بالجانب الغربي من مدينة السلام وخلف ابنة وزوجة فأحببت
 امرأته أحد بني المنجم وزوجت ابنها به فاتفقت المال عليه وماتت الزوجة
 ولازمته امها تخدمه كما تخدم المنقطعات . قال وكان ابن البقال بخيلاً جشماً
 وكان تلقاني في أيام عضد الدولة فيقول يا سيدي ما عندك من حديث
 الشعراء فأقول قد أمر لهم بمال ولك بمجازرة سنية منها كذا وكذا ومنها
 كذا وكذا وأكثر عليه فيقول

منى ان تكن حقاً تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغدا
 ولقيني مرة والسلامي معي فسألني عن مثل ذلك فأجبته بمثل الجواب المقدم
 ذكره فقال له السلامي تكذب والله ما أمر الا بقطع أيديهم وارجلهم
 فقال « حوالينا الصدود ولا علينا » . وأنشد الخالع لابن البقال يعاتب
 بعض اصدقائه

واني في استعطاف رأي محمد علي ومدتي نحو معروفه يدي
 لسكالمبتغي من بعد تسعين حجة تقصصها رجع الشباب المجدد

سأشكو اعتدائي منك لولا ما درت
فلا قلبي حين أدعو إلى الهوى
صروف الليالي في الهوى كيف تعدي
واعلم حقاً أنه غير مهتدي
وله

ولما وقفنا للوداع ودوننا
أما طلت عن الشمس المنيرة برقماً
عيون ترمى بالظنون ضميرها
فغيبنا عن أعين الناس نورها
وله

يا مذنّباً ويقول اني مذنّب
لك صورة ذل الجمال لحسنها
ما ان سمعت بظالم يتظلم
تقضي بجور في النفوس وتحكم
سقمًا وانت بسقمه لا تعلم
ومن العجائب ان طرفك مشعر

١٠ وله

يا طرفها هب لطرفي لذة الوسن
حاشاك في من الشكوى وان ذهبت
ولا أقول ولو اتلفتني أسفاً
واستبق ما لا يقل الشوب من بدني
عيني من الدمع أو قلبي من الحزن
يا ليت ما كان من حبيبك لم يكن
وله

لئن كان طرفي فاز منك بنظرة
جعلت الهوى ذنباً فان كنت مذنّباً
ولما رأيت البعد منك مقربي
محمد لا تجمع الى الهجر غدره
لقد عاد طرفي بالبلاء على قلبي
به فاليك العذر من ذلك الذنب
فحسي الذي بي من فراقك يا حسي
وله يمدح المهلب

٢٠ انوار أنت كما دعيت نوار
لم تقض منك قضاءها الا وطار

- يا لحظة لحظ الحمام معيدها
واذا تساقطك الحديث نخاله
اني ذكرتكَ والغرام مواصل
متوقد منه الضمير كأنما
هو في الجفون اذا مرته زفرة
ولرب ليل من ذراك خماره
قد قلت حين طلعت فيه ببدره
يا صاحبي قننا بنجد عبدة
في منزل لبست بما لبس البلى
ولئن محنتك يد الخطوب لما أمحي
ولربما اهتزت ربوعك بالندى
ومنها في المدح
- واذا بدا يوم الكريمة ضاحكاً
حتى اذا بصروا بعقد لوائه
في شرب هيجاء اذا اصطبحوا القنا
لهم من البيض الرقاق تحية
نهضت بعبد الملك منك عزائم
لك هضبة في الملك قحطانية
بجبال اندية الوقار اذا احتبوا
عجياً لابناء المهلب انهم
- ما كان منك لناظر انظار
كأنساً عليك من العقار تدار
نفساً عليك يهيجه التذكار
نيرانه من وجنتيك تعار
ماء يمور وفي الجوانح نار
لنجم فيه من الغمام خمار
أرايت كيف تشابه الاقمار
حيث الدروع اذا ابتدرن بدار
مني المشيب عذار وعذار
لهوى ديارك في الفؤاد ديار
وتنفست بنسيمك الاسجار
- فهنالك تسكب دمعها الانهار
عقدت مهابتها بها الاسرار
فالطعن سكر والحمام قمار
في حوسها ومن الدماء عقار
للدهر بين عشارهن عشار
طرق الحوادث نحوها اوعار
وليوث ملحمة الوغى ان ثاروا
لم يعدلوا في المجد حتى جاروا

لم يطوهم دهر مضى الا لهم
فمطاؤك الرزق المقسم في الوري
وله أيضاً في المهلب

لعمرك اذ سار الخليط المغور
نعم ان رسما بات يطوي به النوى
ارى وانيا من عبرة كيف لا يني
وقفنا ومن الحاظنا وقلوبنا
يحلي ربي آرامه ونحورنا
فمن بين معقود بين فرنده
وسرب رمين النجم في اخرياته
بدت ويمين الصبح يبدو لثامه
ومادت فقلنا الفصن جادت به النقي
اعاقل اجياد الاماني من التي
لئن عدت نخر البسك المجد من اب
وما ينفع الملتاح ورده ^(١) مورداً
الا بادرا عون التواني بدجلة
اما تريان الليل يحدو ^(٢) ظلامه
فتي يمتري سجلي نداه وبأسه
وكالدهر لا يدري الذي هو راثم

على كل واد دمة تتحدر
محاسن كانت بالاولانس تنشر
وعلم طرفاً راقداً كيف يسمر
لنا رائدا شوق مسر ومظهر
جفون بسطيمها من الدمع جوهر
علينا ومحلول عليهن ينثر
بسافرة من وجهها الشمس تسفر
فلم بدر ليل أي صبحيه أنور
بما أد من مجرى الوشاح المؤزر
بها الوفرا ما استهلك العرض او فر
فلبس الفتى من نفسه المجد انخر
اذا كان ظمناً من الورد يصدر
يذل لها خد من العيس اصعر
بوجه القيصي الصباح المنور
لهاذم تدمي أو غمام تمطر
بخطب اذا ما انه كيف يحذر

ويوم رماه النقع منه بليلة
 طبعن من الاحقاد في كل مأزق
 دلفت كأن الموت كان مؤامراً
 بمجر له في كل فج طليعة
 سحبت رداء الموت فيه بوقعة
 وأضحكت منه الجو والنقع كاتم
 بحيث شفوف الانحامي مفاضة
 تفرق في تفريقها الهام والتقى^(١)
 عزائم يرمين الخطوب كأنما
 وله في المهلي أيضاً

١٠

عندي لذا الدهر اعقابي اساءته
 أمست منازل من جنت مصالحة
 ولو ملكت لها السقيا وهامدها
 لقلت للسح من أيدي الوزير اذا
 اليعربي الذي خلى الطريق له
 يزاحم الليل ليل من جحافله
 أطار منهم قذاة في عيونهم
 أبقى له الخوف من أشغال يقظتهم
 عافت سيوفك في الهيجا لحومهم

بالصفح ان أعقب الاصرار بالندم
 أيدي النحول عليها أيدي القدم
 تكفكف المحل عنه أدمع الرحم
 حلت ناحلة الاطلال لا ترم
 من يأخذ رعباً منه باللقم^(٢)

١٥

ويقذف الوهدات الجرد بالاكم
 لو انها في جفون الدهر لم ينم
 مابات يرسله ليلا الى الحلم
 فمن يأكل منها أكلة البشم

(١) لعله « الطلي » (٢) البيت مكسر

وله أيضاً فيه

- روعة بالفراق قبل الفراق شرقت بالدموع منها المآقي
جدجد البكاء فأهدين باقي السدمع منها الى كرى غير باقي
فاض يندى به الحدود ولو غا ض لامست منه الحشافي احتراق
وعذارى تريك من سربها العيسر رنو الاحداق للاحداق
مخطفات لو شئن من هيف الخصر تبدلن خاتماً من نطاق
حاليات تبدي المعاصم في السو ق ويخفى الاجياد في الاطواق
لا يغرنك غفلة الدهر فالعز مة امضاؤها مع الاطراق
قد أرانا ابتسامه الدهر لما أطلع الجود شمسه بالعراق
بالمصفي اللباب والاروع البسامة بشراً والفاثق الرناق
ومعير معاندي الملك حداً قاضياً في شقاقهم والنفاق
حين حر الهوى بحران والبيض ض لها من غمام الهام ساق
بعد ما زعزع الجزيرة بالخطي يكرعن في الدماء الرقاق
وأطارت بجو سنجار للمو ت ظباه ناراً بلا احراق
في غمام من العجاج ووبل يسم الارض من حميم العتاق
حين والى بها شواذب يفضي ن الى كل دارة من طراق
كالحات كأنما نفت الصا ب العوالي منهن في الاشداق
وكان ابن البقال يترفع عن الاختلاط بالشعراء ويتكبر عليهم وكان الرؤساء
يكرمونه ويقومون له اذا دخل اليهم وكان ابن العميد يقدمه على الناس
٢٠ كلهم وينظمه وأحضره المهلبى فأنشده بحضرة المتنبي قصيدة فيه . قال

فحدثني الامام الهاشمي قال قال لي المتنبي ما رأيت ببغداد من يجوز أن
يقطع عليه اسم شاعر الا ابن البقال . قال ابن عبد الرحيم : وحدثني
الاستاذ ابو الحسين بن محفوظ وقد جرى ذكر ابن البقال فقال كان أقل
ما فيه الشعر فقلب عليه وعرف به وانه كان يضطلع بعلوم كثيرة من جملة
الكلام وكان قويا فيه مقدما في المعرفة به وكان يقول بتكافؤ الادلة ه
وهو بئس المذهب

﴿ انتهى الجزء الخامس ﴾



﴿ فهرسة أسماء الرجال ﴾

- | | |
|--|---|
| <p>الطائع ٢٨٠ (١٢)</p> <p>ابراهيم بن مالك قاضي صقلية ٢٠٣ (١)</p> <p>ابراهيم بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم بن المدير ٢٢٤ (٧)</p> <p>ابراهيم المسمعي ٢٧٧ (٢)</p> <p>ابراهيم بن المعلى الباهلي ٢٢٩ (١٥)</p> <p>ابراهيم بن المهدي ٤٤٠ (١٤)</p> <p>ابراهيم بن نيهان الغنوي ١٤ (٥)</p> <p>ابراهيم النجيري أبو اسحاق ٨١ (١٦)</p> <p>ابراهيم النخعي ٦٢ (١٣)</p> <p>ابراهيم بن نصر الدولة أبو طاهر ٣١ (١)</p> <p>ابراهيم بن دلال الصابي أبو اسحاق ١٥ (١٧) ٣١ (٥) ٧٩ (١) ٣٥٢ (١٧) ٣٦١ (٤)</p> <p>ابراهيم بن يحيى اليزيدي ٤ (٨)</p> <p>ابراهيم بن يوسف الغماري شمس الدين الفقيه ٤٢٠ (١٦)</p> <p>الابريوردي أبو المظفر ٧١ (١٢) ٢٩٤ (٨)</p> <p>انا بك ظفر الظاهري ٤٨٨ (١٦)</p> <p>الاثرم اسمه علي بن المغيرة</p> <p>الاجل اللغوي لقب علي بن منصور</p> <p>احمد بن ابراهيم بن الشاه الطاهري ٣٢٨ (١٦)</p> | <p>آكلة الاكباد ٢٦٦ (٧)</p> <p>الأمدي الفقيه ١٣٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم عم ٤١٣ (١٧)</p> <p>ابراهيم ولد النبي ٣٤٢ (١٧)</p> <p>ابراهيم با احمد الطبري ٣١ (٦) ١١ (١)</p> <p>ابراهيم بن احمد القرميسيني ٢٥ (١٧)</p> <p>ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب ١٨٨ (٦) ٤٥٦ (٧)</p> <p>ابراهيم الحراز المتكلم ٢٠٩ (٧)</p> <p>ابراهيم بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥ (١٤)</p> <p>ابراهيم بن سعيد الحبال ٤٣٦ (١٢)</p> <p>ابراهيم بن عبد الله بن حسن العلوي ٤ (١١)</p> <p>ابراهيم بن عثمان الاديب القري ٢٩٣ (١٦)</p> <p>ابراهيم بن عطية الشافعي امام الجامع بالبصرة ١٤٧ (٦)</p> <p>ابراهيم بن علي بن تميم الحصري ١٨ (٥) ٢٤٥ (١٩)</p> <p>ابراهيم بن علي بن أبي الحربش ٣٠٠ (١٥)</p> <p>ابراهيم بن علي بن عيسى أبو نصر وزير</p> |
|--|---|

احمد بن عبيد الله بن كادش أبو العز
٢٤٧ (٦)

احمد بن عثمان الآدمي ٤ (١٠)
احمد بن الملا الشيرازي الكاتب أبو
نصر ٣٢٢ (١٩)

احمد بن علي بن الحسن الكفرطابي
٢٢٥ (١٦)

احمد بن علي بن زيد البهقي ٢١١ (٢)
احمد بن علي بن المنجم أبو الفتح
٤٤٢ (١٠)

احمد بن علي بن يحيى المنجم أبو عيسى
٤٦٥ (١١) ٤٧٦ (١٩)

احمد بن عمر المذري أبو العباس ١٤ (٦)
احمد بن عيسى الشاعر ٢٥٩ (٩)

احمد بن عيسى مؤدب ولد اسحاق بن
ابراهيم ٥٦ (١٤)

احمد بن فارس القزويني ٧٩ (٩)
احمد بن فرج ١٠٨ (١٢)

احمد بن أبي فنن أبو عبد الله ٤٢٨
٤٦١ (٧) (١٩)

احمد بن أبي كامل ٤٢٨ (٩)
احمد بن محمد بن حفص الخلال أبو عمر

٢٧٥ (١٧) ٢٧٦ (٨)

احمد بن محمد بن خالد المعروف بابن
أبي صخرة ٣٢٦ (٤)

احمد بن محمد بن رستم الطبري ٢٦٦
(١٥)

احمد بن ابراهيم بن علي بن عيسى أبو
الفتح ١٥٨ (١١)

احمد بن اسحاق بن المهلول أبو جعفر
التنوخى ٣٤٧ (٣)

احمد بن أبي بكر الطبري القاص ٣٨ (٤)
احمد بن جعفر بن محمد بن المنادي

٢٤٨ (١٢)

احمد بن الجنيد الاسكافي ٤٥٥ (١٤)
احمد بن الحارث هو الخراز

احمد بن حمدون بن اسماعيل النديم ٣١٨
(٩) ٣١٩ (١٣) ٣٢٤ (٤)

احمد بن حنبل ٦٥ (٤) ٤٤٦ (١١)
احمد بن أبي خالد الاحول ٦٧ (٥)

احمد بن أبي خيشمة ٣٠٩ (١٢)
احمد بن زهير بن حرب ٣١٠ (٣)

احمد بن سعيد الدمشقي ٤٢٩ (١٢)
٤٣٠ (٧)

احمد بن سعيد والد ابن حزم ٩٣ (١٨)
احمد بن سلفة ٣٩ (٢)

احمد بن طاهر أبو الفضل ٢٦٩ (٧)
احمد بن أبي طاهر أبو الفضل ٢٣٠

٤٢٨ (٧) ٤٣٢ (٧) ٤٦٨ (٨)
٤٧٢ (٦) (٦)

احمد بن طومار الهاشمي أبو العباس
٢٧٨ (١٢)

احمد بن عبيد الله العاقولي ٢٢٦ (١٤)

الاخفش الاوسط اسمه سعيد بن

مسعدة ٢٢٠ (١٣)

الاخفش الصغير اسمه علي بن سليمان

الاخفش عبد العزيز بن أحمد المغربي

الاندلسي ٢٢٠ (١٤)

الاخفش علي بن محمد ٤٠٩

ادريس بن أبي حفصة ٤٦٠ (٦)

ارسطاطاليس ٨٧ (١١) ٩٢ (٥)

ابن الازرق أبو بكر القاضي ٢٦٠ (٦)

ابن الازرق أبو الحسن بن أبي بكر

٤٦٧ (٤)

الازهري أبو منصور محمد بن أحمد ٥٦

(٦) ٩٩ (١٥) ٢٠٠ (٨) ٢٦٣ (٧)

ابن أسامة الشيخ ٤٢٢ (١٨)

اسم دوت بن محمد بن اسفار الديلمي

٢١٩ (١)

الاستاذ الرئيس هو أبو الفضل بن

العميد

اسحاق بن ابراهيم الموصلي ١١١ (١٠)

١٩٣ (٩) ٢٨٥ (١١) ٣٨٩ (٢٠)

٣١٠ (٨) ٤٤٠ (١٥) ٤٤٣ (١١)

٤٥٩ (١٤)

اسحاق بن حسان الخزاعي أبو يعقوب

٤٥٧ (١)

اسحاق بن سعد بن الحسن البصري

٣٠١ (١٤)

اسحاق بن محمد بن ابان الكوفي ٧٣ (١٥)

أحمد بن محمد بن سلام الطرطوسي ٣٨

(٢)

أحمد بن محمد بن سهل الهروي أبو

جعفر ١٦٩ (١)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف

المروزي أبو الفضل ٩٩ (١٣)

أحمد بن محمد بن الفضل أبو العلاء

١٧٧ (٧)

أحمد بن محمد اليزيدي ٤ (٨)

أحمد المزوق النائح ٢٤٠ (١٥)

أحمد بن منصور بن خاف المغربي

١٠٤ (١٥)

أحمد البخاري أبو العباس ٣٧ (٤)

أحمد بن هبة الله بن الزاهد ٣٠٠ (١٣)

أحمد بن يحيى أبو العباس ١٩٠ (١٩)

أحمد بن يوسف ٣١١ (٦)

أبو أحمد الحافظ ٦٤ (١٣)

أبو أحمد بن خليفة الجمحي ٧٣ (٣)

أبو أحمد بن محمد بن حفص ١٦٤ (١٨)

أبو أحمد بن ورقاء الشيباني ٣٣٧ (٢)

الأحر اسمه علي بن الحسن

الأحوص بن محمد الشاعر ٤٠ (١٠)

٤٧٩ (٥)

ابن الأخشيد المتكلم ٢٨١ (٤) ٣١١ (٢)

الاخفش ١٠٩ (١٠)

الاخفش الأكبر عبد الحميد أبو الخطاب

٢٢٠ (١٢)

- اسحاق بن مسلم ٢٩٥ (٣)
اسحاق المظفر بن نظام الملك ٢١٦ (٧)
اسحاق الواسطي ٢٦٠ (١٠)
أسد بن عبد العزيز ٣٢٦ (١٠)
الاسدي أبو القاسم ٩٩ (١٦)
اسماعيل بن اسحاق القاضي ٢٤٣ (٩)
اسماعيل بن أبي خالد ٦٤ (١٧)
اسماعيل بن أبي صالح الكرماني ١٤٠ (١٤)
اسماعيل بن صبيح ٤٢١ (١٨)
أبو اسماعيل المنشي ٤٣٤ (٢٠)
الاسماعيلية ٤٣٥ (٩)
أبو الاسود الدؤلي ٢٦٣ (٦) ٢٦٧ (١)
ابن الاشعث اسمه عزيز بن الفضل
الاشعري أبو الحسن ٢٣٧ (١٤)
أبو الاصمغ بن أرقم ٢٦١ (١٩)
الاصم ٩٧ (١٦)
الاصم أبو بكر ٣١١ (٤)
الاصم أبو العباس ٩٩ (١٨)
الاصممي ٤ (٧) ١٤ (١٠) ٥٦ (١٥)
٥٧ (٢) ٦٤ (٦) ١٩٠ (٢) ١٩١ (٣)
٢٠٢ (١٧) ٣٠٠ (٤) ٤١٨ (١٩)
٤٢١ (١٦)
ابن الاعرابي ١٨٥ (١٥) ١٩٣ (١٧)
١٩٤ (١٣) ٢٠٢ (١٧) ٢٢٩ (١٢)
٣٧٩ (٢) ٤٥١ (٥)
ابن الاعرج القري ٣٦٠ (١٨)
- الاعشي ٢٧٢ (٥)
أعين الطبيب ٧٤ (٧)
الافضل بن أمير الجيوش ١٠٧ (٥)
٤٢٢ (١٧)
اقبال الدولة بن الموفق ٨٥ (١٩)
أنضى القضاة لقب علي بن محمد الأوردي
الاقطع أبو الحسن الخطيب ٣٩٣ (١٦)
٤١٥ (١٧)
ابن الاقفاصي الشاعر ١٢٨ (١٦)
ابن الاكفاني أبو محمد ١٤٠ (٤) ١٤٥
(١٢) ٢٢٥ (١٣) ٢٢٦ (٢)
البرسلان السلطان ١٢٦ (١٠)
امامية (دنانير) ٤٤٦ (٨)
الامامية ١٧٧ (١٥) ٤٥٧ (١٣)
امرؤ القيس ٤٢ (١٠)
أمة السلم المباركة بنت ابراهيم ٣٠٠ (١٥)
أميرك محمد بن الحاكم أبي علي الحسين
٢٠٨ (٤)
الامين محمد أمير المؤمنين ٦٨ (٤) ١٠٨
(١٠) ١٨٥ (١٩) ١٨٨ (١٨) ١٩٤
(٥) ١٩٥ (١٣)
أمين الدولة لقب الدلاء بن الحسن
٧١ (١٢)
بنو أمية ٩٣ (١٤) ٢٣٦ (٢٠) ٣١١
(٧) ٤٦٧ (١٤)
بنو أمية أمراء الاندلس ١٥٢ (٧)
الانباري أبو البركات ٤٢٣ (٢٠)

- الانباري أبو علي ١٥٤ (٥)
 ابن الانباري أبو بكر ٦ (٨) ١٤٩
 (١٩) ٢٢٧ (٢) ٣٩٣ (١٩)
 انهراري اسم عريف ٣٠٨ (٧)
 أوس ٣٩٤ (٧)
 الايدجي القاضي ١٦٨ (١)
 أيوب بن الحسن الامام ٢٠٨ (٥)
 أيوب السختياني ٦٤ (٢)
 أبو أيوب الهاشمي ١٠٦ (١٦)
 ابن بابك أبو القاسم الشاعر ٣٠٣ (٥)
 الباخرزي اسمه علي بن الحسن
 البارع بن الدباس أبو عبدالله ٢٧٤ (٣)
 الباقلاني أبو بكر ٣ (٤)
 الباقرلي اسمه علي بن الحسين بن علي
 الضرب
 البيضا أبو الفرج ٢١٩ (٢)
 البستاني صاحب الزيج ٣٣٢ (١٢)
 البقي أبو الحسن ٤٤٨ (٤)
 البحتري ١٢٨ (٥) ٢٥٢ (١٦) ٣٣٩
 (١٤)
 بجيس ٢٠٦ (١٢)
 بنخيشوع ٤٧٤ (١١)
 بدر الجمالي ١٠٧ (٥)
 بدر المعتضدي ٤٢٧ (١٨)
 ابن بدر الخطاط ٤٥٠ (١٨)
 بديع الزمان الهمداني ٢٤٢ (٣)
 البرامكة ٦٦ (١٠) ١٩١ (١٧) ٤٥٤ (١٩)
- برذعة الموسوس ٢٤٣ (٩)
 ابن بركات ٣٨ (١٨)
 أبو البركات ٣٧٦ (١٠)
 ابن برهان أبو القاسم النحوي ٨ (١٤)
 ٢٧٢ (٢) ٢٨٧ (٩) ٤٣٣ (٥)
 البريدي أبو عبد الله ١٦٥ (٢) ٢٨٠
 (١) ٣٣٢ (٢٠) ٣٤٥ (٦)
 البريدي أبو الفتح ١٥٤ (٨)
 البريديون ٢٣٥ (١٧)
 البزاز خلف بن هشام ١٨٣ (٢٠)
 بزان بن سنقر الموصللي ٢٠٦ (١٧)
 ابن بسام اسمه علي بن محمد بن نصر
 البستي ١٣١ (١٥)
 بشارة (اسم جارية سوداء) ٢٣٦ (٩)
 بشر بن حجر ٧٣ (١٥)
 بشر المريسي ٤٥٢ (١١)
 بشر بن هارون أبو نصر ١٩ (١٣)
 ابن بشران أبو بكر ٤٣٦ (٨)
 ابن بشران أبو غالب محمد الواسطي
 ٢٢٦ (٥) ٢٢٧ (٢) ٢٨٥ (١)
 ٣٧٨ (١٩)
 ابن بشران أبو محمد عبيد الله بن أبي
 القاسم عبد المجيد ٢٧٦ (١٨)
 ابن بشكوال ٨٥ (١٣)
 البصري ٣٠٣ (١٠)
 البهوي أبو القاسم ٢٤٧ (١٣)
 أبو البقاء العكبري عبد الله بن الحسن

- ٢٤٧ (٨) ابن البقال الشاعر اسمه علي بن يوسف
ابن بقية أبو طاهر الوزير ٢٣٦ (١)
٣٥٣ (٣) أبو بكر بن بديل التبريزي القاضي
٨٣ (١٠) أبو بكر بن دريد (راجع ابن دريد)
أبو بكر الدمشقي ٤٤٢ (١٢)
أبو بكر السني ٢٤٨ (١)
أبو بكر الصديق ١٧٦ (١١) ١٧٨
(٩) ٤١٣ (١٩)
أبو بكر بن عبد العزيز الجرجاني
٢٤٩ (٧)
أبو بكر القرشي ٧٤ (١)
أبو بكر القومسي ٣٨٣ (٤)
أبو بكر بن مقسم النحوي ٤١٠ (٣)
ابن بكير ٦ (٧)
البلاذري ٦٢ (١٥) ٤٦٢ (٥)
البلطي اسمه عثمان بن عيسى
ابن بليمة ٣٨ (١٥)
ابن بناء اسمه علي بن عبد العزيز
بنجير بن علي أبو ثابت ٤٣٨ (١)
البندنجي أبو الفضل الشاعر ١٦٨
(١٩) ١٦٩ (٩)
أم البنين بنت حزام بن خالد ٢٦٥ (٧)
بهاء الدولة ٢٤ (٧) ٢٢٦ (١٣)
٤٤٦ (٣)
- بهزاد بن يوسف النجيري ٨١ (١٧)
بهزاد بن بسداد هرمز هو أبو مسلم
الخراساني
ابن البهلول اسمه احمد بن اسحاق
ابن البهلول أبو الحسن القاضي ٣٤٤ (١٠)
بهمن بن فيروز ١٨٣ (٩)
ابن البواب اسمه علي بن هلال
البوياري أبو نصر ١٤٥ (١٥)
ابن البيع محمد بن احمد ٣٧٠ (٨)
البيهقي أبو الحسن ١٢١ (١٤)
البيهقي أبو علي اسماعيل بن احمد بن
الحسين ٤١١ (٣)
تاج الامة لقب داود الطائي ٣٨٩ (١٠)
تاج الدين زيد بن الحسن الكندي
أبو الين ١٠٥ (١٥) ١٤٥ (١٨)
٤١٤ (١٨)
تاج الدين بن الشهرزوري ٢٠٦ (١٤)
تاج الرؤساء هبة الله بن اخت العلاء
ابن الحسن ٧١ (١٠)
تاج القضاة اسمه يحيى بن عبد الملك
تاج الملك ١٢١ (١٧)
التبريزي يحيى بن علي ٢١ (١٦)
٢٥ (١٦) ٣٢ (١٢) ٨٣ (٣)
٤١٥ (٩) ٤١٧ (٤)
أبو تغلب بن ناصر الدولة ١٦٤ (٨)
٣٧٥ (١١) ٣٧٦ (٩)
تقي الدين أبو عبد الله محمد بن علي

(١٢)	المعروف بابن الحجاج ١٣٣ (٢٠)
الثماني ١٩ (٣)	١٣٤ (١٢)
جابر بن احمد ٢٨٥ (١٤)	أبو تمام الشاعر ٢٤٠ (٥) ٣٣٩ (١٤)
جابر بن زيد النابغي ٦٢ (١٤)	التميمي المعروف بسطل ٣٩٣ (١٥)
جابر بن محمد الانصاري ١٤٧ (٤)	التنوخى ٢٨٠ (٢٠)
الجاحظ عمرو بن بحر ١٠ (٢) ٢٥٢	التنوخى علي بن الحسن ٣٠١
(١٦) ٢٦٨ (٧) ٢٨٢ (٦) ٣٣١	التنوخى الحسن أبو علي ١١٤ (١٤)
(١٢)	١٦٦ (١) ١٦٨ (١٢) ٢٧٥
الجامع لقب علي بن الحسين بن علي	(١٦) ٣٣٨ (٦)
الضرير	التنوخى محمد بن علي بن الحسن ٣٠٢
الجبائي أبو هاشم بن أبي علي ٢٧٦ (٣)	(١٤)
جبر بن علي بن عيسى أبو البركات	أبو توبة ١٩٥ (٧)
الرئيس الربيعي ٢٨٦ (١٦)	التميمي أبو القاسم ١٤٥ (١٤)
جحظة أبو الحسن ١٦٢ (١٢) ٣٢٢	ثابت بن ذي الشهادتين ٢٠٨ (٦)
(٨)	ثابت بن سنان ٢٢٤ (١٣)
جخجخ لقب عبد الله بن احمد ٣٧٩	ثابت بن محمد الجرجاني ٢٠٣ (١٤)
(١٠)	ابن ثابت ٣٩٣ (١٦)
ابن الجراح أبو بكر ٢٢٧ (١)	أبو ثروان ١٩٢ (١٩)
أبو الجراح العقيلي ١٩٢ (١٩) ١٩٧	ثعلب أبو العباس احمد بن يحيى ٤ (١)
(١٦)	٦ (٨) ٧٩ (٨) ١١١ (١٧)
أبو جرادة العقيلي ٢٤٤ (١٠)	١٩٣ (٥ و ١٤) ٢٢٤ (٦) ٢٣٥
ابن أبي جرادة اسمه علي بن عبد الله	(١١) ٢٩٩ (١٢) ٣٢٦ (٩)
ابن محمد	٣٢٧ (١) ٣٧٥ (١٦) ٣٧٩ (١)
الجرجاني أبو جعفر ٨٢ (٣)	٤١٠ (٤) ٤٥١ (٥)
بنت جستان زوجة أبي الفتح بن	الثعالي احمد بن محمد بن ابراهيم ٩٧
العميد ٣٥٨ (٧)	(١٥) ١٠٠ (٦) ١٠١ (١٣)
الجبالي ١٠٨ (٩)	ثمالة بن اشرس ٢٧٠ (١١) ٤٥٧

الجمحي هو الفضل بن الحباب	ابن الجمالي أبو حيان الحافظ ٣٩٥ (٣)
جميل بن تمام ٢٢٥ (١٨)	أبو جعد الانباري شيخ الشونيزية
جميلة اسم غلام ٣٠٦ (١٤)	٤٠٢ (١٥)
جنان ١٥١ (٩)	جعفر البرمكي ١٩١ (٢٠)
ابن جني اسمه عثمان	جعفر بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
ابن جهمضم كنيته أبو الحسن	(١٤)
ابن الجهم ٦ (٨ و ٣)	جعفر بن الحسين بن جوهر ٤٢٦ (١٧)
الجواليقي أبو منصور وهو ب ٢١ (١٥)	جعفر الطيار ٢٦٦ (٩)
٢٥ (١٦) ٦٩ (١٥) ١٠٥ (٢)	جعفر بن علي عم ٢٦٥ (٨)
١٠٦ (١) ٢٤٧ (٥) ٢٨٧ (٤)	جعفر بن الفرات والد ابن حنابلة
٤١٥ (١١) ٤١٧ (١) ٤١٨ (١٥)	٣٢٢ (٢٠)
أبو الجوانز اسمه الحسن بن علي بن إري	جعفر بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
ابن الجوزي ٤٣٦ (٤ و ١٦)	جعفر بن محمد بن عمر بن علي عم ٢٦٦
جوثقا لقب علي بن الهيثم ٤٥٣ (١٨)	(١)
جوهر القائد ٤٢٦ (١٧)	جعفر بن نصير ٧٤ (١)
الجوهري ٢٢١ (٦)	أبو جعفر المقرئ امام الجامع القديم
الجويني الحسن بن علي ٤٤٨ (١٢)	بنيسابور ٢٠٨ (١٨)
٤٤٩ (١٥)	أبو جعفر بن محمد بن قتيبة ٣٧٩ (٧)
الجواني القاضي ٨٥ (٣)	الجعفريون ٣٤ (٥)
أبو حاتم ١٩٣ (٢٠)	جلال الدولة بن بهاء الدولة ٤٠٧
أبو حاتم الرازي ٧٩ (١٣)	(١٣) ٤٣٥ (١٩)
أبو حاتم السجستاني ١٠ (١٥) ٢٦٦	جلال الدولة لقب الحسن بن علي بن
(١٦)	صدقة
ابن أبي حاتم ٢٤٨ (١)	أبو الجليل ١٣ (١٧)
حاجب النعمان ٢٥٩ (٢)	ابن أبي الجليل هو عبيد بن مسعدة
الحارث بن أبي أسامة ٧٩ (١٤)	جمال الدين ٥٥ (١١)
٣٠٩ (١٣)	جمال الدين الاصفهاني الوزير ٢٠٧ (١)

- الحافظ الخليفة الفاطمي ٤٢٣ (٢)
الحاكم الخليفة الفاطمي ١٧٩ (٨)
٤٢٦ (١٨) ٤٣٨ (١١)
حامد بن العباس الوزير ١١٤ (١٦)
١١٥ (١) ٢٢٥ (١٤ و ١)
حامد بن محمد الرقاء الهروي ٢٤٧ (١٩)
الحبال اسمه ابراهيم بن سعيد
أم حبيب الصهباء بنت ربيعة ٢٦٥ (٧)
الحجاج أبو محمد ١٣٤ (١)
حجاج بن المنهال ٢٤٧ (١٥)
ابن الحجاج تقي الدين أبو عبد الله
١٢٣ (٢٠)
ابن الحجاج الشاعر ٢١٩ (٦)
حجة الافاضل ونور المشايخ لقب علي
ابن محمد العمراني ٤١٢ (٩)
حجي بن عبيد الله الزبيدي الامير ١٠٦
(٣)
الحراز اسمه ابراهيم ٢٠٩ (٧)
الحراني صاحب المأمون ٣٨٤ (١٤)
بنو حرب (بنو أمية) ٣٤٢ (٧)
أبو حرملة ٢٦٨ (١٣)
حريث بن جبلة ١٢ (٥)
ابن الحراز أبو الفتح ١٥٨ (١)
ابن حزم اسمه علي بن احمد
الحزنبل ١٩٧ (١٥)
حسام الدولة أبو العباس تاش الحاجب
٢٥٣ (٧)
- حسان بن ثابت ٤٧٠ (١٩)
الحسن بن احمد بن الثلاث ٣٧٨ (٣)
الحسن بن احمد المقرئ أبو العلاء
الاديب ١٤٥ (٢)
الحسن بن بشر ٤٥٥ (٢)
الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن
المتوكل ١٧٨ (١٠) ٤١٦ (٣)
الحسن بن جعفر قاضي القضاة ٤٣٥
(١٩)
الحسن بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
(١٤)
الحسن بن الحسن بن علي عم ٢٦٥ (١٣)
الحسن بن الحسين النعمان ١٦٢ (١١)
الحسن بن زيد بن الحسن عم ٢٦٥ (١٣)
الحسن بن سليمان الخجندي ٤١٢ (١٧)
الحسن بن سهل ٢٦٨ (١٨)
الحسن بن عبد الله أبو الفضل صاحب
العوجاء ٢٣١ (٧)
الحسن بن علي عم ٢٦٥ (٥)
الحسن بن علي الاهوازي ٣٣ (٩)
الحسن بن علي بن باري أبو الجوائز
٢٢٧ (٩)
الحسن بن علي بن أبي جرادة ٢٤٥ (٩)
الحسن بن علي بن صدقة جلال الدولة
الوزير ١٢٨ (١٥)
الحسن بن علي القطان ٨٠ (٢)
الحسن بن محمد الاصبهاني ٣٧٤ (٢٠)

- الحسن بن المغيرة النيسابوري ٩٨ (٩)
الحسن بن المعتضد ٢٤٣ (١٠)
الحسن بن مهرجان ٣٢٩ (٧)
الحسن بن هبة الله بن صصري أبو
المواهب ١٤٥ (١)
الحسن بن يحيى بن الخزاز الصقلي
الفقيه ٢٠٢ (١٨)
أبو الحسن (علي بن عيسى الرمانى)
٢٢٧ (١)
أبو الحسن الانطاكي اسمه علي بن عبد الله
أبو الحسن بن أبي تمام الهاشمي ٣٠٦
(٤)
أبو الحسن بن جهم ٥٥ (١٧)
أبو الحسن بن أبي الحسين ٣٠٢ (١٦)
أبو الحسن بن سعيد ١١٣ (٥)
أبو الحسن السلمي ١٤٣ (١٦) ٢٢٥
(١٨)
أبو الحسن السهماني المعدل ١١٣ (١٢)
أبو الحسن السهمي ١٩ (٣)
أبو الحسن بن أبي شجاع الارجاني
٣٧٤ (١٢)
أبو الحسن بن طاهر خدب ٤٢٠ (١٨)
أبو الحسن بن فراس ٣٧ (٤)
أبو الحسن القهنتزي ٩٧ (١٤)
أبو الحسن المبدع ١٨١ (١٤)
أبو الحسن المروزي ١٩٨ (٦)
أبو الحسن الوائلي ١٦٩ (٤)
- حسنون المصري ١٧٩ (١٧)
حسنويه بن الحسين الكردي ٣٦٨ (٣)
الحسين عم ١٣١ (٣) ٢٦٥ (٦)
الحسين بن احمد بن نصر أبو عبد الله
٢٩ (٨)
الحسين بن بشر الكتاب المصري ١٨١
(١٨)
الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي
عم ٢٦٦ (٢)
الحسين بن علي الاصغر بن الحسين
عم ٢٦٥ (١٦)
الحسين بن علي الباقطاني ٤٥٤ (٥)
الحسين بن علي بن خليفة ٢٠٦ (١٧)
الحسين بن علي العباسي ١٧٩ (١٥)
الحسين بن علي القطان ٨٠ (٢)
الحسين بن علي المغربي أبو القاسم
الوزير ١٥٠ (١٠) ٢٢٦ (١٥)
٤٢٥ (٤)
الحسين بن العميد الملقب كله ٣٣٠ (٩)
الحسين بن فندق ٢٠٨ (٤)
أبو الحسين بن أبي بلال البندار ١١٣
(٩)
أبو الحسين بن جميع ٣٨ (١١)
أبو الحسين بن علي بن هشام ١١٤
(١٤)
أبو الحسين القمي ١٥ (١٦)
أبو الحسين النحوي ٧٩ (١٧)

(١٧) ٨٥ (١٢) ٩٧ (٢) ١٦٥
 (١٧) ٢٦٢ (٧) ٤٣٩ (١٠)
 الحنبلية ٢٩٣ (١٦)
 ابن حنابلة أبو الفتح الفضل بن جعفر
 ابن الفرات الوزير ١٧٩ (٦) ١٨١
 (٩) ٢٣٥ (١٧) ٣٢٢ (٢٠)
 حنظلة بن نصر ١٩٩ (٤)
 أبو حنيفة ١٨٣ (١٤) ٣٣٢ (٤)
 حولة بنت جعفر الحنفية ٢٦٥ (٦)
 ابن حيان ٥٦ (١)
 أبو حيان للبصري ٣٩٤ (١٤)
 أبو حيان التوحيدي اسمه علي بن محمد
 أبو حيان الدارمي ٣٩٣ (١٨)
 أبو حيان المعمر ٣٩٥ (٧)
 حيدرة البني اسمه علي بن سليمان
 الحيص بيص الشاعر ٤١٥ (٧)
 الخاقاني الوزير ٣٢٢ (١٤)
 خالد بن ابان الكاتب الانباري ٤٥٤
 (٤)
 خالد بن يزيد بن معاوية ٦٣ (١٤)
 الخالغ أبو عبد الله ٢٣٥ (١٣) ٢٣٦
 (٣) ٣٣٢ (١١) ٤٩٤ (٨) ٥٠٧ (٢)
 الخثعمي كاتب علي بن كامة ٣٦٧ (٧)
 الخجندي اسمه الحسن بن سليمان
 الخدب لقب أبي الحسن بن طاهر
 أبو خديجة الطرسومي ٢٤٣ (٨)

أبو الحسين الواسطي ٢٧٧ (١٨)
 حصين بن أبي الحر العبدي ٦٤ (١١)
 ابن الحصين أبو القاسم ١٤٠ (٦)
 أبو حصين عبد الله بن محسن المعري
 ٣٨ (٧)
 حفاظ بن الحسين ٢٢٥ (١٩)
 حفص الفرد ٣١١ (٣)
 الحفصي ١٠٤ (١٥)
 الحابيون ٢٤٤ (١٩)
 حماد بن اسحاق ٣١٩ (١١) ٤٥٧
 (١١)
 حماد بن زائد ٦٥ (١١)
 حماد بن سلمة ٦٥ (١٠)
 حمد ٣٥٩ (١١)
 ابن حمدون النديم ٣٢٠ (١٥) اسمه احمد
 حمدية لقب احمد بن عيسى الشاعر
 حمزة بن حبيب الزيات القاري ٦
 (١٦) ١٨٣ (١٨) ١٨٤ (١٧)
 ١٨٧ (٣)
 حمزة سيد الشهداء ٢٦٦ (٨)
 حمزة بن عبد الله بن الزبير ٨٤ (١)
 حمزة بن علي كمال الدين أبو الفتوح
 والد ابن بقتلان ٢٠٥ (١٥)
 حميد بن مهران ١٠٦ (١٦)
 ابن حميد ٤٦٧ (١٢)
 الحميدي محمد بن أبي نصر أبو عبد الله
 ١٤ (٦) ٣٢ (٢٠) ٣٥ (١٤) ٨٤

- الخراز أحمد بن الحارث ٧٢ (١٤)
 ١٩٧ (٢٠) ٣٠٩ (١٢) ٣١٢ (١٢)
 ٣١٩ (١٢)
 الخراز بن المزرفي المخزومي ١١٣ (١١)
 ابن خروقة اسمه علي بن محمد بن يوسف
 ابن الخراز اسمه الحسن بن يحيى
 المخزومي ٤٥٨ (٩)
 الخشاب الحافظ ٣٨ (٥)
 ابن الخشاب أبو محمد ٧ (٦) ١٧٨ (١)
 ٢٧٣ (١١) ٢٨٧ (٤) ٣٠٠ (١٩)
 ٤١٧ (١) ٤١٨ (٨)
 خشنكناجيه اسمه علي بن وصيف
 الخضر عم ٢٥٢ (١٧)
 الخطائية ٢١٤ (٨)
 الخطيب البغدادي ٤ (٦) ٢٧٣ (١٢)
 ٣٠١ (١٦) ٣٠٢ (٢) ٣٣٢ (١٠)
 ٤٣٦ (٦) ٤٣٩ (١٠) راجع كتابه
 الخطيب الثاني لقب علي بن هبة الله
 ابن ماكولا
 الخطيبي اسمه علي بن منصور
 خلاد الاحول ١٨٥ (٦)
 الخلال اسمه احمد بن محمد بن حفص
 خلف بن هشام البزاز ١٨٣ (٢٠)
 ١٨٤ (١٥)
 خوب جارية عيسى بن موسى الراقي
 ٣٨٥ (١٨)
 الخليل النحوي ١٨٤ (٦) ١٩٠ (١٤)
- ١٩١ (١٦)
 الخليل بن احمد الخليلي أبو يعلى ٧٩
 ٢٦٨ (١٠) (١)
 نجيس بن علي الخوزي ٢٢٦ (٨)
 ٣٧٨ (٧)
 خوارزمشاه ١٢٦ (٣) ٤١١ (١١)
 الخوارزمي أبو بكر ٩٩ (١٨)
 خواشاده المجوسي أبو نصر ٣٥٧ (٧)
 خود اسم غلام ٤٤١ (٦)
 خياط بن الحسن ٢٢٥ (٢٠)
 خيثمة بن سليمان ٣٧ (٢٠)
 أبو الخير بن الخمار ١٦٩ (٤)
 الخيطال لقب علي بن محمد البطلبيوسي
 الدابة اسم ملاح ٣٠٦ (١٥)
 الدارقطني أبو الحسن ٢٤٧ (١٩) ٤٣٩
 ٤٤٠ (٥) (٣)
 الدارمي أبو حيان ٣٩٣ (١٨)
 ابن الدامغاني ٣٠٢ (٧)
 داود بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥
 (١٤)
 داود بن الحصين ٦٤ (٩)
 داود الطائي ٣٨٩ (٩)
 داود بن علي الاصمغاني الظاهري ٨٧
 ٩٢ (١٦) (٩)
 ابن الديلمي أبو عبد الله محمد بن سعيد
 ٢٢٦ (١٨) ٤٣٧ (١٦)
 أبو دثار ١٩٢ (١٩)

ابن ذنابة اسمه علي بن الحسين السنجاري
ذوالكفایتین لقب ابن الفتيح بن العميد
ذو المجدين اسمه علي بن موسى

ابن أبي ذئب ٦٥ (٣)

راسب ازد ٢٦٤ (١٠)

راسب بن جرم ٢٦٤ (١٠)

ابن راشد ٢٤٣ (١٠)

الراضي بالله ١٦٥ (٢) ٢٣٥ (١٥)

٢٣٦ (١٣)

ابن رائق ٢٣٦ (١٢) ٣٤٥ (٦)

ربيعة بن مكرم ٤٧١ (١١)

ربيعة بن نزار ٣١ (٢)

الرخجي أبو الحسن ٩٩ (١٧)

رذاذ غلام المتوكل ٤٧٠ (٧)

ابن رزقويه ٥ (٧)

ابن رزيك ٢٤٥ (١٠)

الرشيد هارون أمير المؤمنين ١٤ (١١)

٦٦ (١١) ١٠٨ (١٦) ١٨٣ (١٢)

١٨٥ (١٨) ١٨٦ (١٩) ١٩١ (١)

١٩٤ (٥) ١٩٥ (١١) ١٩٦ (٣)

١٩٨ (١١) ٤٢١ (١٩) ٤٥٤ (١٨)

ابن رشيق أبو علي الحسن القيرواني

٢٤٦ (١٣)

رضوان التاجر ٢٨٤ (٤)

الرضي الشريف ١٧٣ (١٤) ٢١٨

(١٧) ٢٨٤ (١٧)

الرقاء الهروي اسمه حامد بن محمد

ابن دحية المغربي أبو الخطاب عمرو

ابن الحسن السبتي ٧٨ (١٢) ٤٨٦

(١٤)

ابن درستويه ٢٧٦ (٥) ٤١٩ (٢)

ابن دريد أبو بكر ٢٧ (٥) ٨١ (١٢)

١١٢ (٦) ١٤٩ (١٩) ٢٠٠ (٩)

٢٠٢ (١٧) ٢٨١ (٩)

دريرة جارية المعتضد ٣٢٠ (١٧)

دعل بن علي ٢٢٣ (١) ٣٣٨ (١٦)

دعاج السجزي ٢٤٧ (١٨)

الدقاق محمد بن محمد أبو بكر القاضي

٣٩٣ (١٨)

ابن الدقاق اسمه علي بن عبيد الله

الدقيقي اسمه علي بن عبيد الله

الدلال القاسم بن محمد ٧٩ (١٤)

الدجي ٣٨٥ (٦) ٥٠١ (١١)

أبو دلف العجلي ١٤٨ (٨ و ١٧)

دماد ٥٦ (١٠)

ابن أبي الدنيا أبو بكر ٥ (٥) ٧٩ (٨)

ابن أبي الدنيا أبو العز ١٤٧ (٨)

ابن الدهان سعيد بن المبارك ٤٣ (١٥)

دهمس بن وهاس بن عتود ٢٨٧ (١٧)

أبو دؤاد الأيادي ٤٤١ (٩)

دوخلة لقب علي بن منصور الحلي

ديك الجن ٢٤٠ (٨)

دينار بن عبد الله ٤٠٩ (٤)

ابن دينار اسمه علي بن محمد بن عبد الرحيم

- الرفاعي أبو اسحاق ٢٨٥ (٢)
 ركن الدولة بن بويه ١٥٧ (٣) ٣٤٧
 (١٨) ٣٤٨ (٨) ٣٥٥ (١٥) ٣٦١
 (١) ٣٦٤ (١٨) ٣٦٨ (٥)
 أبو الرملي ١٧٨ (٣)
 الرواسي هو علي بن الحسن الهنائي
 ابن الرومي الشاعر ١٧٠ (٩) ٢٢٢
 (١٠) ٢٣٥ (٧) ٢٤٢ (١٤) ٣١٨
 (١٣) ٣٢٢ (١١) ٤٤١ (٩)
 أبو رياش احمد بن ابراهيم ١٥٤ (١)
 الرياشي ٥٦ (٩) ٦٤ (٦) ١٩٠ (١٢)
 رئيس الرؤساء انب علي بن عبد العزيز
 ابن ابراهيم ٢٥٩ (٦)
 رئيس الرؤساء أبو القاسم بن مسامة
 ٣٠٥ (٤) ٣٠٢ (١٧)
 الزاغوني أبو بكر ١٤٧ (١٠)
 ابن الزاهد اسمه احمد بن هبة الله
 ابن الزاهدة اسمه علي بن المبارك بن
 بانويه
 الزبير بن بكار ٨٣ (٢٠) ١٢٣ (٢٠)
 ١٩٣ (٩) ٣٠٩ (١٢) ٣١٩ (١١)
 الزبير بن عبد الواحد الحافظ ٧٩ (١٧)
 الزبير بن العوام ٣٣ (٥) ٣٢٦ (١١)
 أبو زبيل ٢٣٧ (١)
 الزجاج أبو اسحاق ٨ (١٣) ١٤ (٨)
 ١٠١ (١١) ٢٨١ (٩) ٣٧٥ (١٦)
 ٣٧٨ (١٩)
 الزجاج أبو نصر ١٥٧ (١٨)
 الزجاجي أبو القاسم ٤ (١٧)
 زريق الشارب لقب عضد الدولة
 ٣٤٩ (٤) ٣٥٥ (١١)
 الزعفراني الشاعر ٣٩٢ (٤) ٣٩٣ (١٥)
 أبو زكريا (أعله التبريزي) ٢٨٧ (٩)
 أبو زلازل الحذاء ٧٢ (١٥)
 الزنجشري محمود بن عمر ٢٨٨ (٣)
 ٤١١ (١٣ و ١٦) ٤١٢ (١٣)
 ابن الزمادم الموصلي ٣٢ (١٣)
 زنجي الكاتب ٣٢٦ (٢)
 الزهاري ٤٠٢ (١٦)
 ابن الزياد صاحب طرطوس ٢٠٤
 (١)
 زيد بن الحاكم ٢٠٨ (٣)
 زيد بن الحباب ٦٤ (١٨)
 زيد بن الحسن بن علي عم ٢٦٥ (١٣)
 زيد بن الحسن الكندي تاج الدين
 أبو اليمن ١٤٥ (١٨)
 زيد الخير ٣٤٢ (١٦)
 زيد بن رقاعة ٣٨١ (٥)
 زيد بن علي النسابة ٣٣١ (٥)
 زيد بن الكيس ١٣ (١٢)
 زيد مرزكة الموصلي ٢٠٧ (١٢)
 أبو زيد الانصاري ١٩٠ (١٢) ١٩٣
 (١٤) ٣٠٠ (٣)
 أبو زيد المروزي ٣٨٢ (١٥)

- الزيدية ١٧٧ (١٧) ٤٥٧ (١٤)
 زينب بنت علي عم ٢٦٥ (١١)
 ساسان بن بابك بن ساسان ٢٠٨ (١١)
 بنو ساسان (المكدون) ٣٨٠ (١٦)
 أبو السائب القاضي ٣٣٢ (١٨)
 سبكتكين غلام عز الدولة ٣٤٨ (١٠)
 ابن السراج ٢٨١ (٩)
 أبو السري الاصبهاني ٩ (١١)
 سطل لقب التميمي ٣٩٣ (١٦)
 أبو سعد الامير ٣٥٨ (١٩)
 أبو سعد الشاعر ٢٠١ (١٦)
 ابن أبي سعد الوراق ٣١٠ (١٠)
 ابن سعدان الوزير أبو عبد الله ٣٨١ (٦)
 سعدون القاري ١٩٨ (٥)
 السعلاة ٤٥٠ (١٤)
 سعيد بن جبير ٦٤ (١٩) ٦٥ (٧)
 سعيد جد ابن حزم ٨٨ (١٨)
 سعيد بن الدعان ٢٠٦ (٩)
 سعيد بن سلم الباهلي ٢٦٦ (١٦)
 سعيد بن محمد الحيري أبو عثمان ١٠١ (٥)
 سعيد بن مسعدة ٢٢٠ (١٣)
 أبو سعيد السيرافي ٣ (١٢) ٥ (١٣)
 ٦ (٢) ١٤ (٧) ٢٧١ (١٩٥٠)
 ٢٨١ (٦) ٢٨٣ (١٥) ٣٦٠ (١٥)
 ٣٧٩ (١١) ٣٨٢ (٧) ٣٨٩ (١٨)
 ٣٩٨ (٤)
- أبو سعيد الضرب ٢٩٥ (٣)
 أبو سعيد الطوال ١٠٨ (١٢)
 سفيان الثوري ٦٤ (١٨) ٣٨٩ (١٦)
 السقاء الاديب ٤١٠ (١٦)
 ابن سكرة ١٧٢ (١)
 السكري الحسن بن الحسين ٢٩ (١٢)
 السكري (نوع من الكاغد) ٤٤٦ (١٦)
 ابن السكيت بمقوب ١٩٧ (١٦) ٢٢٩ (١٣)
 ٣٧٩ (٤) ٤١٨ (١٩)
 ابن سلام الجعفي ٦٤ (٧)
 سلامة بن عياض ٤٥١ (٢)
 السلامي ١٩٥ (١٦) ٣٢٧ (٢) ٥٠٧ (١٥)
 الساجوقية ٢٢٨ (١٩)
 ابن سلفة الاصبهاني ٤١٥ (١٨)
 السلفي أبو طاهر محمد بن احمد ٣٨ (١٤)
 ٤٠ (١٣) ٤١ (١٦) ٢٢٦ (٧)
 ٢٤٥ (١٨) ٣٧٨ (٦)
 سلمة بن ابراهيم الازدي ٢٤٧ (١٦)
 سلمة بن عاصم ٦ (٨) ١١١ (١) ١٨٦ (١١)
 ١٩١ (١٢) ١٩٧ (١٣)
 أبو سلمة ٣٤ (١)
 أبو سلمة المثني بن عبد الله اخو محمد
 الانصاري ٣١١ (٨)
 ابن سلوان أبو عبد الله ٢٢٥ (١٦)
 سليمان بن احمد الطبراني ٢٤٧ (١٨)

- سليمان بن ارقم ١٨٣ (١٨)
 سليمان التيمي ٦٤ (٢)
 سليمان بن حسن بن حسين ٢٨٧ (١٦)
 سليمان بن خلف بن سعيد الباجي أبو
 الوليد ٨٨ (٧)
 سليمان بن أبي شيخ ٣١٩ (١٢)
 سليمان بن فهد الازدي ١٥ (٤)
 سليمان بن المبارك أبو القاسم الخاصة
 الشرفي ٤١٠ (١)
 سليمان بن نجاح المقرئ ٣٦ (١١)
 أبو سليمان الداراني ٣٨٩ (١٤)
 أبو سليمان السجستاني المنطقي ٣٦٠
 (١٧) ٣٩٨ (٤)
 السمرقندي (نوع من الكاغد) ٤٤٧
 (١١)
 سمرة بن حبيب بن عبد شمس
 ٣٠٩ (١٠)
 السمسعي أو السمساني اسمه علي
 بن عبيد الله
 السمعاني أبو بكر محمد بن منصور
 ١٧٦ (٨)
 السمعاني أبو سعد ١٤ (٥) ١٢٣ (١٩)
 ١٢٨ (٦) ١٤٠ (١٢) ١٤٣ (١٥)
 ١٤٤ (٢٠) ٢٤٨ (١٤) ٣٣٧ (١٢)
 ابن السمعاني ٢٤٤ (١٥)
 ابن السمساطي أبو القاسم ٢٢٥ (١٦)
 سنجر السلطان ٢١٣ (١٣) ٢١٤ (٧)
- سهل بن بشر ٣٨ (٩)
 سهل بن محمد السجستاني ٢٥ (١٨)
 سهلان بن مسافر ٣٦٨ (١٠)
 سوار بن أبي شراة ٢٢٢ (١)
 سيبويه ٤ (١) ١٠٩ (٩) ١٩٠ (٤)
 ١٩١ (١٦) ٣٧٥ (١٦) راجع كتابه
 ابن سيده اسمه علي بن احمد
 سيدوك الشاعر ٢٢٧ (١٠)
 ابن سيرين محمد ٦٢ (١٤)
 سيف الدولة بن حمدان ٣٧ (١٧)
 ١٥٠ (١٢) ١٧٩ (٩) ٢٣٩ (٤)
 ٣٣٣ (١٨) ٣٧٨ (١٢) ٤٠٩ (١١)
 ٤٤١ (١٩)
 السبيني ٤٠٨ (٢٠)
 الشاطبي أبو القاسم ٤١٤ (١٥)
 الشاشي ١٧٩ (٨)
 الشافعي الامام ٩٢ (٦) ١٩٥ (١١)
 ٢٧٣ (٨)
 ابن شاهين أبو القاسم الاخباري ٦٦
 (١٣) ٤٣٦ (٨)
 الشاه بن ميكال ٣٢٨ (١٠)
 الشبيه لقب زيد بن علي النسابة ٢٣١ (٦)
 ابن الشبيه اسمه علي بن عبد الله
 شجاع بن فارس الذهلي ٢٩١ (٩)
 ٤٣٩ (١)
 أبو شجاع الوزير ٦٩ (٣) ٧١ (٨)
 ابن الشجري أبو السعادات ١٠٥ (١)
 ج ٥ (٦٧)

- صاعد بن سيار الهروي ٢٩٢ (٣)
 الصاغاني أبو العباس ٣٣٠ (٥)
 الصاغاني أبو علي ٣٢٩ (١٣)
 صالح بن أسد الكاتب أبو الفتح
 ٢٠٤ (٦)
 الصالح بن رزيك ٤٢٢ (١٤)
 صالح بن عدي العذري أبو البقي
 الانماطي ٤٠ (١٤)
 صالح الوراق ٣٩٣ (١٦)
 ابن صالحان الوزير ٤٩٩ (٢) ٥٠٢ (٢)
 الصالحية (نحلة) ١٧٧ (١٧)
 أخو أبي صخرة اسمه احمد بن محمد
 ابن خالد
 صمصمة بن صوحان ٤٩٣ (١٧)
 صمد لوك بن اميلويه بن أبي طاهر الجيلي
 أبو زيد ٣٧٥ (١)
 ابن الصغار اسمه يونس بن محمد بن
 منيع
 صفي الدين الاسود ٤٩٢ (١١)
 الصقري أبو العباس ٣٧ (١٦)
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ٤٣
 ٣٠١ (١) ١٤٠ (١٥) ١٣١ (١٠)
 ٤٨٩ (٤)
 صمصام الدولة ١٥ (١٥) ٤٩٦ (١٦)
 الصوري ٣٠٢ (٣)
 الصولي ٦٢ (١٤) ٢٢٨ (٧) ٣٩٥
 ٤٢٨ (٥) ١٨
- ١٤٥ (١٤) ٣٠٠ (١٩)
 الشعامي أبو القاسم ١٤٥ (١٤)
 شريح القاضي ٢٠١ (٢)
 شرف الدولة بن عضد الدولة ٥٠٧ (٧)
 شرف الدولة لقب الوزير علي بن
 الحسن بن صدقة
 شرف الدين لقب عبد الله بن علي القاضي
 أبو شريك كنية رذاذ غلام المتوكل
 ٤٧٠ (١٥)
 الشعي ٦٢ (١٣) ٦٤ (١٧)
 الشماخ ٤١ (٣)
 أبو شمر ٣١١ (٤)
 شنطف ٣٢٢ (١١)
 شهاب الدين لقب محمد بن مسعود
 ابن الشهرزوري ٢٠٦ (١٤)
 الشواذلي أبو محمد القيرواني ٢٤٥ (١٩)
 شية الحمد لقب عبد المطالب جد النبي
 ٢٦٢ (١٣)
 ابن بنت الشيخ ٢٧٤ (٤)
 شيخ الافاضل لقب علي بن محمد
 الفنجركري
 ابن صابر أبو محمد ٢٢٦ (١)
 ابن الصابي اسمه هلال بن الحسن
 أبو صادق ٣٨ (١٨)
 صاعد بن ثابت أبو العلاء ١٥٤ (٦)
 ٣٤٠ (١٠)
 صاعد بن الحسن البغدادي ٨٥ (١٣)

الطبري أبو الطيب الفقيه ٤٠٧ (١١)
الطبري محمد بن جرير المؤرخ ٨٨
(٢) ٢٩٤ (١٧)

الطبي هو محمد المروزي
الطرائفي أبو الحسن ١٧ (١٥) ٢٥ (٥)
طرفة الشاعر ٤٢ (١٠)
أبو الطريف ٤٢٨ (٩)

الطغرائي أبو اسماعيل ٢١٣ (١٤)
الطغرائي أبو الفتوح عزيز الدين علي
ابن فضل الله ٢١٥ (٤)

طغرل اتابك الظاهري ٤٨٨ (١٦)
٤٩١ (١٦)

طغرل بك السلطان ١٢٥ (٥) ١٢٦ (٢)
١٢٧ (٢)

طفندي ٢٧٤ (٨)
طلحة بن علي بن عمر المالكي أبو العز
١٤٧ (٥)

أبو الطمجان العتي ٤٤٥ (١٧)
أبو الطيب بن أخى الشافعي ١٩٥
(١١)

أبو الطيب هو علي بن نصر النصراني
أبو الطيب الكيمائي ٣٥٩ (١١)

طاصم بن علي ٢٤٧ (١٦)
طاصم القاري ١١٣ (٣)
أبو طاصم النبيل ٣٠٩ (١٤)

طافية بن شبيب بن خاقان بن الاهتم
٤٦٠ (١٨)

الصولي ابراهيم بن العباس ١٥٨ (٢)
الصولي محمد بن يحيى ١٠٨ (٩) ٣٢٤
(٣)

الصيدلاني أبو عبد الرحمن ٢٧٦ (٨)
ابن الصيرفي اسمه عثمان بن سعيد وغيره
علي بن منجب

الصيمري الفقيه ٤٠٧ (١١) ٤٢٦
(١٤)

الصيني (نوع من الكاغد) ٤٤٧ (١١)
الضحالك بن عثمان ١٣ (١٧) ٦٥ (١)
ضرار ١٩٢ (٢)

طازاد النصراني أبو الحسن ١٥٦ (١٦)
أبو طالب بن ايوب ٧١ (١٧)
أبو طالب التاجر ١٦٣ (١٨)

أبو طالب عم النبي ٢٦٢ (١٢)
أبو طالب النحوي اسمه علي بن عبد الملك
طاهر خادم علي بن ابراهيم ٢٤٣ (٣)

طاهر ذو اليمينين ٤٥٨ (٣)
طاهر بن نحر الملك ملك الوزراء ٢١٠
(٢٠)

طاهر بن محمد الوزيري ٩٩ (١٦)
ابن طاهر المقدسي ٤٠٩ (٤)

ابن أبي طاهر ١٠٥ (٩) ١٨٩ (١٥)
الطائع لله أمير المؤمنين ٣ (١٠) ٢٥٩
(٥) ٢٨٠ (١٤) ٣٥٢ (١٩) ٤٤٠

(٧)
طباطبا العلوي أبو الحسن ٢٠٢ (١١)

- طال بن عثمان بن جني ١٩ (٤) ٢١ (١٦)
 حامر بن الطفيل ٤٨٦ (١٦)
 حامر بن كلاب ٦٦ (٢)
 أبو حامر ٣١١ (٤)
 أبو حامر العبدري ١٤٥ (١٣)
 بنو حامر بن صمصمة ٢٦٥ (٨)
 العامري أبو الحسن ٣٦٠ (٢٠)
 العامري أبو العباس ٩٩ (١٦)
 عائشة أم المؤمنين ٦٢ (١٢)
 ابن عائشة ٣١٠ (١١)
 عباد والد الصاحب ٣٩٧ (٦)
 ابن عباد الاندلسي ٩٥ (٥)
 ابن عباد الصاحب اسماعيل كافي الكفاة
 ٣١ (٣) ١١٥ (١٥) ١٥٠ (١٣)
 ٢٤٩ (٤) ٢٥٢ (١) ٢٩٦ (١٢)
 ٢٣٣ (١٥) ٣٤٩ (٧) ٣٥٥ (١٩)
 ٣٨٠ (١٢) ٣٨١ (١٤) ٣٨٢ (١٩)
 ٣٨٤ (٧) ٣٩٢ (٢) ٤٤٠ (١٨)
 ٤٩٤ (٩)
 العباس بن الحسين أبو الفضل
 الشيرازي ٧٨ (١٩)
 العباس بن علي عم ٢٦٥ (٧)
 العباس بن علي بن برد الخباز ٢٦٩ (٧)
 العباس بن ميمون ٣١٠ (١١)
 ابن عباس (ترجمان القرآن) ٦٢ (١٢)
 ٦٣ (١٣)
 ابن عباس اليابس ٣١٢ (١١)
- أبو العباس البيلنسي الاعمى ٢٦٢ (٣)
 أبو العباس بن الحريري ١٤٧ (٧)
 أبو العباس (المبرد) ٢٧ (٥)
 ابن عبد البر ٢٤٤ (٧)
 عبد الجبار بن احمد القاضي ٢٤٩ (١٠)
 عبد الجبار بن عبد الصمد الساسي ٣٧
 (٢٠)
 ابن عبد الجبار ٣٧ (٧)
 عبد الحميد أبو الخطاب ٢٢٠ (١٣)
 عبد الرحمن بن احمد الصديقي ٣٣ (٨)
 عبد الرحمن بن أحمد الواحدي ٩٧ (٩)
 عبد الرحمن بن أخي الاصمعي ٤ (٧)
 عبد الرحمن بن بشير قاضي قرطبة ٩٦ (١)
 عبد الرحمن بن محمد الكفرطاني ٣٨ (٧)
 عبد الرحمن بن يحنف السلاوي أبو
 القاسم ٤٢١ (٢)
 أبو عبد الرحمن القرشي ٧٣ (٩)
 أبو عبد الرحمن النسائي ٢٤٨ (٢)
 عبد الرحيم بن موسى ١٨٤ (١٣)
 عبد الرحيم بن النفيس بن وهبان أبو
 نصر ١٧٦ (٧) ٢٩٣ (١٣)
 ابن عبد الرحيم ٦٩ (١٥) ١١٧ (١٥)
 ١٢٠ (٧) ١٥٧ (١٨) ٢٣٥ (٤)
 ٤٢٤ (٢٠) ٥١٣ (٢)
 عبد السلام بن الحسين البصري أبو أحمد
 ١٩ (٣) ٢٩ (٩) ٧٨ (٨) ١٨١
 (١٠) ٤٤٠ (٧)

- عبد السلام أبو هاشم ٢٧٦ (٧)
عبد الصمد بن المعتدل ١٨٩ (١٨)
عبد العزيز بن أحمد المغربي الاندلسي ٢٢٠ (١٤)
عبد العزيز بن أحمد بن نايقا ٢١٨ (١٥)
عبد العزيز الشطرنجي النائح أبو القاسم ٢٤١ (١١)
عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة ١٥٠ (١٦)
عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي ٢٩١ (٤ و ١٩)
عبد الغفار بن غنيمه أبو المظفر ١٥٧ (١)
عبد الغفار بن فاخر البستي العميد ٦١ (١٥)
عبد الغني ٤٣٦ (٥)
عبد الغني بن سعيد ٤٣٩ (١٦)
عبد القادر الجملي ٢٧٤ (٩)
عبد القاهر الجرجاني ١٨٢ (١٥) ٢٤٩ (١٧) ٤١٥ (٦) ٤١٧ (٣)
عبد الكريم بن روح ٣١١ (٤)
عبد الله بن أحمد الحلواني ١٤٣ (١٤)
عبد الله بن أحمد بن عبد الصمد ٧٤ (١٤)
عبد الله بن أحمد العبدى أبو هفان ٤٧٢ (٦)
عبد الله بن أحمد بن نايقا ٢١٨ (١٦)
عبد الله بن اسماعيل الحاي أبو الفتح
- ٢٤٤ (١٤)
عبد الله بن جعفر ١٠٨ (١٤) ١١١ (٣) ١٨٦ (١٩) ١٩٠ (١) ١٩٧ (٢٠)
عبد الله بن جعفر بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
عبد الله بن الحارث ٦٣ (١٧)
عبد الله بن الحسن بن الحسن عم ٢٦٥ (١٤)
عبد الله بن حمود الزبيدي الاندلسي ٢٨٥ (٦)
عبد الله بن أبي رواد ٦٢ (٢٠)
عبد الله بن سبعون القيرواني ٢٩١ (١)
عبد الله بن أبي سعد الوراق ١٨٨ (١٧)
عبد الله بن سلوان ٢٢٥ (١٢)
عبد الله بن السيد النحوي ٤٠٩ (١٣)
عبد الله بن طاهر ٦٨ (٢)
عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن علي عم ٢٦٦ (٣)
عبد الله العلوي أبو محمد ٣٧٨ (١٥)
عبد الله بن علي عم أبو بكر ٢٦٥ (٨)
عبد الله بن علي بن الابنوسي ٣٠١ (١٦)
عبد الله بن علي الاصغر ابن الحسين عم ٢٦٥ (١٦)
عبد الله بن علي القاضي الاجل شرف الدين السديد ٤٤٩ (١٧)
عبد الله بن علي بن يحيى المنجم أبو القاسم ٤٧٧ (١)

- عبد الله بن عمر ٦٢ (١٢) ٦٥ (١٥)
عبد الله بن محمد بن الحنفية أبو هاشم
٢٦٥ (١٩)
عبد الله بن محمد الرقاشي أبو قلابة
٣٩٤ (١٣)
عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي
٢٤٧ (١٧)
عبد الله بن محمد بن العربي ٨٨ (١٣)
عبد الله بن محمد بن عمر بن علي عم
٢٦٦ (١)
عبد الله بن مسلم ٧٤ (٦)
عبد الله بن المعتز ٣٢٠ (٨) ٤٢٨ (١٨)
٤٢٩ (١٣)
عبد الله بن وهب الراسي ٢٦٤ (١٠)
عبد الله المعري هو أبو حصين
عبد الله بن يحيى العسكري ٤٢٩ (١٢)
أبو عبد الله (عليه عماد الدين الاصبهاني)
١٤٧ (١٢)
أبو عبد الله بن دحون ٨٩ (١٣)
أبو عبد الله الفراوي ١٤٣ (١٥)
أبو عبد الله القناني الكافي ٣٠٧ (١٥)
أبو عبد الله المقدسي ٦٤ (١٠)
أبو عبد الله الزيدي ٤ (١٧)
عبد الملك بن ابان ٤٥٤ (٤)
عبد الملك بن العباس ٢٦٧ (١٩)
عبد الملك بن فتوح الساماني ٣٢٩ (١٢)
عبد الملك بن مروان ١٣ (١٠)
- عبد الملك الهمداني ٤٠٨ (٤)
عبد مناف بن عبد المطلب هو أبو طالب
عبد المؤمن بن خالد الحنفي ٦٣ (٣)
عبد الواحد الباقرجي ٤١٢ (١٧)
ابن عبد الوارث أبو الحسين ٤١٧ (١٤)
عبد الوهاب شيخ ابن الجوزي
٤٣٦ (٢)
عبد الوهاب بن محمد بن نصر القاضي
المالكي ٤٠٨ (١٥)
عبد الوهاب أبو مسحل ٤٢١ (١٨)
عبدان صاحب الاسماعيلية ٤٣٥ (٩)
عبدود الجرهمي ١٣ (١٣)
عبدون الكاتب ٣٢٥ (١٢)
٨ عبيد بن مسعدة بن أبي الجليل ١٣
أبو عبيد القاسم بن سلام ٢٤٧ (١٤)
٢٩٩ (٧) ٣١٨ (٥) ٤١٨ (١٩)
عبيد الله (المحدث) ٦٥ (٦)
عبيد الله بن أحمد النحوي أبو الفتح
جذخجخ ٣٧٩ (٩)
عبيد الله بن الحسن العلوي ٤٥٦ (٧)
عبيد الله بن الحسين العنبري قاضي
البصرة ٦٤ (١٢)
٥ عبيد الله الخياط الاصبهاني ٨
٧ عبيد الله بن سريّة الجرهمي ١٠
عبيد الله بن سليمان الوزير ٣١٩ (١٥)
٣٢٦ (٣)
عبيد الله بن أبي طاهر ٤٥٩ (١٩)

بورش ٣٣
 ١٣ عثمان بن سعيد المعروف بابن
 الصيرفي ٣٥
 (١٥) عثمان بن عبد الله الطرسوسي
 أبو عمرو ٣٧
 عثمان بن عفان ٢٦٣ (١٣) ٤١٤ (١)
 عثمان بن علي عم ٢٦٥ (٨)
 ١٧ عثمان بن علي بن عمر الخزرجي
 الصقاي ٤٠
 ١٦ عثمان بن علي السرقوسي الصقاي ٣٨
 ١٨ عثمان بن عيسى الباطي ٤٣
 عثمان بن محمد ٧٦ (١)
 عثمان بن مرة ٦٥ (١١)
 عثمان والد أبي مسلم الخراساني ٢٠٠
 (١٥)
 أبو عدنان اسمه محمد بن نصر
 العدار اسم شيطان ١٩ (١٥)
 ابن العديم ٤٩٤ (٣)
 عذرة ١٢ (٥)
 ابن عرس الموصلي ١٦٤ (٧)
 ابن عرفة ٤٥١ (٥)
 ٩ عريب بن محمد بن مصرف
 القرطي ٥٥
 العريفي العنسي ٢٧٦ (١٤)
 أبو العز القلانسي الواسطي ٢٧٤ (٢)
 عز الدولة بنختيار ٧٨ (١٩) ١٥٠ (٨)
 ١٦١ (١) ١٦٤ (٧) ٣٤٧ (٢٠)

٤٧٢ (١٧)
 عبيد الله بن العباس بن علي عم
 ٢٦٦ (٢)
 عبيد الله بن علي عم ٢٦٥ (٩)
 ١ عبيد الله بن محمد بن أبي بردة
 القصري ٣
 ٤ عبيد الله بن محمد بن جرو الاسدي ٥
 ٣ عبيد الله بن محمد بن جعفر الازدي ٥
 ٦ عبيد الله بن محمد بن شاهردان ١٠
 ٢ عبيد الله بن محمد اليزيدي ٤
 أبو عبيد الله تلميذ الاخفش ٢٢١ (٦)
 أبو عبيدة معمر ٥٦ (١٥) ٢٧٢ (٤)
 ٣٠٠ (٤) ٣١١ (٣) ٤٢١ (١٦)
 ٤٢٢ (١)
 أبو العيس بن حمدون ٤٢٨ (١٦)
 ٩ عتاب بن ورقاء الشيباني ١٤
 أبو العتاهية ١٠٥ (٩) ١٥١ (٨)
 عتب (عتبة) ١٥١ (٨)
 عثمان بن جاذوکار أستاذ خراسان
 ٢١٠ (٩)
 ١٠ عثمان بن جني أبو الفتح ١٥ و ٢٠٣
 (١١) ٢٠٧ (١١ و ١٧) ٢٢٦ (١٠)
 ٢٨٤ (١٨) ٤٥١ (٦)
 ١١ عثمان بن ربيعة الاندلسي ٣٢
 عثمان بن سعيد الدارمي ٦٥ (٥)
 ١٤ عثمان بن سعيد الداني أبو عمرو ٣٦
 ١٢ عثمان بن سعيد بن عدي المعروف

٤٩٤ (١٠) ٥٠٠ (١٦)	٣٤٨ (٩) ٣٥٥ (٧) ٣٥٧ (٢) ٣٦٧
٢٧ العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصليا ٦٩	(١٣) ٣٧٣ (٦)
علاء بن عثمان بن جني ١٩ (٤)	٢٠ عزيز بن الفضل بن فضالة بن مخراق الهذلي ٥٦
أبو العلاء بن تريك كاتب القادر	المزبذ الخليفة الفاطمي ٨٢ (١)
٢٥٩ (١٠)	ابن عساكر اسمه علي بن الحسن
أبو العلاء الممرى ١٣٢ (٦) ٤٢٤ (١٩)	٢١ عسل بن ذكوان العسكري ٥٦
٤٥٠ (٤)	ابن العصار اسمه علي بن عبد الرحيم
العلاف أبو بكر ٥٠٠ (١١)	عضد الدولة بن بويه ٧ (٨) ١٥ (١٥)
العلاف أبو الهذيل ٣٩٤ (١)	١٥٠ (١٧) ١٦٨ (١٨) ٢٣٥ (١٨)
ابن العلاف ٣٨ (٢) ٤٢٨ (٨)	٢٨٦ (١٦) ٣٤٧ (١٩) ٣٤٨
بنت ابن العلاف ٣٠٨ (١٢)	٣٥٥ (١٨) ٣٥٢ (١٢) ٣٤٩ (١١)
٢٥ علاقة بن كرم الكلابي ٦٦	(٥) ٣٦٤ (٣) ٣٦٧ (١٥) ٣٧٤
علان المصري اسمه علي بن الحسن	(١٦) ٣٧٥ (١) ٤٤٠ (١٨) ٤٩٤
٢٦ علان الوراق الشعوبي ٦٦	(٩) ٤٩٧ (١٢) ٥٠٠ (٤) ٥٠٥
٢٨ أبو علقمة النحوي النيرى ٧٢	(١) ٥٠٧ (١١)
علم الدين لقب علي بن حمزة بن بقشلان	٢٢ عطاء الملط ٥٦
علي زمت التيس ١٧٦ (٥)	٢٣ عطاء بن يعقوب بن ناكل ٥٧
علي بن ابراهيم ٧٦ (٨)	العطوى الشاعر ٣٨٣ (١٠)
٣٢ علي بن ابراهيم بن سلامة القطان	عقبة بن بجير الحارثي ٢٨٦ (٧)
القزويني ٧٩ و ٢٦٧ (٢٠)	العقيقي كنيته أبو محمد
٣١ علي بن ابراهيم بن محمد الدهكي ٧٨	ابن عكاشة قائد قلعة رباح ٤٠٩ (١٦)
٣٠ علي بن ابراهيم بن محمد الكاتب	العكبرى أبو البقاء عبد الله بن الحسن
٧٨	٢٤٧ (٨)
علي بن ابراهيم بن موسى الكاتب	عكرمة بن خالد ٦٥ (٨)
٢٤٢ (١١)	٢٤ عكرمة مولى ابن عباس ٦٢
	العلاء بن الحسن الوزير أبو القاسم

- ٢٩ علي بن ابراهيم بن هاشم القمي
٧٧
علي بن احمد أبو محمد ٢٠٣ (١٥)
علي بن احمد البستي أبو القاسم ١٠١
(٣)
علي بن احمد بن بسطام صاحب الخراج
٢٢٤ (١١)
٤٤ علي بن احمد بن بكري ١٠٤
علي بن احمد الحافظ ٢٣٠ (١٨)
٤٠ علي بن احمد بن حزم ٨٦
٣٥ علي بن احمد بن أبي دجانة المصري
٨١
٣٦ علي بن احمد الدريدي ٨١
٣٨ علي بن احمد بن سلاك الفالي ٨٢
٣٩ علي بن احمد بن سيده ٨٤
٣٤ علي بن احمد المعقبني العلوي ٨١
٤٣ علي بن احمد بن الغزال النيسابوري
١٠٤
٤٢ علي بن احمد الفنجكردى ١٠٣
علي بن احمد بن كيسان ٣٠١ (١٣)
٤١ علي بن احمد بن محمد الواحدى
٩٧ و ٢٢٥ (٨) ٤١٠ (١٠)
علي بن احمد الخي ٤١٢ (١٦)
٣٧ علي بن احمد المهلبى ٨١
٤٥ علي بن يزيد أبو دعامه القيسي ١٠٥
٤٦ علي بن إسام ١٠٥
٤٧ علي بن ثروان بن الحسن الكندي
- ١٠٥
علي بن الجصاص ٣٧٩ (١)
٤٩ علي بن جعفر السعدي ابن القطاع
١٠٧ و ١١٥ (٨) ٢٤٦ (١٥)
٤٨ علي بن جعفر الكاتب أبو الحسن
الفارسي ١٠٦
علي بن الجهم ١٠٦ (١٤)
٥٠ علي بن الحسن الاحمر صاحب
الكسائي ١٠٨ و ١٤٧ (٧) ١٨٧
(٥) ١٩٠ (١٠) ١٩١ (١٩) ٢٩٩
(١٢)
٦٤ علي بن الحسن بن اسماعيل بن المقله
١٤٦
٦٠ علي بن الحسن الباخرزي ١٨١
٥٦ علي بن الحسن بن حبيب اللقوي
١١٥
٥٧ علي بن الحسن بن حصول ١١٥
٥٣ علي بن الحسن بن عبد الرحمن
المقري ابن النجار ١١٣
٦٣ علي بن الحسن بن عساكر ١٣٩
و ٣٨ (٨) ٨٤ (١٢) ٢٢٥ (١١)
٦١ علي بن الحسن بن علي بن صدقة
الوزير ١٢٨
٦٢ علي بن الحسن بن عنتر شميم الحلي
١٢٩
٥٢ علي بن الحسن بن فضيل ١١٢
٥٨ علي بن الحسن القهستاني ١١٦
ج ٥ (٦٨)

٧٣ على بن حمزة الكسائي ١٨٣ و ١٠٨

(١٥ و ٨) ٢٩٩ (٦)

على (المعتلى) بن حمود الخارج ٤٣
(١٨)

على بن خالف بن طياب ٤٤٢ (٢)

٧٨ على بن خليفة بن المنق ٢٠٦

٧٨ على بن ديس الموصلي ٢٠٧

٨١ على بن زيد البيهقي ٢٠٨

٨٠ على بن زيد القاشاني ٢٠٧

٨٢ على بن سليمان الاديب البغدادي
٢١٨

٨٣ على بن سليمان حيدرة اليميني ٢١٩

على بن سليمان أحمد شعراء المسكر
٤٦٦ (١٦)

٨٤ على بن سليمان بن الفضل الاخفش

٢٢٠ و ١٥٠ (١) ٤٤٠ (٦)

٨٥ على بن سهل بن العباس النيسابوري
٢٢٥

١٠٣ على بن أبي طالب أمير المؤمنين

٢٦٢ و ٣٢ (٧) ٦٤ (١٣) ٢٢٨

(١٧) ٢٨١ (١) ٣١١ (٦)

٨٦ على بن طاهر بن جعفر السامري ٢٢٥

على بن طراد الزيني أبو القاسم نقيب
النقباء ٤٣٥ (٢)

٨٧ على بن طلحة بن كردان ٢٢٦

٨٨ على بن ظافر الازدي ٢٢٨

على بن عاصم بن الحريس ٤٢٧ (١٩)

٥٤ على بن الحسن بن الماشطة ١١٣

٥٥ على بن الحسن بن محمد علان المصري
١١٥

٥١ على بن الحسن الهنائي ١١٢

٥٩ على بن الحسن بن الوحشي ١٢١

٧١ على بن الحسين الآمدي ١٨١

على بن الحسين عم (الأصغر) ٢٦٥ (١٥)

٦٦ على بن الحسين الاصمهاني أبو الفرج

صاحب الاغانى ١٤٩ و ٣٧٩ (١٤)

٧٠ على بن الحسين بن بلبل العسقلاني
١٨٠

على بن الحسين السنجاري ٤٢٤ (١٠)

٧٢ على بن الحسين بن علي الضرير
الاصمهاني ١٨٢

٦٥ على بن الحسين بن علي المسعودي
١٤٧

٦٩ على بن الحسين بن كوجك الوراق
١٧٩

٦٨ على بن الحسين بن موسى الشريف

المرتضى ١٧٣ و ٢٨٤ (١٧) ٣٠٨

(٩) ٤٤٦ (١١) ٤٥٣ (١١)

٦٧ على بن الحسين بن هندو ١٦٨

٧٦ على بن حمزة الاديب ٢٠٤

٧٥ على بن حمزة البصري ٢٠٢ و ٨١
(١٨)

٧٧ على بن حمزة بن بقلان ٢٠٤

٧٤ على بن حمزة بن عمارة بن حمزة ٢٠٠

٩٥ علي بن عبد الله بن موهب

الجدامي ٢٤٤

٩٣ علي بن عبد الله بن الهيصم الهروي

٢٣٣

٩٤ علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ

٣٥٢

١٠٤ علي بن عبد الملك بن العباس

أبو طالب القرويني ٢٦٧

علي بن عبد الملك أبو الحسن ٢٦٨ (٣)

١٠٦ علي بن عبيد الله بن الدقاق

الديقي ٢٧١ و ٢٨٣ (٨)

١٠٧ علي بن عبيد الله السهمي ٢٧١

١٠٥ علي بن عبيدة الرياحي ٢٦٨

علي بن عمار بن جني ١٩ (٤)

١١٠ علي بن عراق الصناري ٢٧٤

١٠٨ علي بن عساكر بن المرحب

البطائحي ٢٧٣

١٠٩ علي بن علي البرقي ٢٧٤

علي بن علي بن نصه بن سعد ٤٣٣ (٩)

علي بن عميرة ٤١٠ (٢)

١١٥ علي بن عيسى بن حمزة بن

وهاس ٢٨٧

١١٤ علي بن عيسى الربعي الزهيري

٢٨٣ و ٢٢٦ (١٠)

علي بن عيسى الرماني الوراق ٢٨٠

٣ و (١٢) ٢٢٦ (٩) ٢٣٧ (٩) ٢٧١

(٥) ٣٦٠ (١٥)

٨٩ علي بن العباس النوبختي ٢٢٩

٩٧ علي بن عبد الجبار بن سلامة بن

عبدون الهذلي ٢٤٥

٩٧ علي بن عبد الرحمن الخزاز ٢٤٦

٩٨ علي بن عبد الرحم السلمي ابن

العصار ٢٤٧ و ٣٢٢ (١٠) ٤٢٣ (١٩)

علي بن عبد السلام الصوري ٢٠٤ (٧)

١٠١ علي بن عبد العزيز بن ابراهيم

ابن بناء ٢٥٩

١٠٠ علي بن عبد العزيز بن الحسن

الهرجاني ٢٤٩

٩٩ علي بن عبد العزيز بن المرزبان

ابن سايور البغوي الجوهري ٢٤٧

١٠٢ علي بن عبد الغني الاندلسي ٢٦١

٩٠ علي بن عبد الله بن سنان الطوسي

٢٢٩

٩١ علي بن عبد الله بن الشبيه ٢٣٠

و ٤٠٩ (١٩) ٤٤٥ (١٦)

٩٧ علي بن عبد الله بن أبي الطيب

الديسابوري ٢٣١

علي بن عبد الله بن عباس ٦٣ (١٣)

علي بن عبد الله بن عبد الملك الواعظ

١٤٧ (٥)

٩٦ علي بن عبد الله بن محمد أبو الحسن

الانطاكي ٢٤٤

علي بن عبد الله بن مسعود ٦٥ (١٧)

علي بن عبد الله بن المعتز ٤٣٠ (١)

١٤٨ علي بن محمد الحوري ٤١٠
 ١٣٣ علي بن محمد بن الخلال أبو
 الحسن الناسخ ٣٧٧
 ١٣٠ علي بن محمد بن داود أبو القاسم
 التنوخي ٣٣٢
 ١٤١ علي بن محمد الديناري ٤٠٩
 ١٥١ علي بن محمد السخاوي ٤١٤
 ١٤٧ علي بن محمد السعيد البياري
 ٤١٠
 ١٥٣ علي بن محمد بن السكون
 الحلبي ٤٢٠
 علي بن محمد أبو سهل القاضي ٣٨٦
 (١٠)
 ١٤٤ علي بن محمد بن السيد البطلوسي
 ٤٠٩
 ١٢٧ علي بن محمد بن الشاه الطاهري
 ٣٢٨
 ١٣٢ علي بن محمد الشمشاطي العدوي
 أبو الحسن ٣٧٥
 ١٣٥ علي بن محمد بن عبد الرحيم
 أبو الحسين البصري ٣٧٨
 ١٢٣ علي بن محمد بن عبد الله المدائني
 ٣٠٩ و ٦٥ (١) ٧٢ (١٤)
 ١٢٨ علي بن محمد بن عبدوس الكوفي
 ٣٢٩
 ١٢٦ علي بن محمد بن عبيد الاسدي
 ابن الكوفي ٣٢٦ و ٣١٢ (١)

١١١ علي بن عيسى الصائغ ٢٧٥
 ١١٢ علي بن عيسى الوزير ٢٧٧ و ١١٤
 (١٧) ٢٢٤ (١٦) ٣١٩ (١) ٣٢٤
 (١١) ٣٢٥ (١)
 ١١٧ علي بن الفضل المزني ٢٩٤
 علي بن الفضل المقدسي الحافظ ٢٧٤
 (١٢)
 ١١٩ علي بن القاسم السنجاني ٢٩٨
 ١١٨ علي بن القاسم القاشاني ٢٩٥
 علي بن كامة ٣٥٧ (٨) ٣٦١ (١٩)
 علي بن كعب الانصاري ٢٣٧ (١٢)
 ١٢١ علي بن المبارك بن ناتوه ابن
 الزاهدة ٣٠٠
 ١٢٠ علي بن المبارك اللحياني ٢٩٩
 علي بن محمد بن ابراهيم الضرير ١٠٠
 (١٠)
 ١٤٥ علي بن محمد الاخفش ٤٠٩
 ١٤٩ علي بن محمد بن ارسلان ٤١٠
 ١٣٨ علي بن محمد الانداسي ٣٨٠
 ١٤٢ علي بن محمد الاهوازي ٤٠٩
 ١٤٠ علي بن محمد بن حبيب الماوردي
 ٤٠٧
 ١٣٩ علي بن محمد التوحيدي أبو حيان
 ٣٨٠ و ٣٥٩ (١١)
 علي بن محمد بن الحسين بن عمرو
 ٢٣١ (١٧)
 علي بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)

١٥٠ على بن محمد بن علي العمراني	٤١٢
١٣٤ على بن محمد بن عمير الكناني	٣٧٨
١٣١ على بن محمد بن العميد أبو الفتح	٣٤٧ و ٣٩٨ (١)
على بن محمد الفارسي أبو الحسن	١٠١ (٦)
١٥٢ علي بن محمد الفصيح	١٧٨ و (١٠)
١٢٩ علي بن محمد أبو القاسم الاسكافي	٣٢٩
١٤٦ علي بن محمد القمندزي	٤١٠
١٤٣ علي بن محمد الوزان	٤٠٩
١٥٤ علي بن محمد بن يوسف الرندي	٤٢٠
علي بن محمد المقرئ أبو الحسين	٧٦ (٣)
١٢٥ علي بن محمد بن نصر العبرتي	٣١٨ و ٤٦٥ (٨)
١٣٦ علي بن محمد النهاوندي	٣٧٩
١٣٧ علي بن محمد الهروي	٣٧٩
١٢٤ علي بن محمد بن وهب المسمري	٣١٨
١٢٢ علي بن الحسن التنوخي أبو القاسم	٣٠١ و ٢٨٢ (١١) ٣٣٩ (١٩) ٤٠٩
	(١٠)
١٥٥ علي بن معقل أبو الحسن	٤٢١
١٥٦ علي بن المغيرة الاثرم	٤٢١
١٥٧ علي بن منجب بن سليمان الصيرفي	٤٢٢
١٥٩ علي بن منصور بن طالب الحلي	٤٢٤
١٥٨ علي بن منصور بن عبيد الله الخطيبي	٤٢٣
١٦٠ علي بن مهدي الكسروي	٤٢٧
١٠٨ و (١٤) ١٩٧ (٢٠) ٤٢٦ (٩)	
علي بن موسى بن اسحاق نقيب	
الطالبيين عمرو ذو المجددين ١٢٧ (٨)	
١٦٣ علي بن نصر بن سعد	٤٣٣
١٦٢ علي بن نصر بن سليمان الزنبي	٤٣٢
١٦٤ علي بن نصر بن محمد الفندو رجي	٤٣٣
١٦١ علي بن نصر النصراني أبو الحسن	٤٣٢
ابن الطيب	
١٦٧ علي بن هارون القرميسي	٤٤٠
١٦٨ علي بن هارون المنجم	٤٤٠
علي بن هبة الله بن عبد السلام	٤٣٧
(١٧)	
١٦٦ علي بن هبة الله بن ماكولا	٤٣٥
علي بن هشام بن أبي قيراط أبو الحسين	
٣٢٣ (١٢) ٣٢٥ (١٨)	

- ١٦٩ علي بن هلال الكاتب بن البواب
٤٤٥ و ٢٠٤ (١٥)
- ١٦٥ علي بن وصيف خشكناجه ٤٣٥
- ١٧١ علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم
٤٥٩ و ٤٢٧ (١٧١)
- ١٧٢ علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي
القاضي الأكرم ٤٧٧ و ٢٢١ (١٠)
- ١٧٤ علي بن يوسف بن البقال الشاعر
٥٠٧ : ١٥٨ (١١) ٣٦٠ (١٨)
- أبو لي بن إبراهيم الصائغ ١٩ (١٣)
- أبو علي الأهوازي ٣٨ (٨) ٦٣ (١٢)
- أبو علي البصير اسمه الفضل بن جعفر
أبو علي حمد ١٧١ (٦)
- أبو علي بن راحة ١٤٤ (٧)
- أبو علي الطوسي ٨٠ (٢)
- أبو علي بن علي بن عبد الملك ٢٦٨ (٣)
- أبو علي الفارسي ٥ (١٣) ٧ (٨) ١٨
(١٥) ٢٧ (٥) ٢٢٦ (٩) ٢٢٧ (١)
- ٢٧١ (٥ و ١٩) ٢٨١ (٦) ٢٨٣
(١٦) ٢٨٥ (٧) ٣٠٠ (٧) ٣٧٩
(١١) ٤٢١ (١٢) ٤٢٥ (٢)
- أبو علي النفوسى ١٠١ (١١) ١٨٢
(١٥)
- أبو علي القيلوى ٤٩٢ (١٩)
- ١٧٣ أبو علي المنطقي ٤٩٤
- أبو علي النيسابوري الضرير ٢٧٤ (١٨)
- أبو علي الوزير ١٤٤ (٢٠)
- عليه الخاقانية المغنية ٢٦٠ (٥)
- العماد بن الحدوس العدل ١٢٩ (١٢)
- عماد الدين الأصماني ٤٨ (١٩) ١٤٠
(١) ٤٨٩ (١٩)
- عمار ١٢٠ (١٦)
- عمارة شيخ ابن حزم ٩٣ (١٠)
- عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير
٢٧ (٦)
- عمر الترجماني ٤١٢ (١٦)
- عمر بن الخطاب ٦٩ (٦) ١٧٦ (١١)
- ١٧٨ (٩) ٢٦٥ (١١) ٤١٣ (٢٠)
- عمر بن نبة ٣٠٩ (١١)
- عمر بن طبررد ٤٣٧ (١٦)
- عمر بن عبد العزيز ٢٧٩ (١٩)
- عمر بن عبد الواحد الهاشمي ٨٢ (١٥)
- عمر بن علي عم ٢٦٥ (٦)
- عمر بن محمد بن سيف الكاتب
البغدادي ٣١٠ (١)
- عمر بن محمد بن عمر بن عاي عم
٢٦٦ (١)
- عمر بن محمد بن يوسف القاضي ٢٨٠
(١٥)
- أبو عمر الزاهد ٢٩٩ (١٠)
- أبو عمر الطائفي ٨٥ (١٤)
- أبو عمران المغربي ١٠٠ (١٨)
- عمرو بن تميم بن مر ٤٥٠ (١١)
- عمرو بن العاص ٢٦٤ (٧)

ابن عياش أبو بكر ١٨٣ (١٨)
 عيسى بن أحمد الديلمي أبو موسى
 قاضي قضاة الري ٢٤٩ (١٢)
 عيسى بن فرخان شاه ٤٧٥ (٩)
 عيسى بن فليته أمير مكة ٢٨٨ (٤)
 عيسى بن ماسرجيس الوزير ٢٦٠ (٢)
 عيسى بن مريم عم ٤٩ (٨)
 عيسى بن موسى الراقي ٣٨٥ (١٧)
 عيسى النحوي ١٩٠ (١٤)
 أبو العيضاء ٢٢٤ (٦)
 أبو غالب بن الاصبياغي ٦٩ (٦)
 أبو غالب بن البناء ١٤٣ (١٣)
 أبو غانم القصري الناظر ١٦٩ (١٣)
 ١٧٢ (٩)
 ابن الغراب أبو بكر ٤٠٩ (١٤)
 غرس النعمة محمد بن هلال بن الحسن
 أبو الحسن ١٥ (١٤) ١٦٣ (٢)
 ١٧٦ (١) ٣٠٣ (١٣)
 ابن غزالة ١١١ (١٥) ١٩٠ (٩)
 غصن الشجرى ٢٧ (١٨)
 غلام زحل أبو القاسم المنجم ٣٤٤
 (١٣)
 غيث بن علي ٢٢٥ (١٧)
 ابن غيلان أبو طالب ٤٣٦ (٨)
 ابن فارس اللغوي أبو الحسين ٨٠ (٩)
 ٢٤٢ (٣) ٣٤٨ (٥) ٣٥١ (١٤)
 فارس الدين ميمون المصري ٤٨٥ (٥)

عمرو الكبي ٢٦ (٤)
 عمرو بن كلثوم ١٣٥ (٥)
 أبو عمرو أحمد بن سعيد بن حزم
 ٨٧ (٣)
 أبو عمرو البقال ٢٧٥ (٨)
 أبو عمرو الشيباني ٣٠٠ (٤)
 أبو عمرو بن الطوسي ٢٩٩ (١١)
 أبو عمرو بن العلاء ٤ (٩ و ١١)
 ٣٨٩ (٧)
 العميد اسمه علي بن الحسن القهستاني
 ابن العميد أبو الفتح اسمه علي
 ابن العميد أبو الفضل ٩ (١٤) ١٥٧
 (٤) ٢٣٥ (١٨) ٣٣٠ (٩) ٣٥١
 (١٤) ٣٧٨ (١٣) ٣٨٠ (١٢) ٣٨٤
 (٧) ٤٠٦ (١٩) ٥١٢ (١٩) اسمه
 محمد بن الحسين
 عميد الرؤساء ٧١ (١٧) ١٢٠ (٨)
 عميد الملك الكندري ١٢٢ (٤) ١٢٤
 (١٦) ١٢٥ (٢٠) اسمه محمد بن
 محمود أبو نصر
 العنبر ٤٥٠ (١٢)
 أبو العنيس الصيمري ٣٢٨ (١٢)
 ٤٦٢ (٨)
 عون بن علي بن محمد بن الحنفية
 ٢٦٥ (١٨)
 عون بن محمد بن الحنفية ٢٦٥ (١٧)
 عون بن محمد الكندري ١٠٥ (٩)

- قاطمة بنت أسد أم أمير المؤمنين ٢٦٢
 (١٦)
 قاطمة الزهراء ٢٤٠ (١٤) ٢٦٥ (١٢٣)
 ٢٦٦ (١٠)
 النفاكه بن ثعلبة ٢٠٨ (٧)
 النفالي اسمه علي بن أحمد
 الفتح بن خاقان ١٢٣ (٢٠) ٤٥٩ (١٦)
 ٤٦١ (٨) ٤٧٢ (١٩)
 فتح بن نظيف ٣٧٦ (١٠)
 أبو الفتح بن الحزاز الوراق ١٥٨ (١)
 أبو الفتح بن أبي علي حمد كاتب قابوس
 ١٧١ (١٧٣٦)
 أبو الفتح محمد بن محمد بن مختار
 ٢٢٦ (١١)
 أبو الفتح بن المقدر ٣٧٨ (٤)
 ابن الفحام ٣٨ (١٥)
 نجر الدولة بن بويه ٣٥٣ (١) ٣٥٧
 (١) ٣٦٧ (٢)
 نجر الملك أبو غالب محمد بن خلف
 الوزير ١٦٩ (٥) ٢٢٦ (١٢) ٤٤٦
 (٢) ٤٤٨ (٥)
 الفراء ٦ (٤) ١٠٨ (١٣) ١١٠ (١٨)
 ١٨٤ (١) ١٩١ (١٢) ١٩٥ (٧)
 ٤١٧ (٦)
 الفراء الموصلي ٣٨ (١٨)
 ابن الفرات الوزير ٢٧٨ (٥) ٣٢٣
 (١٣) ٣٢٥ (١٩ و ٣)
 أبو الفرج إبراهيم الشيرازي ٧٨ (١٨)
 أبو الفرج بن أحمد بن القاسم الخشاب
 ٣٨ (٥)
 الفرزدق ١٨٢ (١٢) ٢٨٩ (١٩)
 الفصيح بن علي الشاعر ٤٢٠ (١٢)
 الفصيح بن اسمه علي بن محمد
 ابن فضال اسمه علي
 الفضل بن جعفر بن الفضل أبو علي
 البصير ١٨٩ (١٩) ٤٢٨ (٧) ٤٦٦
 (١)
 الفضل بن جعفر بن يحيى بن خالد بن
 برمك ١٩١ (٢٠) ٤٥٩ (٧)
 الفضل بن الحباب الجعفي ١٤٩ (١٩)
 الفضل بن الربيع ٤٥٤ (١٨) ٤٥٥ (٨)
 الفضل بن سلمة أبو طالب ٤٤٢ (١٢)
 الفضل بن علي بن حزم أبو رافع ٨٧
 (١٨)
 الفضل بن محمد اليزيدي ٤٥٤ (١)
 الفضل بن مروان وزير المنتصر ١١٤
 (١٧) ٣١٩ (١)
 أبو الفضل ١١٧ (١٥)
 أبو الفضل بن السعدي القاضي ٣٨ (١٠)
 أبو الفضل العارض ٢٤٩ (١١)
 أبو الفضل العروضي ٩٧ (١٤)
 أبو الفضل بن علي بن عبد العزيز
 رئيس الرؤساء ٢٥٩ (٧)
 أبو فقس ١٩٢ (١٩)

أبو القاسم الرقي المنجم ٣٧٥ (١٨)
أبو القاسم بن مسلمة رئيس الرؤساء

٣٠٥ (٤)

القاص ٣٨ (٤)

القاضي الاشرف يوسف بن ابراهيم
أبو المحاسن (أو أبو الحاج) ٤٧٧

(٨) ٤٨٤ (١٢) ٤٨٦ (٧) ٤٨٩
(١٣)

القاضي الاكرم هو علي بن يوسف
القنطري

القاضي الامجد ابراهيم الشيباني أبو
اسحاق ٤٨٦ (٧)

القاضي الفاضل عبد الرحيم ٤٥ (١٩)
٤٩ (٥) ٤٨٩ (١٦)

قاضي القضاة الحسن بن جعفر ٤٣٥
(١٩)

قاضي القضاة لقب دون أفضى القضاة
٤٠٧ (١٦)

القالي أبو علي ٨٢ (١٣)

القائم بأمر الله ٦٩ (١٠) ٧١ (١) ١٢٣
(١٩)

قبط بن مصر بن سام بن نوح ٤٧٩
(١٣)

القيصى (هو المهلب) ٥١٠ (١٧)
قتادة الحسني أمير مكة أبو عزيز ٤٧٧
(١٠)

ابن قتيبة ٥ (٥) ٤٢ (١٩)

ج ٥ (٦٩)

فلك المعالي لقب منوچهر بن قابوس
١٧٣ (٦)

فندق بن أيوب الامام ٢٠٨ (٥)
الفيروزان ٦٧ (١)

قابوس بن وشمكير ١٧١ (٦) ٢٥٦
(١٧)

القادر بالله ٣ (١١) ١٥ (٨) ١٢٠
(١٢ و ٨) ٢٥٩ (٥) ٢٧٢ (١) ٢٨١

(٨) ٤٠٨ (١١) ٤٤٦ (١١)

ابن قادم صاحب الكسائي ١٠٨ (١٥)
١٨٦ (١٩)

ابن قارح هو علي بن منصور الحلبي
القاسم ٦٥ (١١)

القاسم بن أحمد بن الجنيد ٤٥٨ (٥)

القاسم بن عبيد الله الوزير ٣٢٠ (٨)
٣٢١ (٢)

القاسم بن علي بن عساكر ١٣٩ (١٤)
القاسم بن علي بن القاسم أبو علي الوزير

الخطير وزير مجد الدولة ٢٤٩ (١١)

قاسم جد عيسى أمير مكة ٢٨٨ (٦)

القاسم بن محمد الدلال ٧٩ (١٤)

أبو القاسم الآمدي ٣٧٩ (٦)

أبو القاسم بن برهان ١٧٦ (٩)

أبو القاسم الجهني القاضي ١٦٣ (٢)

أبو القاسم الدمشقي هو علي بن الحسن
ابن عساكر

أبو القاسم الربيعي ١٢٩ (٥)

ابن كثير العارض ١٢٠ (١٨)
 كراع النمل لقب علي بن الجهم الهنائي
 الكرخي اللص ٣٤٥ (٨)
 الكردي ٣٥٤ (٧)
 أبو الكرم بن الفاخر النحوي اسمه
 المبارك ٢٨٢ (١١) ٢٨٦ (١٥)
 الكسائي الصغير محمد بن يحيى ١٨٣
 (١٩)
 الكسائي اسمه علي بن مهدي
 الكبير الجرمي ١٣ (١٣)
 ابن كعب الانصاري أبو الحسن ٣٦٠
 (١٧)
 الكفرطابي أحمد بن علي بن الحسن
 ٢٢٥ (١٧)
 كلاب بن حمزة العقيلي أبو الهيثم
 ٣٢٧ (٨)
 الكلابية ٣ (٤)
 ابن الكلبي ٦٣ (١٠)
 أم كلثوم بنت علي عم ٢٦٥ (١١)
 كلة لقب والد أبي الفضل بن العميد
 ٣٣٠ (٩)
 الكالية ٢٠٥ (١٩)
 الكيت الشاعر ٣٣٨ (١٧)
 الكندري لقبه عميد الملك
 ابن الكوفي اسمه علي بن محمد بن عبيد
 الكيا اسمه يحيى بن الحسين
 الكيس النخري ١٣ (١٢)

قتيلة ٢٧٢ (٦)
 القدوري أبو الحسين ٤٠٨ (١٤)
 ابن قرابة ١٦٤ (١٦)
 قرب دابة المعتز ٤٧٥ (٩)
 قرطاس بن الطنطاش الظفري الصوفي
 التركي ١٧٨ (٢)
 قريب ٥٧ (٢)
 ابن قريعة القاضي ٣٣٤ (١٠)
 ابن القرية ٧٣ (٢)
 قضاء ١٢ (٥)
 ابن القطاع الصقلي اسمه علي بن جعفر
 القطان القزويني اسمه علي بن ابراهيم
 قطب الدين الطبري اسمه محمد المروزي
 قطري النحوي ٢٨٥ (١١)
 القعني ٢٤٧ (١٦)
 أبو قلابة عبد الله بن محمد الرقائي
 ٣٠٩ (١٣) ٣٩٤ (١٣)
 ابن أبي قيراط اسمه علي بن هشام
 قيصر ١٦٦ (١٤)
 كافور الاخشيدي ٨٢ (٢) ٢٣٥ (١٦)
 الكافي لقب أبي عبد الله القنائي
 كافي الكفاة الصاحب بن عباد ٣٥٨
 (٢٠)
 الكامل لقب الوزير المغربي ٤٢٥
 (١٤)
 الكبوذي ٢٤٠ (١٢)
 كثير عزة ٦٢ (١٦) ٦٤ (٦)

٥١٢ (١٦) ٤٩٤ (٨) ٣٧٨ (١٦)	لاون ٤٨٣ (٩)
(٢٠)	ابن اللبان ٢٢٥ (١٠)
المتوكل أمير المؤمنين ١١٤ (١٨) ٤٥٩	اللحام ٣٣٧ (٢)
٤٦٨ (١٢) ٤٦٧ (٢) ٤٦١ (١١)	اللقيط ٤٤٠ (١٦)
(١٩) ٤٧٢ (١٨) ٤٧٥ (١٢)	لهجة اسم جارية ٤٤٤ (١٠)
٤٧٦ (٨)	مازن ٤٥٠ (١٢)
مثنى مہجو ابن الرومي ٢٢٢ (٢٠)	المازني أبو عثمان ٥٦ (٩) ١٩٠ (٢)
مجاهد بن عبد الله العامري أبو الجيش	٢٦٣ (٨) ٢٦٦ (١٥)
٦٤ (١٩) ٨٥ (١٧)	ابن مأكولا اسمه علي بن هبة الله
ابن مجاهد أبو بكر ٦ (٣) ١٨٣ (٢٠)	ابن أبي المالك الفقيه ٤٤ (١٧)
٢٧٧ (١٨)	المأمون أمير المؤمنين ١٤ (٨) ٣٣ (١٠)
الحجرة ٢٣٨ (١٤)	٦٦ (١١) ١٨٦ (١) ١٩٥ (١٢)
مجد الدولة بن بويه ٢٤٩ (١١)	٢٦٨ (٨) ٢٧٠ (١١) ٣١١ (٦)
الجمع بن محمد بن الجمع أبو القاسم	٣٨٤ (١٤) ٤٥٣ (١٩) ٤٥٤ (١٩)
٣٢٠ (١٤)	٤٥٨ (٨) ٤٥٩ (١٠) ٤٦٥ (١٦)
أبو المحاسن بن مسعر القاضي ٢٧١	المندائي أبو الحسين الرئيس ٣٠٥
(١٣)	(١٨)
الحاملي أبو العباس المناسكي ٤١٠ (٨)	المندائي أبو سعد ٣٠٤ (٢) ٣٠٥ (٣)
الحاملي أبو عبد الله ٢٤٦ (١٨)	المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أبو
الحسن بن علي بن الفرات ٢٧٨ (١٥)	الحسين ١٧٦ (٨) ٢٩١ (١٣)
الحسن بن هلال الصابي أبو علي	المبرد محمد بن يزيد ١٤ (٨) ٥٦ (١٠)
صاحب الشامة ١٥٦ (١٥)	٧٩ (٨) ١٩٠ (١) ١٩١ (٤) ٢٢١
ابن محفوظ أبو الحسن ٥١٣ (٣)	(١٦) ٢٢٤ (٦)
محمد بن إبراهيم ١٨٨ (١٦)	المبرمان أبو بكر ٢٧٦ (٤)
محمد بن أحمد بن آدم الفزاري ٣٧	المتنبي أبو الطيب ١٦ (١٨) ١٧ (١٦)
(١٩)	٢٥ (٦) ٨٢ (٢) ١٣٢ (١٠) ٢٠٢
محمد بن أحمد بن جريس المغربي ٢٠٦ (٦)	(١٧) ٢٠٣ (١٢) ٢١٨ (١٧) ٢٣٩

محمد بن الحسين بن عبد الرحيم أبو سعد
(١٦) ٣٠٧

محمد بن داود ١٠٨ (١١) ٤٣٠ (١٥)
محمد بن زريق الناظر ٢٠٤ (١)

محمد بن سعيد بن الديبقي ٤٣٧ (١٦)
محمد بن سعيد بن الشفق ٣٨ (٢)

محمد بن أبي سعيد السيراقي ٣٨٩ (١٨)
محمد بن سلطان بن حيوس الغنوي

أبو الفتيان ٢٤٤ (١٤)

محمد بن سلامة العثماني ٣٣ (١٩)

محمد بن طالب النسفي أبو الحسين ٢٤٨
(١٤)

محمد بن طاهر المقدسي ٢٩٣ (١٥)
٤٣٦ (١١)

محمد بن طرخان بن يلقين بن بجم
(١٢) ٨٨

محمد بن ماصم كاتب الانشاء في ديوان
سنجر ٢١٣ (١٢)

محمد بن العالي اللغوي ٤١٩ (٤)
محمد بن العباس قسانجس أبو الفرج

٤٤٥ (١١)

محمد بن العباس اليزيدي ٤ (٩)
محمد بن أبي العباس الطوسي ٤٥٧

(١٢)

محمد بن عبد الباقي قاضي البهارستان
٢٤٧ (٧)

محمد بن عبد السلام بن شنده أبو

محمد بن أحمد بن عيسى السعدي ٣٨ (١٠)

محمد بن أحمد كاتب ابن حنابلة ١٧٩ (٦)

محمد بن أبي الازهر ٦٧ (١)

محمد بن اسحاق بن ابراهيم بن مصعب
٤٥٩ (١٦) ٤٧٢ (٢٠)

محمد بن أيوب بن غالب الغرناطي
٢٦١ (٦)

محمد بن بحر أبو مسلم ٢٠١ (٨)

محمد بن البر الصقاي ١٠٧ (٧)

محمد بن إسماعيل ٣١٨ (١٥)

محمد بن جعفر التميمي ابن النجار ١١٣
(٢)

محمد بن الجهم السمرقاني ٥ (٤) ١١٠
(١٢)

محمد بن حامد بن جبرئيل الموصل
نحر الدين ١٣٥ (١)

محمد بن حبيب ٣١٩ (١٢)

محمد بن الحسن بن دينار أبو الفتح
٤٠٩ (٥)

محمد بن الحسن بن سعيد المقرئ الداني
٣٦ (١٠)

محمد بن الحسن الفقيه ١٨٣ (١٤)
١٨٧ (٩ و ٨) ١٩٩ (١٠)

محمد بن الحسن بن مقسم أبو بكر ٣٠٠
(٨) ٣٧٨ (٢)

محمد بن الحسن بن يونس الهذلي أبو
العباس ١١٣ (٧)

- المعالي ٢٢٦ (١٧)
محمد بن عبد العزيز بن حمود ٤٣ (١٧)
محمد بن عبد الله الانصاري ٣١١ (٨)
محمد بن عبد الله بن أبي زمنين الالبيري
٣٥ (١٥)
محمد بن عبد الله بن طاهر أبو العباس
٤٧٥ (٦)
محمد بن عبد الملك الهمداني ٤٠٨ (٤)
محمد بن عبد الواحد الزبيري أبو
البركات ١٤ (٧)
محمد بن العساف الشجري ٢٦ (١٦)
٢٧ (١٤)
محمد (الاصغر) بن علي عم ٢٦٥ (٨)
محمد بن علي (ابن الحنفية) ٢٦٥ (٦)
محمد بن علي الادفوي ٨٠ (١٤)
محمد بن علي بن البر أبو بكر ٢٤٦ (٨)
محمد بن علي هو ابن الحجاج
محمد بن علي (الاصغر) بن الحسين
عم ٢٦٥ (١٦)
محمد بن علي العباسي ٤٥٧ (٧)
محمد بن علي الفطان أبو ابراهيم ٨٠ (٢)
محمد بن علي الهروي أبو سهل ٣٧٩
(١٨)
محمد بن عمر العلوي ٣٧٤ (٧)
محمد بن عمر بن علي عم ٢٦٦ (١)
محمد بن عيسى التميمي ابن العلان ٣٨
(٢)
- محمد بن الفرغ الازرق ٧٩ (١٤)
محمد بن الفرغ النساني ٥٦ (١٤)
محمد الفراري الامام ٢٠٩ (٨)
محمد بن الفضل بن محمد القصباني
٣٢ (١٣)
محمد بن القاسم ٧٦ (٢)
محمد بن أبي القاسم بن عميرة المروزي
٧٨ (١٣)
محمد بن كبير العبدى ٢٤٧ (١٦)
محمد بن محمد بن بشير ٢٨ (١٥)
محمد بن محمد بن مختار ٢٢٧ (٣)
محمد بن محمود بن سبكتكين ١١٦ (١٩)
١١٧ (١٦) ١١٨ (١٥) ١٢٠ (٢)
محمد بن المرزبان ٧٤ (١٣) ٧٦ (٢)
محمد المروزي قطب الدين الطوسي
النصيري ٢١٠ (١٣)
محمد بن مسعود والي الري ٢٠٩ (١٩)
محمد بن المظفر ٢٣٠ (١٨)
محمد بن معاذ البصري ٧٤ (١٤)
محمد بن منصور الطوسي ٤ (٧)
محمد بن ناصر السلامي أبو الفضل
١٤٥ (١٣) ١٤٧ (٩)
محمد بن نصر بن حمدان أبو عدنان
٣٧٧ (١٤)
محمد بن هارون الروياني ٢٥ (١٨)
محمد بن يحيى بن شيرزاد ١٦٤ (١٤)
محمد بن يحيى الكسائي الصفي ١٨٣ (١٩)

ابن المزرفي أبو بكر الفرضي ٢٧٣
(١١) ٢٧٤ (٣)

ابن المزرفي هو الخراز

المسترشد ١٢٨ (١٤) ٢٠٥ (١٧)

المستضي بالله ٢٠٤ (١٣)

المستظهر بالله ٧١ (٢)

المستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام
٨٧ (٥)

المستعين ٤٧٥ (٢)

ابن مسعود عبد الله ١٤٧ (٢٠)

أبو مسعود كاتب حسنون ١٧٩ (١٧)

المسعودي اسمه علي بن الحسين

مسكويه أبو علي ٣٦٨ (٣) ٤٠٦ (١٨)

مسلم بن عيسى الصفار ٥ (٥)

أبو مسلم بن حجاج الكوفاني ٩ (٣)

أبو مسلم الخراساني ٢٠٠ (١٥)

ابن المسيب ٦٣ (١٩)

المسيح عم ٢٣٩ (١٠)

ابن مسيلمة أحد كتاب مصر ٤٩٢

(١٢)

مصعب الزبيري ٣١٠ (٤)

المطرز الشاعر ١٧٨ (١١)

المطيع لله ٣ (١٠) ٥ (٤) ١٤٩ (١٨)

٢٨٠ (١٣) ٣٣٢ (٦ و ١٨)

المظفر بن أبي طاهر ٨٧ (٥)

المظفر بن يحيى ٢٢٢ (١٩)

معاذ الهراء ١٨٤ (٦)

محمد بن يحيى المروزي ١٨٤ (١٥)
٢٢٩ (١٥)

محمد بن يزيد الحصني المسلمي ٦٨ (٤)

محمد بن يونس أبو عبد الله ٤٠٩ (١٤)

أبو محمد بن بري النحوي ٤٠ (١٤)

١٠٧ (١٤)

أبو محمد العروضي ٣٨٥ (١٧)

أبو محمد بن عمر القاضي ٢٨٠ (١٥)

أبو محمد الزبيدي ١١١ (١٤)

محمود بن سبكتكين ١١٦ (١٨) ١٦٣

(٢٠) ٢٣٢ (٧)

المختار بن عبد الحميد أبو الفتح ١٤٤

(١٨)

مخلد بن أبان ٤٥٨ (٤)

مخلص الدين هو محمد بن ماصم

الدائي اسمه علي بن محمد بن عبد الله

مدرك بن محمد الشيباني ١٦٢ (١٢)

المرتد البغدادي ٢٤٦ (٧)

المرتضي الشريفي اسمه علي بن الحسين

ابن موسى

المرتضي يحيى بن تميم بن المعز بن

أدريس ٤١ (١٥)

المرزباني ١٣ (١٥) ٣٩٥ (٥)

ابن المرزباني محمد بن خلف ٤٥٥ (١)

مروان بن أبي الجنوب ٤٦٧ (١٢)

أبو مروان بن حيان ٩٢ (١)

المرهزي ٦٥ (٤)

المعاني بن زكريا الحريري ٥ (٦)	١٥٢ (١٢) ٢٥٩ (٥) ٢٧٧ (١٤)
أبو المعالي بن الجويني الاستاذ ٢٩٣	٣٤٢ (١٨)
(١٨)	أبو معشر المنجم ٣٤٤ (٦) ٤٦٧ (٨)
أبو المعالي القاضي خال ابن عساكر	معمر بن الاشعث ٣١١ (٣)
٢٢٥ (١٨)	المعمر هو الدلجي ٥٠١ (١٤)
معاوية بن أبي سفيان ١٠ (١٣) ١٣	المغازلي أبو الحسن ٣٧٨ (١٨)
(٧) ٢٦٣ (١٨) ٢٦٦ (٣) ٣٩٥	ابن المفلس الفقيه أبو الحسين ٢٤٢
(٥) ٤٤٥ (١٨)	(٥)
المعدي ٣٧٩ (٤)	المفضل بن سلامة بن عاصم أبو طالب
المعتد بالله هشام بن محمد ٨٧ (٧)	وراق الفراء ٤١٧ (٦)
المعتز بالله ٤٧٥ (٩)	المقتدر ١١٣ (١٥) ٢٧٧ (١٣) ٢٧٩
ابن المعتز عبد الله ١٧١ (١٨) ٣٤١	(٣) ٣٢٥ (١) ٣٣٢ (١٦)
(١٨) ٤٢٩ (١٣)	المقتدى ٧١ (٢ و ٨)
المعتصم ٣١٨ (١٨) ٤٦٥ (١٦)	المقني ٢٠٥ (١٧)
المعتصم محمد بن معن بن صمادح	ابن المقدر أبو الفتح ٥ (١١) ٣٧٨
٢٦١ (١٧)	(٤)
المعتضد ٢٤٣ (٩) ٣٢٠ (١٥) ٤٢٨	ابن مقسم أبو بكر محمد بن الحسن
(١)	١٠١ (١٢) ٣٧٨ (٨) ٣٧٩ (٢)
المعتضد أبو عمرو عباد بن محمد ٢٦١	ابن مقشّر الطيب ٤٢٧ (٣)
(٨)	ابن مقلة أبو عبد الله الخطاط ٢٥٠
المعتمد ٤٥٩ (١٢) ٤٦٨ (٧) ٤٧٦	(٢) ٢٥٢ (١٥) ٣٧٨ (١٣) ٤٨٩
(١١)	(١٧)
المعتمد بن عباد الاندلسي ٢٦١ (٨)	ابن مقلة أبو علي الوزير ٢٢٤ (١٤)
ابن معروف القاضي أبو محمد ٢٨١	٣٢٣ (١٢) ٣٣٢ (١٦) ٤٤٤
(٧) ٣٣٤ (١٠) ٤٩٦ (٤)	(١١) ٤٤٦ (١٧)
المعز الفاطمي ٨٢ (١)	ابن المقلة هو علي بن الحسن بن اسماعيل
معز الدولة بن بويه الديلمي ١٥٠ (٤)	المكتفي ٤٢٨ (٢)

النحوي الاصبهاني الممتزلي ٣ (٣)	ابن ملجم ٢٦٤ (١٥)
٣٥٣ (١٧)	الملك الاشرف موسى ٢٢٨ (١٢)
المنصور محمد بن أبي عامر ٨٧ (٤)	٤٩٢ (١٢)
ابن منصور ٤٤٦ (٦)	الملك الافضل علي بن صلاح الدين
أبو منصور بن دلال الرئيس ٣٢ (١١)	٤٨٥ (٣)
أبو منصور بن المزرع ٣٠٨ (١٢)	الملك الرحيم انا بك طغرل الظاهري
ابن المنقي اسمه علي بن خليفة	٤٩١ (١٦)
ابن منكود صاحب مازر ٢٤٦ (١٠)	الملك الظاهر غازي بن يوسف بن أيوب
منو جهر بن قابوس ١٧٢ (١٧)	٤٨١ (١٦) ٤٨٢ (٦) ٤٨٥ (٦)
المهدي ٤٧٦ (٧)	الملك العادل أبو بكر بن أيوب ٢٢٨
المهدي أمير المؤمنين ١٨٦ (١٢)	(١٣) ٤٨٥ (٢)
مهدي بن سابق ١٨٣ (١٣)	الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين
ابن مهران أحمد بن الحسين أبو بكر	٤٨٤ (١٣)
١٠١ (٥)	ملك الملوك الاعظم لقب جلال الدولة
مهرويه ٢٦٧ (٢٠)	٤٠٧ (١٣)
المهلب بن أبي صفرة ١٦٦ (١٤)	ملك النجاة أبو نزار ١٢٩ (١٤) ٢٠٦
المهلب أبو محمد الوزير ١٥٠ (١٩)	(١٣)
١٥٢ (٦) ١٥٣ (٦) ١٦٣ (٤) ١٦٦	منارة صاحب الرشيد ٤٥٧ (٨)
(٨) ٢٥٩ (٥) ٣٣٣ (٣) ٣٣٤ (١)	المناسكي أبو العباس الحاملي ٤١٠ (٨)
٣٢٩ (١٩) ٤٤٠ (١٥) ٤٤١ (٢)	ابن المتنب العراقى أبو القاسم ١٨٠ (١)
٤٤٤ (١٩) ٥٠٧ (٣) ٥٠٨ (١٩)	منتخب الملك أبو علي محمد بن ارسلان
٥١٢ (٢٠)	٤١٠ (٢٠) ٤١١ (١٢)
المؤدب هو علي بن أحمد الفخالي	المنتصر ٤٧٤ (١٨)
ابن موسك الامير ٤١٤ (١٧)	بنو المنجم ٥٠٧ (٩)
موسى (اسم رجل) ٥٠٦ (١٣)	منذر ٤٨٠ (٦)
موسى الكليم ٤٩ (٨)	منصور الخالدي ٣٣٧ (١٢)
موسى بن القاسم الاشيب ابو عمران	منصور بن محمد بن المقدر أبو الفتح

نجاح خاتم الصاحب ابن عباد ٣٩٦
(١٧)

ابن النجار محمد بن جعفر التميمي أبو
الحسن ٣٢٦ (٢٠)

ابن النجار محمد محب الدين أبو عبد
الله ٢٠٤ (١١)

أبو النجم ٢٦٣ (١٥)

أبو النجم المتضدي ٤٢٨ (٤)

أبو نجيح أخو أبي سعد الشاعر ٢٠١
(١٦)

النحاس ٨٠ (١٤)

ندى بن عبد الغني الحنفي الانصاري
أبو الجود ٤٥ (٨)

أبو نزار النحوي (ملك النخاعة) ٤٣
(١٥) ٤١٥ (٦)

النسائي أبو عبد الرحمن ٢٤٨ (٢)

نسيم غلام التنوخي ٣٣٤ (٥)

نصر بن أحمد بن مقاتل ٣٨ (٩)

نصر سلمب خادم المتوكل ٤٦٤ (٧)

نصر بن منصور بن بسام ٣١٨ (١٧)

نصر بن هارون ٤٩٤ (١٠) ٤٩٥ (١٥)

ابن نصر ١٨١ (١٣) ٢٥٩ (٨) ٢٧٢
(٢)

أبو نصر الأمير ١٠٥ (٧)

أبو نصر النهدي ٢٥١ (١٨)

أبو نصر الرامشي المقرئ ١٠٤ (٩)

أبو نصر السجزي الحافظ ٢٤٦ (١٨)

ج ٥ (٧٠)

٣٨ (٤)

أبو موسى الاشعري ٢٦٤ (٧)

الموصلى ٤٢ (٤) لعله اسحاق

الموضح لقب على بن عبد الله بن الشبيه

الموفق (أخو المعتمد) ٤٧٦ (١٣)

الموفق النيسابوري ١٢٤ (١٨)

الموفق الوزير أبو علي ٤٤٧ (١)

مولس (الحاجب) ٣٢١ (١٦)

مؤيد الدولة بويه ٣٤٧ (١٨) ٣٤٩

(٦) ٣٥٥ (١٨)

الميداني أحمد بن محمد ٢٠٩ (٣)

اليمندي وزير محمود بن سبكتكين

١١٩ (٩)

ميمون القصري فارس لدين ٤٨٥ (٥)

ميمون بن هارون بن مخط بن ابان

٤٥٨ (٤)

النائي اسمه على بن عبد الله بن

وصيف أبو الحسن

الناسي أبو العباس ٣٧ (١٦)

ابن ناصح ٣٩٤ (١)

الناصر لدين الله عبد الرحمن ٨٧ (٦)

ابن ناصر ٢٩١ (٧) ٤٣٦ (١٥)

نافع القاري ٣٣ (١٤) ٦٤ (٦) ٦٥

(١٥)

ابن نايقا أبو القاسم ٢٩٤ (٧)

الناسي أبو العباس ٢٣٩ (٤) ٥٠٧ (٤)

ابن نباتة ٢١٨ (١٧)

- أبو نصر عبد الرحيم بن وهبان ١٧٦
(٧) ٢٩٣ (١٢)
أبو نصر ابن أخت العلاء بن الحسن
٦٩ (٩)
أبو نصر بن عمر القاضي ٢٨٠ (١٥)
أبو نصر بن الكسار القاضي ٢٤٨ (٧)
أبو نصر المجوسي خواشاده ٣٦٧ (١٥)
أبو نصر بن مسعود الكاتب ٤٥٣ (٢)
أبو نصر المصعب ٢٥٣ (٦)
نصران الخراساني ٢٢٩ (١٣)
النصبي ٤٠٥ (٦)
نصير الرازي النحوي ١٩٨ (١١)
أبو النصر الانطاكي النحوي ٣٤٧
(١٤)
النظام ابراهيم ١٩٦ (٢) ٣٩٧ (٦)
نظام الملك ٧٠ (١٢) ٩٨ (٦) ٢١٦
(٧) ٢٩٠ (٦) ٢٩٢ (٨)
النظامية ١٠٤ (١٨) ١٤٠ (١٣) ٤١٥
(٩) ٤٢٣ (٢٠)
الزعمان بن هارون الشيباني ١٨٨ (١٧)
أبو نعيم ٢٤٧ (١٥)
نظويه ابراهيم ١٥٠ (١)
نقيب النقباء ٤٣٥ (٢١)
النمر بن قاسط ٦٦ (١٦)
نوار (اسم امرأة) ٥٠٨ (٢٠)
أبو نواس ٤١ (٥) ٤٥ (٤) ٩٧ (٢)
١٠٥ (٩) ١٣٠ (٩) ١٥١ (٩) ١٨٨ (٩)
- (١٨) ٤٧١ (٤)
النوبختي اسماعيل بن علي ٢٢٩ (٤)
النوبختي اسمه علي بن العباس
نوح بن نصر الامير الحميد ٣٣٠ (٢)
نور الدين السلطان ١٠٥ (١٨)
النوفل أبو الحارث الشاعر ٣٢٠ (٧)
النيسابوري الحاجب ٣٥٩ (١٢)
هارون بن علي بن يحيى المنجم ١٥٢
(٢) ٤٢٨ (٣) ٤٣٢ (٧) ٤٦٨ (٦)
٤٧٧ (١)
أبو هاشم ٣٩٧ (٦)
الهاشمي الامام ٥١٣ (١)
الهاريون ١٨٤ (٢)
هبة الله بن الحسن أبو نصر ٦٩ (١٣)
هبة الله بن الحسن أبو الحسين الصافي
١٤٤ (١٧)
هبة الله بن الحسن بن محمد المستقلاني
٤٣٨ (٣)
هبة الله السقطي ٢٩٠ (٢٠)
هبة الله بن مأكولا الورير ٤٣٥ (١٨)
هبة الله بن محمد بن المظفر أبو الفرج
١٢١ (٩)
الهجيم ٤٥٠ (١٢)
الهدادي ٤٢٨ (٨)
الهروي اسمه أحمد بن محمد بن سهل
ابن الهروي الشاعر أبو محمد الصدر
٢٠٤ (١٩)

- أبو هريرة ٦٢ (١٢)
 الهزيمي ٣٢٩ (١٠)
 هشام بن عبد الرحمن الصابوني ٧٨ (١٦)
 هشام بن عبد الله بن عكرمة المخزومي ٦٥ (٢)
 هشام بن عبد الملك ٣٣ (١١) ٦٤ (٩)
 أبو هفان اسمه عبد الله بن أحمد المبدى
 أبو هفان المهزمي ٤٢٨ (٨) ٤٦٢ (٣)
 هلال بن الحسن الصابي ٥ (١٤) ١٥٢ (٩) ١٥٤ (١) ٣٤٨ (١) ٤٤٦ (١٠)
 هلال بن المظفر الكاتب الزنجباني ١٥٧ (١) ٢٨٥ (١٣)
 الحمداني محمد بن عبد الملك المؤرخ ٦٩ (٤) ٧١ (٧)
 هناءة بن مالك بن فهم ١١٢ (٢)
 ابن هند ٣٥٩ (١٢)
 ابن هندو اسمه علي بن الحسين الهيثم بن عدي ٧٣ (٩)
 الواثق بالله ٣٩٤ (١) ٤٢١ (١٧) ٤٦٨ (١٨) ٤٧٠ (١٨)
 الواحدى اسمه علي بن أحمد واصل بن عطاء الغزال ٨ (١١)
 الوبرى أبو عبدالله الإمام ٢٧٤ (١٩)
 ابن وحشى صاحب ابن جني ٢٠٧ (١١)
- الورد الجعدي ٣٨٨ (٢٠)
 ورش اسمه عثمان بن سعيد وريدة الخنث ٢٠٥ (٧)
 الوزير الخطير اسمه القاسم بن علي الوزير المغربي اسمه الحسين بن علي أبو القاسم وسناء ٢٤٨ (١٧)
 الوصى (علي بن أبي طالب عم) ٤١٤ (٢)
 وصيف جد الناشئ ٦٣٥ (٥)
 أبو الوقت السعزي ٢٤٧ (٧)
 ابن وهاسم اسمه علي بن عيسى وهب بن سلمان ٤٣٢ (١)
 يحيى بن أكنم ١٤ (٩) ٢٧٠ (١١)
 يحيى بن البكاء ٦٥ (١٤)
 يحيى بن نعيم هو المرتضى يحيى بن الحسين العلوي الزيدى الكيا ١٧٧ (٩)
 يحيى بن خالد البرمكي ١٨٨ (١٤) ١٩١ (١٨)
 يحيى بن خلف الخلقاني أبو نصر ٤٣٨ (١)
 يحيى العالي ٤٣ (١٨)
 يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله بن صاعد ٢٠٩ (١١)
 يحيى بن علي عم ٢٦٥ (٩)
 يحيى بن علي بن يحيى المنجم أبو احمد

- يعقوب بن أحمد الأديب ١٠٣ (٨)
يعقوب بن إسحاق الحضري ٢٦٦
(١٦)
يعقوب بن إسحاق المظفر ابن نظام
الملك ٢١٦ (٦)
يعقوب بن أبي شيبة ٣١٩ (١١)
يعقوب بن يزيد التمار أبو يوسف
٤٧٢ (٧)
أبو يعلى محمد بن الحسن السراج
المصري ٥ (٧)
يحق بن سنور ١٥٤ (١٠)
أبو اليمين الكندي تاج الدين زيد بن
الحسن ٤١٤ (١٨)
يوسف بن أسباط ٣٨٩ (١٢)
يوسف الدمشقي ١٤٤ (١٧)
يوسف بن عياش ٨٤ (١)
يوسف بن يعقوب النجيري ٨١ (١٦)
أبو يوسف القاضي محمد بن الحسن
١٨٧ (٥)
يولس بن عبيد ٦٤ (٣)
يونس بن محمد بن مغيث بن الصفار
٧٨ (١٤)
يونس النحوي ١٨٤ (١١)
- ٤٥٩ (٩) ٤٦٠ (١٧) ٤٧٢ (١٧)
٤٧٧ (١)
يحيى بن مالك بن عائذ أبو زكريا ١٦٦
(٢)
يحيى بن المبارك اليزيدي أبو محمد ٤
(٥)
يحيى بن ميم ٦٥ (١٠ و ٥) ٣١٠
(٣)
يخلف اسم رجل ٤٢١ (٣)
يزيد بن محمد المهاجي ٤٦٨ (١٧)
يزيد بن زناد ٦٥ (١٧)
يزيد بن أبي سفيان ٨٦ (١٤)
يزيد بن معاوية ٦٦ (٣) ٣٦٥ (٦)
يزيد بن المهلب ٦٢ (٢٠)
يزيد النحوي ٦٣ (٦)
يزيد بن هارون ٦٤ (١)
اليزيدي ١٨٨ (٧) ٢٢٤ (٦)
اليزيدي محمد بن العباس بن محمد أبو
عبد الله ٣١٠ (٢) ٤٥٥ (١٣)
اليزيدي أبو محمد ١٩٠ (٥) ١٩٩
(١٢)
ابن اليزيدي اسمه عبيد الله
يسار أخو أبي مسلم الخراساني ٢٠٠
(١٥)

فهرسة أسماء الكتب

- الآباء والامهات لعلي بن حمزة ٢٠٣
(١٩)
آداب الاخوان ٣١٧ (١٩)
آداب السفر ٢١٢ (٥)
آل أبي العاص للمدائني ٣١٣ (٧)
آل أبي العيص للمدائني ٣١٣ (٧)
آيات النبي للمدائني ٣١٢ (٧)
(كتاب) الابدال ١٤٤ (١)
الايات التي جوابها كلام ٣١٦ (١٦)
اجابة السؤال في أحاديث شعبة ١٤٢
(١٢)
الاجواد للربحاني ٢٧٠ (١٠)
أحاديث أبي الأشعث الصنعاني ١٤٢
(١٥)
أحاديث جماعة من كفر موسية ١٤٢
(١٤)
أحاديث حنش والمطعم وحفص
والصنعانيين ١٤٢ (١٦)
الاحاديث الخماسية وأخبار أبي الدنيا
١٤١ (٩)
الاحاديث المتبخرة في فضائل العشرة
١٤١ (١٠)
الاحكام السلطانية للماردي ٤٠٨ (٩)
- أحكام القرائات ٢١٢ (١٥)
الاخبار والنوادر الاصبهاني ١٥١
(١٧)
أخبار الاحوص لابن بسام ٣١٩
(١٤)
أخبار أرمينية للمدائني ٣١٥ (١٨)
أخبار اسحاق بن ابراهيم لعلي بن المنجم
٤٥٩ (١٩)
أخبار اياس بن معاوية ٣١٧ (١٧)
أخبار البحتري للنوبختي ٢٢٩ (٣)
أخبار أبي تمام والمختار من شعره
للشعشاعي ٣٧٦ (٦)
أخبار ثقف ٣١٦ (٩)
أخبار جحظة البرمكي ١٥٢ (٣)
أخبار الحجاب ٣٧ (١٧)
أخبار الحجاج ووفاته ٣١٥ (٣)
أخبار الحسن بن زيد الخ ٣١٦ (٣)
أخبار الحكماء لصاعد بن أحمد الجبلي
٨٦ (١٦)
(كتاب) أخبار الخلفاء الكبار
للمدائني ٣١٤ (١٢)
أخبار الخوارج للمسعودي ١٤٩ (١١)
أخبار رقية بن مصقلة ٣١٧ (١٥)

- أخبار ابن الرومي للنووي ٢٢٩ (٣)
 أخبار الزمان ومن أباده الحدائق ١٤٩
 (١٠)
 أخبار زياد بن أبيه ٣١٣ (١٧)
 أخبار السلجوقية لابن ظافر ٢٢٨
 (١٩)
 أخبار السلجوقية للقنطري ٤٨٤ (٥)
 أخبار ابن سيرين ٣١٨ (١)
 أخبار الشجعان ٢٢٨ (١٦)
 أخبار الشعراء للمدائني ٣١٦ (١٢)
 أخبار الشعراء لياقوت ١٥١ (٦)
 أخبار شعراء مصر للصولي ٤٥٤ (٣)
 أخبار أبي طالب وولده للمدائني ٣١٣
 (٥)
 أخبار الطغلبين للأصبهاني ١٥١ (١٨)
 أخبار عمر بن أبي ربيعة ٣١٩ (٨)
 أخبار الفيان للأصبهاني ١٥١ (١٥)
 أخبار أبي محمد سعد بن عبد العزيز
 ١٤٢ (١٠)
 أخبار أبي عمرو الأوزاعي ونضائله
 ١٤٢ (٩)
 أخبار الفرزدق للمدائني ٣١٧ (٧)
 أخبار المتنبي ٤٥ (١٦)
 أخبار المصنفين للقنطري ٤٨٣ (١٧)
 أخبار المناقب للمدائني ٣١٢ (٣)
 أخبار النبي للمدائني ٣١٢ (١٨)
 أخبار الوزير الكندي ١٢٤ (١٦)
- أخبار الوزير المهلب ١٥٢ (١٠)
 الاختلاف للزدي ٥ (٩)
 اختلاف العدد للكسائي ٢٠٠ (٦)
 اختيار القرآن ورواياته ٧٧ (١٧)
 اختيارات الشعر ١٠ (٦)
 اختيارات ابن الصيرفي ٤٢٣ (٦)
 أخلاق النفس لابن حزم ٩٥ (١)
 أخلاق هارون ٢٧٠ (٣)
 أخلاق الوزراء ٣٩٢ (١)
 أدب حوالمير ٢٧٠ (١)
 أدب السماع للأصبهاني ١٥١ (١٨)
 أدب الكتاب لابن قتيبة ٣٧٩ (٥)
 أدباء الغرباء ١٥٠ (٣) ١٥١ (١٦)
 ١٥٨ (١٠)
 الراحة عن شذائد المساحة ٢١٢
 (١٦)
 (كتاب) أربعين حديثاً عن أربعين
 شيخاً الخ ١٤١ (١٣)
 (كتاب) الأربعين الطوال ١٤١
 (١٢)
 (كتاب) الأربعين في الجهاد ١٤١
 (١٣)
 أرجوزة أبي نواس ٣٠ (١٨)
 الإرشاد في طبقات البلاد ٧٩ (١١)
 أرى المشتار في القريض المختار ١٣٨
 (١٠)
 أزهير الرياض المريعة ٢١١ (١٣)

- أزهار أشجار الأشعار ٢١٢ (٣)
الازهية ٣٨٠ (٢)
أزواج النبي للمدائني ٣١٢ (١٤)
أساس السياسة ٢٢٨ (١٨)
اسامي الادوية وخواصها الخ ٢١٢ (١١)
اسباب النزول للواحدى ٩٨ (١)
الاستدراك على ابي علي للجامع ١٨٣ (٥)
الاستذكار لما مر في سالف الاعصار ١٤٩ (٧)
الاستعداد على الشعراء ٣١٧ (٢)
الاستغناء للباحي ٨٨ (٨)
اسرار الاعتذار ٢١١ (٢٠)
اسرار الحكم ٢١٢ (٧)
الاسماء في اللغة لابن القطاع ١٠٧ (١٢)
أسماء من قتل من الطالبين ٣١٣ (١٧)
اسماء بن هبار ٣١٥ (٢)
الاسناء لعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)
الاسنان للريحاني ٢٧٠ (٣)
أبو الاسود الدؤلي ٣١٧ (٥)
أسئلة القرآن مع الاجوبة ٢١١ (٤)
الاشارات ٢١٣ (١)
الاشارات الالهية ٣٨١ (١٩)
الاشارات المعرية ١٣٨ (١٧)
الاشارة في تحسين العبارة ٢٩٠ (١٢)
الاشارة فيمن نال رتبة الوزارة ٤٢٣ (٣)
الاشتقاق الصغير للرملي ٢٨٢ (٣)
الاشتقاق الكبير له ٢٨٢ (٣)
اشتقاق الاسماء للمعمراني ٤١٤ (٧)
الاشراف على معرفة الاطراف ١٤٠ (١٨)
اشراف عبد القيس للمدائني ٣١٦ (٩)
الأشربة لابن قتيبة ٣٧٩ (٦)
أشعار للبيهقي ٢١١ (١٤)
أشعار بني ربيعة الجوع ٢٨ (٩)
أشعار المعاينة وطرائقها ٢٠٠ (٧)
(كتاب) أصبهان لحرمة ٨ (١٧) ٢٠٠
(١٥) ٢٠١ (٢) ٤٢٧ (١٩) ٤٣٢ (٧)
اصلاح الاخلاق لابن الطيب ٤٣٢ (١٦)
اصلاح المال ٣١٧ (١٨)
اصلاح المنطق لابن السكيت ٢٠٣ (٥)
٢٠٨ (١٦) ٣٧٩ (٣) ٤٢٤ (٤)
الاصلاح لما وقع من الخلل في كتاب
الصحاح ٤٨٤ (٢)
الاصنام لعلي بن الحسن بن فضيل ١١٢ (١٦)
اصول ابن السراج ٢٨١ (١٩)
اصول الفقه للبيهقي ٢١١ (٧)
اطعمة المرضى ٢١٢ (٨)

- الاعتبار بالاقبال والادبار ٢١١ (١٩)
 الاعزاز بالهجرة ١٤١ (١٥)
 اعجاز القرآن للبيهقي ٢١١ (٤)
 اعجاز القرآن للرماني ٢٨١ (١٩)
 اعراب القرآن لعلي بن طلحة ٢٢٦
 (١٠)
 أعز المطالب الى اعلى المراتب ١٧٩
 (٧)
 أعمال الهند للمدائني ٣١٥ (١٧)
 الاعياد والنواير ٤٣١ (١٩)
 الاغانى للاصبهاني ٢٨ (١٠) ١٥٠
 (١٢) ١٥١ (١٢) ١٥٢ (١٣) ١٦٤
 (٦) ٣٧٩ (٨ و ١٤) ٤٤٠ (١٧)
 الاغراب في الاعراب للواحدى ٩٨
 (٢)
 الافادة في اثبات الحشر والاعادة
 ٢١١ (١٠)
 الافادة في كلمة الشهادة ٢١١ (٥)
 الافصاح والتثقيف في الخراج ورسومه
 ٤٣٥ (١١)
 الافعال لابن طريف ١٠٧ (١٣)
 الافعال لابن القطاع ١٠٧ (١٣)
 الافعال لابن القوطية ١٠٧ (١٣)
 الاقتداء بالصديق في حفر الخندق
 ١٤٢ (٣)
 الاقتصاد في القراءات السبع ٣٦ (٦)
 أقسام العربية ٥٦ (١١)
- اقطاع النبي ٣١٢ (٧)
 الاقناع للماوردي ٤٠٨ (٦)
 الاكسير في علم التفسير ٢٩٠ (١٧)
 اكسير الذهب في صناعة الادب
 ٢٩٠ (١٠)
 الاكسير في النحو ٢٩٣ (١٩)
 الاكلة للمدائني ٣١٧ (١٠)
 الاكمال في المؤلفات والمختلاف ٤٤٠ (٤)
 الالف واللام للمازني ٢٨١ (١٨)
 الالفات في القرآن ٢٨٢ (٤)
 الالفاظ لابن السكيت ٣٧٩ (٤)
 الالفاظ المهموزة ٣٠ (٣)
 ألقام الاحلام في تفسير الاحلام
 ١٣٩ (٨)
 الاماء الشواعر للاصبهاني ١٥١ (١٦)
 أمالي نعلب ٣٧٨ (٣)
 أمالي جعظة ٢٦٨ (١٣) ٤٦٧ (١١)
 ٤٦٨ (١٦)
 أمالي الزجاجي ٢٦٦ (١٤)
 أمالي علي بن هارون بن المنجم ٤٦٠
 (١٦)
 أمالي ابن فارس ٨٠ (٥)
 أمالي هارون بن علي بن المنجم ١٩٥
 (٧)
 الامامة والسياسة لابن حزم ٩٤ (١٩)
 الامانات في شرح الاشارات ٢١٣ (١)
 الاماني في النهاية ١٣٨ (١٦)

الاوصاف للريحاني ٢٧٠ (٩)
 الايجاز في النحو للرماني ٢٨٢ (٣)
 الايصال لابن حزم ٩٠ (٢)
 الايصال الى فهم كتاب الخصال لابن
 حزم ٩٥ (٢)
 الايضاح لابي علي ٢٨٣ (١٩) ٤٠٨
 (١٠)
 ايضاح البراهين في الاصول ٢١١
 (١٠)
 الايقاع للريحاني ٢٧٠ (٩)
 الايناس في أخبار آل مرداس ٤٨٤
 (٦)
 البارع في الرد على كتاب العين ٤١٧
 (١٧)
 بانة سعاد لكعب بن زهير ٤١٣ (٥)
 البخل للمدائني ٣١٧ (١٩)
 بدائع البداية فيمن قال شعراً على البديهة
 ٢٢٨ (١٥)
 بداية الفكر في بدائع النظم والنثر ١٣٩
 (١)
 البراعة لابن الطيب ٤٣٢ (١٥)
 البرق للمرتضى ١٧٤ (١٣)
 برة التأميل في عيون المجالس والفصول
 ١٣٨ (١٢)
 البرهان في تفسير القرآن ٨٠ (١٦)
 البرهان في علل النحو ٣٢٩ (٣)
 البرهان العميدي ٢٩٠ (٨)
 ج ٥ (٧١)

الامتاع والمؤانسة ٣٨١ (١٨)
 امتحان الدهر ٢٧٠ (٩)
 الامثال لعبيد بن سرية ١٣ (١١)
 أمثال أبي عبيد ٢٠٩ (٢)
 الامثال لعلاقة بن كرم ٦٦ (٥)
 أمثال الميكالي ٢٠٩ (٢)
 أمثلة الاعمال النجومية ٢١٢ (١٣)
 أمثلة الغريب ١١٢ (١١)
 الامد في علوم القرآن ٧ (٢)
 أمر البحر بن ٣١٦ (٥)
 أمر محمد بن علي بن عبدالله بن عباس
 ٣١٣ (١٢)
 أمهات النبي ٣١٢ (٢)
 أموال النبي الخ ٣١٣ (١)
 الانتصار من الاشرار ٢١١ (١٩)
 الانتصار فيما انفردت به الامامية
 ١٧٤ (٧)
 الانذار بمحدث الزلازل ١٤٢ (٤)
 أنس الجليس في التجنيس ١٣٨ (١٤)
 الانواء للاخفش ٢٢١ (٩)
 الانوار للشمشاطي ٣٧٦ (٤)
 الانواع للريحاني ٢٧٠ (١)
 انواع الرقاع في الاسجاع ١٣٨ (١٤)
 أنيس الجليس في التجنيس ٣١ (١٤)
 أنيس الملك ٢٧٠ (٩)
 الانيق في شرح الحماسة ٨٥ (٨)
 الاوائل للمدائني ٣١٧ (٩)

- بساتين الانس و دساتين الحدس ٢١٢
(١٩)
البسملة للمزني ٢٩٥ (٢)
البسملة للهروي ٢٣٣ (٢٠)
البسيط للواحدى ٩٧ (١٧) ٩٩ (٩)
بشر بن مروان بن الحكم للمدائني
٣١٣ (١٤)
البشرى والظفر لابن جني ٣١ (٧)
(كتاب) ابن بشكوال ٨٤ (١٧)
البصائر لابي حيان ٣٨٢ (٥)
(كتاب) بغداد للخطيب ٥ (٣) ٨٢
(١٧) ١٨٣ (١٥) ١٨٤ (١٢) ١٨٦
(١١)
البلاغة الخفية ٢١١ (١٦)
البلغة ٢٨٤ (١)
بناء الكعبة ٣١٦ (١٠)
البيان في أسماء الأئمة ١٤٩ (١٠)
البيان في شواهد القرآن ١٨٣ (٥)
بين المسجدين ٨١ (٤)
البيوتات للمدائني ٣١٦ (٨)
تاج المصادر ٢٠٩ (١)
تاريخ الآبي منصور بن الحسين ذي
المعالي زين الكفاة ٣٥٥ (٤)
التاريخ في أخبار الامم ١٤٩ (٨)
تاريخ أعمار الخلفاء ٣١٤ (١١)
تاريخ بهق بالفارسية ٢١٣ (٦) ٢٣٣
(٩)
- تاريخ خوارزم لمحمود بن محمد بن ارسلان
٢٧٤ (١٧) ٤١١ (١٥) ٤١٢ (١٠)
تاريخ دمشق لابن عساكر ١٠ (١٣)
١٤٠ (١٦) ١٧٩ (١٥) ٢٢٥ (١٤)
تاريخ السمعاني ١٢٩ (٣)
تاريخ صدقة بن الحسين بن الحداد
٢٧٤ (٦)
تاريخ صقلية لابن الخزاز ٢٠٢ (١٨)
تاريخ الكوفة لابن النجار ١١٣ (٢)
تاريخ محمود بن سبكتكين ٤٨٤ (٤)
تاريخ مصر من ابتدائها الى ملك
صلاح الدين اياها ٤٨٣ (١٨)
تاريخ المغرب ومن تولاها من بني
تومرت ٤٨٣ (١٩)
تاريخ نيسابور للحاكم ٦٢ (١٨) ١٠٦
(١١) ٢٤٩ (٦)
تاريخ هلال بن المحسن ٢٧١ (٧)
تاريخ الهمداني ٣٠٢ (٥)
تاريخ اليمن منذ اختطت ٤٨٤ (١)
التالي لحديث مالك العالي ١٤٠ (٢٠)
تأيد التذكرة لابي علي الفارسي ٣٠
(٦)
تبين كذب المفترى على الاشعري
١٤١ (٥)
تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم
عليها ابن جني ١٧٤ (١٤)
تنمة صوان الحكمة ٢١٢ (٩)

- تتمة القيمة ١٧٥ (٤)
 التثنية والجمع الاخفش ٢٢١ (٩)
 تجارب الامم ٣٦٨ (٣)
 تحفة السادة ٢١١ (١١)
 التحميض في التغميض ١٣٩ (١)
 التدرج للريحاني ٢٦٩ (١٣)
 تذكرة ابن مسيلمة ٤٩٢ (١٢)
 ترتيب الصحابة في مسند أحمد ١٤٢ (٧)
 تسمية الخلفاء وكناهم وأعمارهم ٣١٤ (١١)
 تسمية الذين يؤذون النبي للمدائني ٣١٢ (٥)
 تسمية المتأففين ومن نزل فيه القرآن منهم ٣١٢ (٤)
 التشبيهات لابن ظافر ٢٢٨ (١٨)
 تشریف يوم الجمعة ١٤١ (٧)
 التصحيح للمسكري ٣١٠ (١٠)
 التصحيح والتحريف للبطلاني ٤٥ (١٨)
 التصريف الاحمر ١١١ (١٩)
 التصريف للرماني ٢٨٢ (٢)
 التصريف للمازني ٢٩ (١٤)
 تصفية القلوب ٢٣٤ (١)
 التمازي للمدائني ٣١٧ (١٠)
 التمازي في المرازي ١٣٨ (١٥)
 تماقب العربية ٢٩ (١٧)
 تمجيد البصر وتسهيل النظر للماوردي
- ٤٠٨ (١٠)
 التعديل والانتصاف في أخبار القبائل
 ١٥١ (١٣)
 تعة المشتاق الابيوردي ٢١٨ (٨)
 تعة المشتاق الى ساكني العراق ٤١١ (١٢)
 تعليقات فصول بقراط ٢١٣ (٤)
 تحليل العبادات ٤٥ (١٨)
 تعلم نقض الموامرات ١١٤ (١)
 تفاسير العقاقير ٢١٢ (١١)
 التفسير لعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٥)
 التفسير الاوسط لعلي بن أبي الطيب ٢٣٢ (٢)
 التفسير الصغير لعلي بن أبي الطيب ٢٣٢ (٣)
 التفسير الكبير لعلي بن أبي الطيب ٢٣٢ (٢)
 تفسير أرجوزة أبي نواس ٣٠ (١٨)
 تفسير تصريح المازني ٢٩ (١٣)
 تفسير ديوان المتنبي لابن جني ٢٩ (١٨)
 تفسير رسالة كتاب سيبويه الاخفش ٢٢١ (١١)
 تفسير العلويات ٣٠ (١٩)
 تفسير القرآن للجبائي أبي علي ٢٧٦ (١٠)
 تفسير القرآن للجذامي ٢٤٤ (٧)
 تفسير القرآن للجرجاني ٢٥١ (٥)

- تفسير القرآن للرمانى ٢٨١ (١٦)
تفسير القرآن اعلى بن عيسى الوزير
٢٧٧ (١٨)
تفسير القرآن للعمرانى ٤١٤ (٦)
تفسير القرآن للماوردى ٤٠٨ (٩)
تفسير القرآن للمجاشع ٢٩٠ (٨)
تفسير قصيدة السيد ١٧٥ (١)
تفسير المذكر والمؤنث لابن السكيت
٣٠ (٥)
تفسير معانى ديوان المتنبي ٢٩ (١٩)
تفسير النبي للواحدى ٩٨ (٣)
تفضيل ذي الحجة للاصبهاني ١٥١
(١٧)
تفضيل الشعراء بعضهم على بعض
٣١٧ (٣)
تفضيل أبي نواس على أبي تمام ٣٧٦
(٧)
تفنن البلغاء للاحرر ١١١ (١٩)
التقريب لحدود المنطق لابن حزم
٨٧ (٩)
تقريب الجاحظ ٢٨٢ (٦) ٣٨٢ (١)
تقوية الذاكرة على انشاء دار للسنة ١٤١
(١٠)
تكميل الانصاف والعدل بتعجيل
الاسماعف بالمزل ١٤٣ (١٧)
التلخيص في النحو ٢٠٨ (١٧)
التلخيص والتلخيص في المسائل النظرية
٩٤ (١٧)
التمام في تفسير أشعار هذيل ٢٩ (١١)
التنبية والاشراف ١٤٩ (٨)
التنبية على خطأ ابن جني في فسر شعر
المتنبي ٢٨٤ (٢)
تنبيه العلماء على توبة المتشبهين بالعلماء
٢١١ (١٣)
التنزيه للمرتضى ١٧٤ (٤)
تهذيب اللاهري ٩٩ (١٥) ٢٦٣ (٧)
تهذيب التاريخ للجرجاني ٢٥١ (٥)
تهذيب المتلمس من عوالي مالك بن
أنس ١٤٠ (١٩)
تهذيب مستمر الاوهام ٤٤٠ (٢)
توبة بن مضر ٣١٤ (١٥)
التيسير في القراءات السبع ٣٦ (٦)
(كتاب) ثابت بن سنان ٣١٨ (١٤)
٤٤٠ (١٢)
ثغر الهند للمدائني ٣١٥ (١٧)
الثقلاء لمحمد بن خلف بن المرزبان
٧٣ (١٤)
ثواب الصبر على المصائب بالولد ١٤٢
(٤)
ابن الجارود بروشنقباد ٣١٥ (٤)
الجامع في صحيح الحديث الخ ٩٤ (١٦)
جامع الدماء ٢٧٧ (١٦)
الجدل لريحاني ٢٦٩ (١٥)
جذوة المقتبس للحميدي ٢٠٣ (١٤)

- راجع الحميدي
 جلاء صدهاء الشك ٢١١ (٩)
 جلاء المعرفة ١٩٦ (٢) ٢٩٤ (١٤)
 الجمل للريحاني ٢٧٠ (٨)
 الجمل للمدائني ٣١٤ (١٤)
 جمل العلم والعمل ١٧٤ (٣)
 جمهرة ابن دريد ٨٣ (٩) ٣٧٩ (٩)
 جمهرة النسب الاصبهاني ١٥٢ (٣)
 الجواب المبسوط لمن ذكر حديث
 الهبوط ١٤١ (١٨)
 الجواب المسكت لعسل بن ذكوان
 ٥٦ (١١)
 جواب المعنى ١١٣ (١٦) ١١٤ (١٥)
 جوابات ربيعة ٣١٣ (١٩)
 جوابات قریش ٣١٣ (١٨)
 جوابات مضر ٣١٣ (١٩)
 جوابات الموالي ٣١٣ (١٩)
 جوابات اليمن ٣١٣ (١٩)
 جواع الاحكام ٢١٢ (١٢)
 الجواهر للمدائني ٣١٧ (١٢)
 الجواهر والآلي في الابدال العوالي
 ١٤١ (١٤)
 الجوهر للجامع ١٨٣ (٤)
 الجيران للمدائني ٣١٦ (٨)
 الحاوي للماوردي ٤٠٨ (٦)
 الحج العقلي اذا ضاق الفضاء عن
 الحج الشرعي ٣٨٢ (٢)
- حجة ابي بكر للمدائني ٣١٢ (١٦)
 الحداد للاخفش ٢٢١ (١٢)
 حدائق الآداب ١٠ (١١)
 (كتاب) الحدود الاصغر والاكبر
 للرماني ٢٨١ (١٦)
 حدود الفراء ٨ (١٨)
 حديث اهل فذايا وبيت ارائس
 وبيت قوقا ١٤٢ (١٨)
 حديث اهل قرية الجرتين وقبيصة
 ١٤٢ (١٧)
 حديث سامة بن علي الحسني البلاطي
 ١٤٣ (١)
 حديث قرية اهل البلاط ١٤٢ (١٩)
 حرب الجبن مع الزيتون ٣٢٨ (١٣)
 حرز النافث من عيث العاثث ١٣٩
 (٧)
 حرة واقم ٣١٥ (٤)
 الحروف للكسائي ٢٠٠ (٧)
 الحساب للبيهقي ٢١٢ (١٠)
 حصص الاصفياء في قصص الانبياء
 ٢١٢ (١٧)
 حلول المحنة بحصول الابنة ١٤٢ (٦)
 حلى الخلفاء ٣١٤ (١١)
 الحلية لعلان الوراق ٦٦ (١٣)
 حماسة ابي تمام ٨٥ (٨) ١٣٠ (٧)
 ٢٠٨ (١٦) ٢٨٦ (٣)
 حماسة شميم الحلي ١٣٠ (٧) ١٣٣ (٨)

- ١٣٤ (٤) ١٣٨ (١١)
 الحق للمدائني ٣١٧ (١٢)
 حواش على الصحيح ١٠٧ (١٤)
 حواش على كتاب سيبويه ٤٢٠ (١٩)
 الحيوان للجاحظ ٢٠٣ (٧)
 الخاتم والرسل للمدائني ٣١٢ (١٩)
 خالد بن صفوان ٣١٧ (٥)
 خبر اصحاب الكهف ٣١٧ (١٨)
 خبى الافك ٣١٢ (١٥)
 خبر البصرة وفتوحها ٣١٥ (١٣)
 خبر الحكم بن أبي العاص ٣١٣ (٨)
 خبر خزاعة ٣١٦ (١٩)
 خبر سارية بن زعيم ٣١٦ (٧)
 خبر صابى بن الحارث البرجمي ٣١٤ (١٥)
 خبر عمران بن حطان ٣١٧ (٨)
 الخراج لابن الماشطة ١١٣ (١٦)
 الخريدة ٤٣ (٨) ٤٥ (١٩) ٧٢ (٣)
 ١٠٥ (١٦) ١٢١ (١٦) ١٢٣ (١٦)
 ٢١٤ (٢) ٢٨٧ (١٧) ٣٠١ (٤)
 خزائن الملك وسر العالمين ١٤٩ (٩)
 الخصال للكسروي ٤٣١ (١٦)
 الخصائص لابن جنى ٢٩ (١٠) ٣٠٠ (٨)
 خطب الريحاني ٢٧٠ (٣)
 خطب شميم الحلي ١٣٠ (١١)
 خطب علي بن أبي طالب ٣١٣ (٥)
- خطب علي وكتبه الى عماله ٣١٥ (١)
 الخطب المستضيئة ١٣٩ (٦)
 خطب المنابر ٢٧٠ (٨)
 الخطب الناصرية ١٣٩ (٦)
 خطب ابن نباتة ١٣٠ (١١) ١٣٢ (١٠)
 خطب النبي للمدائني ٣١٢ (٩ و ١٨)
 خطب نسق حروف المعجم ١٣٨ (١٥)
 خطب واصل للمدائني ٣١٧ (١٨)
 الخطيب لابن جنى ٣١ (١٦)
 خلاصة الزيجة ٢١٢ (١٠)
 خلاف عبد الجبار الازدي ومقتله ٣١٥ (٦)
 خاق الآدمي ١٣٩ (٢)
 (كتاب) الخمارين والخمارات ١٥٢ (١)
 خمرات شميم الحلي ١٣٠ (٩)
 الخوارج للمدائني ٣١٤ (١٤)
 الخليل للمدائني ٣١٧ (١٤)
 الخليل والرهان ٣١٦ (١٠)
 الدر الثمين في أخبار المتيمين ٤٨٣ (١٦)
 درر السخاب ودرر السحاب في الرسائل ٢١١ (١٥)
 الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة ١٠٧ (١٠)
 درة الوشاح ٢١٢ (٢)
 دعاء النبي للمدائني ٣١٢ (١٤)

- الدعوات والمحصول للواحد (١) ٩٨
دعوة التجار (١٢) ٣٢٨
دعوة التجار (٢) ١٥٢
دفع التثريب على من فسر معنى التثويب
(١) ١٤٢
دمية القصر (١٦) ١٢١ (١٤) ١٢١ (١٦)
(٧) ١٢٢ (٧) ٢١٣ (٩) ٢٩٨ (٧)
الدول في التاريخ (١٤) ٢٩٠
الدول المنقطعة (١٨) ٢٢٨
الدولة العباسية للمدائني (٩) ٣١٥
الديارات للشاذلي (٨) ١٧٩
الديارات للشاذلي (٦) ٣٧٦
الديانات للاصبهاني (١٧) ١٥١
ديوان رسائل الاسكافي (١٢) ٣٣١
ديوان رسائل ابن بسام (١٣) ٣١٩
ديوان رسائل ابن الصيرفي (١٦) ٢٤٣
ديوان رسائل العلاء بن الحسن (١٤) ٦٩
ديوان رسائل علي بن عيسى الوزير
(١٩) ٢٧٧
ديوان رسائل القهستاني (٣) ١١٧
ديوان شعر الباخرزي (٦) ١٢٢
ديوان شعر البحتري (١٨) ٤٢
ديوان شعر ابن بناء (٤) ٢٥٩
ديوان شعر ابن السراج (٦) ٤٢٣
ديوان شعر عروة بن الورد (١٠) ٢٣١
ديوان شعر العلاء بن الحسن (١٤) ٦٩
ديوان شعر علي بن أبي طالب (٢) ٢٣٣
ديوان شعر المتنبي (١٦) ٢٠٨
ديوان شعر المعري (٧) ٤٢٣
ديوان شعر الهروي (٢) ٢٣٤
دخائر الحكم (٦) ٢١٢
دخائر العلوم (٦) ١٤٩
الدخائر في النحو (١) ٣٨٠
الدخيرة في الاصول (٣) ١٧٤
الدخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١٠٥)
(١٢)
الدريعة في أصول الفقه (١٦) ١٧٤
ذكر البيان عن فضل كتابة القرآن
(١) ١٤٢
ذم الحسد للمدائني (١٣) ٣١٧
ذم الوزيرين لابي حيان (١٣) ١٥٧
(١) ٣٨٠ (١٢) ٣٨٢
كتاب ذي القد في النحو (١٧) ٣١
ذيل تاريخ صقلية لابن القطاع (١٠٧)
(١٧)
(الراء والغين ٧ (١٢))
رائد الرد (١٤) ٢٦٩
الربذة ومقتل حبيش (٣) ٣١٥
ربيع العارفين للبيهقي (١٥) ٢١٢
الرد على ثعلب في الفصيح (٧) ٢٠٣
الرد على الجاحظ في الحيوان (٧) ٢٠٣
الرد على ابن جني في شعر المتنبي لابي
حيان (١٧) ٣٨١

- الرد على أبي حنيفة الدينوري في كتاب
النبات ٢٠٣ (٤)
الرد على الخليل في العروض لملي بن
هارون ٤٤٠ (١٣)
الرد على ابن زياد الكلابي ٢٠٣ (٣)
الرد على ابن السكيت في اصلاح المنطق
٢٠٣ (٥)
الرد على أبي عبيد في المصنف ٢٠٣
الرد على أبي عمرو الشيباني في نوادره
٢٠٣ (٣)
الرد على النصاري وذكر مجامعهم
٤٨٤ (٦)
الرد على ابن ولاد في المفصرو والممدود
٨١ (١٨) ٢٠٣ (٦)
رد المظالم لابن الصيرفي ٤٢٣ (٥)
الردة للمدائني ٣١٤ (١٤)
الرسالة الى ابن أبي دؤاد ٣١٨ (١)
الرسالة البغدادية ٣٨٢ (٣)
الرسالة الحمارية ٢٠٤ (٦)
رسالة الصديق والصدّاق ٣٨١ (١٧٣)
الرسالة الصوفية ٣٨٢ (٤)
الرسالة العطارية في مدح بني الزنارة
٢١٣ (٣)
رسالة الغفران ٤٢٤ (١٩)
الرسالة في أخبار الصوفية ٣٨٢ (٣)
الرسالة في الحنين الى الاوطان ٣٨٢
(٤)
- الرسالة في صلوات الفقهاء ٣٨٢ (٢)
الرسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي
الخ ٤٤٠ (١٤)
رسالة ابن القارح ٤٢٤ (١٩)
الرسالة في الكتابة لابن البواب ٤٥١
(٩)
رسالة في مدد الاصوات الخ ٣١ (١٠)
رسائل البيهقي بالفارسي ٢١١ (١٧)
رسائل البيهقي المتفرقة ٢١١ (١٧)
رسائل لزوم ما لا يلزم ١٣٩ (٣)
رسائل المسعودي ١٤٩ (٧)
رسائل النبي للمدائني ٣١٢ (٦)
رفع التخليط عن حديث الاطيط
١٤١ (١٧)
رقيات التشبيهات على خفايا المختلطات
٢١٣ (١)
الركوبات لشمس الحلبي ١٣٩ (٧)
روايات ساكني داريا ١٤٢ (١٣)
الروزنامة لابن عباد ٤٤٠ (١٩) ٤٤٣ (٦)
روشناندل ٢٦٩ (١٧)
الرويا للطاهري ٣٢٨ (١٤)
الري وامر العلوي ٣١٦ (٣)
رباحين العقول ٢١٢ (١٦)
الرياض المرزباني ٣٢٨ (١٥)
رياض العارفين ٣٨٢ (١)
(كتاب) الزبيدي ٨١ (١١) ١١٥
(٣) ٢٢٤ (٤) ٢٨٠ (٢٠)

سمط الملك المفضل الخ ١٣٩ (٩)
 السمع والبصر للريحاني ٢٧٠ (٥)
 (كتاب) السمعاني أبي سعد ٢١٨
 (٧) ٢٢٥ (١١) ٢٨٢ (١٠) ٢٩١
 (٧) ٢٩٢ (٣) ٣٢٤ (١٥) ٣٣٢
 (٣) ٣٧٤ (٢٠) ٤١١ (٣) ٤٣٤
 (١) ٤٣٨ (١)
 السموم للبيهقي ٢١٢ (١٠)
 السياق لعبد الغافر ٩٧ (٩) ١٠٣ (٦)
 ١٠٤ (٥) ٤١٠ (١٠ و ١٤ و ١٨)
 شاذ اللغة ٨٥ (١١)
 الشاطبية ٤١٥ (١)
 الشافي في الامامة ١٧٤ (١)
 الشافي في النسب ٢٣١ (٣)
 شجرة الذهب في معرفة أئمة الادب
 ٢٩٠ (١٦)
 الشرائع اعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)
 شرح كتاب الاخفش ٨٥ (١٢)
 شرح اصصلاح المنطق لابن سيدة
 ٨٥ (٧)
 شرح أصول ابن السراج ٢٨١ (١٩)
 شرح الالف واللام للمازني ٢٨١
 (١٨)
 شرح الايضاح لابن الدقاق ٢٧١ (٨)
 شرح الايضاح للرعي ٢٨٣ (١٩)
 شرح الايضاح للسرقوسي ٤١ (١٧)
 شرح بسم الله الرحمن الرحيم ٢٩٠ (٩)
 ج ٠ (٧٢)

زجر سور الذنب ٨١ (٨)
 الزكاة والمسائل الخلافية ٢٠٩ (١٢)
 الزلفه لابن حيان ٣٨١ (١٩)
 الزمام للريحاني ٢٦٩ (١٦)
 زياد بن عمرو بن الاشرف العتكي
 ٣١٥ (٥)
 زيح البتاني ٣٣٢ (١٣)
 السامي في الاسامي ١٠٣ (٣) ٢٠٨
 (١٤) ٢٠٩ (٤)
 السبعيات ٢٠٨ (١٧)
 السداسيات لابن عساكر ١٤١ (٨)
 سر السرور لابن جني ١٩ (٦)
 سر السرور للغزنوي ٥٧ (٩)
 سر السرور لابن فضال ٢٩٣ (١٠)
 سر السرور لمحمود النيسابوري ٤٠٧
 (٢٠)
 سر الصناعة لابن جني ٢٩ (١٣)
 السرايا للمدائني ٣١٢ (١٦)
 سرايا رسول الله للمدائني ٣١٢ (١٣)
 سرعة الجواب ومداعبة الاحباب
 ٤١٦ (٣)
 سفر الجنة ٢٦٩ (١٧)
 السكر ٤٢٣ (٥)
 (كتاب) السلامي ٣٢٠ (١٤)
 كتاب السلفي ١٢١ (٩) ٢٩٤ (٧)
 ٤١٥ (٧)
 سلم بن قتيبة وروح بن حاتم ٣١٥ (٦)

شرح مشكلات المقامات الحربية
(١) ٢١٢ .

شرح معاني الحروف للمجاشعي ٢٩٠
(١٤)

شرح معاني الزجاج ٢٨٢ (٤)

شرح المقتضب ٢٨٢ (٤)

شرح المقصور والمدود عن ابن
السكيت ٢٩ (١٦)

شرح الموجز لابن السراج ٢٨١ (١٨)

شرح الموجز المعجز ٢١٢ (٧)

شرح الهوى ٢٧٠ (٢)

الشعر لعلي بن حمزة ٢٠٠ (١٩)

شعر الصبي ١٣٩ (٨)

الشعراء القدماء والاسلاميون ٤٥٩
(١٨)

شمس رينج الدرر في تفسير القرآن
(٤) ٢٧٥

شمل الالف ٢٦٩ (١٥)

شهاب الاخبار ٢١٣ (٥)

الشيب والشباب للمرئضي ١٧٤ (١٤)

شينية دعبل ٢٢٣ (٢)

الشيوخ للمدائني ٣١٦ (١٣)

الصادع والرادع علي من كفر الخ ٩٤
(١٣)

(كتاب) صاعد القاضي الجياني ٨٤
(١٨)

الصبر للريحاني ٢٦٩ (١٦)

شرح البلغة ٢٨٤ (١)

شرح الجمل لابن خروقة ٤٢١ (٩)

شرح حديث الموطأ ٩٤ (١٤)

شرح الحماسة للبيهقي ٢١٣ (٣)

شرح رسالة الطر ٢١٣ (٢)

شرح سيدييه للاخفش ٢٢١ (٩)

شرح سيدييه لابن خروقة ٤٢١ (٨)

شرح سيدييه للرعي ٢٨٤ (٣)

شرح سيدييه للرماني ٢٨٢ (١)

شرح شعر البحتري وابي تمام للبيهقي
٢١٣ (٤)

شرح شهاب الاخبار ٢١٣ (٥)

شرح الصفات ٢٨١ (١٧)

شرح عنوان الاعراب ٢٩٠ (١٣)

شرح الفصيح لابن جني ٣١ (١٧)

شرح الكافي في الفواقي لابن جني
٣١ (١٧)

شرح اللمع للآمدي ١٨٣ (٢)

شرح المتنبي للواحدي ٩٨ (٢)

شرح مختصر الجرمي للدقيقي ٢٧١
(١٢)

شرح مختصر الجرمي للرعي ٢٨٤ (١)

شرح مختصر الجرمي للرماني ٢٨١
(١٩)

شرح مدخل المبرد ٢٨٢ (٢)

شرح مستغلق أبيات الحماسة ٢٩
(١٥)

- صحاح الجوهرى ١٠٧ (٨) ٢٠٩ (٧)
 ٣٧٩ (١٨) ٤٨٤ (٣)
 صحبة السلطان ٤٣٢ (١٥)
 الصداق المداثنى ٣١٤ (١)
 صفات الجبال والاورية ٥٦ (٥)
 صفة الدنيا ٢٦٩ (١٧)
 صفة العلماء ٢٧٠ (٦)
 صفة الفرس ٢٧٠ (٤)
 صفة الموت ٢٧٠ (٥)
 صفة النبي للمداثنى ٣١٢ (٢)
 صالح النبي للمداثنى ٣١٢ (٩)
 صلة ابن بشكوال ٢٨٥ (٥)
 الضاء والطاء للقطي ٤٨٣ (١٥)
 ضرب الدرام والصرف ٣١٧ (١٧)
 الطارس ٢٧٠ (٢)
 الطارف ٢٦٩ (١٤)
 الطبائع للجاحظ ٩ (١٥)
 طبرستان أيام الرشيد ٣١٦ (٢)
 طبقات الشعراء بالاندلس ٣٢ (٢٠)
 الطبيب امل بن المنجم ٤٥٩ (١٩)
 طرائق الوسائل الى حقائق الرسائل
 ٢١١ (١٦)
 طرق حديث عبد الله بن عمر ١٤١
 (١٩)
 الطنبورىون ١٧٩ (٧)
 طيف الخيال المرتضى ١٧٤ (١٣)
 العاص بن أمية للمداثنى ٣١٣ (١٣)
 العالم في اللغة ٨٥ (٨)
 العالم المتعلم ٨٥ (١٠)
 عباد بن الحصين ٣١٥ (٤)
 العباس بن عبد المطلب ٣١٣ (٤)
 عبد الرحمن بن سمرة ٣١٣ (٨)
 عبد الله بن جعفر ٣١٣ (١١)
 عبد الله بن عامر الحضرمى ٣١٥ (١)
 عبد الله بن عامر بن كريز ٣١٣ (١٣)
 عبد الله بن عباس ٣١٣ (٦)
 عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر
 ٣١٣ (١٢)
 (كتاب) العبدري ٤١٩ (٣)
 ابن أبي عتيق ٣١٣ (٨)
 عجائب البحر ٣٢٨ (١٤)
 العدد للكسائى ٢٠٠ (٥)
 عرائس النفائس ٢١٢ (٨)
 العروض للبطلاني (الكبير والصغير)
 ٤٥ (١٥)
 العروض للبيهقي ٢١٢ (٣)
 العروض للتونخي ٣٣٢ (١١)
 العروض للدقيقي ٢٧١ (١٢)
 العروض للمجاشعي ٢٩٠ (١٣)
 العروض للوزان ٤٠٩ (١١)
 العروض والقوافي لابن القطاع ١٠٧
 (١٦)
 المعطات الموقطات ٤٥ (١٦)
 عقائل النفضائل ٤٢٣ (٤)

الغرر المرتضى ١٧٤ (٤)	العقل والجمال ٢٨٠ (١)
غرر الاقيسة ٢١٢ (١٤)	عقلاء المجانين ٢٤٢ (١٠)
غرر الامثال ٢١١ (١٨)	عقود الجواهر ٢٣٤ (١)
الغرماء ٣١٦ (١٤)	عقود اللآلى ٢١١ (١٨)
غريب الحديث للآثرم ٤٢١ (١٨)	عقود المضاحك بالفارسي ٢١٢ (٤)
غريب الحديث للخطابي ٢٠٩ (٩)	علم العروض للاهوازي ٤٠٩ (٧)
غريب الحديث المصنف لابي عبيد	علم القراءة ١٠٠ (١٧)
٨٥ (١٤ و ٧) ٢٠٣ (٥) ٢٤٧ (١٤)	علم اشكال الخط ٤٥ (١٧)
٣١٨ (٦)	علم القوافي ٣٣٢ (١٢)
غريب الحديث لابن قتيبة ٣٨٩ (٥)	علي بن عبد الله بن العباس ٣١٣ (٦)
غريب القرآن للعزيري ٢٠٨ (١٥)	عمال النبي ٣١٢ (١٥)
الغلط لابي العباس ٤ (٢)	عمان للمدائني ٣١٦ (١)
الغلمان المغنون ١٥٢ (٥)	العمائر للمدائني ٣١٦ (١٣)
فارس للمدائني ٣١٥ (١٧)	عمدة المحادثة ٤٢٣ (٤)
الفاطميات ٣١٤ (٨)	عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ٣١٣
الفائق لابن جنى ٣١ (١٦)	(١٤)
فتح الابله ٣١٥ (١٨)	عمرو بن الزبير ٣١٣ (٩) ٣١٥ (٢)
فتح برقة ٣١٦ (٥)	عمرو بن سعيد بن العاص ٣١٣ (١٦)
فتح شهرک ٣١٦ (٥)	عمود النبي ٣١٢ (٣)
فتح مکران ٣١٦ (٦)	العوانك ٣١٤ (٩)
فتوح الاهواز ٣١٦ (٤)	عوالي حديث سفیان الثوري ١٤٢ (١١)
فتوح البامي ٣١٦ (٤)	العوامل والهوامل ٢٩٠ (١١)
فتوح جبال طبرستان ٣١٦ (١)	العويص في شرح اصلاح المنطق ٨٥
فتوح جرجان وطبرستان ٣١٦ (٧)	(١١)
فتوح الجزيرة ٣١٦ (٤)	العين ٢٩٨ (٨) ٤١٧ (١٧) ٤٢٨ (٣)
فتوح الحيرة ٣١٦ (٦)	الغارات ٣١٤ (١٤)
فتوح خراسان ٣١٥ (١٤)	الغاية لابن مهران ١٠٠ (١٧)

فضائل جعفر بن أبي طالب ٣١٣ (١٠)

فضائل الحارث بن عبد المطلب ٣١٣

(١٠)

فضائل ربيعة ٦٦ (١٧)

فضائل قریش ٣١٣ (١٥)

فضائل كنانة ٦٦ (١٦)

فضائل محمد بن الحنفية ٣١٣ (٩)

فضائل مقام ابراهيم ١٤٣ (٩)

فضل أصحاب الحديث ١٤١ (٥)

فضل البيت المقدس ١٤٤ (٣)

فضل الجهاد ١٤٤ (١)

فضل الربوة والنيوب ومن حدث بها

١٤٢ (١٧)

فضل ماشوراء والمحرم ١٤١ (١٥)

فضل قریش وأهل البيت الخ ١٤٤ (٣)

فضل الكرم على أهل الحرم ١٤٢ (٢)

فضل المدينة ١٤٤ (٣)

فقر البلغاء ٢٠١ (١)

فهرست الطوسي ٧٧ (١٤) ٨١ (٣)

١٧٣ (١٤)

فهرست ابن النديم ١٣ (٥) ٥٦ (٤) ١٠٠ (١)

٦٦ (٩ و ٢) ٧٧ (١٤) ١١٢

(٦ و ١٥) ١١٣ (١٤) ١٤٨ (١)

١٨١ (٨) ١٩٥ (١٠) ٢٢١ (٧)

٢٣٠ (١) ٣١١ (٢) ٣٢٩ (٢) ٣٧٥

٤٤٠ (١٣) ٣٧٦ (٣) ٤٣٢ (١٣) ٤٤٠

(١٠)

فتوح الري ٣١٦ (٧)

فتوح سجستان ٣١٥ (١٧)

فتوح الشام للمدائني ٣١٥ (١١)

فتوح العراق ٣١٥ (١٢)

فتوح مصر للمدائني ٣١٦ (٢)

فتوح النبي ٣١٢ (٨)

نحر المشط على المرأة ٣٢٨ (١٣)

الفرائد والقلائد ٣٢٦ (١٦)

فرائد الشذور وقلائد النجور ١٠٧

(١٥)

الفرائض بالجدول ٢١١ (٦)

الفرج بعد الشدة ٣٣٢ (٩)

فرجة الانفس ٢٦١ (٦)

الفرق لابن جني ٣١ (١٥)

الفرق والمعيار بين الاوغاد والاحرار

٤٤٠ (١٧)

الفرق والمعيار في الاوغاد والاحرار

١٥٢ (١)

الفصل بين أهل الآراء والنحل ٨٩

(١٩) ٩٤ (١٢)

الفصل بين الكلام الخاص والكلام

العام ٣١ (١٤)

الفصول في معرفة الاصول ٢٩٠ (١٢)

الفصول الموكبية ١٣٩ (١١)

الفصيح لشهاب ٢٠٣ (٧) ٣٧٥ (١٦)

٤٠٩ (١٩) ٤١٥ (١٥)

فضائل اسحاق ٢٧٠ (٥)

- فوائد احمد بن سافة ٣٦ (٩)
 فوائد أبي القاسم المغربي ٧ (٤)
 القدر الجعفر الفريابي ٣٠١ (١٨)
 الفرائد للكشاف ٢٠٠ (٤)
 قراءة علي بن الحسن ٦١٣ (١٠)
 قرائن آيات القرآن ٢١١ (٧)
 قصيدة خالد بن يزيد في الملوك
 والاحداث ٣١٧ (٦)
 قصيدة عبد الله بن اسحاق بن الفضل
 ٣١٧ (٨)
 قصيدة وخيار يامكائس ٣٢٨ (١٤)
 قضية أهل البصرة ٣١٧ (١٥)
 قضية أهل المدينة ٣١٧ (١٥)
 قلندر الشرف في مفاخر اصحابه ٢٠١
 (٢)
 الفلاح والاكراد ٣١٦ (١)
 القلم المشاطي ٣٧٦ (٧)
 القوافي اعلي بن هارون ٤٤٠ (١٨)
 قوانين الوزارة لهماوردي ٤٠٨ (١٠)
 القول في جملة الاسانيد في حديث
 المؤيد ١٤١ (١٨)
 القيافة والغال والزجر ٣١٧ (١١)
 كابل وزابلستان ٣١٥ (١٨)
 الكامل في علم القرآن ١٠٢ (٣)
 كان يقال ٣١٧ (١٣)
 كتاب سيوييه ٣ (١١) ٨ (١٨) ٩
 (١٣) ٢٢٦ (٩) ٢٧١ (١٥)
- كرمان للمدائني ٣١٥ (١٨)
 كتاب الكرماني في النحو ٢٩٤ (١٤)
 كتب النبي الى الملوك للمدائني ٣١٢
 (٦)
 الكشف والبيان ١٠١ (١٥)
 كشف الاتباس ما بين أصحاب
 الظاهر وأصحاب القياس ٩٥ (٢)
 كشف المشكل لحيدرة البجلي ٢١٩ (١٣)
 كشف المشكلات في علم القرآن ١٨٣
 (٣)
 الكلام على صحيح البخاري ٤٨٤ (٤)
 الكلام على الموطا ٤٨٤ (٣)
 (كتاب) ابن الكبي ٦٦ (١٦)
 الكلبيات للمدائني ٣١٤ (٩)
 كنز الحجاج في الاصول ٢١١ (٩)
 الكوفة لابن النجار ٣٢٧ (١)
 لباب الانساب ٢١٣ (٧)
 اللحم والسمك ٣٢٨ (١٤)
 اللزوم لشميم الحلي ١٣٩ (٣)
 لطائف النكت ٢٣٤ (١)
 لغات هذيل ٥٦ (٧)
 اللفظ المحيط ببعض ما لفظ به اللقيط
 ٤٤٠ (١٦)
 لمح المالح لابن الصيرفي ٤٢٣ (٥)
 اللمع في شواذ التفسير ٣٨٢ (٧)
 اللمع في العربية لابن جني ٣٠ (١)
 اللماسة في شرح الحماسة ١٣٩ (١٠)

الحضرمي ١٤٣ (٨)	لهنة الضيف المصحر في الليل المسحر
الحاسن في العربية لابن جني ٣٠ (٧)	١٣٩ (٤)
المحاضرات والمناظرات لابي حيان	اللواطون ٣١٧ (١٢)
٣٨٢ (٦) ٤٠٥ (٥)	ما جاء من المبني على فعال ٢٨٤ (٢)
المحتسب في شرح الخطيب ١٣٨ (١٩)	ما نهى عنه رسول الله ٣١٢ (١٧)
المحتسب في شرح الشواذ ٣٠ (١٨)	ما وقع للاوزاعي من العوالي ١٤٢ (١٠)
المحتسب في علل شواذ القراءات ٣١	المبسوط في النسب ٢٣١ (٦)
(١٩)	المتحلي للريحاني ٢٦٩ (١٦)
المختصرون ٣١٨ (٢)	المتردفات من قریش ٣١٤ (٣)
المحكم والمحيط الاعظم ٨٥ (٦)	المتيمون ٣١٧ (٩)
مخارج الحروف ٤١ (١٦)	مجالس ابن عساكر ١٤٤ (٦)
المخاطب ٢٦٩ (١٤)	مجالسات ثعلب ١٩٤ (١٣)
مختار الراجيز ٣١ (١٦)	مجالسات الريحاني ٢٧٠ (١٠)
المختزع في شرح اللمع ١٣٨ (١٩)	مجامع الامثال وبدائع الاقوال ٢١٢
مختصر التصريف ٣٠ (٢)	(٥)
مختصر الجرمي ٢٨١ (١٨) ٢٨٤ (١)	مجتني ريحانة الهم ١٣٩ (١١)
مختصر الخوارج ٣١٤ (١٦)	المجرد (اختصار المتضد) ١١٢ (١١)
مختصر العروض والقوافي ٣٠ (٢)	مجرد الاغانى ١٥١ (١٣)
مختصر العمدة ٤١ (٣ و ١٢)	المجلى في استيعاب وجوه كلا ٤٨٤ (١)
مختصر العين ٢٩٨ (٨)	مجمع الامثال للميداني ٢٠٩ (٦)
المختصر من الفرائض ٢١١ (٦)	المجمل للجامع ١٨٣ (٤)
مختصر الفقه الحنفي ٤٠٨ (١٤)	مجل اللغة ٢٠٨ (١٧) ٤٢٤ (٢)
مختصر الفقه المالكي ٤٠٨ (١٥)	مجموع الاخبار والآثار ١٥١ (١٨)
مختصر في القوافي ٤١ (١٥)	مجموع الاختطاف لياقوت ٣٤٤ (٧)
مختصر في النحو ٢٠٠ (٤)	مجموع الرغائب بما وقع من احاديث
المختلف والمؤتلف ٤٣٦ (٥)	مالك الفرائب ١٤١ (١)
المختصص ٨٥ (٧)	مجموع من حديث محمد بن يحيى

المسائل الحلبية الاولى والاخيرة ١٧٤

(١١)

مسائل الخلاف في الفقه ١٧٤ (٦)

المسائل الصيداوية ١٧٥ (٢)

المسائل الطرابلسية الاولى والاخيرة

١٧٤ (٩)

المسائل الطوسية ١٧٤ (١٣)

المسائل المفردات للرماني ٢٨٢ (١)

مسائل مفردات للمرئضي ١٧٥ (١)

مسائل مفردات في أصول الفقه

للمرئضي ١٧٤ (٨)

المسائل المنشورة لابن جني ٣٠ (١٠)

المسائل الموصلية الاولى والثانية والثالثة

١٧٤ (٥)

المسائل الناصرية في الفقه ١٧٤ (١٢)

المستزاد على المستجد من فعات

الاجواد ٤٥ (١٧)

المستفيد في الاحاديث السباعية الاسانيد

١٤١ (٧)

المسجد للعقيقي ٨١ (٤)

المسجى ٢٧٠ (٢)

مسلسل العيدين ١٤٢ (٦)

المسلسلات لابن عساكر ١٤١ (٦)

المسمومون للمدائني ٣١٧ (١٣)

مسند البغوي ٢٤٧ (١٧)

مسند مكحول وأبي حنيفة ١٤٤ (٢)

المسور بن عمرو بن عباد الحبطي

مدح النديم ٢٧٠ (٨)

المدخل للحاكم ٤٣٩ (١٧)

المدخل للمبرد ٢٨٢ (٢)

المدينة للعقيقي ٨١ (٤)

المدينة للمدائني ٣١٨ (٢)

المدينة وجبالها وأوديتها ٣١٦ (١١)

المذكر والمؤنث لابن جني ٣١ (١٢)

مذيل السمعاني ٨٤ (٧) ١٤٥ (١٩)

١٧٦ (١٣)

مراتب النحويين ١٩٣ (٢٠) ٢٩٩

(٨)

مراسلات الاخوان ٤٣١ (١٩)

المراعي والجراد ٣١٨ (٣)

المرئجلات في المسجلات ١٣٨ (١٨)

مرج راهط ٣١٥ (٣)

(كتاب) المرزباني ١٠٨ (١٤) ١١٤

(١) ١٨٥ (١٥) ١٨٦ (١٨) ١٩٠

(١١) ١٩٤ (٥) ١٩٨ (٥) ٢٢٩

(١٤) ٢٣٠ (٣) ٣١٨ (١٠) ٤٦٦

(٣) ٤٢٨ (٥)

مروج الذهب ١٤٨ (٤) ١٤٩ (٥)

المروءة للمدائني ٣١٧ (١٢)

(كتاب) المزي صاحب الشافعي ٢٧٣ (٨)

مسائل الاخفش ٨ (١٨) ٩ (١٣)

مسائل أهل مصر الاولى والاخيرة

١٧٤ (١٠)

المسائل المرحانية ١٧٤ (١٢)

معاني القرآن لعلي بن عيسى الوزير (٢٧٧) (١٧)	وعمر بن سهل ٣١٥ (٧)
معاني القرآن للكسائي ٢٠٠ (٤)	المسيرون ٣١٧ (١٠)
المعاني المجردة ٣١ (١٥)	مشارب التجارب ١٢٤ (١٥) ٢٠٨
معاوية بن عبد الله بن جعفر للمدائني (٣١٣) (١١)	(٢) ٢١٢ (٦)
معاينة العقل في معاناة النقل ١٣٨ (١٧)	المشاكل للريحاني ٢٧٠ (٤)
المعتبر لابن البركات ٢١٢ (١٨)	المشهر في نقض المعتبر ٢١٢ (١٨)
معجم أسماء القرى والامصار ١٤١ (٣)	مشيخة زيد بن الحسن الكندي ٤٨٤ (٧)
معجم الشيوخ النبلاء ١٤٢ (٨)	المصادر للزوزني ٢٠٨ (١٥)
المعجم لمن سمع من ابن عساكر ١٤١ (٢)	المصادر للكسائي ٢٠٠ (٧)
معجم المرزباني ٦٧ (١٩) ٤٤٣ (١٨)	المصباح في الفقه ١٧٤ (٨)
٤٥٥ (٨)	المصنف ١١٢ (١٢)
معرفة ذات الخلق والكرة والاصططلاب (٢١٢) (١٤)	مصنفو الامامية ٧٧ (١٤)
معنى قول عثمان ما تعينت ولا تمنيت (١٤٢) (٥)	المصون للريحاني ٢٦٩ (١٣)
المعونة لعلي بن خليفة ٢٠٦ (٥)	مطمح الميون ٩٠ (٩)
المغازي لعلي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)	معارج نهج البلاغة ٢١١ (٧)
المغازي للمدائني ٣١٢ (١٠)	معارف الادب ٢٩٠ (١٨)
المغازي للواحدي ٩٨ (١)	المعاقبات ٢٧٠ (٨)
المفتربات للمدائني ٣١٤ (٢)	المعاقرون لابن بسام ٣١٩ (١٣)
المغرب في شرح القوافي ٣١ (١٤)	المعالجات الاعتبارية ٢١٢ (٩)
المغني لعبد الجبار بن أحمد ١٧٤ (١)	المعاني للزجاج ٢٨٢ (٤)
ج ٥ (٧٣)	المعاني للفراء ٥ (٤)
	معاني الحروف للرمان ٢٨١ (١٧)
	معاني الشعر لعلي بن محمد بن عبدوس ٣٢٩ (٣)
	معاني الشعر واختلاف العلماء فيه ٣٢٦ (١٥)

- المفاتيح في الوعظ ١٣٨ (١٦)
مفاخرة أهل البصرة والكوفة ٣١٧
(١٦)
مفاخرة العرب والمعجم ٣١٧ (١٦)
المفاوضة ٢٦٠ (١) ٤٤٦ (١٢)
مفتاح البلاغة ٢٣٣ (٢٠)
المفصيح في القوافي ٧ (١)
مقاتل الطالبين ١٥١ (١٥)
المقالات في أصول الديانات ١٤٩ (٩)
المقالة الفاضحة للرسالة الواضحة ١٤١
(١٦)
مقامات الحريري ٥٠ (٣) ١٣٢ (١٢)
١٣٨ (١٠) ٢١٢ (١)
مقامات الزمخشري ٤١١ (١٦)
المقايسة لأبي حيان ٣٨١ (١٩)
المقتبس للمرزباني ٢٢٠ (١٧) ٢٢٢ (١٩)
المقتصد ٢٠٩ (٢)
المقتضب ٣٠ (٤) ٢٨٢ (٤)
مقتل عمرو بن سعيد بن العاص
٣١٥ (٥)
مقتل ابن هبيرة ٣١٥ (٨)
مقدمات ابن الدقاق ٢٧١ (١٣)
مقدمات أبواب التصريف ٣١ (١٢)
المقدمة في النحو ٢٩٠ (١٣)
المقصود والمدود لابن ولاد ٢٠٣ (٦)
المقطعات المتخيرات ٣١٧ (١٩)
- مقطوع القرآن وموصله ٢٠٠ (٦)
المقنع في الغيبة ١٧٤ (٦)
المقينات ٣١٤ (٢)
المقينون ٣١٧ (١٣)
مكرمات الكتاب ٢٢٨ (١٦)
مكة للمدائني ٣١٨ (٢)
ملاح البلاغة ٢١١ (١٥)
الملخص في الاصول ١٧٤ (٢)
الملوك وأخبار الماضين ١٣ (١١)
الممالك الثمراء ١٥١ (١٦)
المتثلون للمدائني ٣١٦ (١٥)
من استجيب دعوته ٣١٧ (١٤)
من أصيب بـ اسم علي ٢٢٨ (١٧)
من اقترض من الاعراب في الديوان
فندم ٣١٦ (١٤)
من ألوت الايام عليه ٤٨٣ (١٦)
من بلغه موت رجل فتمثل ٣١٦
(١٧)
من تزوج ابنة امرأته ٣١٤ (٤)
من تزوج بجوسية ٣١٤ (٤)
من تزوج من الاشراف في كلف
٣١٤ (٦)
من تزوج في ثقيف من قریش
٣١٤ (٨)
من تزوج من نساء الخلفاء ٣١٤
(١٠)
من تشبه من النساء بالرجال ٣١٦ (١٨)

من فضل الاعرايات على الحضرات

٣١٦ (١٨)

من قال شعراً على البديهة ٣١٧ (١)

من قال شعراً فأجيب بكلام ٣١٧ (٤)

من قال شعراً فسمى به ٣١٧ (٢)

من قال شعراً في الاوابد ٣١٧ (١)

من قال في الحكومة من الشعراء ٣١٧ (٣)

من قتل عنها زوجها ٣١٤ (٥)

من كتب عن النبي كتاباً أو أماناً ٣١٣ (١)

من كره منا كخته ٣١٤ (٤)

من لا يكون مؤمناً لا يكون مؤذناً ١٤١ (٢٠)

من ندم على المديح ومن ندم على الهجاء ٣١٧ (٤)

من نزل المزة وحدث بها ١٤٢ (١٣)

من نسب الى أمه ٣١٦ (٩)

من نسب الى أمه من الشعراء ٣١٦ (١٢)

من نسب من الشعراء الى أمه ٤٥١ (٣)

من نهيت عن تزويج رجل فتزوجته ٣١٤ (٥)

من هادن أو غزا ٣١٦ (١٤)

من هجاها زوجها ٣١٤ (٦)

من تمثل بشعر في مرضه ٣١٦ (١٥)

من جمع أكثر من أربع ٣١٤ (٤)

من جمع بين أختين ٣١٤ (٣)

من جود من الاشراف ٣١٧ (١١)

من حديث أهل بيت سوا ١٤٣ (٣)

من حديث أهل دقانية وجخراء الخ ١٤٣ (٥)

من حديث أهل زبداني ١٤٣ (٣)

من حديث أبي بكر بن محمد بن رزق الله ١٤٣ (١٠)

من حديث جماعة من أهل بيت لها ١٤٣ (٧)

من حديث جماعة من أهل جوبر ١٤٣ (٧)

من حديث جماعة من أهل حرستا ١٤٣ (٤)

من حديث دومة ومسرابة والقصر ١٤٣ (٤)

من حديث سعد بن عباد ١٤٣ (٢)

من حديث يحيى بن حمزة البجلي ١٤٣ (٨)

من حديث يسرة بن صفوان وابنه ١٤٣ (١)

من سمع منها ابن عساكر من النسوان ١٤١ (٣)

من سمى باسم أمه ٣١٦ (١٠)

من شكك زوجها أو شكها ٣١٤ (٧)

منافع القرائح ٤٢٣ (٥)	من وافقت كنيته كنية زوجته ١٤١
المنافع في المدائح ١٣٩ (٥)	(١١)
المنتحل للميكالي ٢٠٨ (١٦)	من وصف امرأة فأحسن ٣١٤ (٩)
منتخبات كتاب الاغانى للوزير المغربي	من وقف على قبر ٣١٧ (١٤)
١٥٠ (١١)	من وقف على قبر فتمثل بشعر ٣١٦
منزه القلوب في التصحيح ١٣٩ (٤)	(١٦)
المنتصف لابن جني ٣١ (١٢)	المناجاة لشمس الحلي ١٣٩ (١٢)
المنتظم لابن الجوزي ٧٠ (١٩) ٤٤٨	مناجيب الخصيان ١٥٢ (٥)
(٣)	مناح المني ١٣٨ (١١)
المنتقى للباقي ٨٨ (٨)	المناديات ٢٧٠ (١٠)
منتقى الاجماع وبيانه الخ ٩٤ (١٨)	المنافرات للمدائني ٣١٧ (١٠)
المنجد اختصار المجلد ١١٢ (١١)	المنافرة لعلان الوراق ٦٦ (١٧)
المنضد للمدائني ١١٢ (٥ و ٩)	المناقب لملي بن ابراهيم ٧٧ (١٦)
المنظم للمدائني ١١٢ (١٣)	مناقب الحكم في مثالب الامم ١٣٩
منهوكه أبي نواس ٤٢٧ (٥)	(١٠)
مهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي	مناقب الشبان لابن عساكر ١٤١
٣١٧ (٦)	(٤)
المختصر في شرح المختصر ١٣٩ (١)	مناقضات الشعراء لابن بسام ٣١٩
المهذب لاحمد بن جعفر الدينوري ٢٢١	(١٣)
(١٣)	مناقضات الشعراء وأخبار النساء ٣١٤
مهرزاد خشيش ٢٦٩ (١٧)	(٧)
موادعة النوبة ٣١٦ (٦)	مناقضات من زعم الخ ٤٣١ (١٧)
الموازنة ١٨١ (١٨)	المناكح للمدائني ٣١٤ (٢)
المواضع والبلدان للعمرائي ٤١٤ (٦)	مناكح زياد وولده ودعوته ٣١٣
المواقفات على شيوخ الامة الثقات	(١٨)
١٤٠ (١٧)	مناهج الدرجات في شرح كتاب النجاة
الموالي للاجماني ٦٣ (١٠)	٢١٢ (٢٠)

نزعة الراح في صفات الافراح ١٣٩
(٦)

النسب للسمعانى ٣٠١ (٩)

النسب للعقبى ٨١ (٤)

نسب أهل علي بن هارون المنجم ٤٤٠
(١٥)

نسب بنى تغلب ١٥٢ (٥)

نسب بنى شيبان ١٥٢ (٤)

نسب بنى عبد شمس ١٥٢ (٤)

نسب قریش واخبارها للمدائني ٣١٣
(٤)

نسب الممالة ١٥٢ (٤)

نشوار المحاضرة ١٥٥ (١٦) ١٦٥ (١٧)

١٦٨ (١٧) ٣٢٣ (١١) ٣٣٢ (٩)

٣٣٨ (٦) ٣٤٠ (١٠) ٣٤٤ (٦)

٤٤٢ (٩) ٤٤٥ (٦) ٤٦٧ (٣)

نصائح الكبراء بالفارسية ٢١٢ (٤)

نصر الرواية وأبطال القول بالعدد
١٧٤ (١٦)

النطق للزدي ٥ (٩)

نظم الجمان للزهري ٥٦ (١٣)

نظم القرآن للسندري ٢٠٠ (٩)

نقح التعريف عن القرآن الشريف
٩٨ (٣)

النقض على ابن جني في الكتابة

والمحكى ١٧٤ (١٥)

النقض على ابن وكيع في شعر المعنى

مؤامرات الاعمال النجومية ٢١٢
(١٣)

المؤتلف للخطيب ٤٣٩ (١٤)

الموجز لابن السراج ٢٨١ (١٧)

الموشح للريحاني ٢٦٩ (١٥)

موشحة البلطبي ٤٥ (١٩)

الموضح في العروض ٥ (١٩) ٧ (١)

الموضح في النحو ٨٠ (١٦)

الموطأ ٨٩ (١٥) ٤٨٤ (٣)

المؤمل والمهيب ٢٧٠ (٦)

الميدان في المثالب ٦٦ (١١)

ميزان الشعر بالعروض ٣٢٩ (٢)

الناجم للريحاني ٢٧٠ (٤)

بنو ناجية ومصقلة بن هبيرة ٣١٤
(١٦)

الناسخ والمنسوخ لعلي بن ابراهيم ٧٧
(١٥)

الناشي للريحاني ٢٦٩ (١٥)

النبات لابي حنيفة الدينوري ٢٠٣
(٤)

النبات لابن السكيت ٣٧٩ (٤)

النبه للريحاني ٢٧٠ (٤)

نتائج الاخلاص في الخطب ١٣٨ (١٣)

النجاشي للمدائني ٣١٦ (١٦)

النجاة لابن سيدنا ٢١٢ (٢٠)

نحو ابن فضال ٢٠٩ (١)

النزه والابتهاج ٣٧٦ (٣ و ٨)

(١١)	٣١ (١٣)
النير في العربية ٤٥ (١٦)	النكاح للريحاني ٢٧٠ (٩)
المهات المكنى بها في القرآن	النكت في القرآن ٢٩٠ (٩)
٢٠٠ (٨)	النكت المعجمات في شرح المقامات
الهادي للشادي ٢٠٨ (١٤)	١٣٨ (١٠)
الهاشمي للريحاني ٢٦٩ (١٤)	النملة والبعوضة ٢٧٠ (٧)
الهجاء للرماني ٢٨٢ (٢)	نهج البلاغة ٢١١ (٨)
الهجاء للكسائي ٢٠٠ (٦)	نهج الرشاد في الاصول ٢١١ (٨)
هجاء حسان لقريش ٣١٣ (١٥)	٢٣٣ (٢٠)
الهدى لاولي النهى في المشهور من	النهران للمدائني ٣١٤ (١٤)
القراءات ٤٠ (٥)	نزهة الخاطر ونزهة الناظر في أحسن
المفوات ١٧٦ (٢) ٢٧٢ (١٩) ٣٨١	ما نقل من على ظهور الكتب ٤٨٤
(١٣) ٤٥٣ (١)	(٧)
(كتاب) هلال بن الحسن ٣٥٢	نوادير الاثر ٤٢١ (١٧)
(١٧)	نوادير الاصمعي ٢٨٥ (٧)
(كتاب) الحمداني أبي العلاء	نوادير ابن الاعرابي ١٩٣ (١٣)
٣٣ (٨)	نوادير أبي عمرو الشيباني ٢٠٣ (٣)
الهمز لابي زيد الانصاري ٤٣٣ (٢)	نوادير قتبية بن مسلم ٣١٥ (١٥)
الهمز لابن الكوفي ٣٢٦ (١٥)	(كتاب) النوادر الكبير والاولسط
الوافي في علم أحكام القوافي ٨٥	والاصغر للكسائي ٢٠٠ (٥)
(١٠)	نوادير اللجاني ٢٩٩ (٧)
الوجيز للواحد ٩٧ (١٧)	نوادير المدائني ٣١٨ (٢)
الوحيد في شرح القصيد ٤١٥ (١)	النوادر الممتعة في العربية ٣٠ (٨) ٧٤
ورود وودود الماكنان ٢٧٠ (٧)	(١٣)
الوزراء للجهشياري ٦٧ (٤) ٤٥٤	النواكح للمدائني ٣١٤ (٢)
(١٣) ٤٥٦ (٤)	النوروز والمهرجان ٤٤٠ (١٣)
الوزراء للصولي ٣٢٠ (٧)	(كتاب) النورين ١٨ (٥) ٤٦٥

الوقوف والابتداء لابن جني ٣١ (١٥)	الوزراء لابن ماكولا ٤٤٠ (٤)
الوقوف والابتداء للنفر ٩ (٢)	الوزراء لهلال ٩ (١١) ١٥٦ (٦)
الوقعة في منكر الشريعة ٢١١ (١٢)	٢٢٤ (١٢)
الولائم للمدائني ٣١٤ (١)	الوساطة بين المتنبي وخصومه ٢٥١
ولاية نصر بن سيار ٣١٥ (١٦)	(٦)
اليأس والرجاء ٢٧٠ (٦)	الوسيط للواحد ٩٧ (١٧)
قيمة الدر ١٦٦ (٨) ٢٥١ (١٨)	وشاح الدمية ١٠٣ (٤) ١٨٢ (١٠)
٢٩٥ (٥) ٣٢٩ (٥) ٣٣٣ (١٣)	٢١١ (٢٠) ٢١٢ (٢) ٢١٣ (٨)
٣٥١ (١٣) ٣٥٤ (١١)	٢١٤ (٩) ٢٣٣ (١٠) ٢٩٢ (١٣)
يحيى بن عبد الله بن الحارث للمدائني	(٨)
٣١٣ (١٦)	الوشيح للتركاني ٢٧٠ (١)
ينابيع اللغة ٢٠٨ (١٩)	الوفيات للمجال ٤٢١ (١١)
يوم سنبل ٣١٥ (٨)	الوفود للمدائني ٣١٢ (١٣)



same MS. omits the two following biographies. It would seem from notices contained in both copies that the author went on adding material after he had completed the first draft of his work, and that the copyist endeavoured to adjust the arrangement where it was faulty.

Since the Preface to Vol. III, 1, was published, a MS. containing some of the matter already published, but far older than the Bodleian MS., has through the kindness of Professor Yahuda come into the possession of the Bodleian Library. The editor is still hoping for news of the discovery of volumes containing the matter which originally formed Vols. II and IV of the Bombay MS. or Vols. III, IV, VII, and VIII of the Constantinople MS.

OXFORD, 1911

PREFACE TO THE FIRST EDITION

THE MSS. on which the text of this volume is based are those mentioned in the Preface to Vol. III, 1, viz. No. 1,103 of the Keuprülü-Zādeh Library, and one formerly in the possession of Professor Muhammad Abbas of Bombay, now the joint property of Mr Amedroz and myself. The former is a fine folio of 434 pages (14½ inches by 12), without date; it may, however, be assigned to the seventh Islamic century. References to 'the original' occur in it, and it seems to be a copy of an autograph revised by the author.

The Bombay MS. is also in folio (715 pages, 13 inches by 9), in a somewhat smaller writing than the Constantinople MS.; it has 25 lines to the page, whilst the latter has only 19. Whereas the latter ends at *عمر بن بكر*, the former goes down to *محمد بن الحسن البرجني*.

The following is the colophon of the Bombay MS. :

فرغ من نقله وما قبله من الاجزاء النير الى عنو الله ومسامحته لوه لوه ابن
عبد الله عتيق للسعيد الشهيد شرفه الله ابي الفضل محمد بن جعفر ابن محمد
بن محمد بن احمد بن محمد الطاووس العلوي الحسيني في اواخر صفر ختم
بالحير من سنة ٦٧٩ هـ لاية ببغداد

The following is the title on the title-page:

المجزء الثالث من معجم اهل الادب ما الله السعيد باقوت المحبوي

There are numerous owners' entries from the eighth Islamic century downwards. The title of the Constantinople MS. is:

طبقات الادباء المسمى بارشاد الالباء

Neither the arrangement nor the content of the two MSS. is quite identical. Thus some ten pages of the biography of al-Kifti are found only in the Constantinople MS., while the

"E. J. W. GIBB MEMORIAL."

ORIGINAL TRUSTEES.

[JANE GIBB, died November 26, 1904.]

[E. G. BROWNE, died January 5, 1926.]

G. LE STRANGE,

[H. F. AMEDROZ, died March 17, 1917.]

A. G. ELLIS,

R. A. NICHOLSON,

SIR E. DENISON ROSS.

ADDITIONAL TRUSTEES.

IDA W. E. OGILVY GREGORY, appointed 1905.

C. A. STOREY, appointed 1926.

H. A. R. GIBB, appointed 1926.

CLERK OF THE TRUST.

W. L. RAYNES,

90, Regent Street,

CAMBRIDGE.

PUBLISHER FOR THE TRUSTEES.

MESSRS LUZAC & Co.,

46, Great Russell Street,

LONDON, W.C.

*This Volume is one
of a Series
published by the Trustees of the
"E. J. W. GIBB MEMORIAL."*

*The Funds of this Memorial are derived from the Interest accruing
from a Sum of money given by the late MRS GIBB of Glasgow, to
perpetuate the Memory of her beloved son*

ELIAS JOHN WILKINSON GIBB,

*and to promote those researches into the History, Literature, Philo-
sophy and Religion of the Turks, Persians and Arabs, to which, from
his Youth upwards, until his premature and deeply lamented Death
in his forty-fifth year, on December 5, 1901, his life was devoted.*

نَلِكْ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا • فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

*"These are our works, these works our souls display ;
Behold our works when we have passed away."*



- XIX. *Kitábu'l-Wulát* of al-Kindí (Arabic text), ed. Guest, 1912, 15s.
- XX. *Kitábu'l-Ansáb* of as-Sam'ání (Arabic text, fac-simile), 1913, 20s. *Out of print.*
- XXI. *Díwáns* of 'Ámir b. at-Tufayl and 'Abíd b. al-Abras (Arabic text and transl. by Sir Charles J. Lyall), 1913, 12s.
- XXII. *Kitábu'l-Luma'* (Arabic text), ed. Nicholson, 1914, 15s.
- XXIII, 1, 2. *Nuzhatu-'l-Qulúb* of Hamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, ed. le Strange, 1915, 8s.; 2, English transl. le Strange, 1918, 8s.
- XXIV. *Shamsu'l-'Ulúm* of Nashwán al-Himyari, extracts from the Arabic text with German Introduction and Notes by 'Azímu'd-Dín Aḥmad, 1916, 5s.
- XXV. *Díwáns* of at-Tufayl b. 'Awf and at-Tirimmáh b. Ḥakím (Arabic text), ed. Krenkow, 1928, 42s.

NEW SERIES.

- I. *Fárs-náma* of Ibnu'l-Balkhí, Persian text, ed. le Strange and Nicholson, 1921, 20s.
- II. *Ráḥatu's-Ṣudúr* (History of Saljúqs) of ar-Ráwandí, Persian text, ed. Muḥammad Iqbál, 1921, 47s. 6d.
- III. Indexes to Sir C. J. Lyall's edition of the *Mufaḍ-daliyyát*, compiled by A. A. Bevan, 1924, 42s.
- IV. *Mathnawí-i Ma'nawí* of Jalálu'ddín Rúml. 1. Persian text of the First and Second Books, ed. Nicholson, 1925, 20s.; 2. Translation of the First and Second Books, 1926, 20s.; 3. Text of the Third and Fourth Books, 1929, 30s.
- V. *Turkistán at the time of the Mongolian Invasion*, by W. Barthold, English translation, revised by the author, aided by H. A. R. Gibb, 25s.
- VI. *Díwán* of al-A'shá, Arabic text edited by R. Geyer, 35s.
- VII. *Mázandarán and Astarábád*, by H. L. Rabino, with Maps, 25s.

IN PREPARATION.

Jawámi'u-'l-Hikáyát of 'Awfí, a critical study of its scope, sources and value, by Nizámu'ddín (in the Press).

A History of Chemistry in Mediaeval Islám, by E. J. Holmyard.

WORK SUBSIDISED BY THE TRUSTEES.

Firdawsu-'l-Hikmat of 'Alí ibn Rabban at-Ṭabarí, ed. Muḥammad az-Zubayr as-Ṣiddíqí (in the Press).

"E. J. W. GIBB MEMORIAL" PUBLICATIONS.

OLD SERIES. (25 works, 40 published volumes.)

- I. *Bábur-náma* (Turkí text, fac-simile), ed. Beveridge, 1905. *Out of print.*
- II. *History of Tabaristán* of Ibn Isfandiyár, abridged transl. Browne, 1905, 8s.
- III, 1-5. *History of Rasúlí dynasty of Yaman* by al-Khazrají; 1, 2 transl. of Sir James Redhouse, 1907-8, 7s. each; 3, Annotations by the same, 1908, 5s.; 4, 5, Arabic text, ed. Muḥammad 'Asal, 1908-1913, 8s. each.
- IV. *Omayyads and 'Abbásids*, transl. Margoliouth from the Arabic of G. Zaidán, 1907, 5s. *Out of print.*
- V. *Travels of Ibn Jubayr*, Arabic text, ed. de Goeje, 1907, 10s. *Out of print.*
- VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. *Yáqút's Dict. of learned men* (*Irshádu-'l-Arīb*), Arabic text, ed. Margoliouth, 1908-1926; 20s., 12s., 10s., 15s., 15s., 15s., 15s. respectively.
- VII, 1, 5, 6. *Tajáribu'l-Umam* of Miskawayhi (Arabic text, fac-simile), ed. le Strange and others, 1909-1917, 7s. each vol.
- VIII. *Marzubán-náma* (Persian text), ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 12s. *Out of print.*
- IX. *Textes Houroûfis* (French and Persian), by Huart and Rizá Tevfík, 1909, 10s.
- X. *Mu'jam*, an old Persian system of prosody, by Shams-i-Qays, ed. Mírzá Muḥammad, 1909, 15s. *Out of print.*
- XI, 1, 2. *Chahár Maqála*; 1, Persian text, ed. and annotated by Mírzá Muḥammad, 1910, 12s. *Out of print.* 2, English transl. and notes by Browne, 1921, 15s.
- XII. *Introduction à l'Histoire des Mongols*, by Blochet, 1910, 10s.
- XIII. *Díwán* of Ḥassán b. Thábit (Arabic text), ed. Hirschfeld, 1910, 7s. 6d.
- XIV, 1, 2. *Ta'ríkh-i-Guzída* of Ḥamdu'lláh Mustawfí; 1, Persian text, fac-simile, 1911, 15s. *Out of print.* 2, Abridged translation and Indices by Browne and Nicholson, 1913, 10s.
- XV. *Nuqṭatu'l-Káf* (History of the Bábis) by Mírzá Jání (Persian text), ed. Browne, 1911, 12s. *Out of print.*
- XVI, 1, 2, 3. *Ta'ríkh-i-Jahán-gusháy* of Juwayní, Persian text, ed. Mírzá Muḥammad; 1, Mongols, 1913, 15s. *Out of print.* 2, Khwárazmsháhs, 1917, 15s.; 3, Assassins, in preparation.
- XVII. *Kashfu'l-Mahjúb* (Súfí doctrine), transl. Nicholson, 1911, 15s. *Out of print.*
- XVIII, 2 (all hitherto published), *Jámi'u't-Tawárikh* of Rashídu'd-Dín Faḍlu'lláh (Persian text), ed. and annotated by Blochet, 1912, 15s.

5033
✓

TEXT PRINTED AT CAIRO

TITLE PAGES AND PRELIMINARY MATTER PRINTED IN GREAT BRITAIN
AT THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

THE IRSHÁD AL-ARÍB
ILÁ MA'RIFAT AL-ADÍB

OR

DICTIONARY OF LEARNED MEN
OF YÁQÚT

EDITED BY

D. S. MARGOLIOUTH, D.Litt., F.B.A.

HON. D.LITT. (DURHAM)

LAUDIAN PROFESSOR OF ARABIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

AND

PRINTED FOR THE TRUSTEES OF THE
"E. J. W. GIBB MEMORIAL"

VOLUME V (Second Edition)

CONTAINING PART OF THE LETTER ع

LONDON: LUZAC & CO., 46, GREAT RUSSELL STREET, W.C.

1929



“E. J. W. GIBB MEMORIAL”
SERIES

VOL. VI. 5
(Second Edition)



YĀQŪT'S
DICTIONARY
OF
LEARNED MEN

TEXT

D.S.
MARGOLIOUTH

E. J. W. GIBB
MEMORIAL
VI, 5

1929

